

Принята на
заседании пера-
сонического совета
от 23.08.2018 г. № 6

Утверждена
приказом МБДОУ
«Детский сад № 74
«Радуга»
от 23.08.2018 г. № 170.



Рабочая программа
Музыкального руководителя
Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения
«Детский сад № 74 «Радуга»
(МБДОУ «Детский сад № 74 «Радуга»)

Разработал:
музыкальный руководитель
Я.Ю.Крытаева

г. Нижний Новгород
2018 г.

№ п/п	СОДЕРЖАНИЕ	Стр.
I.	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ	
1.1	Пояснительная записка	3
1.1.1.	Цели и задачи реализации Программы	4
1.1.2.	Принципы и подходы к формированию Программы	4
1.1.3.	Значимые для разработки и реализации Программы - характеристики особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста	6
1.2.	Планируемые результаты освоения воспитанниками Программы	7
II.	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	
2.1.	Содержание психолого-педагогической работы по освоению образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (раздел «Музыкальная деятельность»)	10
2.2.	Задачи работы с детьми разных возрастных групп	13
2.3.	Описание образовательной деятельности в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (раздел «Музыкальная деятельность»)	17
2.4.	Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфика их образовательных потребностей и интересов. Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие», «Музыка»	21
2.5.	Интеграция с другими областями	27
2.6.	Особенности взаимодействия музыкального руководителя и воспитателя, музыкального руководителя и родителей	28
2.7.	Особенности взаимодействия с семьями воспитанников	32
III.	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	
3.1.	Организация организованной деятельности по реализации Программы	34
3.2.	Описание материально-технического обеспечения Программы	35
3.3.	Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания	35
3.4.	Календарный учебный график. Мероприятия, проводимые в рамках образовательного процесса	37
IV.	ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	
4.1.	Планирование	39

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Одной из важных задач, стоящих перед обществом, является воспитание гармонической личности. Это, прежде всего, формирование духовной культуры, частью которой является музыкальная культура. Необходимо с раннего возраста создавать условия для общения детей с музыкой, развивать их потребности, интересы, эмоции, чувства, вкусы, воображение, расширять кругозор, побуждать детей к творчеству.

Приобретая в процессе музыкальной деятельности определённые знания о музыке, умения и навыки, дети приобщаются к музыкальному искусству, что способствует развитию музыкальных и общих способностей, формированию основ музыкальной и общей духовной культуры.

Значимость музыкального воспитания пытались обосновать ещё в XIX веке известные критики и музыканты. Необходимость поднимать художественное воспитание и музыкальную культуру высказывал в своих статьях А.Н. Серов¹. Главную цель музыкального просвещения он видел в том, чтобы научить не сочинять, а научить слушать музыку, вникать в средства выражения.

Заслуживают внимания следующие направления в организации музыкальной деятельности в детском саду, работающие по методике А.С. Симонович²:

«Детский сад есть воспитательное заведение для малолетних детей от 3 до 7 лет без различия сословий, религии и пола. Цель детского сада — физическое, умственное и последовательно нравственное развитие детей. Оно, таким образом, дополняет недостаточное семейное воспитание и вместе с тем подготавливает ребенка к поступлению в школу. Поэтому детский сад есть связующее звено между семьей и школой», — так А. С. Симонович определяла назначение созданного ею формата детского воспитания.

Рабочая программа воспитательно-образовательной деятельности музыкального руководителя Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №74 «Радуга» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ДО на основе Примерной основной образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой и парциальной «Ладушки» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой, в соответствии нормативно-правовыми документами:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- Постановлением 15 мая 2013 г. N 26 "Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций";
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации

¹ А.Н. Серов – русский композитор, преподаватель и музыкальный критик (1820-1871). Входил в РМО (Русское музыкальное общество).

² А.С. Симонович – Аделаида Семёновна Симонович (1844-1933), г. Загорск. Российский педагог, издатель, первый российский теоретик общественного дошкольного воспитания. Основатель первого в России детского сада (1863).

(Минобрнауки России) от 30 августа 2013 г. N 1014 г. Москва "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования";

- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».

1.1.1. Цели и задачи реализации Программы

Цели Программы: создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком раннего и дошкольного детства, формирование основ базовой культуры личности, всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, формирование предпосылок к учебной деятельности, обеспечение безопасности жизнедеятельности дошкольника.

Задачи Программы:

- ✓ Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений;
- ✓ Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей);
- ✓ Приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой культуре;
- ✓ Подготовить детей к освоению приёмов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям;
- ✓ Развивать коммуникативные способности;
- ✓ Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни;
- ✓ Познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме;
- ✓ Обогащать детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре;
- ✓ Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности;
- ✓ Обеспечить преемственность музыкального воспитания между ДОУ и начальной школой;
- ✓ Обеспечить взаимодействие детей, педагогов и родителей в общем педагогическом процессе, организовать совместную деятельность с целью развития элементов сотрудничества;

1.1.2. Методические принципы Программы

1. Одним из главных принципов в работе с детьми является создание обстановки, в которой ребёнок чувствует себя комфортно. Нельзя принуждать детей к действиям (играм, пению), нужно дать возможность освоиться, захотеть принять участие в занятии.

Согласно Конвенции о правах ребёнка, он имеет полное право на выражение своих чувств, желаний, эмоций.

Нежелание ребёнка участвовать в занятии обуславливается несколькими

причинами:

- Стеснительность, застенчивость. Этот факт не должен уходить от внимания педагога. При каждой возможности педагог должен давать положительную оценку ребёнку.
- Неумение, непонимание. Это относится к тем детям, которые не адаптированы пока к новой, на первых порах незнакомой среде. Здесь требуется большое внимание к ребёнку, проявление индивидуального подхода.
- Неуравновешенный, капризный стиль поведения. Лучшее для педагога – акцентировать внимание ребёнка на игре, сюрпризных моментах; положительные оценки быстрее отвлекут ребёнка;

2. Второй принцип – целостный подход в решении педагогических задач:

- Обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование.
- Претворение полученных впечатлений и самостоятельной игровой деятельности (организация мини-концертов на знакомом материале, показ сказок силами детей).
- Оказание поддержки родителям в организации художественно-творческой и музыкальной деятельности детей в домашних условиях (лекции, консультации, творческие игры, совместные мероприятия).

3. Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.

4. Четвёртый принцип – соотношение музыкального материала с природным и историко-культурным календарем. В силу возрастных особенностей дети не всегда могут осмыслить значение того или иного календарного события. Нужно дать им возможность принять в нем посильное участие, посмотреть выступление других детей и воспитателей и в какой-то мере проявить свои творческие способности (станцевать, спеть песенку или частушку, принять участие в весёлой игре).

5. Одним из важнейших принципов музыкального воспитания является принцип партнерства. Авторитарный стиль педагога («Я взрослый», «Я больше тебя знаю», «Делай, как я говорю») недопустим. Общение с детьми должно происходить на равных: «Давайте поиграем», «Покажите мне», «Кто мне поможет» – эти фразы – инструментарий педагога. Дети, общаясь на таком уровне, интуитивно всё равно воспринимают взрослого, как учителя, педагога. Но мягкий спокойный тон и дружеское общение создают непринужденную, теплую и доверительную обстановку. Следовательно, группа детей, воспитатель и музыкальный руководитель становятся одним целым.

6. Немаловажным является и принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению желанию дальнейшего участия в творчестве.

Принцип программы «Ладушки» – никаких замечаний ребёнку. Что бы и как бы ни сделал ребёнок – всё хорошо. Это особенно актуально для самых маленьких детей – 3-4-х лет.

Можно ли и нужно ли делать замечания детям 5-6-ти лет? Безусловно, да. Но

в очень корректной, деликатно и доброжелательной форме. Обучаясь в школе, в других учебных заведениях, дети будут получать замечания. Поэтому задача педагогов-дошкольников – научить правильно и адекватно на них реагировать. Детям в этом возрасте нужно говорить, обязательно акцентируя на положительных моментах: «Ты старался, попробуй вот так»; «Ты – молодец, но немного ошибся»; «Очень хорошо, но я вижу маленькую ошибку. Может, ты заметишь её сам или кто-то из детей хочет подсказать»; «Ты поторопилась, не подумала, постарайся сделать ещё раз» и т.д. При более серьёзных замечаниях: «Так нельзя, это неправильно», «Вы не справились с заданием, потому что...», «Давайте ещё раз повторим, но будем все стараться...» – тон педагога должен оставаться спокойным, добрым. Улыбка обязательна. Дети спокойно воспринимают такие замечания и стараются всё делать лучше. Ребёнок поймёт, что любая ошибка – это ещё один шаг к достижению цели и получать замечания не страшно, а полезно – это помогает добиться нужного результата.

Если взрослые будут тактично и аргументировано указывать на недостатки и промахи, если они терпеливо и умело будут поддерживать, хвалить детей за старание и инициативность, то ребёнок научится гордиться собой, своими успехами. В противном же случае ребёнок от получаемых упрёков будет противостоять взрослым и вполне возможно, что агрессивность, упрямство, капризы станут чертами его характера.

7. Принцип паритета. Любое конструктивное предложение ребёнка должно быть зафиксировано, использовано. Оно должно найти своё отражение в любом виде музыкальной деятельности. В силу очень маленького опыта дети зачастую не могут подать интересную идею, показать яркое оригинальное движение или жест. Подчас это происходит у детей непроизвольно, стихийно. Задача педагога – быть внимательным к проявлениям детей, чтобы увидеть этот момент, отметить для себя, похвалить ребёнка. Дети, понимая, что к ним прислушиваются, их хвалят, их замечают и хорошо оценивают, начинают думать, стараться, творить.

1.1.3. Значимые для разработки и реализации Программы – характеристики особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста

Характеристики особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста

Возрастные особенности детей раннего возраста от 1,6 лет до 2 лет:

Примерная основная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» /под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2015. – С. 243 – 244.

Возрастные особенности детей раннего возраста от 2 лет до 3 лет:

Примерная основная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» /под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2015. – С. 243 – 244.

Возрастные особенности детей в возрасте от 3 до 4 лет:

Примерная основная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» /под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2015. – С. 244-246.

Возрастные особенности детей в возрасте от 4 до 5 лет:

Примерная основная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» / под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – М: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2015. – С.246 – 248.

Возрастные особенности детей в возрасте от 5 до 6 лет:

Примерная основная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» / под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – М: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2015. – С. 248-250.

Возрастные особенности детей раннего возраста от 6 лет до 7 лет:

Примерная основная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» / под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – М: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2015. – С. 243 – 244.

1.2. Планируемые результаты освоения Программы

Целевые ориентиры образования представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения уровня дошкольного образования (ФГОС ДО).

Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Освоение Программы не сопровождается проведением промежуточной аттестации и итоговой аттестации воспитанников.

Группа раннего развития (1,6-2 года)

Планируемые результаты освоения Программы Группа раннего возраста (1,6-2 года) ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»
Музыкальная деятельность: - умеет выполнять основные движения (ходьба, бег); - знает начальные элементы плясовых движений; - слышит начало звучания музыки; - умеет хлопать в ладоши; - эмоционально реагирует на музыку различного характера. выполняет движения в соответствии с текстом песен.

Младшая группа (2-3 года)

Планируемые результаты освоения Программы Группа раннего возраста (2-3 года) ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»
Музыкальная деятельность: - умеет выполнять основные движения (ходьба, бег, прыжки); - знает элементы плясовых движений; умеет соотносить движения с музыкой; - развито элементарное пространственное представление; - слышит начало и окончание звучания музыки; - умеет маршировать и хлопать в ладоши, активно подпевает;

- эмоционально реагирует на музыку различного характера;
- выполняет движения в соответствии с текстом песен.

Младшая группа (3-4 года)

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»

Музыкальная деятельность:

- принимает участие в играх, плясках, ритмично двигается;
- принимает участие в подпевании;
- ритмично хлопает в ладоши;
- принимает участие в дидактических играх;
- узнает некоторые инструменты, ритмично на них играет;
- узнает музыкальные произведения, может подобрать к ним картинку.

Средняя группа (4-5 лет)

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»

Музыкальная деятельность:

- чувствует начало и окончание музыки;
- умеет проявлять фантазию;
- выполняет движения эмоционально, выразительно;
- активно принимает участие в играх;
- ритмично хлопает в ладоши;
- ритмично играет на музыкальных инструментах;
- различает жанры;
- умеет определять характер музыки (темп, динамику, тембр);
- эмоционально откликается на музыку;
- эмоционально исполняет песни;
- активно подпевает и поет;
- узнает песню по любому фрагменту.

Старшая группа (5-6 лет)

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»

Музыкальная деятельность:

- Знаком с классической, народной и современной музыкой;
- Различает жанры музыкальных произведений (марш, песня, танец);
- Различает звуки по высоте в пределах квинты, звучание музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка);
- Сформированы певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии;
- Умеет передавать через движения характер музыки;
- Свободно ориентируется в пространстве, выполняет простейшие перестроения, самостоятельно переходит от умеренного к быстрому или медленному темпу, меняет движения в соответствии с музыкальными фразами;

- Сформированы навыки исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед) Знаком с русским хороводом, пляской, танцами других народов;
- Исполняет простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»

Музыкальная деятельность:

- Знаком с классической, народной и современной музыкой;
- Различает жанры музыкальных произведений (марш, песня, танец);
- Различает звуки по высоте в пределах квинты, звучание музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка);
- Сформированы певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии;
- Умеет передавать через движения характер музыки;
- Свободно ориентируется в пространстве, выполняет простейшие перестроения, самостоятельно переходит от умеренного к быстрому или медленному темпу, меняет движения в соответствии с музыкальными фразами;
- Сформированы навыки исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед);
- Знакомство с русским хороводом, пляской, танцами других народов;
- Исполняет простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах.

Подготовительная группа (6-7 лет)

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»

Музыкальная деятельность:

- двигается ритмично;
- умеет выполнять основные движения (ходьба, бег, прыжки);
- знает элементы плясовых движений; умеет соотносить движения с музыкой;
- развито элементарное пространственное представление;
- слышит начало и окончание звучания музыки;
- умеет маршировать и хлопать в ладоши, активно подпевает;
- эмоционально реагирует на музыку различного характера;
- выполняет движения в соответствии с текстом песен.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Содержание психолого-педагогической работы по освоению образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (раздел «Музыкальная деятельность»)

Программа музыкального воспитания детей 1,6-2 лет нацелена на то, чтобы ввести детей этого возраста в художественно-эстетическую деятельность аккуратно с любовью и радостью, медленно шаг за шагом с учётом адаптационного периода детей, неустойчивостью их эмоционального фона.

Основные задачи музыкального развития детей этого периода не громкие.

