



Департамент образования администрации города Нижнего Новгорода
**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 223»
(МБДОУ «Детский сад № 223»)**

Принята на Педагогическом совете
от 28.08.2023 г. № 1

Утверждена приказом
от 27.09.2023 г. №194-од

**Дополнительная общеобразовательная программа –
«Улыбка (6-7лет)»**
Муниципального бюджетного дошкольного
образовательного учреждения «Детский сад № 223»

Период реализации: 7 месяцев

Составитель:
педагог дополнительного образования
Е.С.Густова

г.Нижний Новгород

2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Пояснительная записка	3-4
2.	Организационно-педагогические условия	4-6
2.1.	Материально-техническое обеспечение	6
3.	Текущий контроль	7
4.	Формы промежуточной аттестации	7
5.	Учебный план	7
6.	Календарный учебный график	8
7.	Рабочая программа	9-26
8.	Оценочные и методические материалы	27-30

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Улыбка» (для детей 5-6 года жизни) Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 223» (далее - Программа) имеет социально-педагогическую направленность и разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст.2, п.9);
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 г. №1008 «Об утверждении порядка организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»;
- Постановлением главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;

Танцевальная деятельность развивает чувство ритма, музыкальный слух у детей, помогает двигаться под музыку. Кроме того, занимаясь танцами, дети учатся доброжелательно относиться друг к другу, у них развивается чувство коллективного творчества. Через танец дети выражают душевное состояние, получают положительный эмоциональный заряд, энергию.

Погружение в мир танца способствует психологическому раскрепощению ребенка, и таким образом через освоение своего собственного тела как выразительного инструмента у детей развивается музыкальный слух, потребность в импровизированном движении под музыку. Занятия танцем помогут сформировать правильную осанку, научат основам этикета и грамотной манеры поведения в обществе.

Танцевальная деятельность дает организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

Дети среднего дошкольного возраста чрезвычайно непосредственны и эмоциональны. Движение, особенно под музыку доставляет им большую радость. Однако движения детей в силу возрастных особенностей недостаточно точные и координированные, не развито чувство равновесия, поэтому объем и разнообразие двигательных упражнений невелики и носят, как правило, подражательный характер.

Цель программы: создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения танцам.

Задачи:

1. Продолжать формировать у детей навыки пластики, музыкального ритма, творческих способностей в воплощении музыкально – двигательного образа;
2. Развивать ассоциативность, образность творческого мышления, через воплощение музыкально – двигательного образа;
3. Продолжать знакомить детей с техникой танцев:
 - **детский танец (основы классического, эстрадного танца):**
 - **народно-сценический танец**
4. Воспитывать у детей музыкальность, внимание, хореографическую память;
5. Учить расслабляющим упражнениям и правильному дыханию.

Актуальность

Занятия всеми видами танцевального искусства способствуют раскрепощению ребенка, развивают координацию и пластику, добавляют уверенность в себе. Учат выражать свои эмоции и получать огромный заряд бодрости и хорошего настроения.

На занятиях развивается координация движений, чувство ритма, гибкость, вырабатывается устойчивость и формируется красивая осанка.

Обучение по данной Программе поможет развивать ребенка эстетически и станет фундаментом здорового образа жизни.

Новизна

Новизна предлагаемой программы состоит в том, что содержание программы, практический материал может быть использован в самых разнообразных формах творческого взаимодействия с детьми. Главное, на что должен быть нацелен педагог, это приобщение к движению под музыку детей с разными способностями в музыкальном и двигательном отношении.

В качестве музыкального сопровождения предлагаются целостные произведения в аудио записи или «живом» исполнении, а не отрывки, как это принято в традиционных музыкально-ритмических упражнениях. Целостный музыкальный образ передается разнообразными пластическими средствами, требующими как свободного владения телом, так и тонкого музыкального слуха, богатого воображения и фантазии, более глубокого постижения содержания музыки.

Планируемые результаты освоения детьми программы дополнительного образования:

МОДУЛЬ 1
- сформированы навыки пластики, музыкального ритма - выполняет элементы эстрадного танца
МОДУЛЬ 2
- проявляет творческие способности в воплощении музыкально-двигательного образа - выполняют ритмические игры - выполняют танцевальные элементы и композиции

2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

Настоящая программа составлена с учетом возрастных и психофизических особенностей детей 6-7 года жизни.

Срок реализации программы: 7 месяцев (октябрь - апрель).

Режим занятий: занятия проводятся два раза в неделю по 30 минут (академический час).

Наполняемость группы: 15 человек.

Формы организации деятельности воспитанников на занятии:

- фронтальная;
- в парах;
- групповая
- индивидуально–групповая;
- ансамблевая

Задания:

- музыкально-ритмические упражнения на освоение, закрепление музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения;
- Детский танец (элементы классического танца, эстрадного, бального, историко-бытового, народно-сценического)
- игры: сюжетные, несюжетные с пением, музыкально-дидактические;

- хороводы;
- построения, перестроения;
- упражнения с предметами;
- задания на танцевальное и игровое творчество.

Материал в программе расположен по степени нарастающей сложности, что способствует расширению круга знаний и умений воспитанников.

Структура занятия состоит из трех частей:

I часть «Разминка» включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

II часть Гимнастика (Par terre) включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

III часть «Танцевально-этюдная» («Зримая песня») включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 2–3 минуты.

Занятия проводятся в игровой форме. Элементы классического экзерсиса вводятся постепенно. При закреплении в обучении элементам экзерсиса вводятся дидактические музыкально-танцевальные игры.

Методические приемы:

Игровой метод. Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является *игра*, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста.

Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха, а о том, что педагог подбирает для детей такие игрушки, которые помогают в обучении танцам. Игрушки (атрибуты) украшают танец и оказывают большое влияние на его исполнение. Игры-превращения помогают научить детей выразительному выполнению движений, развивают их фантазию и воображение.

Предварительное прослушивание музыкального произведения - суть метода помочь детям найти оттенки движений, отражающих характер музыки, под которую они будут танцевать.

