

"Театрализованная игра,  
как одно из средств  
ознакомления дошкольников с  
окружающим миром"



*«Театр в детском саду учит ребенка видеть прекрасное в жизни и в людях, зарождает стремление в нём самому нести в жизнь прекрасное и доброе»*

Т.И. Софронова

Театр – это средство эмоционально-эстетического воспитания детей в детском саду. Театральная деятельность — это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Театрализованная деятельность позволяет формировать у ребенка социальные навыки поведения благодаря тому, что каждая сказка или литературное произведение для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность храбрость). Благодаря театру ребенок познает мир не только умом, но и сердцем и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Театрализованная деятельность помогает ребенку преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость. Театр в детском саду научит ребенка видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе. Таким образом, театр помогает ребенку развиваться всесторонне. Занятия театральной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки.

Именно театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребенка, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания. Участвуя в театрализованных играх, дети становятся участниками разных событий из жизни людей, животных, растений, что дает им возможность глубже познать окружающий мир.

У детей формируется уважительное отношение друг к другу. Они познают радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе. Увлеченность детей театрализованной игрой, их внутренний комфорт, раскованность, легкое, неавторитарное общение взрослого и ребенка, почти сразу пропадающий комплекс «я не умею» - все это удивляет и привлекает.

Очевидно, что театрализованная деятельность учит детей быть творческими личностями, способными к восприятию новизны, умению импровизировать. Нашему обществу необходим человек такого качества, который бы смело, мог входить в современную ситуацию, умел владеть проблемой творчески, без предварительной подготовки, имел мужество пробовать и ошибаться, пока не будет найдено верное решение.

В работе с детьми можно применять различные словесные и наглядные методы работы:

1. художественное слово: чтение художественной литературы, рассказывание сказок, историй из жизни взрослых и животных, рассматривание картин, беседы по сюжетным, предметным картинкам, беседы на разные темы: «В какие игры играть дома», «Где спят твои игрушки», «Какая любимая твоя сказка», «Любимый сказочный персонаж», «Что такое хорошо а что такое плохо».

2. Устное народное творчество: чтение потешек, закличек, песен, хороводные игры, пальчиковые игры, физминутки, прослушивание аудиозаписи сказок, рассказов, просмотр театрализованных представлений.

3. Дидактические игры по познавательному развитию, по речевому развитию, по социально – коммуникативному развитию, художественно – эстетическому развитию.

4. Целевые экскурсии в природу.

5. Экскурсии на кухню, в прачечную, в медицинский кабинет.

6. Наблюдения за работой дворника, младшего воспитателя, медсестры, повара.

7. Настольно – печатные игры, строительные игры, сюжетно – ролевые игры, игры – инсценировки, игры – этюды, игры драматизации.

Среда является одним из основных средств развития личности ребенка, источником его индивидуальных знаний и социального опыта. Предметно – пространственная среда должна не только обеспечивать совместную театрализованную деятельность детей, но и являться основой самостоятельного творчества каждого ребенка своеобразной формой его самообразования. Поэтому при проектировании предметно – пространственной среды, обеспечивающей театрализованную деятельность детей, важно учитывать:

1. Индивидуальные социально - психологические особенности ребенка.

2. особенности его эмоционально – личностного развития.

3. интересы, склонности, предпочтения и потребности.

4. любознательность, исследовательский интерес и творческие способности.

5. возрастные и гендерные особенности детей.

В группе важно создать музыкально – театрализованную среду. Для самостоятельных игр детей и для ООД можно использовать различные виды театров: настольные деревянные и вязаные театры, театры на магните, театры на кружках, куклы би-ба-бо, на ложках, на фланелеграфе, театр на рукавичках, театр пяти пальчиков, кукольный театр, театр резиновой игрушки, плоскостной театр, театр марионеток, маски, атрибуты для разных видов театра, костюмы, музыкальные инструменты.

### **Классификация игр, составляющих театрально-игровую деятельность:**

- Предметные (действующими лицами являются предметы: игрушки, куклы);

-Непредметные (дети в образе действующего лица исполняют взятую на себя роль).

Две группы театрализованной игры:

-Драматизация

-Режиссерская игра.

Игры – драматизация: Ребенок создает образ с помощью комплекса средств выразительности; Производит собственные действия исполнения роли; Исполняет какой либо сюжет с существующим сценарием.

Виды драматизации: Игры-имитации образов животных, людей, литературных персонажей; Ролевые диалоги на основе текста; Инсценировки произведений; Постановки спектаклей по одному или нескольким произведениям; Игры-импровизации с разыгрыванием сюжета без предварительной подготовки.

Режиссерские игры: Ребенок не является сценическим персонажем; действует за игрушечного героя; выступает в роли сценариста и режиссера; управляет игрушками или их заместителями.

Две основные группы игр:

- Сюжетно-ролевые (творческие игры) – это игры на бытовые темы, с производственной тематикой, строительные игры, игры с природным материалом, театрализованные игры, игры-забавы, развлечения.

- Игры с правилами – дидактические игры (с предметами и игрушками, словесные дидактические, настольно-печатные, музыкально-дидактические) и подвижные игры (сюжетные, бессюжетные, с элементами спорта).