Развитие ритма является первоосновой. Музыка не должна быть излишне-эмоциональной, тревожной, пугающей и т.д. Важно согреть ребенка музыкой, сочетая с ней потешки, хлопки, музыкально-ритмические движения в виде «топотушек», кружения, «фонариков».

Программа музыкального воспитания детей 2-3 лет отличается своей специфичностью. Дети этого возраста не способны долго сосредоточиваться на каком-либо одном виде деятельности. Поэтому на занятиях необходимо своевременно обеспечивать смену различных видов музыкальной деятельности. Содержание музыкального занятия должно быть разнообразным, интересным, доступным для понимания, эмоционально ярко окрашенным. Когда ребенок испытывает радостные эмоции, у него возникает интерес к музыке, формируется музыкальная восприимчивость и развивается музыкальная активность. Необходимо органично использовать на занятиях такие виды музыкальной деятельности, как слушание музыки, музыкально-ритмические движения, подпевание, игры и пляски, которые показал взрослый.

Основные задачи музыкального воспитания детей 2-3 лет состоят в том, чтобы создать благоприятную, радостную атмосферу и побуждать детей к активности - уметь проявлять себя в подпевании, связывать с музыкой движения, игры и пляски, а также прививать интерес и любовь к музыке, различать контрастные особенности ее звучания (громкое - тихое, высокие - низкие регистры), развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, музыкальную память, слух. Формирование активности в музыкальной деятельности - основная задача воспитания детей этого возраста.

Музыкальное занятие в группах дошкольного возраста имеет четкое построение:

1. Приветствие.

Значение приветствия на занятии очень важно и методически оправданно. Педагог, здороваясь с детьми, настраивает их на позитив, создает атмосферу доброжелательности, заинтересованности и активного участия. Одновременно решаются педагогические задачи - воспитывается доброе, внимательное отношение друг к другу, формируются коммуникативные навыки. В непринужденной игровой ситуации осуществляются и музыкально-ритмические задачи: у детей развиваются чувство ритма, артикуляция, мелодический, динамический, тембровый и звуковысотный слух, интонационная выразительность, музыкальная память, певческий диапазон и умение владеть своим голосом. Безусловно, расширяются детский кругозор, воображение, дети учатся творить. У малышей разнообразное приветствие на развитие звукоподражания, звуковысотного слуха и голоса, интонационной выразительности и динамики. Дети старшего дошкольного возраста учатся в приветствии петь музыкальные интервалы, здороваться с помощью звучащих и немых жестов, придумывать приветствие самостоятельно.

2. Музыкально-ритмические движения.

Музыкально-ритмические упражнения направлены на то, чтобы дети научились

согласовывать свои движения с характером музыки, умели отражать в движении музыкальные образы, эмоционально отзывались на музыку, ориентировались в пространстве, координировали свои движения. В этот раздел включено два вида движений: общеразвивающие (ходьба, бег, прыжки, упражнения для рук) и танцевальные (полуприседания, хороводный шаг, поскоки, притопы и т. д.). Все эти движения в дальнейшем используются в играх, плясках, хороводах. Для того чтобы дети могли легко освоить то или иное движение, необходимо выполнять определенную последовательность и вариативность разучивания, которая заинтересовывает детей и помогает им справиться с заданием.

3. Развитие чувства ритма.

Музицирование. Данный раздел является новым в музыкальном воспитании детей и в занятиях выделен особо. Без ритма невозможны пение, движение. Чувство ритма есть у каждого ребенка, но его необходимо выявить и развить. Разнообразные игры на развитие чувства ритма проводятся постоянно и неоднократно повторяются. Каждое новое задание переносится на последующие занятия, варьируется и исполняется детьми на музыкальных инструментах, что является основой детского музицирования. Игра на музыкальных инструментах тренирует мелкую мускулатуру пальцев рук, развивает координацию движений, чувство ритма, звуковысотный слух.

4. Пальчиковая гимнастика.

Пальчиковая гимнастика играет очень важную роль в общем развитии ребенка. Упражнения на развитие мелкой моторики укрепляют мелкие мышцы кисти руки, что, в свою очередь, помогает в игре на музыкальных инструментах, в рисовании, а в дальнейшем и письме, помогают детям отдохнуть, расслабиться на занятии. Разучивание при этом забавных стишков, прибауток развивает детскую память, речь, интонационную выразительность. Дети учатся рассказывать выразительно, эмоционально. При проговаривании потешки разными голосами (кислым, замерзшим, низким, хриплым, писклявым и т. д.) у ребенка развиваются звуковысотный слух и голос, что очень влияет на развитие певческих навыков. Расширяются представления об окружающем мире (каждая потешка несет в себе полезную информацию). Проговаривая знакомые потешки только гласными звуками (ы, а-у-у-и; ы, а-у-у-е - мы капусту рубим, мы капусту трем) или на необычных слогах (гы, га-гу-гу, гу-гим; гы, га-гу-гу-гем - мы капусту рубим, мы капусту трем), дети улучшают звукопроизношение. Они учатся читать стихи и потешки выразительно и эмоционально. Дети, придумывая истории и диалоги персонажей раскраски, развивают творческое мышление, интонационную и эмоциональную выразительность. Развиваются интерес к театрализованной деятельности, чувство ритма, формируется понятие о звуковысотности, об интонационной выразительности, развивается воображение. На каждом занятии можно вспоминать и выполнять уже знакомые упражнения.

5. Слушание музыки.

Слушание музыки в детском саду – очень важное, необходимое, а главное интересное направление развития детей. Оно направлено на формирование основ музыкальной культуры. Реализовать эту цель помогает правильный, грамотный, доступный детскому восприятию отбор произведений. Учитывая, что одной из задач программы «Ладушки» является знакомство с мировой музыкальной культурой, в репертуар включены произведения музыкальной классики (отечественной и зарубежной) и народной музыки. Для лучшего восприятия необходимо подбирать характерные музыкальные произведения с выразительной мелодией, яркой тембровой окраской. К каждому музыкальному произведению

подбираются иллюстрации, игрушки, стихи, загадки, потешки, придумываются небольшие сюжеты. Большое значение имеет использование аудиозаписей, а также видеоматериалов из кинофильмов и мультипликационных фильмов, так как зрительное восприятие помогает слуховому восприятию глубже прочувствовать характер, особенности произведения. Показательно, что один из самых сложных разделов - «Слушание музыки» - является у детей любимым.

6. Распевание, пение.

Распеванию и пению уделяется очень большое внимание. Собственное исполнение песен доставляет детям удовольствие, радость. Для того чтобы не акцентировать внимания детей на недостатках (прерывистое дыхание, нечеткое произношение, гудение), им предлагаются несложные, веселые песенки-распевки; дети могут сами себе подыгрывать на музыкальных инструментах. Песни для детского исполнения должны быть доступны по содержанию, мелодически ярко окрашены, в нужном диапазоне. Текст песен не должен сухо заучиваться на занятиях. Это должно происходить непринужденно. Для запоминания рекомендуются различные игровые приемы. Дети должны уметь петь сольно, хором, ансамблем, «цепочкой», с музыкальным сопровождением и без инструмента, «по ролям» (когда песня хорошо выучена), открытым и закрытым звуком. Очень эффективный прием поочередного пения: запев поет педагог, припев – дети; запев исполняют солисты (несколько детей), припев – все дети и т. д. Немаловажное значение имеет использование песен в самостоятельной деятельности детей вне занятий.

7. Пляски, игры, хороводы.

Основная цель этого раздела в занятии - дать возможность детям подвигаться под музыкальное сопровождение, создать радостное настроение. Закрепить в непринужденной атмосфере ритмические движения, правила игры, развивать ориентировку в пространстве, формировать коммуникативные отношения. В игре должен присутствовать элемент сюрприза, шутки, забавы. Роль ведущего (кота, медведя, куклы, матрешки и т. д.) исполняет воспитатель или ребенок старшего возраста (у маленьких детей). В хороводе детям достаточно только выполнять движения по показу педагога и под его пение, так как иногда бывает затруднительным для них одновременно двигаться и выполнять движения. Детям достаточно, если они того хотят, подпевать. Пляски разучиваются довольно долго, как упражнения, но детские идеи, фантазии должны непременно находить свое место в них. Танец всегда был и остается любимым занятием детей. Он занимает особое место в их жизни. Танец и развлекает, и развивает ребят. Плавные, спокойные, быстрые или ритмичные движения под красивую музыку доставляют детям эстетическое наслаждение. Через танец дети познают прекрасное, лучше понимают красоту окружающего мира. Танцы для детей - это особый вид деятельности, дети не обладают хореографической пластичностью, ведь выразительным танец может стать тогда, когда человек осознает характер музыки, может выразить посредством движения мысли, чувства, переживания. Танцы могут быть разные: народные, характерные, бытовые, бальные, сольные, массовые. Движения очень простые: хлопки, притопы, подскоки, кружение. Красоту детскому танцу придают музыкальное оформление, идея танца, оригинальные переходы и перестроения и непосредственность исполнения. Особое внимание нужно уделять детскому массовому танцу, где от детей не требуется долгого разучивания последовательности движений. Массовые танцы доставляют детям огромное удовольствие и решают множество педагогических задач: это и развитие коммуникативных отношений, вовлечение в совместную деятельность, развитие пластики и непринужденности исполнения, умения слышать изменения в музыке и

соответственно менять движения; развивается чувство ритма и, конечно, хорошего музыкального вкуса.

2.2. Задачи работы с детьми разных возрастных групп

Группа раннего возраста (1,6-2 года)

Музыкально-ритмические движения. Формировать эмоциональную отзывчивость на музыку. Формировать музыкальный слух. Формировать основные движения (ходьба, бег). Знакомить с начальными элементами плясовых движений. Развивать элементарные пространственные представления.

Развитие чувства ритма. Формировать ритмический слух детей на проговаривании потешек, через хлопки в ладоши.

Пальчиковые игры. Выполнять с детьми простые пальчиковые игры с текстом. Развивать координацию движений пальцев, кисти руки.

Слушание. Поддерживать внимание детей, формировать музыкальный слух, слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, формировать эмоциональную отзывчивость. Формировать представления об окружающем мире.

Подпевание. Формировать активное подпевание. Поддерживать желание быть активным участником процесса.

Пляски, игры. Формировать активность в играх, плясках. Развивать чувство ритма. Формировать элементарные плясовые навыки. Формировать коммуникативные отношения. Развивать координацию движений.

Младшая группа (2-3 года)

Музыкально-ритмические движения. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку. Развивать музыкальный слух. Формировать основные движения (ходьба, бег, прыжки). Знакомить с элементами плясовых движений. Формировать умение соотносить движения с музыкой. Развивать элементарные пространственные представления.

Развитие чувства ритма. Формировать у детей способность различать начало и окончание звучания музыки, ритмично маршировать и хлопать в ладошки.

Пальчиковые игры. Выполнять с детьми простые пальчиковые игры с текстом. Развивать координацию движений пальцев, кисти руки. Развивать умение соотносить движения с содержанием потешек, стихов.

Слушание. Развивать у детей умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется

эмоционально реагировать на содержание. Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

Развивать представления об окружающем мире. Расширять словарный запас.

Подпевание. Расширять кругозор и словарный запас. Формировать активное подпевание. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку различного характера. Развивать умение выполнять движения в соответствии с текстом песен.

Пляски, игры. Формировать активность в играх, плясках. Развивать чувство ритма. Формировать элементарные плясовые навыки. Формировать коммуникативные отношения. Развивать координацию движений.

Младшая группа (3-4 года)

Музыкально-ритмические движения. Развивать способность реагировать на звучание музыки, выполнять движения по показу педагога. Ориентироваться в пространстве. Выполнять простейшие маховые движения руками по показу педагога. Легко бегать на носочках, выполнять полуприседания «пружинка». Маршировать, останавливаться с концом музыки. Неторопливо, спокойно кружиться. Менять движения со сменой частей музыки и со сменой динамики. Выполнять притопы. Различать контрастную музыку и выполнять движения, ей соответствующие (марш и бег). Выполнять образные движения (кошечка, медведь, лиса и т. д.).

Развитие чувства ритма. Развивать умение выполнять хлопки в ладоши и по коленям. Различать понятия «тихо» и «громко», уметь выполнять разные движения (хлопки и «фонарики») в соответствии с динамикой музыкального произведения. Произносить тихо и громко свое имя, название игрушки в разных ритмических формулах (уменьшительно). Играть на музыкальном инструменте, одновременно называя игрушку или имя. Различать длинные и короткие звуки. Проговаривать, прохлопывать и проигрывать на музыкальных инструментах простейшие ритмические формулы. Правильно извлекать звуки из простейших музыкальных инструментов.

Пальчиковая гимнастика. Тренировать и укреплять мелкие мышцы рук. Развивать чувство ритма. Формировать понятие звуковысотный слух и голос. Развивать память и интонационную выразительность.

Слушание. Формировать умение различать музыкальные произведения по характеру. Уметь определять характер простейшими словами (музыка грустная, веселая). Различать двухчастную форму. Эмоционально откликаться на музыку. Выполнять простейшие манипуляции с игрушками под музыкальное сопровождение. Узнавать музыкальные произведения. Различать жанры: марш, плясовая, колыбельная.

Распевание, пение. Развивать умение реагировать на звучание музыки и

эмоционально на нее откликаться. Передавать в интонации характер песен. Петь «а капелла», соло. Выполнять простейшие движения по тексту. Узнавать песни по фрагменту. Продолжать развивать способность звукоподражания. Проговаривать текст с различными интонациями (шепотом, хитро, страшно и т. д.).

Пляски, игры, хороводы. Развивать умение изменять движения со сменой частей музыки. Запоминать и выполнять простейшие танцевальные движения. Исполнять солирующие роли (кошечка, петушок, собачка и др.). Исполнять пляски по показу педагога. Передавать в движении игровые образы.

Средняя группа (4-5 лет)

Музыкально-ритмические движения. Формировать умение ходить друг за другом бодрым шагом. Различать динамические оттенки и самостоятельно менять на них движения. Выполнять разнообразные движения руками. Различать двухчастную форму и менять движения со сменой частей музыки. Передавать в движении образы (лошадки, медведь). Выполнять прямой галоп. Маршировать в разных направлениях. Выполнять легкий бег врассыпную и по кругу. Легко прыгать на носочках. Спокойно ходить в разных направлениях.

Развитие чувства ритма. Музицирование. Формировать способность пропевать длинные и короткие звуки. Правильно называть графические изображения звуков. Отхлопывать ритмические рисунки песенок. Правильно называть и прохлопывать ритмические картинки. Играть простейшие ритмические формулы на музыкальных инструментах. Играть произведения с ярко выраженной двухчастной формой. Играть последовательно.

Пальчиковая гимнастика. Укреплять мышцы пальцев рук. Развивать чувство ритма. Формировать понятие звуковысотный слух и голос. Развивать память и интонационную выразительность. Развивать артикуляционный аппарат.