Концентрический метод. Этот метод заключается в том, что педагог по мере усвоения детьми определенных движений, танцевальных композиций снова возвращается к пройденным, но предлагает уже более сложный их вариант.

Метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

Словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

Наглядный метод – выразительный показ под счет, с музыкой.

Импровизационный метод – При обучении танцам следует постепенно подводить детей к свободному, непринужденному движению, такому, как подсказывает музыка. При использовании этого метода не надо никакого предварительного прослушивания музыки. Дети должны попытаться сами найти нужные движения. Также не рекомендуется подсказывать им вид движения и отмечать малышей, которые импровизируют правильно. Но при этом надо внимательно наблюдать за тем, чтобы

дети не придумывали движения, не связанные с музыкой.

Условия проведения занятий

- соответствие зала и непосредственно образовательной деятельности санитарным нормам и правилам;

- наполняемость групп не более 15 человек.

Принципы отборы музыкального материала:

- соответствие возрасту;

- художественность музыкальных произведений, яркость, динамичность их образов;

- моторный характер музыкального произведения, побуждающий к движениям («дансантизм»);

- разнообразие тематики, жанров, характера музыкальных произведений на примерах народной, классической и современной музыки, детских песен, музыки из мультфильмов.

2.1. МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

<i>№ п/п</i>	<i>Наименование</i>	<i>Количество</i>
1	Зеркала	3
2	Листья	15
3	Платочки	15
4	Цветы	15
5	Ленты цветные на кольцах	15
6	Султанчики цветные	15
7	Маски	15
8	Снежинки	30
9	Юбки атласные	15
10	Банты цветные	15
11	Магнитофон	1
12	USB – накопитель (флешка)	1

3. Текущий контроль

Текущий контроль проводится на каждом занятии. Это оценка качества усвоения изученного материала на занятии каждым ребенком. Результат фиксируется в «Журнале учёта занятий» согласно критериям:

Критерии	Обозначение
У обучающегося усвоение материала находится в стадии формирования	Красная клетка
Обучающийся частично усвоил материал	Жёлтая клетка
Обучающийся усвоил материал полностью	Зелёная клетка

4. Формы промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация – это оценка качества усвоения дополнительной общеразвивающей программы. Промежуточная аттестация усвоения дополнительной общеразвивающей программы «Улыбка» (для детей 6-7 лет) проводится два раза в год (январь, апрель) по итогам завершения каждого модуля:

1. «Модуль 1».
2. «Модуль 2»

Аттестация проводится в форме наблюдения за выполнением задания.

Результат фиксируется в протоколе, который хранится два года в методическом кабинете.

5. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

<i>№</i>	<i>Модуль</i>	<i>Количество часов</i>
1	Детский танец (основы классического, эстрадного танца)	31
2	Промежуточная аттестация	1
Итого по модулю:		32
1	Народно - сценический танец	23
2	Промежуточная аттестация	1
Итого по модулю:		24
Длительность одного занятия (академический час)		30 мин.
Количество занятий в неделю		2 / 60 мин.
Количество занятий в месяц		8 / 240 мин.
Количество занятий в учебном году		56/ 1680мин.

6.Календарный учебный график

Модуль1										Модуль2																					
Октябрь				Ноябрь					Декабрь				январь			февраль				март				апрель							
І	ІІ	ІІІ	ІV	І	ІІ	ІІІ	ІV	У	І	ІІ	ІІІ	ІV	ІІ	ІІІ	ІV	І	ІІ	ІІІ	ІV	І	ІІ	ІІІ	ІV	І	ІІ	ІІІ	ІV				
2	2	2	2																												
				2	2	2	2	2																							
									2	2	2	2																			
													2	2	1																
																2	2	2	2												
																				2	2	2	2								
																								2	2	2		1	1	1	1
Всего модуль:										32																		24			
Всего занятий:																								56							

7. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

<i>Период</i>	<i>№ занятия</i>	<i>Задачи</i>	<i>Содержание</i>	<i>Репертуар</i>
«Листопад»				
Октябрь 1 неделя	1	<p>Продолжать учить детей входить парами под марш. Поупражнять в выполнении движений разминки по сюжетно-игровому образу. Повторить весь выученн. материал и откорректировать. Упражнять в перестроении на круг для корректировки движений в парах (шейк и повороты) Развести 2 куплет и 2 припев Соединить все фигуры танца. Отобрать солистов на трюки и разработать сольные кусочки. Упражнять в многократном повторении и закреплении. Продолжать учить поклон -ноги в 3 позиции, руки в 1 позиции.</p>	<p>Марш-вход. Разминка по сюжетно-игровому образу. Танец «Танец утят» Перестроение на круг для корректировки движений в парах</p> <p>Поклон- ноги в 3 позиции, руки в 1 позиции.</p>	<p>Музыкальное сопровождение — «Полька» М. Глинки Т.Барышникова «Азбука хореографии», (стр. 129,132,133) Н.И. Шарова «Детский танец»</p>
«Неделя дождей и танцующих зонтиков»				
2 неделя	2	<p>Продолжать учить детей входить парами под марш. Поупражнять в выполнении движений разминки по сюжетно-игровому образу «стирка». Повторить весь выученн. материал к танцу «Танец утят» и откорректировать сложные фигуры и комбинации. Соединить все фигуры танца. Продолжать работу с солистами и трюками и разрабатывать сольные кусочки. Упражнять в многократном повторении и закреплении. Продолжать учить поклон -ноги в 3 позиции, руки в 1 позиции.</p>	<p>Марш-вход парами. Разминка по сюжетно-игровому образу «стирка». Танец «Танец утят» Поклон- ноги в 3 позиции, руки в 1 позиции.</p>	<p>Музыкальное сопровождение — «Полька» М. Глинки Т.Барышникова «Азбука хореографии», (стр. 129,132,133) Н.И. Шарова «Детский танец»</p>
«Приглашение на танец»				