### **Формы организации театральной деятельности**

- Совместная театрализованная деятельность взрослых и детей, музей кукол, театральное занятие, театрализованная игра на праздниках и развлечениях.

- Самостоятельная театрально-художественная деятельность, театрализованные игры в повседневной жизни.

- Мини-игры на других занятиях, театрализованные игры-спектакли, посещение детьми театров совместно с родителями, мини-сценки с куклами, привлечение куклы-Петрушки в решении познавательных задач.

**1 МЛАДШАЯ ГРУППА.** В возрасте 2-3 лет малыши живо интересуются играми с куклой, их впечатляют небольшие сюжеты, они с удовольствием выражают свои эмоции в двигательных образах-импровизациях под музыку. Именно на основе первых впечатлений от художественной игры впоследствии будут развиваться творческие способности детей.

**МЛАДШАЯ ГРУППА.** Театрализованная игра позволяет ребенку вступить в особые отношения с окружающим миром, в которые он не может вступить сам в силу ограниченности своих возможностей, способствует развитию положительных эмоций, воображения, в дальнейшем соотносить различные впечатления со своим личным опытом в самостоятельной игровой деятельности.

**СРЕДНЯЯ ГРУППА.** Ребенок постепенно переходит: от игры «для себя» к игре, ориентированной на зрителя; игры, в которой главное – сам процесс, к игре, где значимы и процесс и результат; игры в малой группе сверстников, исполняющих аналогичные роли, к игре в группе их 5-7 сверстников, ролевые позиции которых различны (равноправие, подчинение, управление); создание в игре-драматизации простого образа к воплощению целостного образа, в котором сочетаются эмоции, настроения героя, их смена.

В работе с детьми используют:

Многopersонажные игры – драматизации по текстам двух – трех - частных сказок о животных и волшебных сказок. Содержательную основу составляют игровые этюды репродуктивного и импровизационного характера («Угадай, что я делаю»).

**СТАРШАЯ ГРУППА.** Дети продолжают совершенствовать свои исполнительные умения, развивается чувство партнерства. Дети могут переиначивать начало и концовки знакомых сюжетов, придумывать новые обстоятельства, вводить в действие новых персонажей.

Хорошо использовать мимические и пантомимические этюды и этюды на запоминание физических действий. Дети подключаются к придумыванию оформления сказок, отражению их в изобразительной деятельности.

Совместное обсуждение постановки спектакля, коллективная работа по его воплощению, само проведение спектакля – все это сближает участников творческого процесса, делает их союзниками, коллегами в общем деле, партнерами.

**ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА.** Дети интересуются театром, как видом искусства. Их увлекают рассказы об истории театра и театрального искусства, о внутреннем обустройстве театрального помещения для зрителей и работников театра. Интересны театральные профессии.

Дошкольники знают основные правила поведения в театре и стараются их не нарушать. Знакомства с различными видами театра способствует накоплению живых театральных впечатлений, овладению навыком их осмысления и эстетическому восприятию.

**Условия для продумывания детьми собственных сюжетов.**

Нацеливать детей на создание собственных поделок для режиссерской настольной театрализованной игры; знакомить их с интересными рассказами и сказками, способствующими созданию собственного замысла; давать детям возможность отражать замыслы в движении, пении, рисовании; проявлять инициативу и творчество как пример для подражания.

Совершенствованию отдельных элементов движений, интонаций помогают упражнения и гимнастика. Дети сами придумывают и задают сверстникам какой-либо образ, сопровождая его словом, жестом, интонацией, позой, мимикой.

**Структура работы:** чтение; беседа; исполнение отрывка; анализ выразительности воспроизведения. Важно предоставить детям больше свободы в действиях, фантазии при имитации движений.

**Роль педагога в организации театрализованной деятельности.**

Эмоциональное отношение взрослого ко всему происходящему, искренность и неподдельность чувств – главное условие в развитии творчества ребенка. Интонация голоса педагога – образец для подражания!

Педагогическое руководство игровой деятельностью в детском саду включает: воспитание у ребенка основ общей культуры; приобщение детей к искусству театра; развитие творческой активности и игровых умений детей.

Роль педагога состоит в том, чтобы воспитать у ребенка потребности духовного свойства, выступающие главной побудительной силой поведения личности, источником ее активности, основанием всей сложности системы мотивации, составляющей ядро личности.

### **Эмоциональное отношение ребенка к театрализованной деятельности.**

Эмоционально активные дети – ярко выражен интерес к театральной игре. Играют в течение длительного времени. Совершают с игрушками большое количество действий. Эмоционально пассивные дети – интерес к театральной игре слабо выражен. Педагог должен показывать и давать словесные указания для освоения новых способов игровых действий, нацеливать на создание игровых ситуаций. Побуждать ребенка к активной речи.

Дети чаще всего эмоционально выражают в играх действия положительных персонажей, и неохотно передают образ отрицательных героев. Педагог корректирует условия игры. Итог игры – исправление персонажа из плохого в хорошего.

Для формирования нравственной ориентации на сверстника, педагог должен ставить и решать следующие задачи:

- Подбирать содержание совместных театрализованных игр;
- Обозначать моменты контактов между сверстниками;
- Идти в театрализованных действиях от простого к сложному, от создания стереотипов для стимулирование эмоций к неизвестным сложным ситуациям.