Слушание музыки. Знакомить с различной жанровой музыкой. Узнавать и понимать народную музыку. Различать характерную музыку, придумывать простейшие сюжеты (с помощью педагога). Познакомиться с жанрами: марш, вальс, танец. Определять характер. Подбирать иллюстрации к прослушанным музыкальным произведениям, мотивировать свой выбор.

Распевание, пение. Развивать умение передавать в пении характер песни. Петь протяжно, спокойно, естественным голосом. Подыгрывать на музыкальных инструментах. Правильно выполнять дыхательные упражнения.

Игры, пляски, хороводы. Развивать умение изменять движения со сменой частей музыки. Выполнять движения эмоционально. Соблюдать простейшие правила игры. Выполнять солирующие роли. Придумывать простейшие элементы творческой пляски. Правильно выполнять движения, которые показал педагог.

Старшая группа (5-6 лет)

Музыкально-ритмические движения. Продолжать развивать умение ходить друг за другом бодрым шагом. Способствовать развитию умения различать динамические оттенки и самостоятельно менять на них движения. Выполнять разнообразные движения руками. Различать двухчастную форму и менять движения со сменой частей музыки. Передавать в движении образы (лошадки, медведь). Выполнять прямой галоп. Маршировать в разных направлениях. Выполнять легкий бег врассыпную и по кругу. Легко прыгать на носочках. Спокойно ходить в разных направлениях.

Развитие чувства ритма. Музицирование. Продолжать развивать способность пропевать долгие и короткие звуки. Правильно называть графические изображения звуков. Отхлопывать ритмические рисунки песенок. Правильно называть и прохлопывать ритмические картинки. Играть простейшие ритмические формулы на музыкальных инструментах. Проигрывать на народных музыкальных инструментах произведения с ярко выраженной двухчастной формой. Играть последовательно.

Пальчиковая гимнастика. Укреплять мышцы пальцев рук. Укреплять чувство ритма. Формировать понятие звуковысотный слух и голос. Развивать память и интонационную выразительность. Развивать артикуляционный аппарат.

Слушание музыки. Знакомить с различной жанровой музыкой. Узнавать и понимать народную музыку. Различать характерную музыку, придумывать простейшие сюжеты (с помощью педагога). Познакомиться с жанрами: марш, вальс, танец. Определять характер. Подбирать иллюстрации к прослушанным музыкальным произведениям, мотивировать свой выбор.

Распевание, пение. Продолжать развивать у детей певческие умения и навыки. Следить за тем, чтоб исполнение песен было эмоционально-выразительным, напевным, точным по звукоизвлечению. Развивать умение извлекать звуки, разные по высоте. Продолжать знакомить детей игре на музыкальных инструментах (диатонические колокольчики). Укреплять певческий голос, расширять его диапазон. Совершенствовать у детей художественно-эстетическое восприятие через просмотр иллюстративного материала, игру, хороводы, просмотр познавательных передач.

Игры, пляски, хороводы. Развивать умение изменять движения со сменой частей музыки. Выполнять движения эмоционально. Соблюдать простейшие правила игры. Выполнять солирующие роли. Придумывать простейшие элементы творческой пляски. Правильно выполнять движения, которые показал педагог.

Подготовительная группа (6 – 7 лет)

«Музыкально-ритмические движения». Развивать музыкальное восприятие, музыкально-ритмическое чувство и в связи с этим отрабатывать ритмичность движений. Следить за согласованностью движений и характера музыкального произведения. Расширять музыкальный диапазон детей наиболее яркими средствами музыкальной выразительности. Продолжать развивать пространственные и временные ориентировки. Развивать у детей музыкально-ритмические умения и навыки через игры, пляски и упражнения
Развивать художественно-творческие способности.

Развитие чувства ритма. Музицирование. Продолжать развивать способность пропевать долгие и короткие звуки. Правильно называть графические изображения звуков. Отхлопывать ритмические рисунки песенок. Правильно называть и прохлопывать ритмические картинки. Играть простейшие ритмические формулы на музыкальных инструментах. Проигрывать на народных музыкальных инструментах произведения с ярко выраженной двухчастной формой. Играть последовательно.

Пальчиковая гимнастика. Укреплять мышцы пальцев рук. Укреплять чувство ритма. Формировать понятие звуковысотный слух и голос. Развивать память и интонационную выразительность. Развивать артикуляционный аппарат.

Слушание музыки. Знакомить с различной жанровой музыкой, запоминать, накапливать музыкальные впечатления. Узнавать и понимать народную музыку. Различать характерную музыку, придумывать простейшие сюжеты (с помощью педагога). Закреплять понимание основных жанров: марш, вальс, танец. Определять характер. Подбирать иллюстрации к прослушанным музыкальным произведениям, мотивировать свой выбор.

Игры, пляски, хороводы. Развивать умение изменять движения со сменой частей музыки. Выполнять движения эмоционально. Соблюдать простейшие правила игры. Выполнять солирующие роли. Придумывать простейшие элементы творческой пляски. Правильно выполнять движения, которые показал педагог.

2.3. Описание образовательной деятельности в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (раздел «Музыкальная деятельность»)

Возрастная группа	Организованная образовательная деятельность	Образовательная деятельность в ходе режимных моментов и самостоятельная деятельность детей/ Методическое
-------------------	---	---

			обеспечение
И.А. Новоскольцева И.М. Каплунова «Ясельки». – СПб.: «Невская нота», 2010. МУЗЫКА (из расчета 2 занятия в неделю;) всего 72 занятия в год			
2 – 3 года	Занятие №1 (1) – С.3-5. Занятие №2 (2) – С.5-7. Занятие №3 (3) – С.7-8. Занятие №4 (4) – С.8-10. Занятие №5 (5) – С.10-11. Занятие №6 (6) – С.11-12. Занятие №7 (7) – С.13-14. Занятие №8 (8) – С.14-15. Занятие №9 (1) – С.16-17. Занятие №10 (2) – С.17-19. Занятие №11 (3) – С.19-21. Занятие №12 (4) – С.21-23. Занятие №13 (5) – С.23-24. Занятие №14 (6) – С.24-26. Занятие №15 (7) – С.26-27. Занятие №16 (8) – С.27-29. Занятие №17 (1) – С.29-30. Занятие №18 (2) – С.31-32. Занятие №19 (3) – С.32-33. Занятие №20 (4) – С.34-35. Занятие №21 (5) – С.35-36. Занятие №22 (6) – С.37-38. Занятие №23 (7) – С.38-39. Занятие №24 (8) – С.39-41. Занятие №25 (1) – С.41-42. Занятие №26 (2) – С.42-44. Занятие №27 (3) – С.44-45. Занятие №28 (4) – С.45-47. Занятие №29 (5) – С.47-49. Занятие №30 (6) – С.49-51. Занятие №31 (7) – С.51-53. Занятие №32 (8) – С.53-55. Занятие №33 (1) – С.55-57. Занятие №34 (2) – С.57-59. Занятие №35 (3) – С.59-61. Занятие №36 (4) – С.61-63. Занятие №37 (5) – С.63-64.	Занятие №41 (1) – С.64-66. Занятие №42 (2) – С.66-67. Занятие №43 (3) – С.68-69. Занятие №44 (4) – С.69-70. Занятие №45 (5) – С.70-72. Занятие №46 (6) – С.72-73. Занятие №47 (7) – С.73-74. Занятие №48 (8) – С.74-75. Занятие №49 (1) – С.75-77. Занятие №50 (2) – С.77-78. Занятие №51 (3) – С.78-79. Занятие №52 (4) – С.79-80. Занятие №53 (5) – С.81-82. Занятие №54 (6) – С.82-83. Занятие №55 (7) – С.84-86. Занятие №56 (8) – С.86-88. Занятие №57 (1) – С.88-90. Занятие №58 (2) – С.91-92. Занятие №59 (3) – С.92-94. Занятие №60 (4) – С.94-96. Занятие №61 (5) – С.96-98. Занятие №62 (6) – С.98-100. Занятие №63 (7) – С.100-101. Занятие №64 (8) – С.101-102. Занятие №65 (1) – С.102-104. Занятие №66 (2) – С.104-105. Занятие №67 (3) – С.105-107. Занятие №68 (4) – С.107-109. Занятие №69 (5) – С.109-111. Занятие №70 (6) – С.111-113. Занятие №71 (7) – С.113-115. Занятие №72 (8) – С.115-117.	
И. Каплунова, И. Новоскольцева «Праздник каждый день». Младшая группа. – СПб.: Композитор, 2017. МУЗЫКА (из расчета 2 занятия в неделю; всего 72 занятия в год)			
3 – 4 года	Занятие №1 (1) – С.3-5. Занятие №2 (2) – С.5-7. Занятие №3 (3) – С.7-8. Занятие №4 (4) – С.8-10. Занятие №5 (5) – С.10-11. Занятие №6 (6) – С.11-12. Занятие №7 (7) – С.13-14. Занятие №8 (8) – С.14-15. Занятие №9 (1) – С.16-17.	Занятие №37 (5) – С.58-60. Занятие №38 (6) – С.60-61. Занятие №39 (7) – С.61-63. Занятие №40 (8) – С.63-64. Занятие №41 (1) – С.64-66. Занятие №42 (2) – С.66-67. Занятие №43 (3) – С.68-69. Занятие №44 (4) – С.69-70. Занятие №45 (5) – С.70-72.	

	Занятие №10 (2) – С.17-19. Занятие №11 (3) – С.19-21. Занятие №12 (4) – С.21-23. Занятие №13 (5) – С.23-24. Занятие №14 (6) – С.24-26. Занятие №15 (7) – С.26-27. Занятие №16 (8) – С.27-29. Занятие №17 (1) – С.29-30. Занятие №18 (2) – С.31-32. Занятие №19 (3) – С.32-33. Занятие №20 (4) – С.34-35. Занятие №21 (5) – С.35-36. Занятие №22 (6) – С.37-38. Занятие №23 (7) – С.38-39. Занятие №24 (8) – С.39-41. Занятие №25 (1) – С.41-42. Занятие №26 (2) – С.42-44. Занятие №27 (3) – С.44-45. Занятие №28 (4) – С.45-47. Занятие №29 (5) – С.47-49. Занятие №30 (6) – С.49-50. Занятие №31 (7) – С.50-51. Занятие №32 (8) – С.51-52. Занятие №33 (1) – С.52-53. Занятие №34 (2) – С.53-54. Занятие №35 (3) – С.54-56. Занятие №36 (4) – С.56-58.	Занятие №46 (6) – С.72-73. Занятие №47 (7) – С.73-74. Занятие №48 (8) – С.74-75. Занятие №49 (1) – С.75-77. Занятие №50 (2) – С.77-78. Занятие №51 (3) – С.78-79. Занятие №52 (4) – С.79-80. Занятие №53 (5) – С.81-82. Занятие №54 (6) – С.82-83. Занятие №55 (7) – С.83-84. Занятие №56 (8) – С.84-86. Занятие №57 (1) – С.86-87. Занятие №58 (2) – С.88-89. Занятие №59 (3) – С.89-90. Занятие №60 (4) – С.90-91. Занятие №61 (5) – С.91-92. Занятие №62 (6) – С.93-94. Занятие №63 (7) – С.94-95. Занятие №64 (8) – С.95-96. Занятие №65 (1) – С.96-97. Занятие №66 (2) – С.98-99. Занятие №67 (3) – С.99-100. Занятие №68 (4) – С.101-102. Занятие №69 (5) – С.102-103. Занятие №70 (6) – С.103-104. Занятие №71 (7) – С.104-105. Занятие №72 (8) – С.106-107.	
И.А. Новоскольцева, И.М. Каплунова «Праздник каждый день» Средняя группа. – СПб., Композитор, 2015. МУЗЫКА (из расчета 2 занятия в неделю; всего 72 занятия в год)			
4 - 5 лет	Занятие №1 (1) – С.3-6. Занятие №2 (2) – С.6-8. Занятие №3 (3) – С.9-11. Занятие №4 (4) – С.11-13. Занятие №5 (5) – С.13-15. Занятие №6 (6) – С.15-17. Занятие №7 (7) – С.17-19. Занятие №8 (8) – С.19-20. Занятие №9 (1) – С.21-23. Занятие №10 (2) – С.23-24. Занятие №11 (3) – С.24-26. Занятие №12 (4) – С.26-29. Занятие №13 (5) – С.29-31. Занятие №14 (6) – С.32-33. Занятие №15 (7) – С.33-35. Занятие №16 (8) – С.36-38. Занятие №17 (1) – С.38-40. Занятие №18 (2) – С.40-42. Занятие №19 (3) – С.42-44.	Занятие №37 (5) – С.75-77. Занятие №38 (6) – С.77-78. Занятие №39 (7) – С.79-80. Занятие №40 (8) – С.80-82. Занятие №41 (1) – С.82-83. Занятие №42 (2) – С.83-85. Занятие №43 (3) – С.85-87. Занятие №44 (4) – С.87-88. Занятие №45 (5) – С.88-90. Занятие №46 (6) – С.90-92. Занятие №47 (7) – С.92-94. Занятие №48 (8) – С.94-95. Занятие №49 (1) – С.96-96. Занятие №50 (2) – С.96-99. Занятие №51 (3) – С.99-102. Занятие №52 (4) – С.102-104. Занятие №53 (5) – С.104-105. Занятие №54 (6) – С.105-107. Занятие №55 (7) – С.107-110.	