3 неделя	3	<p>Продолжать учить детей входить парами под марш. Поупражнять в выполнении движений разминки по сюжетно-игровому образу «Приглашение». Продолжать повторять весь выученн. материал «танец Утят» и корректировать сложные фигуры и комбинации. Поучить с детьми финал танца и выстроить финальную картинку с солистами. Продолжать работу с солистами и трюками и разрабатывать сольные кусочки. Упражнять в многократном повторении и закрепление. Продолжать учить поклон -ноги во 2,3 позиции, руки в 3 позиции.</p>	<p>Марш-вход парами. Разминка по сюжетно-игровому образу «Приглашение». Танец «Танец утят» Соединение всех фигур танца. Финал танца Поклон -ноги во 2, 3 позиции, руки в 3 позиции.</p>	<p>Музыкальное сопровождение — «Полька» М. Глинки Т. Барышникова «Азбука хореографии», (стр. 129, 132, 133) Н.И. Шарова «Детский танец»</p>
«Осенняя грусть»				
4 неделя	4	<p>Продолжать учить детей входить парами под марш. Поупражнять в выполнении движений разминки по сюжетно-игровому образу Разучить движения к 1 куплету т. «Танца с листьями» Упражнять в многократном повторении танца через метод проговаривание. Подготовить детей к выступлению на утреннике. Продолжать учить поклон -ноги во 2,3 позиции, руки в 3 позиции.</p>	<p>Марш-вход парами. Разминка по сюжетно-игровому образу 1 куплет: 1 фраза: встают на колени, поднимая руки с листьями вправо, потом опускаются в и.п.; 2 фраза: совершают те же действия влево; 3 фраза: делают вправо; 4 фраза: тихонько поднимаются во весь рост, руки вверх. Поклон -ноги во 2, 3 позиции, руки в 3 позиции.</p>	<p>Музыкальное сопровождение — песня «Осенние дорожки» Н.И. Шарова «Детский танец»</p>
«Осенний карнавал»				

<p>Ноябрь 15 неделя</p>	<p>Подвести к импровизации движений под музыку на заданную тему; Развивать способность передавать в движениях более тонкие средства выразительности, различный характер музыки</p> <ul style="list-style-type: none"> • Соединить движения первого куплета и припева. • Разучить движения на проигрыш. 	<p>Танец «Танец с Листьями» Композиции осенней тематики (по выбору детей); Припев: 1 фраза: покачивают руками над головой вправо-влево; 2 фраза: кружатся вправо один раз, отмечая конец фразы легким полуприседанием; руки отводят в стороны; 3~4 фразы: повторяют движения 1—2 фраз. Проигрыш: 1 фраза: бегут на носочках, образуя один круг; 2 фраза: кружатся один раз, останавливаясь с полуприседанием; 3—4 фразы: движения 1—2 фраз; 5 фраза: бегут в центр круга, поднимая руки вверх; 6 фраза: отбегают назад; 7—8 фразы: движения 5—6 фраз, в конце — прячут лицо за листья. Игры: «Ищи», эстафета «Перевези овощи», «Собери урожай»</p>	<p>Музыкальное сопровождение — песня «Осенние дорожки» современным танцам» (стр.27) Н.И. Шарова «Детский танец (стр.31)</p>
<p>«Осенний ветерок»</p>			

2 неделя	6	<p>Разучить с детьми марш-вход в зал с расхождением -1 часть(приглашение) Познакомить детей с поклоном в эстрадном характере. Поупражнять в выполнении движений разминки на координацию «Осенний ветерок» Разучить с детьми движение из азбуки клас. танца (RELEVE) Разучить с детьми 2-й куплет и выход Поупражнять детей в марш- выходе из зала с поклоном и приглашением</p>	<p>Марш-вход в зал с расхождением -1 часть(приглашение) Поклон в эстрадном характере Разминка на координацию «Осенний ветерок». Движение из азбуки клас. танца (RELEVE) Танец «Танец с Листьями» 2 куплет: выставляют поочередно правую и левую ноги на носок, вытягивая руки к ноге, затем возвращаются в И.п. <i>Припев:</i> повторяют движения припева в круге. <i>Проигрыш:</i> 1 фраза: бегают врассыпную на носочках; 2 фраза: кружатся один раз, руки в стороны, отмечая конец фразы полуприседанием; 3~4 фразы: повторяют движения 1—2 фраз; 5—8 фраза: бегут в сторону зрителей, поднимая руки вверх, отбегают назад, кружатся и присаживаются на корточки. Марш- выход из зала с поклоном и приглашением</p>	<p>Музыкальное сопровождение — песня «Осенние дорожки» Т.Барышникова «Азбука хореографии» (стр. 29) Н.И. Шарова «Детский танец»</p>
«Первые снежинки»				
3 неделя	7	<p>Познакомить детей с комбинацией №1 на куплет танца «Парный танец» <i>(Муз. А</i> выставляют правую ногу на пятку, одновр. поднимая к правому плечу сжатые в кулачки руки, опускают руки, возвр. в И.П. те же движ с левой ногой по 2 р. в кажд. стор. <i>Муз. В:</i> твистовое движ.(Крутят бедрами вправо-влево, слегка приседая и выпрямляясь), повороты вокруг себя прыжками, руки сжаты в кул, указ. пальцы подняты. <i>Проигрыш:</i> перестраиваются в 2 кружочка). <input type="checkbox"/> Учить с детьми повороты в паре «Лодочка» комб №2.</p>	<p>Комбинация №1 на куплет танца «Парный танец» Повороты в паре «Лодочка» комб№2.</p>	<p>Музыкальное сопровождение —Песня «Губки бантиком» в исп. К. Орбакайте» Т.Барышникова «Азбука хореографии» (стр. 29) Н.И. Шарова «Детский танец»</p>
«Снеговика»				

4 неделя	8	<p>Продолжать разучивать марш-вход в зал с расхождением -2 часть(четвёрки).</p> <p>Продолжать учить поклон в эстрадном характере.</p> <p>Поупражнять в выполнении движений разминки на координацию «Первые снежинки»</p> <p>Продолжать учить (RELEVE) пр. и лев. н.</p> <p>Продолжать учить комбинацию №1 на куплет танца «Парный танец»</p> <p>(Муз. А выставляют правую ногу на пятку, одновр. поднимая к правому плечу сжатые в кулачки руки, опускают руки, возвр. в И.П. те же движ с левой ногой по 2 р. в кажд. стор.</p> <p>Муз. В: твистовое движ.(Крутят бедрами вправо-влево, слегка приседая и выпрямляясь), повороты вокруг себя прыжками, руки сжаты в кул, указ. пальцы подняты.</p> <p>Проигрыш: перестраиваются в 2 кружочка).</p> <p>Учить с детьми повороты в паре «Лодочка» комб №2.</p> <p>Продолжать учить выход детей на 6 линий на места.</p> <p>Соединить фигуру выхода и комбинацию припева и многократно повторить.</p> <p>Поупражнять детей в марш- выходе из зала с поклоном и приглашением</p>	<p>Марш-вход в зал с расхождением -2 часть (четвёрки).</p> <p>Поклон в эстрадном характере.</p> <p>Разминка на координацию «Первые снежинки»</p> <p>(RELEVE) пр. и лев. н. □□□□□□Комбинация №1 на куплет танца «Парный танец»</p> <p>(Муз. А выставляют правую ногу на пятку, одновр. поднимая к правому плечу сжатые в кулачки руки, опускают руки, возвр. в И.П. те же движ с левой ногой по 2 р. в кажд. стор.</p> <p>Муз. В: твистовое движ.(Крутят бедрами вправо-влево, слегка приседая и выпрямляясь), повороты вокруг себя прыжками, руки сжаты в кул, указ. пальцы подняты. Проигрыш: перестраиваются в 2 кружочка).</p> <p>Учить с детьми повороты в паре «Лодочка» комб №2.</p> <p>Выход детей на 6 линий на места.</p> <p>Марш- выход из зала с поклоном и приглашением</p>	<p>Музыкальное сопровождение</p> <p>— —Песня «Губки бантиком» в исп. К. Орбакайте»</p> <p>Т.Барышникова «Азбука хореографии» (стр. 29)</p> <p>Н.И. Шарова «Детский танец»</p>
----------	---	---	--	---

5 неделя	9	<p>Продолжать разучивать марш-вход в зал с расхождением -2 часть (четвёрки). Продолжать учить поклон в эстрадном характере. Поупражнять в выполнении движений разминки на координацию «Первые снежинки» Продолжать учить (RELEVE) пр. и лев. н. Продолжать учить комбинацию №1 на куплет танца «Парный танец» (Муз. А выставляют правую ногу на пятку, однор. поднимая к правому плечу сжатые в кулачки руки, опускают руки, возвр. в И.П. те же движ с левой ногой по 2 р. в кажд. стор. Муз. В: твистовое движ. (Крутят бедрами вправо-влево, слегка приседая и выпрямляясь), повороты вокруг себя прыжками, руки сжаты в кул, указ. пальцы подняты. Проигрши: перестраиваются в 2 кружочка). Учить с детьми повороты в паре «Лодочка» комб №2. Продолжать учить выход детей на 6 линий на места. Соединить фигуру выхода и комбинацию припева и многократно повторить. Поупражнять детей в марш- выходе из зала с поклоном и приглашением</p>	<p>Марш-вход в зал с расхождением -2 часть (четвёрки). Поклон в эстрадном характере. Разминка на координацию «Первые снежинки» (RELEVE) пр. и лев. н. □□□□□□ Комбинация №1 на куплет танца «Парный танец» (Муз. А выставляют правую ногу на пятку, однор. поднимая к правому плечу сжатые в кулачки руки, опускают руки, возвр. в И.П. те же движ с левой ногой по 2 р. в кажд. стор. Муз. В: твистовое движ. (Крутят бедрами вправо-влево, слегка приседая и выпрямляясь), повороты вокруг себя прыжками, руки сжаты в кул, указ. пальцы подняты. Проигрши: перестраиваются в 2 кружочка). Учить с детьми повороты в паре «Лодочка» комб №2. Выход детей на 6 линий на места. Марш- выход из зала с поклоном и приглашением</p>	<p>Музыкальное сопровождение — — Песня «Губки бантиком» в исп. К. Орбакайте» Т. Барышникова «Азбука хореографии» (стр. 29) Н.И. Шарова «Детский танец»</p>
----------	---	--	---	--

«Белочки»

Декабрь 1 неделя	10	<p>Продолжать учить марш-вход-расхождение. Упражнять в выполнении поклона в эстрадном характере. Упражнять в выполнении разминки на координацию «Белочки». Повторить весь выученный материал танца «Парный танец» (3 фигуры- корректировка. Продолжать учить Комб №3 (мальчики стоят, рука на затылке, нога-на пятке, а девочки боковым галопом убегают вправо). Продолжать разучивать комб. №1 лицом к др. др. Разучить с детьми фигуру №4 (боковой галоп к своей девочке) Соединить все фигуры танца и многократно</p>	<p>Марш-вход-расхождение. Поклон в эстрадном характере. Разминка на координацию «Белочки». Танец «Парный танец» (3 фигуры-корректировка. Комб №3 (мальчики стоят, рука на затылке, нога-на пятке, а девочки боковым галопом убегают вправо). Комб. №1 лицом к др. др. Фигура №4 (боковой галоп к своей девочке) Поклон с приглашением и с маршем- выходом из зала.</p>	<p>Музыкальное сопровождение — — Песня «Губки бантиком» в исп. К. Орбакайте» Т. Барышникова «Азбука хореографии» (стр. 29) Н.И. Шарова «Детский танец»</p>
---------------------	----	---	--	--