	Занятие №20 (4) – С.44-46. Занятие №21 (5) – С.46-48. Занятие №22 (6) – С.48-49. Занятие №23 (7) – С.50-51. Занятие №24 (8) – С.51-53. Занятие №25 (1) – С.53-55. Занятие №26 (2) – С.56-57. Занятие №27 (3) – С.57-59. Занятие №28 (4) – С.59-61. Занятие №29 (5) – С.61-62. Занятие №30 (6) – С.62-64. Занятие №31 (7) – С.64-66. Занятие №32 (8) – С.66-68. Занятие №33 (1) – С.68-70. Занятие №34 (2) – С.70-72. Занятие №35 (3) – С.72-73. Занятие №36 (4) – С.74-75.	Занятие №56 (8) – С.110-111. Занятие №57 (1) – С.111-113. Занятие №58 (2) – С.113-115. Занятие №59 (3) – С.115-117. Занятие №60 (4) – С.117-119. Занятие №61 (5) – С.119-120. Занятие №62(6) – С.120-121. Занятие №63(7) – С.122-123. Занятие №64 (8) – С.123-125. Занятие №65 (1) – С.125-126. Занятие №66 (2) – С.126-128. Занятие №67 (3) – С.128-129. Занятие №68 (4) – С.129-131. Занятие №69(5) – С.131-132. Занятие №70 (6) – С.132-133. Занятие №71 (7) – С.133-134. Занятие №72 (8) – С.135-136.	
И.А. Новоскольцева, И.М. Каплунова «Праздник каждый день». Старшая группа. – СПб.: Композитор, 2015. МУЗЫКА (из расчета 2 занятия в неделю; всего 72 занятия в год)			
5 – 6 лет	Занятие №1 (1) – С.3. Занятие №2 (2) – С.3-6. Занятие №3 (3) – С.6-8. Занятие №4 (4) – С.8-11. Занятие №5 (5) – С.10-14. Занятие №6 (6) – С.14-16. Занятие №7 (7) – С.16-19. Занятие №8 (8) – С.19-21. Занятие №9 (1) – С.21-24. Занятие №10 (2) – С.24-27. Занятие №11 (3) – С.27-30. Занятие №12 (4) – С.30-32. Занятие №13 (5) – С.32-34. Занятие №14 (6) – С.34-36. Занятие №15 (7) – С.36-38. Занятие №16 (8) – С.38-41. Занятие №17 (1) – С.41-43. Занятие №18 (2) – С.43-46. Занятие №19 (3) – С.46-48. Занятие №20 (4) – С.48-50. Занятие №21 (5) – С.50-52. Занятие №22 (6) – С.52-54. Занятие №23 (7) – С.54-55. Занятие №24 (8) – С.55-57. Занятие №25 (1) – С.57-60. Занятие №26 (2) – С.60-62. Занятие №27 (3) – С.62-64. Занятие №28 (4) – С.64-66. Занятие №29 (5) – С.67-69. Занятие №30 (6) – С.69-71.	Занятие №37 (5) – С.82-83. Занятие №38 (6) – С.83-85. Занятие №39 (7) – С.85-87. Занятие №40 (8) – С.87-89. Занятие №41 (1) – С.89-91. Занятие №42 (2) – С.92-93. Занятие №43 (3) – С.94-95. Занятие №44 (4) – С.95-97. Занятие №45 (5) – С.97-99. Занятие №46 (6) – С.99-100. Занятие №47 (7) – С.101-102. Занятие №48 (8) – С.102-104. Занятие №49 (1) – С.104-106. Занятие №50 (2) – С.107-109. Занятие №51 (3) – С.109-110. Занятие №52 (4) – С.111-113. Занятие №53 (5) – С.113-115. Занятие №54 (6) – С.115-117. Занятие №55 (7) – С.117-118. Занятие №56 (8) – С.119-120. Занятие №57 (1) – С.120-123. Занятие №58 (2) – С.123-125. Занятие №59 (3) – С.125-127. Занятие №60 (4) – С.127-129. Занятие №61 (5) – С.129-130. Занятие №62 (6) – С.131-132. Занятие №63 (7) – С.133-134. Занятие №64 (8) – С.134-136. Занятие №65 (1) – С.136-138. Занятие №66 (2) – С.138-140. Занятие №67 (3) – С.140-142. Занятие №68 (4) – С.142-143.	

	Занятие №31 (7) – С.71-73. Занятие №32 (8) – С.73. Занятие №33 (1) – С.73-76. Занятие №34 (2) – С.76-78. Занятие №35 (3) – С.78-80. Занятие №36 (4) – С.80-82.	Занятие №69 (5) – С.143-145. Занятие №70 (6) – С.145-146. Занятие №71 (7) – С.146-148. Занятие №72 (8) – С.148.	
И.А. Новоскольцева, И.М. Каплунова «Праздник каждый день». Подготовительная группа. – СПб.: Композитор, 2015. МУЗЫКА (из расчета 2 занятия в неделю; всего 72 занятия в год)			
6 – 7 лет	Занятие №1 (1) – С.3-4. Занятие №2 (2) – С.4-5. Занятие №3 (3) – С.5-10. Занятие №4 (4) – С.10-12. Занятие №5 (5) – С.12-15. Занятие №6 (6) – С.15-18. Занятие №7 (7) – С.18-21. Занятие №8 (8) – С.21-23. Занятие №9 (1) – С.24-27. Занятие №10 (2) – С.27-29. Занятие №11 (3) – С.29-32. Занятие №12 (4) – С.32-34. Занятие №13 (5) – С.34-36. Занятие №14 (6) – С.36-38. Занятие №15 (7) – С.38-39. Занятие №16 (8) – С.39-41. Занятие №17 (1) – С.41-44. Занятие №18 (2) – С.44-47. Занятие №19 (3) – С.47-50. Занятие №20 (4) – С.50-51. Занятие №21 (5) – С.51-53. Занятие №22 (6) – С.54-55. Занятие №23 (7) – С.56-57. Занятие №24 (8) – С.57-59. Занятие №25 (1) – С.59-63. Занятие №26 (2) – С.63-65. Занятие №27 (3) – С.65-67. Занятие №28 (4) – С.67-69. Занятие №29 (5) – С.69-71. Занятие №30 (6) – С.71-73. Занятие №31 (7) – С.73-75. Занятие №32 (8) – С.75-76. Занятие №33 (1) – С.77-81. Занятие №34 (2) – С.81-83. Занятие №35 (3) – С.83-85. Занятие №36 (4) – С.86-87.	Занятие №37 (5) – С.87-89. Занятие №38 (6) – С.89-91. Занятие №39 (7) – С.91-93. Занятие №40 (8) – С.93-95. Занятие №41 (1) – С.96-99. Занятие №42 (2) – С.99-101. Занятие №43 (3) – С.101-104. Занятие №44 (4) – С.104-105. Занятие №45 (5) – С.105-107. Занятие №46 (6) – С.107-109. Занятие №47 (7) – С.109-111. Занятие №48 (8) – С.111-113. Занятие №49 (1) – С.113-117. Занятие №50 (2) – С.117-120. Занятие №51 (3) – С.120-123. Занятие №52 (4) – С.123-125. Занятие №53 (5) – С.125-127. Занятие №54 (6) – С.127-129. Занятие №55 (7) – С.130-131. Занятие №56 (8) – С.132-133. Занятие №57 (1) – С.134-137. Занятие №58 (2) – С.137-139. Занятие №59 (3) – С.139-141. Занятие №60 (4) – С.141-143. Занятие №61 (5) – С.143-146. Занятие №62 (6) – С.146-148. Занятие №63 (7) – С.148-149. Занятие №64 (8) – С.150-151. Занятие №65 (1) – С.151-154. Занятие №66 (2) – С.154-156. Занятие №67 (3) – С.157-158. Занятие №68 (4) – С.158-160. Занятие №69 (5) – С.160-163. Занятие №70 (6) – С.163-164. Занятие №71 (7) – С.164-166. Занятие №72 (8) – С.166-168.	

2.4. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов

1,6 – 3 года			
ФОРМЫ	СПОСОБЫ	МЕТОДЫ	СРЕДСТВА
Организованная образовательная деятельность: - Музыка.	Фронтальный	- Беседы; - Игры (дидактические, музыкально дидактические, хороводные, игры с пением, имитационные); - Игровые упражнения (на развитие певческого дыхания, музыкально-ритмические); - Рассматривание иллюстраций.	Музыкальная деятельность: - инструменты музыкальные игровые (погремушки, маракасы самодельные, бубен большой, бубен маленький, барабан); - музыкальная игрушка- неваляшка; - дидактические игры; - предметные карточки музыкальных инструментов; - платочки; - флажки разноцветные; - театр кукольный би-ба-бо; - театр настольный «Колобок», «Репка»; - элементы костюмов сказочных героев.
Образовательная деятельность в ходе режимных моментов	Фронтальный	- Дидактические игры; - Слушание музыки; - Показ тематических мультимедийных презентаций.	Музыкальная деятельность: - инструменты музыкальные игровые (погремушки, маракасы самодельные, бубен большой, бубен маленький, барабан); - музыкальная игрушка- неваляшка; - дидактические игры; - предметные карточки музыкальных инструментов;

			- платочки; - флажки разноцветные; - театр кукольный би-ба-бо; - театр настольный «Колобок», «Репка»; - элементы костюмов сказочных героев.
Самостоятельная деятельность детей	Подгрупповой Индивидуальный	- Рассматривание эстетически привлекательных предметов; - Практическая деятельность с изобразительными материалами.	Музыкальная деятельность: - инструменты музыкальные игровые (погремушки, маракасы самодельные, бубен большой, бубен маленький, барабан);

3 – 4 года			
ФОРМЫ	СПОСОБЫ	МЕТОДЫ	СРЕДСТВА
Организованная образовательная деятельность: - Музыка.	Фронтальный	- Показ, образец, обследование; - Беседы; - Рассматривание картин, иллюстраций, объектов; - Игровые упражнения; - Игровые задания; - Игры (дидактические, музыкально-дидактические, хороводные, игры с пением, имитационные). - Игровые упражнения на развитие певческого дыхания, музыкального ритма; - Показ тематических мультимедийных презентаций.	Музыкальная деятельность: - звучащие инструменты: металлофон, барабан, бубен, погремушки, игрушки-пищалки, молоточки, шумелки; - дидактические игры; - предметные карточки музыкальных инструментов; - платочки; - флажки разноцветные; - театр кукольный би-ба-бо; - элементы костюмов сказочных героев, маски.

Образовательная деятельность в ходе режимных моментов: -Музыкальные развлечения.	Фронтальный Подгрупповой Индивидуальный	- Показ, образец, обследование; - Беседы; - Рассматривание картин, иллюстраций, объектов; - Игровые упражнения; - Игровые задания; - Игры (дидактические, музыкально-дидактические, хороводные, игры с пением, имитационные); - Игровые упражнения на развитие певческого дыхания, музыкального Ритма; - Показ тематических мультимедийных презентаций.	Музыкальная деятельность: - звучащие инструменты: металлофон, барабан, погремушки, игрушки-пищалки, бубен, молоточки, шумелки; - атрибуты для разыгрывания сказок; - театр кукольный би-ба-бо; - театр настольный; - ширмы; - элементы костюмов сказочных героев, маски.
Самостоятельная деятельность детей	Подгрупповой Индивидуальный	- Самостоятельные игры (дидактические, музыкально - дидактические, хороводные, имитационные).	Музыкальная деятельность: - звучащие инструменты: металлофон, барабан, погремушки, игрушки-пищалки, бубен, молоточки, шумелки; - набор масок; - атрибуты для разыгрывания сказок; - театр кукольный би-ба-бо; - театр настольный; - элементы костюмов сказочных героев, маски; - ширмы.

4 – 5 года

ФОРМЫ	СПОСОБЫ	МЕТОДЫ	СРЕДСТВА
Организованная образовательная	Фронтальный	- Игровые упражнения (на развитие певческого	Музыкальная деятельность:

деятельность: - Музыка.		дыхания, музыкального ритма); - Игры-драматизации; - Показ, образец, обследование; - Игровые задания; - Беседы; - Игры (дидактические, хороводные, игры с пением, имитационные).	- детские музыкальные инструменты; - звучащие предметы-заменители; - музыкально-дидактические игры; - портреты композиторов.
Образовательная деятельность в ходе режимных моментов: -Музыкальные развлечения.	Фронтальный Подгрупповой Индивидуальный	- Беседы; - Игры (дидактические, музыкально-дидактические, хороводные, игры с пением, имитационные); - Игровые упражнения (на развитие певческого дыхания, музыкального ритма); - Игры-драматизации; - Показ, образец, обследование; - Показ тематических мультимедийных презентаций.	Музыкальная деятельность: - детские музыкальные инструменты; - звучащие предметы-заменители; - музыкально-дидактические игры.
Самостоятельная деятельность детей	Подгрупповой Индивидуальный	- Игры (дидактические, музыкально-дидактические, хороводные, игры с пением, имитационные).	Музыкальная деятельность: - детские музыкальные инструменты; - звучащие предметы-заменители; - музыкально-дидактические игры.

5 – 6 года

ФОРМЫ	СПОСОБЫ	МЕТОДЫ	СРЕДСТВА
Организованная образовательная деятельность: - Музыка.	Фронтальный	- Беседы; - Игры (дидактические, музыкально-дидактические,	Музыкальная деятельность: -детские музыкальные инструменты;

		хороводные, игры с пением, имитационные); - Упражнения (на развитие певческого дыхания, голосовой активности, звуковедение, музыкального ритма); - Игры-драматизации; - Показ, образец, обследование; - Игры (дидактические, музыкально-дидактические, хороводные, игры с пением, имитационные).	-звучащие предметы-заместители; -музыкально-дидактические игры; - портреты композиторов.
Образовательная деятельность в ходе режимных моментов	Фронтальный	- Упражнения (на развитие певческого дыхания, голосовой активности, музыкально-ритмические); - Показ тематических мультимедийных презентаций.	Музыкальная деятельность: - детские музыкальные инструменты; - звучащие предметы-заместители; - ложки, кубики; - музыкально-дидактические игры; - портреты композиторов.
Самостоятельная деятельность детей	Подгрупповой Индивидуальный	- Игры (дидактические, музыкально-дидактические, хороводные, игры с пением, имитационные).	Музыкальная деятельность: - детские музыкальные инструменты; - звучащие предметы-заместители; - ложки, кубики; - музыкально-дидактические игры; - портреты композиторов.

6 – 7 года

ФОРМЫ	СПОСОБЫ	МЕТОДЫ	СРЕДСТВА
-------	---------	--------	----------

Организованная образовательная деятельность: - Музыка.	Фронтальный	- Беседы; - Игры (дидактические, музыкально-дидактические, хороводные, игры с пением, имитационные); - Упражнения (на развитие певческого дыхания, голосовой активности, звуковедение, музыкального ритма).	Музыкальная деятельность: -детские музыкальные инструменты; -звучащие предметы-заместители; -музыкально-дидактические игры; - портреты композиторов.
Образовательная деятельность в ходе режимных моментов	Фронтальный	- Игры-драматизации; - Показ, образец, обследование; - Беседы; - Игры (дидактические, музыкально-дидактические хороводные, игры с пением, имитационные).	Музыкальная деятельность: - детские музыкальные инструменты; - звучащие предметы-заместители.
Музыкальные развлечения		- Упражнения (на развитие певческого дыхания, голосовой активности, музыкально-ритмические); - Показ тематических мультимедийных презентаций.	Музыкальная деятельность: - ложки, кубики; - музыкально-дидактические игры; - портреты композиторов.

2.5. Интеграция с другими областями

Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»	1. Формирование представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие навыков игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу; 2. Развитие свободного общения о музыке с взрослыми и сверстниками; 3. Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных
---	--

	видах музыкальной деятельности.
Образовательная область «Познавательное развитие»	1. Расширение музыкального кругозора детей; 2. Сенсорное развитие; 3. Формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества.
Образовательная область «Речевое развитие»	1. Развитие устной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений, характеристики музыкальных произведений; 2. Практическое овладение детьми нормами речи; 3. Обогащение «образного словаря».
Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»	1. Развитие детского творчества; 2. Приобщение к различным видам искусства; 3. Использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров; 4. Закрепления результатов восприятия музыки; 5. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности.
Образовательная область «Физическое развитие»	1. Развитие физических качеств в ходе музыкально - ритмической деятельности. Использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности; 2. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей; 3. Формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксации.

2.6. Особенности взаимодействия музыкального руководителя и воспитателя

- ✓ совместное проектирование планов работы, их корректировка по мере решения общих задач;
- ✓ взаимные консультации по использованию музыкального материала в образовательном процессе ДОУ, в решении разнообразных задач воспитания и развития;
- ✓ взаимопосещение занятий с последующим обсуждением;
- ✓ музыкальные гостиные и вечера встреч с музыкой, организованные в Учреждении;
- ✓ совместная подготовка семинаров-практикумов по проблеме целостного воспитания и развития ребенка-дошкольника средствами музыки;
- ✓ совместная организация родительских собраний по проблеме музыкального воспитания и развития ребенка;
- ✓ совместное проектирование музыкально-образовательной среды в ДОУ, в группах;
- ✓ организация смотров-конкурсов проектов музыкально-развивающей среды в ОУ, в

отдельно взятой группе;

- ✓ составление музыкально-профессиональной фонотеки, банка педагогических техник и технологий использования музыки в решении разнообразных задач воспитания и развития дошкольников;

- ✓ разработка единых диагностических карт музыкальности ребенка;

совместное обсуждение результатов диагностики и индивидуальных музыкальных проявлений ребенка в условиях занятия и в повседневной жизнедеятельности.

Связь с образовательными областями

Физическое развитие.

Развитие физических качеств в ходе музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.

Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксации.

Речевое развитие.

Развитие устной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений, характеристики музыкальных произведений; практическое овладение детьми нормами речи, обогащение «образного словаря».

Познавательное развитие.

Расширение кругозора детей в области музыки, сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкально искусства, творчества.

Социально-коммуникативное развитие.

Формирование представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие навыков игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.

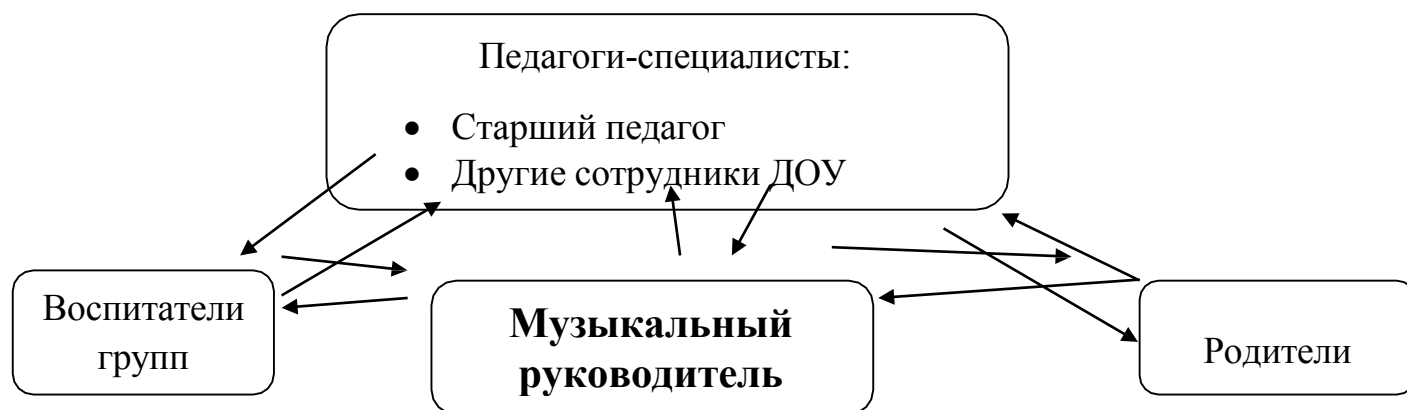
Развитие свободного общения о музыке с взрослыми и сверстниками;

Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.

Эстетическое развитие.

Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, развитие детского творчества.

Схема организации работы по взаимодействию с участниками образовательного процесса



План работы по взаимодействию с семьей, социумом

Основные задачи:

- установить партнерские отношения с семьями воспитанников;
- объединить усилия для развития и воспитания детей;
- создать атмосферу взаимопонимания, общности интересов, эмоциональной взаимоподдержки;
- активизировать и обогащать воспитательные умения родителей;
- поддерживать их уверенность в собственных педагогических возможностях;
- активизировать музыкально-художественную деятельность в семейных праздниках, концертах.

План работы по взаимодействию с родителями

Все консультации представляются в печатном виде в группах

№	Сентябрь	№	Октябрь
1 неделя	- Беседа о форме детей на музыкальных занятиях; - Советы по приобщению ребенка к музыке; - Участие в проведении родительских собраний; - Консультации по индивидуальным вопросам.	1 неделя	- Участие желающих родителей в осеннем празднике; - Разучивание ролей. Репетиции; - Помощь в изготовлении декораций для праздника; - Консультации по индивидуальным вопросам.
2 неделя	- Консультация «Учим слушать музыку»; - Беседы о музыкальных способностях детей; - Консультации по индивидуальным вопросам.	2 неделя	- Консультация «Музыка в жизни ребенка»; - Задания желающим родителям принять участие в осеннем празднике; - Разучивание ролей. Репетиции; - Консультации по индивидуальным вопросам.
3 неделя	- Беседы о музыкальных способностях детей; - Консультации по индивидуальным вопросам.	3 неделя	- Беседа «Как помочь ребенку преодолеть страх перед публичным выступлением»; - Консультации по индивидуальным вопросам.
4 неделя	- Привлечение родителей к участию в осеннем празднике; - Консультация для родителей по изготовлению костюмов детям для осеннего праздника; - Консультации по индивидуальным вопросам.	4 неделя	- Советы родителям по внешнему виду детей на празднике и правилах поведения родителей; - Осенний праздник; - Консультации по индивидуальным вопросам.
№	Ноябрь	№	Декабрь
1 неделя	- Беседа «Какие песни из репертуара детского сада ваш ребенок поет дома?»; - Консультация «Роль ритмики в музыкальном развитии ребенка»; - Консультации по индивидуальным вопросам;	1 неделя	- Консультация по изготовлению новогодних костюмов; - Помощь в изготовлении оформления для Новогоднего праздника; - Консультация «Как интереснее провести выходной»; - Консультации по индивидуальным вопросам.

2 неделя	- Консультация «Учимся слушать классику»; - Советы по организации детской фонотеки дома; - Консультации по индивидуальным вопросам.	2 неделя	- Консультация «Значение ритмики»; - Помощь в изготовлении декораций для Новогоднего праздника; - Беседы об участии детей в новогоднем празднике.
3 неделя	- Консультация по изготовлению новогодних костюмов; - Консультация по индивидуальным вопросам.	3 неделя	- Консультация по подготовке праздничных костюмов; - Беседа «Как помочь ребенку преодолеть страх перед публичным выступлением»; - Консультации по индивидуальным вопросам.
4 неделя	- Консультация по изготовлению новогодних костюмов; - Подбор музыки для расслабления и засыпания ребенка в домашних условиях; - Консультации по индивидуальным вопросам.	4 неделя	- Новогодний праздник; - Консультации по индивидуальным вопросам.
№	Январь	№	Февраль
1 неделя	Новогодние каникулы	1 неделя	- Работа с желающими родителями принять участие в празднике «День защитника Отечества»; - Разучивание ролей. Репетиции; - Беседа с папами о необходимости их присутствия и участия на празднике «День Защитника Отечества»; - Консультации по индивидуальным вопросам.
2 неделя	- Консультация «Влияние классической музыки на становление личности ребенка»; - Консультации по индивидуальным вопросам.	2 неделя	- Консультация «Любит ли петь ваш малыш?»; - Работа с желающими родителями принять участие в празднике День защитников Отечества»; - Разучивание ролей. Репетиции; - Обсуждение возможности участия пап в празднике.
3 неделя	- Обмен впечатлениями о Новогоднем празднике; - Консультации по индивидуальным вопросам.	3 неделя	- Работа с желающими родителями принять участие в празднике «День защитника Отечества»»; - Разучивание ролей. Репетиции; - Консультации по индивидуальным вопросам.
4 неделя	- Работа с желающими родителями принять участие в тематическом мероприятии «День защитников Отечества»; - Разучивание ролей. Репетиции; - Беседы с родителями музыкально одаренных детей; - Консультации по индивидуальным вопросам.	4 неделя	- Тематическое мероприятие «День Защитника Отечества»; - Консультация по подготовке к праздникам; - Беседа «Как помочь ребенку преодолеть страх перед публичным выступлением»; - Консультации по индивидуальным вопросам.
№	Март	№	Апрель

1 неделя	- Праздник ко дню 8 Марта; - Консультации по индивидуальным вопросам.	1 неделя	- Беседа «Во что играют ваши дети»; - Проведение открытых занятий в рамках Дня открытых дверей; - Консультации по индивидуальным вопросам.
2 неделя	- Консультация по теме «Влияние фольклора на музыкальное развитие ребенка»; - Консультации по индивидуальным вопросам.	2 неделя	- Консультация по теме «Зачем ребенку кукольный театр»; - Советы по организации домашней фонотеки; - Консультации по индивидуальным вопросам.
3 неделя	- Советы по теме социализация ребёнка – «10 уловок по общению с детьми»; - Консультации по индивидуальным вопросам.	3 неделя	- Показ открытых занятий на Дне открытых дверей; - Консультации по индивидуальным вопросам.
4 неделя	- Консультация «Как развивать музыкальный слух?»; - Консультации по индивидуальным вопросам.	4 неделя	- Анкетирование родителей; - Консультации по индивидуальным вопросам.
№	Май	№	Май
1 неделя	- Беседа о музыкальных успехах детей; - Консультации по индивидуальным вопросам.	2 неделя	- Праздник «День Победы – 9 мая»; - Консультации по индивидуальным вопросам.
3 неделя	- Консультация «Музыкальные игры с ребенком дома»; - Беседа о музыкальных успехах детей; - Консультации по индивидуальным вопросам.	4 неделя	- Праздник «До свиданья, детский сад».

2.7. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников

Цель: акцентировать внимание на сохранении преемственности между семьей и дошкольным учреждением в подходах к решению задач музыкального образования воспитанников.

Задача музыкального руководителя: раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.

Основные направления работы:

- Изучение семьи и условий семейного воспитания, пропаганда музыкального развития детей среди родителей (законных представителей);
- Активизация и коррекция музыкального развития в семье;
- Дифференцированная и индивидуальная работа с семьёй;
- Обобщение и распространение положительного опыта семейного воспитания;
- Взаимодействие с родителями (законными представителями) через информационно-консультативную деятельность, мастер-классы, Дни открытых дверей, совместные праздники официальный сайт ДОО.

Организация праздников с участием родителей (законных представителей)

Возрастная группа	Название мероприятий	Примерные сроки проведения
1,6 – 2 года	<i>Праздники, проводимые в течение учебного года:</i> - Посвященный началу учебного года; - Осенний праздник; - Новогодний праздник; - Весенний праздник. <i>Праздники, проводимые в летние каникулы:</i> - Праздник, посвященный Международному дню защиты детей.	третья декада октября третья декада декабря третья декада апреля первая декада июня
2 – 3 года	<i>Праздники, проводимые в течение учебного года:</i> - Осенний праздник; - Новогодний праздник; - Весенний праздник. <i>Праздники, проводимые в летние каникулы:</i> - Праздник, посвященный Международному дню защиты детей.	третья декада октября третья декада декабря третья декада апреля первая декада июня
3 – 4 года	<i>Праздники, проводимые в течение учебного года:</i> - Осенний праздник; - Новогодний праздник; - Праздник, посвященный Международному женскому дню; - Весенний праздник. <i>Праздники, проводимые в летние каникулы:</i> - Праздник, посвященный Международному дню защиты детей.	третья декада октября третья декада декабря первая декада марта третья декада апреля первая декада июня
4 – 5 года	<i>Праздники, проводимые в течение учебного года:</i> - Праздник, посвященный началу учебного года; - Осенний праздник; - Новогодний праздник; - Праздник, посвященный Дню защитника Отечества; - Праздник, посвященный Международному женскому дню; - Весенний праздник; - Праздник, посвященный Дню Победы;	начало сентября третья декада октября третья декада декабря третья декада февраля первая декада марта третья декада апреля первая декада мая

	Праздники, проводимые в летние каникулы: - Праздник, посвящённый Международному дню защиты детей; - Праздник, посвящённый Дню России; - Спортивный праздник.	первая декада июня вторая декада июня вторая декада июля
5 – 6 года	Праздники, проводимые в течение учебного года: - Праздник, посвящённый началу нового учебного года; - Осенний праздник; - Новогодний праздник; - Спортивный праздник; - Праздник, посвящённый Дню защитника Отечества; - Праздник, посвящённый Международному женскому дню; - Весенний праздник; - Праздник, посвящённый Дню Победы Праздники, проводимые в летом: - Праздник, посвящённый Международному дню защиты детей; - Праздник, посвящённый Дню России; - Спортивный праздник.	начало сентября третья декада октября третья декада декабря третья декада января третья декада февраля первая декада марта третья декада апреля первая декада мая первая декада июня вторая декада июня вторая декада июля
6 – 7 года	Праздники, проводимые в течение учебного года: Праздник, посвящённый началу нового учебного года: - Осенний праздник; - Новогодний праздник; - Спортивный праздник; - Праздник, посвящённый Дню защитника Отечества; - Праздник, посвящённый Международному женскому дню; - Весенний праздник; - Праздник, посвящённый Дню Победы Праздники, проводимые в летом: - Праздник, посвящённый Международному дню защиты детей; - Праздник, посвящённый Дню	начало сентября третья декада октября третья декада декабря третья декада января третья декада февраля первая декада марта третья декада апреля первая декада мая первая декада июня вторая декада июня вторая декада июля

	России; - Спортивный праздник.	
--	-----------------------------------	--

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Организация организованной образовательной деятельности по реализации Программы

Содержание педагогической работы по освоению детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (раздел «Музыкальная деятельность») отражено в расписании ООД. Занятия как «условные часы» используются как одна из форм образовательной деятельности, предусмотренной в обязательной части и в части, формируемой участниками образовательных отношений. Количество и продолжительность ООД устанавливаются в соответствии с требованиями СанПиН, утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15. 05. 2013 г. № 26 с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников групп:

Игрушки озвученные	- Инструмент музыкальный «Маракасы»; - Инструмент музыкальный «Трещотка»; - Инструмент музыкальный «Кастаньеты»; - Ксилофон; - Литавры детские (1 пара); - Набор «Колокольчики музыкальные» диатонические/ - 8шт. (набор); - Инструмент музыкальный «Бубенцы» большие - 1 шт.; - Ложка хохломская – 20 пар; - Погремушка; - Шумелки.
Учебно-наглядный материал	- Портреты русских композиторов классиков; - Портреты зарубежных композиторов классиков; - Картинки с изображением музыкальных инструментов; - Музыкально – дидактические игры «Времена года» (листочки, снежинки, солнышки); Атрибуты для плясок, игр, инсценировок: - домик – декорация; - флажки разноцветные; - махалки для танцев «Султанчики»; - ленты цветные; - цветы искусственные; - маска на ленточках «Овощи»; - маска на ленточках «Фрукты»; - волшебный мешочек, шкатулка или коробка для сюрпризов; - ширма напольная для кукольного театра.