		повторить. Упражнять в выполнении поклона с приглашением и с маршем- выходом из зала.		
«Парный танец»				
2 неделя	11	Продолжать учить марш-вход-расхождение. Продолжать учить с детьми поклон в эстрадном характере. Упражнять в выполнении разминки общеразвивающего плана. Повторить весь выученный материал т. «Парный танец» (4фигуры- корректировка). Продолжать учить Комб№3 (мальчики стоят, рука на затылке, нога-на пятке, а девочки боковым галопом убегают вправо). Продолжать разучивать комб.№1 лицом др.к др. Продолжать учить с детьми фигуру №4(боковой галоп к своей девочке) Соединить все фигуры танца и многократно повторить. Продолжать учить поклон с приглашением и с маршем.	Марш-вход-расхождение. Поклон в эстрадном характере Разминка общеразвивающего плана. Танец «Парный танец» (4фигуры-корректировка). Комб№3 (мальчики стоят, рука на затылке, нога-на пятке, а девочки боковым галопом убегают вправо). Комб.№1 лицом др. к др. Фигуру №4(Боковой галоп к своей девочке) Поклон с приглашением и с маршем.	Музыкальное сопровождение Песня «Губки бантиком» в исп. К. Орбакайте» Т.Барышникова «Азбука хореографии» (стр. 29,134) Н.И. Шарова «Детский танец»
«Ожидание волшебного праздника Елки»				
3 неделя	12	Продолжать учить марш-вход-расхождение с поклоном. Закрепить с детьми движения разминки общеразвивающего плана Повторить весь выученный материал т. «Парный танец» (4фигуры- корректировка). Продолжать учить Комб№3 (мальчики стоят, рука на затылке, нога-на пятке, а девочки боковым галопом убегают вправо). подробная раскладка с проговариванием. Поучить с детьми финал танца – фигура №5. Разучить финальный отход к ёлке, РЛIE вниз и бег на полупальцах к гостям с выбросом конфетти. Разучить комб.№4 с вращением под руку мал. вращение в паре на 360 □ и разворот к мал. Соединить все фигуры танца и многократно повторить.	Марш-вход-расхождение с поклоном. Разминка общеразвивающего плана. т. «Парный танец» (4 фигуры- корректировка). Комб№3 (мальчики стоят, рука на затылке, нога-на пятке, а девочки боковым галопом убегают вправо). подробная раскладка с проговариванием. финал танца – фигура №5. комб.№4 с вращением под руку мал. вращение в паре на 360 □ и разворот к мал. Поклон с приглашением и с маршем.	Музыкальное сопровождение — — Песня «Губки бантиком» в исп. К. Орбакайте» Т.Барышникова «Азбука хореографии» (стр. 29, 134) Н.И. Шарова «Детский танец»

		Поупражнять в поклоне с приглашением и с маршем.		
«Новогодний карнавал»				
4 неделя	13	Развивать умение согласованно выполнять движения в общих танцах и хороводах	Исполнение танца «Парный танец» , игр и упражнений-по показу взрослого и самостоятельно	Муз. сопровождение по усмотрению педагога
«Поварята»				
2 неделя	14	Продолжать учить детей выполнять движения марш-входа с расхождением и с поклоном. Упражнять детей в выполнении движений разминки по сюжетно-игровому образу «Поварята». Танец «Танец Солдатиков» продолжать разучивать фигуру №1 с вращением под руку мал. и обходом вокруг мал. на припев. Повторить с детьми фигуру №1. Продолжать учить поклон с приглашением, ноги в 1 позиции	Марш-вход-расхождение с поклоном. Разминка по сюжетно-игровому образу «Поварята». фигуру №1 с вращением под руку мал. и обходом вокруг мал. на припев. Поклон с приглашением и с маршем.	Муз. сопровождение Фонограмма песни «Аты-баты...» «Детский танец» - диск «Разминка» Н.И. Шарова «Детский танец»
«Куклы»				
3 неделя	15	Продолжать учить детей выполнять движения марш-входа с расхождением и с поклоном. Упражнять детей в выполнении движений разминки по сюжетно-игровому образу «Куклы». Начать разучивать фигуру №2 к танцу «Танец Солдатиков» . Выбрать солистов на выход в танце. Начать разводку 1 куплета выхода солистов, многократное повторение фигуры №1. Продолжать учить поклон - ноги в 1 позиции	Марш-вход-расхождение с поклоном. Разминка по сюжетно-игровому образу «Куклы». фигура №2 к танцу «Танец Солдатиков» 2фигура 1-2 фраза: 1-я шеренга шагает ко 2-й и возвращается назад, 1-я марширует на месте; 3—4 фразы: 2-я шеренга шагает к 1-й, а 2-я марширует на месте. Припев: 1-2 фраза: дети двигаются «расческой» (первая шеренга идет назад, одновременно вторая шеренга движется вперед; проходя друг через друга — шеренги меняются местами); 3 фраза: выполняют ногами движение «пятки врозь—вместе» (2 раза); 4 фраза: кружатся. Проигрыш: делают «распашонку» (на «раз» полуприседание, на «два» — выпрямиться и поставить правую (левую) ногу впереди-справа на пятку; одновременно вытянуть руки по диагонали: правая — в сторону-вниз, левая - в сторону-вверх), по окончании шеренги поворачивается, чтобы идти по кругу. Поклон с маршем, поклон - ноги в 1 позиции	Муз. сопровождение Фонограмма песни «Аты-баты...» Т.Барышникова «Азбука хореографии» (стр. 134) «Детский танец» - диск «Разминка» Н.И. Шарова «Детский танец»
«Зимние фантазии»				

4 неделя	16 П	<p>Продолжать учить детей выполнять движения марш-входа с расхождением и с поклоном. Упражнять детей в выполнении движений игровой разминки Упражнять в выполнении движений по кругу: галоп, ходьба на releve , бегунок. Продолжать изучать фигуру №2 с закруткой на пр. р. к мальчику на припев танца «Танец Солдатиков» Разучить 2 куплет танца с руками с покачиваниями и вращениями в парах. Соединить все фигуры танца: 1) выход солистов, 2) выход всех Д, 3) основную комб. №1.. 4) Второй куплет.. 5) припев-закрепить и несколько раз повторить. Упражнять в марше- выходе из зала .</p> <p>Промежуточная аттестация</p>	<p>Марш-вход-расхождение с поклоном. Игровая разминка. Движения по кругу: галоп, ходьба на releve , бегунок. Фигура №2 с закруткой на пр.р. к мальчику на припев танца «Танец Солдатиков» 2 куплет танца с руками с покачиваниями и вращениями в парах. Танец «Танец Солдатиков» Марш- выход из зала .</p>	<p>Муз. сопровождение Фонограмма песни «Аты-баты...» «Детский танец» - диск «Разминка» Н.И. Шарова «Детский танец»</p>
----------	---------	--	--	--