Группа	Возраст	Длительность занятия (минут)
Группа раннего возраста	С 1,6 до 2 лет	8-10
Группа раннего возраста	с 2 до 3 лет	10
Младшая	с 3 до 4 лет	15
Средняя	с 4 до 5 лет	20
Старшая	С 5 до 6 лет	25
Подготовительная	С 6 до 7 лет	30

Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста осуществляется на музыкальных занятиях, вечерах досуга, в самостоятельной игровой деятельности. Музыкальные занятия - основная форма организации музыкальной деятельности детей, на которых наиболее эффективно и целенаправленно осуществляется процесс музыкального воспитания, обучения и развития ребенка.

3.2. Описание материально-технического обеспечения Программы

Вид помещения функциональное использование	Оснащение
Музыкальный зал: - Музыкальные занятия; - Индивидуальная работа с детьми; - Развлечения; - Праздники; - Консультационная деятельность с педагогами, родителями (законными представителями).	- Пианино; - Мультимедийный проектор; - Проекционный экран; - Микрофон; - Музыкальный центр; - Разнообразные музыкальные инструменты для детей; - Подборка дисков с музыкальными произведениями; - Атрибуты для танцев; - Дидактический материал.

3.3. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания

1,6 – 2 года	Музыкальная деятельность И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ясельки».СПб.: «Невская нота», 2010.
2 – 3 года	Музыкальная деятельность И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ясельки».СПб.: «Невская нота», 2010.
3 – 4 года	Музыкальная деятельность И. Каплунова, И. Новоскольцева «Праздник каждый день». Младшая группа.СПб.: Композитор, 2017.
4 – 5 лет	Музыкальная деятельность

	И.А. Новоскольцева И.М. Каплунова «Праздник каждый день». Средняя группа. СПб.: Композитор, 2015.
5 – 6 лет	Музыкальная деятельность И.А. Новоскольцева И.М. Каплунова «Праздник каждый день». Старшая группа. СПб.: Композитор, 2015.
6 – 7 лет	Музыкальная деятельность И.А. Новоскольцева И.М. Каплунова «Праздник каждый день». Подготовительная группа. СПб.: Композитор, 2018.

Обеспеченность средствами обучения и воспитания

Музыкальный зал

№ п/п	Тип материалов	Наименование
1.	Профессиональные музыкальные инструменты	- Пианино; - Синтезатор.
2.	Детские музыкальные инструменты	- Металлофон; - Металлофон большой; - Ксилофон диатонический; - Барабан; - Инструмент музыкальный; - Треугольник музыкальный.

Технические средства обучения

Музыкальный зал

Тип материалов	Наименования
Технические средства обучения	- Система вокальная; - Микрофон sonu; - Радиосистема акустическая; - Компьютер; - Экран проекционный; - Проектор.
Электронные образовательные ресурсы	- Ладушки. Ясельки. CD (2); - Праздник каждый день. Аудиоприложение 1. Младшая группа; - Дополнительный материал к конспектам музыкальных занятий; - Праздник каждый день. Аудиоприложение 2. Младшая группа; - Дополнительный материал к конспектам музыкальных занятий; - Праздник каждый день. Аудиоприложение 1. Средняя группа; - Дополнительный материал к конспектам музыкальных занятий; - Праздник каждый день. Аудиоприложение 2. Средняя группа; - Дополнительный материал к конспектам музыкальных занятий; - Праздник каждый день. Аудиоприложение 1. Старшая группа; - Дополнительный материал к конспектам музыкальных занятий; - Праздник каждый день. Аудиоприложение 2. Старшая группа; - Дополнительный материал к конспектам музыкальных занятий;

	- Праздник каждый день. Аудиоприложение 3. Старшая группа; - Дополнительный материал к конспектам музыкальных занятий; - Праздник каждый день. Аудиоприложение 1. Подготовительная группа. Дополнительный материал к конспектам музыкальных занятий; - Праздник каждый день. Аудиоприложение 2. Подготовительная группа. Дополнительный материал к конспектам музыкальных занятий; - Праздник каждый день. Аудиоприложение 3. Подготовительная группа. Дополнительный материал к конспектам музыкальных занятий; - Ладушки. Топ-топ, каблучок 1/Танцы для детей/; - Ладушки. Топ-топ, каблучок 2/Танцы для детей/; - Раз, два, левой....Марши.
--	---

3.4. Календарный учебный график.

МЕРОПРИЯТИЯ, ПРОВОДИМЫЕ В РАМКАХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

<i>Праздники, проводимые в течение учебного года</i>	
Название	Сроки проведения
- Праздник, посвящённый началу нового учебного года;	первая декада сентября
- Осенний праздник;	третья декада октября
- Новогодний праздник;	третья декада декабря
- Зимние колядки;	первая декада января
- Праздник, посвящённый Дню защитника Отечества;	третья декада февраля
- Праздник, посвящённый Международному женскому дню;	первая декада марта
- Весенний праздник;	третья декада апреля
- Праздник, посвящённый Дню Победы.	первая декада мая
<i>Мероприятия проводимые в летние каникулы</i>	
- Праздник, посвящённый Международному дню защиты детей;	начало июня
- Праздник, посвящённый Дню России;	1 декада июня
- Летний спортивный праздник.	3 декада июня

Примерный перечень развлечений и праздников

Название мероприятия	
ПРАЗДНИКИ	- Праздник, посвящённый началу нового учебного года (5-7 лет); - Осенний праздник (1,6-7 лет); - Новогодний праздник (1.6 – 7 лет); - Зимний спортивный праздник (5 – 7 лет); - Праздник, посвящённый Дню защитника Отечества (5-7);

	- Праздник, посвящённый Международному женскому дню (4 – 7 лет); - Весенний праздник (2-7 лет); - Праздник, посвящённый Дню Победы (5-7 лет); - Праздник, посвящённый выпуску в школу (6 -7 лет); - Праздник, посвящённый Международному дню защиты детей (1.6 – 7 лет); - Праздник, посвящённый Дню России (6 -7 лет); - Летний спортивный праздник (5 – 7 лет).
РАЗВЛЕЧЕНИЯ	- Тематическое развлечение «День народного единства» (5-7 лет); - Тематическое развлечение «Играй гармонь» (5-7 лет); - Тематическое летнее развлечение (2-7 лет).

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

**ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН ОРГАНИЗОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (ШООД)
1,6 -3 ГОДА**

СЕНТЯБРЬ		
Вид деятельности	Задачи	Репертуар
МРД	- Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку - Развитие музыкального слуха - Положительно отмечать каждого ребёнка - Формировать у детей умение бегать легко, не наталкиваясь друг на друга.	«Маршируем дружно» (с.11) «Полет птиц» (с.14) «Птичка маленькая» (с.27) «Птичка» (с.33) «Сапожки» (с.38) «Прогулка и дождик» (с.44) «Воробушки» (с.16) «Веселая пляска» (с.46) «Научились мы ходить» (с.19) «Кошка» (с.35) «Пляска с листочками» (с.49)
Развитие Чувства ритма	- Развивать у детей способность слышать начало и окончание музыки - Развивать умение маршировать и хлопать в ладоши	Русские народные потешки Прятки, с. 167
Пальчиковые игры	- Выполнять с детьми	

	простые пальчиковые игры; - Развивать мелкую моторику;	Сорока-белобока, с. 167 (любая подходящая на выбор педагога)
Слушание музыки	- Формирование эмоциональной отзывчивости на музыку - Расширение представлений об окружающем мире.	Осенняя песенка, муз. А. Александрова, (С.22), Лошадка, муз. Е. Тиличеевой, (С.24), Дождик, муз. Г. Лобачева (С.26), Птичка маленькая (С.27), Петрушка (С.64), Тихие и громкие звоночки (С. 66), Песенка зайчиков (С.69)
Подпевание	- Формировать активное подпевание - Развитие эмоциональной отзывчивости - Развитие умения выполнять слова с текстом	Ладушки, р.н.м., (С.29) Петушок, р.н.м., (С.31) Птичка, М. Раухвергер, (С. 33) Собачка, М. Раухвергер, (С.37) Зайчики, (С.56)
Пляски, игры	- Формирование активности в играх, элем. пляс. навыков	- Сапожки - 21, с.38, CD I, трек 21 - Да, да, да! Муз. Е. Тиличеевой - Гуляем и пляшем, муз. М. Раухвергера, 21, с.43
ОКТАБРЬ		
МРД	- Продолжать формировать способность воспринимать, воспроизводить движения, показываемые взрослым; - Формировать у детей умения начинать движения с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; - Побуждать детей передавать игровые образы.	«Маршируем дружно» (с.11) «Полет птиц» (с.14) «Птичка маленькая» (с.27) «Птичка» (с.33) «Сапожки» (с.38) «Прогулка и дождик» (с.44) «Воробушки» (с.16) «Веселая пляска» (с.46) «Научились мы ходить» (с.19) «Кошка» (с.35) «Пляска с листочками» (с.49)
Развитие Чувства ритма	- Развивать у детей способность слышать начало и окончание музыки - Развивать умение маршировать и хлопать в ладоши	Русские народные потешки Прятки, с. 167
Пальчиковые игры	- Выполнять с детьми простые пальчиковые игры; - Развивать мелкую моторику;	Ладушки, ладушки (С. 168) Та-та-та (С.168)
Слушание музыки	- Формирование эмоциональной отзывчивости на музыку	- Осенняя песенка, муз. А. Александрова, (С.22), Лошадка, муз. Е. Тиличеевой,

	- Расширение представлений об окружающем мире	(С.24), Дождик, муз. Г. Лобачева (С.26), Птичка маленькая (С.27), Петрушка (С.64), Тихие и громкие звоночки (С. 66), Песенка зайчиков (С.69)
Подпевание	- Формировать активное подпевание - Развитие эмоциональной отзывчивости - Развитие умения выполнять слова с текстом	Ладушки, р.н.м., (С.29) Петушок, р.н.м., (С.31) Птичка, М. Раухвергер, (С. 33) Собачка, М. Раухвергер, (С.37) Зайчики, (С.56)
Пляски, игры	- Формирование активности в играх, элем. пляс. навыков	- Сапожки - 21, с.38, CD I, трек 21 - Да, да, да! Муз. Е. Тиличевой - Гуляем и пляшем, муз. М. Раухвергера, 21, с.43
НОЯБРЬ		
МРД	- Формировать умение начинать и заканчивать движение точно с началом и концом музыки; - Развивать внимание детей; - Побуждать детей передавать игровые образы.	«Маршируем дружно» (с.11) «Полет птиц», (с.14) «Птицы клюют зернышки» (С.14) «Плясовая» (с.50) Ловкие ручки» (с.20) Жмурки с бубном» (с.46)
Развитие чувства ритма	- Развивать умение маршировать и хлопать в ладоши	«Бобик» Т. Попатенко (С.128) «Птичка» Т. Попатенко.
Пальчиковые игры	- Побуждать малышей включаться в исполнение потешек, - Развивать интонационную выразительность	Ладушки, ладушки (С. 168) Та-та-та (С.168) Русские народные потешки Прятки, (С. 167)
Слушание музыки	- Привлекать детей к звукоподражанию. - Развивать слуховое внимание, учить и умение ориентир в зале	«Полет птиц», (с.14) «Птицы клюют зернышки» (С.14) «Плясовая» (с.50) «Бобик» Т. Попатенко (С.128)
Подпевание	- Формировать активное подпевание - Развитие эмоциональной отзывчивости - Развитие умения выполнять слова с текстом	Ладушки, р.н.м., (С.29) Петушок, р.н.м., (С.31) Птичка, М. Раухвергер, (С. 33) Собачка, М. Раухвергер, (С.37) Зайчики, (С.56)
Пляски, игры	- Развивать координацию кистей рук	Сапожки, (С.38) Да, да, да, (С.39) Жмурка с бубном (р. н. м)

	- Формировать чувство ритма	
ДЕКАБРЬ		
МРД	- Продолжать формировать способность; - Воспринимать, воспроизводить движения, показываемые взрослыми; - Побуждать передавать игровые образы, ориентироваться в пространстве.	«Ай-да» (с.14) «Птичка маленькая» (с.27) «Марш» (с.110) «Стуколка» (С.60) «Где флажки?» (с.59) «Воробушки» (с.16) «Веселая пляска» (с.46) «Научились мы ходить» (с.19) «Кошка» (с.35) «Пляска с листочками» (с.49) «Прогулка и дождик» (С.44); «Зима» (С.67)
Развитие Чувства ритма	- Развивать осн. движ - ходьбу. Формировать у детей умение бегать легко, не наталкиваясь друг на друга. - Развивать динамический слух, внимание. Ритмично маршировать и хлопать в ладоши	«Дождик»(с.26) «Петушок» (с.31) «Плясовая» (с.50) «Ловкие ручки» (с.20) «Да, да, да» (с.39)
Пальчиковые игры	- Побуждать малышей включаться в исполнение потешек, - Развивать интонационную выразительность	«Это наши пальчики»(с.163) «Птичка маленькая» (с.27)
Слушание музыки	- Развивать умение детей слышать начало и окончание звучания музыки. - Формировать динамический слух, внимание.	«Вот как мы умеем» (с.17) «Разминка» (с.6) «Дождик» (с.26) «Кошка» (с.35) «Кошка и котята» (с.47)
Подпевание	- Формировать активное подпевание - Развитие эмоциональной отзывчивости - Развитие умения выполнять слова с текстом	«Зима» М. Красева (С.67) «Елка» Т. Попатенко (С. 78) «Дед Мороз» А. Филиппенко (С. 73) «К деткам ёлочка пришла» (С.72)
Пляски, игры	- Развивать эмоциональную отзывчивость у детей; - Доставить радость от участия в празднике.	«Весёлая пляска» (С.46). «Фонарики» (С.95) «Приседай» (С.100) «Паровоз»(С.124)