Модуль 2

«Солдатики»

Февраль 1 неделя	17	<p>Продолжать учить детей выполнять движения марш-входа с расхождением и с поклоном. Упражнять детей в выполнении движений рук - игропластика. Учить детей движениям по кругу: галоп, ходьба на releve. Повторить танец «Танец Солдатиков» от начала до 3 куплета. Разучить с детьми Ф№3 на проигрыш(Д) девочки входят в круг и на releve двигаются по кругу.(М.)мальчики хлопают) Соединить все фигуры (Ф.)танца: 1) выход солистов, 2) выход всех (В.)воспитанников, 3) осн. комб. №1.. 4) 2 куплет.. 5) припев-закрепить, 6) Проигрыш. несколько раз повторить. Упражнять в марше- выходе из зала</p>	<p>Марш-вход-расхождение с поклоном. Разминка для рук - игропластика. Движения по кругу: галоп, ходьба на releve. танец «Танец Солдатиков» от начала до 3 куплета. Ф№3 Шагают друг за другом в правую сторону, образуя круг, оста-навливаются и, развернувшись, шагают в левую. Припев: 1 фраза: маршируют в центр круга, «отдают честь» рукой; 2 фраза: отходят назад спиной; 3 фраза: выполняют ногами движение «пятки врозь—вместе» (2 раза); 4 фраза: кружатся. □(Ф.)танца: 1) выход солистов, 2) выход всех (В.)воспитанников, 3) осн. комб. №1.. 4) 2 куплет. 5) припев-закрепить, 6) Проигрыш. несколько раз повторить.</p>	<p>Муз. сопровождение Фонограмма песни «Аты-баты...» Т.Барышникова «Азбука хореографии» (стр29,196) Н.И. Шарова «Детский танец»</p>
---------------------	----	---	---	--

			Марш- выход из зала с поклоном и приглашением	
«Танцы для всех»				
2 неделя	18	<p>Продолжать учить детей выполнять движения марш-входа с расхождением и с поклоном.</p> <p>Упражнять детей в выполнении движений рук - игропластика.</p> <p>Учить детей движениям по кругу: галоп, ходьба на releve.</p> <p>Разучить новый танец «Весенняя ламбада» от начала до 2 куплета.</p> <p>Разучить проигрыш. несколько раз повторить.</p> <p>Упражнять в марше- выходе из зала</p>	<p>Марш-вход-расхождение с поклоном.</p> <p>Разминка для рук - игропластика.</p> <p>Движения по кругу: галоп, ходьба на releve.</p> <p>танец «Весенняя ламбада» от начала до 2 куплета.</p> <p>1 куплет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ритмично стучат пяткой правой ноги, одновременно трясут над коленкой метелками; в трясут руками над головой (4 раза); « стучат левой пяткой, одновременно трясут над коленкой метелками; потом трясут над головой 4 раза — повторить по 2 раза каждой ногой; в «Когда скворец...» — легко прыгают вокруг себя, встряхивая руками с метелками. <p><i>Проигрыш 1:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • делают «моталочку» (руки согнуты в локтях, ладони крутятся одна вокруг другой) в правую сторону, потом выбрасывают поочередно вытянутые руки вперед («бокс»); • затем делают «мбталочку» в левую сторону и «бокс». <p><i>Проигрыш 2:</i></p> <p>® «рисуют» круг руками — 2 раза вправо, 2 раза вверх, 2 раза слева, 2 раза вниз встряхивают руками;</p> <ul style="list-style-type: none"> • двигаются боковым галопом по кругу; под конец музыки останавливаются боком к середине круга. <p>Проигрыш. несколько раз повторить.</p> <p>Марш- выход из зала с поклоном и приглашением</p>	<p>Муз. сопровождение</p> <p>Песня «Весенняя ламбада» муз. Н. Тимофеевой, а/кассета «Песни для мамы»Т.Барышникова</p> <p>«Азбука хореографии» (стр29,196)</p> <p>Н.И. Шарова</p> <p>«Детский танец»</p>
«Ожидание весны»				
3 неделя	19	<p>Продолжать учить детей выполнять движения марш-входа с расхождением и с поклоном.</p> <p>Упражнять детей в выполнении движений рук - игропластика.</p> <p>Продолжать учить движения по кругу подскоки, ходы, галопы</p>	<p>Марш-вход-расхождение с поклоном.</p> <p>Разминка для рук - игропластика.</p> <p>Движения по кругу подскоки, ходы, галопы</p> <p>Танец «Весенняя ламбада» на проигрыш выполняют движения «Бокс»,</p>	<p>Песня «Весенняя ламбада» муз. Н. Тимофеевой, а/кассета «Песни для мамы»Т.Барышникова</p> <p>«Азбука хореографии»</p>