ЯНВАРЬ		
МРД	- Развивать способность детей воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, топать, выполнять «пружинки»); - Развивать детей ориентироваться в игровой ситуации.	«Научились мы ходить» (С. 19), «Гопачок» (С. 147), «Маленький хоровод» укр. н. м.; «Зима» М. Карасева (С.67), «Машина» В. Волков (С.133), «Паровоз» А. Филиппенко (С.124)
Развитие Чувства ритма	- Развивать у малышей умение слушать веселые, подвижные песни, понимать эмоционально их содержание.	«Зайчики» (с.56) «Зайцы и медведь» (с.90) «Пришла зима» (с.71) «Стуколка» (с.60)
Пальчиковые игры	- Развивать интонационную выразительность	Потягушечки (С. 170) Ах, красавец петушок (С.168)
Слушание	- Формировать умение подпевать фразы в песне вместе с педагогом.	«Зайки по лесу бегут» (с.57) «Вот как мы умеем» (с.17) «Ходим-бегаем» (с.12) «Игра с погремушкой» (с.89)
Подпевание	- Вызвать положительные эмоции - Побуждать детей к активному подпеванию	«Кошка» (с.35) «Кошка и котята» (с.47) «Зима» М. Карасева (С.67) «Елка» Т. Попатенко (С. 78)
Пляски, игры	- Развивать умение бегать, не наталкиваясь друг на друга. - Формировать элементарные навыки танцевальных движений	«Зайцы и медведь» (с.90) «Игра с мышкой» (с.94) Песенка зайчиков» (с.69) «Зайчики и лисичка» (с.92)
ФЕВРАЛЬ		
МРД	- Продолжать формировать способность воспринимать, воспроизводить движения, показываемые взрослым; - Формировать у детей умения начинать движения с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; - Побуждать детей передавать игровые образы.	«Хлоп-хлоп» Польшка (с.204) «Марш» муз.Е.Тиличевой(с.148) «Птичка маленькая» (с.27) «Птичка» (с.33) «Сапожки» (с.38) «Прогулка и дождик» (с.44) «Воробушки» (с.16) «Веселая пляска» (с.46) «Научились мы ходить» (с.19) «Кошка» (с.35) «Пляска с листочками» (с.49)
Развитие Чувства ритма	- Развивать у детей способность слышать начало и окончание	Русские народные потешки Прятки, с. 167

	музыки - Развивать умение маршировать и хлопать в ладоши	
Пальчиковые игры	- Выполнять с детьми простые пальчиковые игры; - Развивать мелкую моторику;	Ладушки, ладушки (С. 168) Та-та-та (С.168)
Слушание музыки	- Формирование эмоциональной отзывчивости на музыку - Расширение представлений об окружающем мире	- Осенняя песенка, муз. А. Александрова, (С.22), Лошадка, муз. Е. Тиличевой, (С.24), Дождик, муз. Г. Лобачева (С.26), Птичка маленькая (С.27), Петрушка (С.64), Тихие и громкие звоночки (С. 66), Песенка зайчиков (С.69)
Подпевание	- Формировать активное подпевание - Развитие эмоциональной отзывчивости - Развитие умения выполнять слова с текстом	Ладушки, р.н.м., (С.29) Петушок, р.н.м., (С.31) Птичка, М. Раухвергер, (С. 33) Собачка, М. Раухвергер, (С.37) Зайчики, (С.56)
Пляски, игры	- Формирование активности в играх, элем. пляс. навыков	- Сапожки - 21, с.38, CD I, трек 21 - Да, да, да! Муз. Е. Тиличевой - Гуляем и пляшем, муз. М. Раухвергера, 21, с.43
МАРТ		
МРД	- Формировать умение начинать и заканчивать движение точно с началом и концом музыки; - Развивать внимание детей; - Побуждать детей передавать игровые образы.	«Маршируем дружно» (с.11) «Полет птиц», (с.14) «Птицы клюют зернышки» (С.14) «Плясовая» (с.50) Ловкие ручки» (с.20) Жмурки с бубном» (с.46)
Развитие чувства ритма	- Развивать умение маршировать и хлопать в ладоши	«Бобик» Т. Попатенко (С.128) «Птичка» Т. Попатенко.
Пальчиковые игры	- Побуждать малышей включаться в исполнение потешек, - Развивать интонационную выразительность	Ладушки, ладушки (С. 168) Та-та-та (С.168) Русские народные потешки Прятки, (С. 167)
Слушание музыки	- Привлекать детей к звукоподражанию. - Развивать слуховое	«Полет птиц», (с.14) «Птицы клюют зернышки» (С.14) «Плясовая» (с.50)

	внимание, учить и умение ориентир в зале	«Бобик» Т. Попатенко (С.128)
Подпевание	- Формировать активное подпевание - Развитие эмоциональной отзывчивости - Развитие умения выполнять слова с текстом	Ладушки, р.н.м., (С.29) Петушок, р.н.м., (С.31) Птичка, М. Раухвергер, (С. 33) Собачка, М. Раухвергер, (С.37) Зайчики, (С.56)
Пляски, игры	- Развивать координацию кистей рук - Формировать чувство ритма	Сапожки, (С.38) Да, да, да, (С.39) Жмурка с бубном (р. н. м)
АПРЕЛЬ		
МРД	- Продолжать формировать способность; - Воспринимать, воспроизводить движения, показываемые взрослыми; - Побуждать передавать игровые образы, ориентироваться в пространстве.	«Ай-да» (с.14) «Птичка маленькая» (с.27) «Марш» (с.110) «Стуколка» (С.60) «Где флажки?» (с.59) «Воробушки» (с.16) «Веселая пляска» (с.46) «Научились мы ходить» (с.19) «Кошка» (с.35) «Пляска с листочками» (с.49) «Прогулка и дождик» (С.44); «Зима» (С.67)
Развитие Чувства ритма	- Развивать осн. движ - ходьбу. Формировать у детей умение бегать легко, не наталкиваясь друг на друга. - Развивать динамический слух, внимание. Ритмично маршировать и хлопать в ладоши	«Дождик»(с.26) «Петушок» (с.31) «Плясовая» (с.50) «Ловкие ручки» (с.20) «Да, да, да» (с.39)
Пальчиковые игры	- Побуждать малышей включаться в исполнение потешек, - Развивать интонационную выразительность	Это наши пальчики)(с.163) «Птичка маленькая» (с.27)
Слушание музыки	- Развивать умение детей слышать начало и окончание звучания музыки. - Формировать динамический слух, внимание.	«Вот как мы умеем» (с.17) «Разминка» (с.6) «Дождик» (с.26) «Кошка» (с.35) «Кошка и котята» (с.47)

Подпевание	- Формировать активное подпевание - Развитие эмоциональной отзывчивости	«Жук» (С.119) «Корова» (С. 131)
Пляски, игры	- Развивать эмоциональную отзывчивость у детей; - Доставить радость от участия в празднике.	«Весёлая пляска» (С.46). «Фонарики» (С.95) «Приседай» (С.100) «Паровоз»(С.124)
МАЙ		
МРД	- Развивать способность детей воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, топать, выполнять «пружинки»); - Развивать детей ориентироваться в игровой ситуации.	«Научились мы ходить» (С. 19), «Гопачок» (С. 147), «Маленький хоровод» укр. н. м.; «Машина» В. Волков (С.133), «Паровоз» А. Филиппенко (С.124)
Развитие Чувства ритма	- Развивать у малышей умение слушать веселые, подвижные песни, понимать эмоционально их содержание.	«Большие-маленькие ноги» (с.114), «Ай-да» (с.113) «Парная пляска» (с.149) «Прогулка на автомобиле» (с.133)
Пальчиковые игры	- Развивать интонационную выразительность	Потягушечки (С. 170) Ах, красавец петушок (С.168)
Слушание	- Формировать умение подпевать фразы в песне вместе с педагогом.	«Зайки по лесу бегут» (с.57) «Вот как мы умеем» (с.17) «Ходим-бегаем» (с.12) «Игра с погремушкой» (с.89)
Подпевание	- Вызвать положительные эмоции - Побуждать детей к активному подпеванию	«Кошка» (с.35) «Машина» (с.133) «Зима» М. Красева (С.67) «Елка» Т. Попатенко (С. 78)
Пляски, игры	- Развивать умение бегать, не наталкиваясь др на др. - Формировать элементарные навыки танцевальных движений	Пляска «Поссорились, помирились» (с.137) «Игра Жмурки с бубном» (с.46) «Пляска с платочком» (с.156) «Зайчики и лисичка» (с.92)

**ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН ОРГАНИЗОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (ППОД)
3 - 4 ГОДА**

СЕНТЯБРЬ		
Вид деятельности	Задачи	Репертуар
Приветствие	- Создать веселую, шуточную непринужденную атмосферу; - Здороваться хитреньким, смешным, страшным, больным голосом; - Знакомить с различными интонациями; - Знакомить с высокими и низкими звуками; - Знакомить с разными ритмическими рисунками	- «Здравствуйте»; - «Здравствуй, зайчик»; - «Доброе утро» (мышка, птичка, медведь); - Импровизация «Здравствуй, куколка».
МРД	- Начинать и заканчивать движение с музыкой, осваивать ритм ходьбы и бега; - Различать двухчастную форму; - Реагировать на смену характера музыки; - Развивать ориентацию в пространстве; - Использовать все пространство зала.	Марш. Муз. Э. Парлова, с.23 Барабанчик, муз. Дм. Кабалевского, с.95 Колыбельная, муз. С. Левидова, с.95 Птички, муз. А. Серова, с.43-44 Пружинка, р. н. м. Ах, вы сени.
Развитие чувства ритма	- Употреблять новые слова, расширяя словарный запас детей.	Андрей-воробей, р. н. п., С. 85 Любая весёлая ритмичная мелодия
Пальчиковая гимнастика	- Тренировка и укрепление мелкой моторики; - Развитие чувства ритма, памяти.	Побежали вдоль реки Дети наперегонки (С.8)
Слушание музыки	- Слушать музыку и эмоционально на нее откликаться; - Слушать музыку спокойного характера; - Слушать музыку радостного, веселого характера.	Марш. Муз. И. Дунаевского (Прил. 1, С.30) Полянка, р. н. м., С.105
Распевание пение	- развивать у детей умение передавать характер песни - Привлекать к активному подпеванию; - Подпевать, протягивать длинные звуки; - Похвалить всех, кто подпевал.	Чики-чики-чикалочки, р. н. п. (С. 55) Колыбельная зайчонка, муз. В. Карасевой, С.93 Паровоз, муз. З. Компанейца, (с.116)

Хороводы Пляски Игры	- Изменять движение со сменой характера музыки; - Развивать у детей образное представление, реакцию на сигнал, умение ориентироваться в пространстве; - Менять движения в соответствии с характером музыки.	Пляска Нам весело. Укр. Н. п. Ой, лопнул обруч (С.7) Игра Кот-Васька. р. н.п., с.24
ОКТАБРЬ		
Приветствие	- Закрепление понятия «высокий» звук; - Развивать музыкальный слух; - Побуждать детей исполнять выразительно и эмоционально.	- Импровизация «Здравствуй, птичка»; - Импровизация «Здравствуй, мышка»; - Импровизация «Здоровается собачка»; - Импровизация «Здравствуйте».
Музыкально-ритмические движения	- Следить за правильной осанкой; - Развивать фантазию детей; - Ориентироваться в пространстве, реагировать на смену частей музыки; - Передавать образ лошадки, цокать язычком. - укреплению мышц ног; - Развивать умение манипулировать с лентами, вызывать эмоциональный отклик.	Упражнение для рук, муз. А. Жилина(С.70) Ната-вальс, муз. П.И. Чайковского, (прил 2, С.31) Конь, муз. Л. Банниковой (С.104) Скачут лошадки, муз. В. Витлина (с.89) Хлопки в ладоши: англ. н. м. «Полли» (С.142) Притопы: р.н.м.
Развитие чувства ритма	- Развивать чувство ритма, образное мышление; - Показать способы игры на бубне; - Знакомство с ритмическими картинками - Развивать творческую фантазию детей, умение импровизировать.	Я иду с цветами, муз. Е. Тиличеевой, с. 80.
Пальчиковая гимнастика	- Развивать мелкую моторику рук; - Активизировать застенчивых детей, предлагая им роль лидера; - Развивать звуковысотный слух, голос, чувства ритма.	- «Бабушка» (Сб. Умные пальчики, с.3) - «Прилетели гули» (С. 4); - «Шаловливые пальчики» (С.7);
Слушание музыки	- Слушать музыку веселого характера и эмоционально на нее откликаться, расширять словарный запас детей; - Расширять и обогащать	Полька, муз. М. Глинки, (Прил. 3, С.32) Грустное настроение, муз. А. Штейнвиль, (прил. 4, стр. 32)

	словарь, кругозор; - Развивать речь, внимание; - Развивать динамический слух;	
Распевание пение	- Подпевать, протягивать длинные звуки; - Похвалить всех, кто подпевал; - Согласовывать движения с текстом; - Работа над звуковысотностью, звукоподражанием, развивать речь, фантазию.	Колыбельная, муз. Е. Тиличеевой, с. 84 Барабанщик, муз. М. Красева, с.96
Хороводы Пляски Игры	- Менять движения в соответствии с характером музыки, развивать ориентацию в пространстве; - Развивать ловкость, подвижность, ориентацию в пространстве; - Развивать ловкость, подвижность, ориентацию в пространстве; - Передать образ петушка;	Пляска, Ах, ты берёза, р.н.м. Огородная-хороводная, Муз. Б. Можжевелова, с.15 Игра Ловишки, муз. И. Гайдн, (см. Мл. гр., с. 40)
НОЯБРЬ		
Приветствие	- Развитие динамического слуха, выразительной интонации; - Развитие навыков звукоподражания и интонирования, развитие чувства ритма; - Развивать у детей артикуляцию, интонационную выразительность.	- Импровизация «Здравствуй, собачка»; - «Кошечка здороваётся с детьми»; - «Здравствуйте»; - «Здравствуй, кукла»; - Импровизация «Приветствие петушка».
РДМ	- Развивать внимание, реакцию на сигнал; - Закреплять понятие менять движения в соответствии с характером музыки; - Менять движения в соответствии с характером музыки, ориентация в пространстве; - Согласовывать движения с музыкой.	Упражнение с флажками, муз. Е. Козыревой (прил, 5, С.33) Латвийская н.м., с. 47-48 Кружение парами: Чешская н. м., (с.150) По грибы муз. Ф. Лещинской, прил. 6, с.34)
Развитие чувства ритма	- Учить различать	- Игра «Тихо-громко» любая