		<p>Повторить танец «Весенняя ламбада» Разучить-движения 1 куплета песни, +движения на проигрыш. Соединить все Ф.танца: 1 куплет и проигрыш Упражнять в марше- выходе из зала</p>	<p>«моталочку» Марш- выход из зала</p>	<p>(стр29) «Детский танец» - диск «Разминка» Н.И. Шарова «Детский танец»</p>
«Музыкальные подарки для бабушки и мамы»				
4 неделя	20	<p>Продолжать учить детей выполнять движения марш-входа с расхождением и с поклоном. Упражнять детей в выполнении движений разминки на координацию. Повторить выученный танец - «Весенняя ламбада» Разучить-движения 2 куплета Подготовить детей к выступлению на утреннике. Упражнять в марше- выходе из зала</p>	<p>Марш-вход-расхождение с поклоном. Разминка на координацию Танец - «Весенняя ламбада» Движения на 2 куплет: выполняют движения первого куплета. Проигрыш 1: движения первого проигрыша первого куплета, но стоя боком в центр круга. Проигрыш 2: выбрасывают поочередно правую и левую Поклон. Марш-выход из зала.</p>	<p>Песня «Весенняя ламбада» муз. Н. Тимофеевой, а/кассета «Песни для мамы» Т.Барышникова «Азбука хореографии» (стр29) «Детский танец» - диск «Разминка» Н.И. Шарова «Детский танец»</p>
«Неделя маминых улыбок»				
Март 1 неделя	21	<p>Продолжать развивать зрительно- моторную координацию, способность выполнять самостоятельно танцевальные движения; Создать условия для самостоятельного исполнения праздничного репертуара</p>	<p>Танец « Весенняя ламбада», упражнение с цветами Парные пляски</p>	<p>Песня «Весенняя ламбада» муз. Н. Тимофеевой, а/кассета «Песни для мамы» Н.И. Шарова «Детский танец»</p>
«Мамины помощники»				
2 неделя	22	<p>Продолжать учить детей выполнять движения марш-входа с расхождением и с поклоном. Упражнять детей в выполнении движений разминки на координацию. движений «Мамины помощники» Познакомить детей с новым муз. материалом музыкально-театральным танцем «Волк и семеро козлят» Поучить с детьми сюжетно-игровую композицию (Козлятки лежат на животе, качают головой выполняют махи ножками согнутыми в коленях, Мама-Коза сидит в центре – Имитирует движение «вышивает» Разучить комбинацию прыжки saute п. №6</p>	<p>Марш-вход-расхождение с поклоном. Разминка«Мамины помощники». новый музыкально-театральный танец «Волк и семеро козлят» Сюжетно- игровая картинка (Козлята лежат на животе, Мама-Коза сидит в центре – Имитирует движение «вышивает») комбинация прыжки saute п. №6</p>	<p>Муз. сопровождение Муз. сказка «Волк и семеро козлят» муз. Рыбникова А., сл. Энтина Н.И.Шарова «Детский танец «зримая песня» - (стр. 28) Т.Барышникова «Азбука хореографии» (стр.29)</p>

		Учить детей выполнять вход в круг-шепчемся и на свои места по линиям. Упражнять детей в поклоне, в марше- выходе из зала		
«Капели и ручейки»				
3 неделя	23	Продолжать учить детей выполнять движения марш-входа с расхождением и с поклоном. Упражнять детей в выполнении движений разминки на координацию движений «Капели и ручейки» Упражнять детей в выполнении движений по кругу; подскоки, припадания, комбинации руками. Продолжать разводку нового музыкально-театрального танца «Волк и семеро козлят» Продолжать учить (Козлятки лежат на животе, качают головой выполняют махи ножками согнутыми в коленях, Мама-Коза сидит в центре – Имитирует движение «вышивает» Учить выход волка широким шагом с выпадом, выход Козы – с приставным шагом и жестовыми комбинациями руками и головой. Продолжать учить детей выполнять вход в круг-шепчемся и на свои места по линиям. Упражнять детей в поклоне, в марше-выходе из зала	Марш-вход-расхождение с поклоном. Разминка на координацию движений «Капели и ручейки» Движения по кругу: подскоки, припадания, комбинации руками выход волка широким шагом с выпадом, выход Козы – с приставным шагом и жестовыми комбинациями руками и головой. вход в круг-шепчемся. Поклон марш - выход из зала.	Муз. сопровождение Муз. сказка «Волк и семеро козлят» муз. Рыбникова А., сл. Энтина Н.И.Шарова «Детский танец «зримая песня» - (стр. 28) Т.Барышникова «Азбука хореографии» (стр.29)
«Неделя весеннего ветерка»				
4 неделя	24	Продолжать учить детей выполнять движения марш-входа с расхождением и с поклоном. Упражнять детей в выполнении движений разминки на координацию движений «Ветерок» Повторить выход волка широким шагом с выпадом, выход Козы – с приставным шагом и жестовыми комбинациями руками и головой. Сюжетно- игровая картинка. Продолжать отработку основн. комбинаций «Волк и семеро козлят» Учить детей подскокам в паре «лодочкой», прыжкам saute п. №6 Упражнять детей в поклоне, в марше-выходе из зала	Марш-вход-расхождение с поклоном. Разминка по кругу «Ветерок» . Выход Волка – солиста., выход Козы Сюжетно- игровая картинка Основные комбинации к танцу «Волк и семеро козлят» подскоки в паре «лодочкой», прыжки saute п. №6 Марш- выход из зала.	Муз. сопровождение Муз. сказка «Волк и семеро козлят» муз. Рыбникова А., сл. Энтина Н.И.Шарова «Детский танец «зримая песня» - (стр. 28) Т.Барышникова «Азбука хореографии» (стр.29)
«Игровая картинка»				
апрель	25	Продолжать учить детей выполнять движения марш-входа с расхождением и с поклоном.	Марш-вход-расхождение с поклоном. Разминка мимическая для развития мимики лица.	Муз. В. Шаинского, Ю. Чичкова

1 неделя		<p>Учить выполнять мимическую разминку для развития мимики лица. Повторить сюжетно- игровую картинку. Работать над эмоционально-мимическим характером музыкально-театрального танца «Волк и семеро козлят» Продолжать отработку выход волка широким шагом с выпадом, выход Козы – с приставным шагом и жестовыми комбинациями руками и головой. Продолжать отработку подскоков в паре «лодочкой», прыжков saute п. №6 Соединить все фигуры музыкально-театрального танца «Волк и семеро козлят» Упражнять детей в поклоне, в марше-выходе из зала</p>	Выход Волка – солиста., выход	Муз. сопровождение Муз. сказка «Волк и семеро козлят» муз. Рыбникова А., сл. Энтина Н.И.Шарова «Детский танец «зримая песня» - (стр. 28) Т.Барышникова «Азбука хореографии» (стр.29)
«Музыка и настроение»				
2 неделя	26	<p>Продолжать учить детей выполнять движения марш-входа с расхождением и с поклоном. Продолжать учить выполнять мимическую разминку для развития мимики лица. Отрабатывать сюжетно- игровую картинку. Продолжать работать над эмоционально-мимическим характером танца Продолжать отработку выход волка широким шагом с выпадом, выход Козы – с приставным шагом и жестовыми комбинациями руками и головой. Продолжать отработку подскоков отработку подскоков в паре «лодочкой», прыжков saute п. №6 Соединить все фигуры музыкально-театрального танца «Волк и семеро козлят» Упражнять детей в поклоне, в маршевыходе из зала</p>	<p>Марш-вход-расхождение с поклоном. Разминка мимическая для развития мимики лица. Сюжетно- игровая картинка. Выход Волка – солиста., выход Козы Сюжетно-игровая картинка сновные комбинации к танцу «Волк и семеро козлят» о подскоки в паре «лодочкой», прыжки saute п. №6 Марш- выход из зала. Козы Сюжетно- игровая картинка Основные комбинации к танцу «Волк и семеро козлят» Подскоки в паре «лодочкой», прыжки saute п. №6 Марш- выход из зала.</p>	Муз. сопровождение Муз. сказка «Волк и семеро козлят» муз. Рыбникова А., сл. Энтина Н.И.Шарова «Детский танец «зримая песня» - (стр. 28) Т.Барышникова «Азбука хореографии» (стр.29)
«Волк и семеро козлят»				

3 неделя	27	<p>Продолжать учить детей выполнять движения марш-входа с расхождением и с поклоном. Продолжать учить выполнять мимическую разминку для развития мимики лица. Отрабатывать сюжетно- игровую картинку. Продолжать работать над эмоционально-мимическим характером танца Продолжать отработку выход волка широким шагом с выпадом, выход Козы – с приставным шагом и жестовыми комбинациями руками и головой. Продолжать отработку отработку подскоков в паре «лодочкой», прыжков saute п. №6 Соединить все фигуры музыкально-театрального танца «Волк и семеро козлят» Упражнять детей в поклоне, в марше- выходе из зала</p>	<p>Марш-вход-расхождение с поклоном. Разминка мимическая для развития мимики лица. Сюжетно- игровая картинка. Выход Волка – солиста., выход Козы Сюжетно- игровая картинка Основные комбинации к танцу «Волк и семеро козлят» Подскоки в паре «лодочкой» , saute п. №6 □ Марш- выход из зала.выход из зала.</p>	<p>Муз. сопровождение Муз. сказка «Волк и семеро козлят» муз. Рыбникова А., сл. Энтина Н.И.Шарова «Детский танец «зримая песня» - (стр. 28) Т.Барышникова «Азбука хореографии» (стр.29)</p>
«Праздник первых цветов»(промежуточная аттестация)				
4 неделя	28П	<p>Продолжать учить детей выполнять движения марш-входа с расхождением и с поклоном. Продолжать учить выполнять разминку для развития координации движений «Первые цветы» Повторить весь музыкально-театральный танец «Волк и семеро козлят» Продолжать отработку выход волка широким шагом с выпадом, выход Козы – с приставным шагом и жестовыми комбинациями руками и головой. Продолжать отработку подскоков в паре «лодочкой» , прыжков saute п. №6 Соединить все фигуры музыкально-театрального танца «Волк и семеро козлят» □ Упражнять детей в поклоне, в марше- выходе из зала</p>	<p>Марш-вход-расхождение с поклоном. Разминка «Первые цветы» музыкально-театральный танец «Волк и семеро козлят» подскоки в паре «Лодочко Марш- выход из зала.</p>	<p>Муз. сопровождение Муз. сказка «Волк и семеро козлят» муз. Рыбникова А., сл. Энтина Н.И.Шарова «Детский танец «зримая песня» - (стр. 28) Т.Барышникова «Азбука хореографии» (стр.29)</p>

8. Оценочные и методические материалы

Промежуточная аттестация: аттестация проводится методом педагогического наблюдения по завершении каждого модуля (декабрь, май). Ребёнку предлагаются задания, выполнение которых анализируется с помощью определённых критериев.

Результат заносится в протокол, который хранится в методическом кабинете.

Обозначение	Критерии
Красная клетка	необходима поддержка, стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается
Жёлтая клетка	требуется незначительная помощь взрослого, с вопросами к взрослому обращается редко
Зеленая клетка	выполняет задание самостоятельно, без помощи взрослого, в случае необходимости обращается с вопросами

Обработка результатов промежуточной аттестации:

Красный уровень – Усвоение программы находится на стадии формирования.

Жёлтый уровень - Программа частично усвоена.

Зелёный уровень - Программа усвоена в полном объёме.

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 223»
(МБДОУ «Детский сад № 223»)**

ПРОТОКОЛ № 1

промежуточной аттестации по завершении Модуля 1 дополнительной общеобразовательной программы «Улыбка»

(для детей 6-7 года жизни)

Форма проведения: наблюдение

Педагогический работник, реализующий дополнительную общеобразовательную программу _____

(ФИО)

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Сформированы навыки пластики, музыкального ритма	Выполняет элементы эстрадного танца	Оценка

Дата проведения аттестации _____ января _____ года

Педагогический работник, реализующий дополнительную общеобразовательную программу _____
(подпись)

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 223»
(МБДОУ «Детский сад № 223»)**

ПРОТОКОЛ № 2

промежуточной аттестации по завершении Модуля 2 дополнительной общеобразовательной программы «Улыбка»
(для детей 6-7 года жизни)

Форма проведения: наблюдение

Педагогический работник, реализующий дополнительную общеобразовательную программу _____

(ФИО)

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Проявляет творческие способности в воплощении музыкально-двигательного образа	Выполняют ритмические игры	Выполняют танцевальные элементы и композиции	Оценка
1.					

Дата проведения аттестации _____ года

Педагогический работник, реализующий дополнительную общеобразовательную программу _____

(подпись)

6.1. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

1. Барышникова Т. «Азбука хореографии» М.: Айрис - пресс, 2000
2. Шарова Н.И. «Детский танец». – СПб.: «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»; Издательство «Лань», 2011.