	двухчастную форму, работать над развитием динамического слуха.	веселая мелодия в двухчастной форме.
Пальчиковая гимнастика	- Работать над развитием чувства ритма, развивать мелкую моторику рук; - Развивать звуковысотный слух, чувство ритма, память и слух.	Сб. Умные пальчики Шаловливые пальчики (С.7) Бабушка очки надела (С.7) Жук (С11)
Слушание музыки	- Расширять кругозор и словарный запас детей; - Закреплять понятие о жанре, правильно координировать работу рук и ног; - Развивать связную речь, творческое воображение, умение эмоционально откликаться на музыку;	Колыбельная (С.155), Полечка, (С. 157) Марш (С. 148)
Развитие чувства ритма	- Формировать умение слушать и воспринимать песню эмоционально; - Формировать умение слушать и воспринимать песню эмоционально; - Закрепление понятий «низкие» и «высокие» звуки.	Кошка Ан. Александрова; Собачка М. Раухвергера; Осень И. Кишко; Ладушки Где же, где же ваши ручки?. Петушок, Птичка М. Раухвергера; Пальчики-ручки р. н. м.
Хороводы Игры Пляски	- Продолжать знакомство с двухчастной формой, развивать умение реагировать на изменение динамики, развивать умение выполнять на звукоподражание.	- «Пляска с погремушками» муз. В. Антоновой; - «Птичка и кошка» «Игра с погремушками» Т. Вилькорейской; -«Петушок» р. н. п. Плясовая; - «Прятки с собачкой» у. н. м..
ДЕКАБРЬ		
Приветствие	-Работа над развитием звуковысотного слуха и голоса; - Работа над развитием динамического слуха и голоса.	- Импровизация «Мишка пришел в гости»; - Импровизация «Лисичка пришла в гости»; - Импровизация «Поздоровайся с зайчиком».
Музыкально-ритмические движения	- Развивать звуковысотный слух; - Формировать навык ориентироваться в пространстве; - Реагировать на смену музыки; - Формировать коммуникативные навыки; - Закреплять понятие о марше;	- «Зимняя пляска» муз. М. Старокадомского; - «Марш и бег» муз. Е. Тиличевой; - «Большие и маленькие ноги» В. Агафонникова; - Упражнение для рук «Фонарики и хлопки в ладоши»; - «Сапожки» рус. нар. мел.; - «Марш» Ю. Соколовского;

	- Выполнять упражнения с предметами легко.	- «Бег и махи руками» Вальс. А. Жилина.
Развитие Чувства ритма	- Развитие творческого воображения, умения импровизировать; - Развитие ритмического и звуковысотного чувства, расширение кругозора.	- Игра «В имена»; - Игра с бубном (любая веселая музыка); - «Паровоз»; - «Узнай инструмент»; - «Веселые ручки»; - «Из-под дуба» р. н. м..
Пальчиковая гимнастика	- Развивать, чувство ритма, память и слух, воображение, динамический слух; - Развивать звуковысотный и интонационный слух.	- «Наша бабушка»; - «Бабушка очки надела»; - «Мы платочки постираем»; - «Шаловливые пальчики».
Слушание музыки	- Формировать умение слушать музыку внимательно, заинтересованно; - Знакомство с танцевальным жанром; - Развивать речь, обогащать словарный запас; - Ознакомление с окружающим миром, расширение кругозора; - Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на праздничный характер песен; - Петь без напряжения, легко, брать дыхание по фразам.	- «Медведь» муз. В. Ребикова; - «Вальс Лисы». Вальс. Муз. Ж. Колодуба; - «Полька» муз. Г. Штальбаум; - «Елочка» муз. Н. Бахутовой; - «Елочка» муз. М. Красева; - «Дед Мороз» А. Филиппенко.
Игры Хороводы Пляски	- Продолжать знакомство с двухчастной формой, создание радостной атмосферы, развитие ритмического чувства; - Развитие мимики, эмоциональности; - Вызывать эмоциональный отклик, ловкость.	- «Пляска с погремушками» муз. В. Антоновой; - «Игра с погремушками» муз. Т. Вилькорейской; - «Поссорились-помирились» муз. Т. Вилькорейской; - «Пальчики-ручки» рус. нар. мел.; - «Веселый танец» муз. М. Сатулиной; - Игра «Зайчики и лисичка»; - «Игра с мишкой» Г. Финаровского.
ЯНВАРЬ		
Приветствие	- Работа над развитием звуковысотного слуха и голоса; - Работа над развитием динамического слуха и голоса.	- Импровизация «Здравствуйте»; - Импровизация «Назови куклу»; - «Поздоровайся с лошадкой».
МРД	- Реагировать на смену звучания музыки,	- «Большие и маленькие ноги» «Гуляем и пляшем» муз. М. Раухвергера;

	использовать все пространство зала, двигаться четко, ритмично; - Реагировать на смену характера музыки; - Ориентироваться в пространстве, развивать навыки топающего шага, развивать образное мышление; - Изменять движения в соответствии с характером музыки.	- «Марш» Э. Парлова; - «Спокойная ходьба и кружение», р.н.м.; - «Автомобиль» муз. М. Раухвергера; - Упр. «Пружинка». «Ах вы, сени» р. н. п.; - «Галоп», «Мой конек» чеш. н. мел.; - Упражнение «Лошадка танцует».
Развитие чувства ритма	- Развитие ритмического, динамического и звуковысотного слуха; - Работа над артикуляцией; - Развивать творческое воображение.	- «Игры с именами»; - Игра «Картинки»; - Песенка про лошадку Зорьку; - Упражнение «Лошадка танцует»; - Игра «Звучащий клубок»; - Игра на палочках и колокольчиках.
Пальчиковая гимнастика	- Развивать ритмическое чувство; - Мелкую моторику кистей рук; - Динамический и интонационный слух; - Развивать интонационный слух; - Развивать внимание, речевую активность детей.	- «Кот Мурлыка»; - «Тики-так»; - «Бабушка очки надела»; - «Ножки» (в ботиночках); - «Шаловливые пальчики»; - «Сорока»; - «Мы платочки стираем».
Слушание музыки	- Развивать у детей умение слушать и эмоционально откликаться на музыку; - Развивать усидчивость. Закрепление понятия жанра «марш»; - Высказываться о характере музыки.	- «Колыбельная» муз. С. Разоренова - Русская народная плясовая; - «Марш» Э. Парлова; - «Лошадка» муз. М. Симанского.
Игры Хороводы Пляски	- Соотносить движения с музыкой; - Воспитывать выдержку, выносливость, умение ориентироваться в пространстве; - Выполнять знакомые танцевальные движения с предметами; - Закреплять лёгкие прыжки на двух ногах; - Соотносить движения с	- «Ловишки» муз. И. Гайдна; - Игра с мишкой Г. Финаровского; - «Пляска с погремушками» В. Антоновой; - «Пляска зайчиков» А. Филиппенко; - Игра «Саночки»; - «Маленький танец» муз. Н. Александровой; - Пляска «Сапожки»;

	текстом; - Выполнять несложные танцевальные движения, согласовать их с музыкой; - Слышать смену частей музыки и самостоятельно менять движения;	- Танец с ленточками «Вальс лисы».
ФЕВРАЛЬ		
Приветствие	- Развивать навык импровизации, развивать чувство коллективизма.	- Импровизация «Здравствуй, зайка»; - Импровизация «Приветствуем мишку»; - Импровизация «Поздоровайся со мной»; - Импровизация «Приветствуем куклу»;
Музыкально-ритмические движения	- Закреплять легкие прыжки на обеих ногах; - Стараться прыгать с продвижением вперед; - Выполнять образные движения; - Развивать ритмическое чувство; - Занимать все пространство зала; - Прыгать на обеих ногах в разном направлении, координировать движения в соответствии с характером музыки.	- «Пляска зайчиков» муз. А. Филиппенко; - Упражнение «Притопы» р. н. м.; - «Марш» муз. Е. Тиличевой.; - «Медведи» муз. Е. Тиличевой; - «Кружение в шаге» муз. Е. Аарне; - «Зимняя пляска» муз. М. Старокадомского; - Упр. «Пружинка»; - Р.н.п. «Большие и маленькие ноги».
Развитие чувства ритма	- Дать детям понятие о долгих и коротких звуках (та и ти); - Развивать ритмическое чувство; - Закрепление двухчастной формы; - Знакомство с барабаном; - Развивать внимание, память, сообразительность.	- Игра «Звучащий клубок»; - «Песенка про мишку»; - «Учим мишку танцевать» (куклу...); - «Солнышко», Игра «Паровоз».
Слушание музыки	- Внимательно слушать веселую музыку и уметь высказываться о ее характере; - Развивать словесную активность детей, воображение, расширять и активизировать словарный запас.	- «Полька» муз. З. Бетман; - «Шалун» муз. О. Бера; - «Плясовая»; - МДИ «Кто как ходит».
Распевание пение	- Формировать коллективное пение, петь слаженно, протяжно, внятно	- «Зайка» муз. М. Красева; - «Самолет» Е. Тиличевой; - «Колыбельная» Е. Тиличевой;

	произносить слова; - Привлекать к активному подпеванию незнакомой песни, не напрягая голос; - Формировать коллективное пение, учить петь, выдерживая паузу.	- «Маша и каша» муз. Т. Назаровой; - «Машенька-Маша» С.Невельштейн; - «Маме песенку пою» муз. Т. Попатенко.
МАРТ		
Приветствие	- Импровизировать, развивать чувство коллективизма.	- Импровизация «Здравствуй, Бобик»; - Импровизация «Здравствуй, кошечка»; - Импровизация «Здороваемся как...»; - «Лошадка пришла к детям».
Музыкально-ритмические движения	- Самостоятельно различать двухчастную форму, закрепление знакомых движений; - Реагировать на смену звучания, ориентироваться в пространстве, легко и непринужденно бегать.	- Упражнение «Бег с платочками»; - «Стуколка» укр.н. м.; «Бег» Т. Ломовой; - «Да, да, да» Е. Тиличевой; - «Марш» Е. Тиличевой; - Упражнение «Пружинка» р.н.п.; - «Птички летают и клюют зернышки» шв. нар. мел.; - «Бег и махи руками» Вальс. А. Жилина; - «Сапожки» р.н. м.; - «Пружинка» р.н.м.; - Выставление ноги на пятку и «фонарики».
Развитие Чувства ритма	- Развивать чувство ритма, память, выразительную и эмоциональную речь.	- Ритм в стихах; - «Тигренок»; - Песенка про Бобика; - Игра в имена; - Играем на музыкальных инструментах; - Пляска кошечки (любая веселая музыка); - Игры с пуговицами; - Ритм в стихах «Барабан».
Слушание музыки	- Слушать музыку и рассказать о средствах музыкальной выразительности.	- «Капризуля» муз. В. Волкова; - «Колыбельная» С. Разоренова; - «Марш» Е. Тиличевой; - «Лошадка» муз. М. Симанского.
Пальчиковая гимнастика	- Работа над выразительной интонацией, развивать память, ритмичность.	- «Две тетери»; - «Бабушка очки надела»; - «Кот Мурлыка»; - «Семья»; - «Тики-так»;

		- «Мы платочки постираем»; - «Сорока-белобока»; - «Прилетели гули».
Распевание пение	-Слышать вступление, начинать петь вместе с педагогом; - Упражнение на звукоподражание; - Развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного.	- «Я иду с цветами» Е. Тиличеевой; - «Бобик» Т. Попатенко; - «Пирожки» А. Филиппенко; - «Маме песенку пою» Т. Попатенко; - «Самолет» Е. Тиличеевой.
Игры Пляски Хороводы	- Приучать детей слышать смену частей музыки и самостоятельно менять движения; - Соотносить движения со словами; - Уметь манипулировать с предметами; - Соотносить движения со словами.	- «Пляска с платочками» Е. Тиличеевой; - «Веселый танец» (пляска с мамами); - «Пальчики и ручки»; - Игра «Ищи маму» Т. Ломовой; - «Поссорились-помирились» Т. Вилькорейской; - «Стуколка» укр. н. мелодия; - «Приседай» эст. нар. м; - «Пляска с султанчиками».
АПРЕЛЬ		
Приветствие	- Импровизировать, развивать интонационный и динамический слух, умение интонировать на одном звуке.	- Импровизация «Кукла пришла в гости»; - «Большая и маленькая птички»; - Импровизация «Доброе утро».
Музыкально-ритмические движения	- Реагировать на характерную музыку, выполнять движения с предметами; - Самостоятельно изменять движения со сменой характера музыки; - Развивать умение ориентироваться в пространстве.	- «Да-да-да!» Е. Тиличеевой - Упражнение с лентами, болгар. нар. мел.; - «Воробушки», венгерская нар. мелодия; - Упражнение «Пружинка», р.н. мелодия; - «Большие и маленькие ноги» В. Агафонникова; - «Стуколка» укр.н.м.; - «Сапожки» рус. н. м.; - Игра «Пройдем в ворота»; - «Марш» Е.Тиличеевой, «Бег» Т. Ломовой; - «Ножками затопали» М. Раухвергера; - «Воробушки» венг. народная мелодия.
Развитие чувства ритма	- Развивать чувство ритма, память; - Реагировать на двухчастную форму.	- «Солнышко без лучиков»; - «Ритмическая цепочка из жучков»; - Игра «Паровоз»;

		- Играем для куклы Кати; - Птички летают и клюют зернышки.
Пальчиковая гимнастика	Развивать чувство ритма, звуковысотный слух, интонационную выразительность.	- «Коза»; - «Две тетери»; - «Наша бабушка»; - «Бабушка очки надела»; - «Кот мурлыка»; - «Семья»; - «Тики-так»; - «Мы платочки постирали»; - «Зайка»; - «Сорока-белобока».
Слушание музыки	- Развивать эмоциональную отзывчивость на веселый характер пьесы.	- «Резвушка» муз. В. Волкова; - «Воробей» муз. А. Руббаха; - «Марш» Э. Парлова.
Распевание пение	- Слышать вступление, начинать петь вместе с педагогом; - Не напрягать голос, петь протяжно; - Чётко артикулировать гласные звуки; - Петь слаженно, правильно артикулируя гласные звуки; - Работать над дыханием.	- «Есть у солнышка друзья» Е. Тиличевой; - «Петушок» р.н.п; - «Маша и каша» Т. Назаровой; - «Я иду с цветами» Е. Тиличевой; - «Кап-кап» муз. Ф. Финкельштейн; - «Ладушки» р.н.п.; - «Где же наши ручки» Т. Ломовой; - «Самолет» Е. Тиличевой.
Игры Пляски Хороводы	- Самостоятельно менять движение в соответствии с изменением характера музыки; - Закрепить правила хоровода, «манипулировать» с платочками.	- «Поссорились-помирились» Т. Вилькорейской; - «Солнышко и дождик» М. Раухвергера; - «Пляска с султанчиками»; - Хорватская н. м. «Березка» Р. Рустамова; - Игра «Самолет» Л. Банниковой; - Пляска зайчиков.
МАЙ		
Приветствие	- Импровизировать, развивать интонационный и звуковысотный слух; - Умение интонировать на одном звуке.	- «Мишка приехал на машине»; - Игровая ситуация «Курочка и цыплята»; - «В гостях собачка Бобик»; - «В гости к нам пришла лошадка».
Музыкально-ритмические движения	- Самостоятельно изменять движения со сменой характера музыки; - Формировать понятие о звуковысотности;	- «Топающий шаг» («Ах вы, сени») р.н.м.; - Упражнение «Пружинка» р.н.м.; - «Побежали-потопали» Л.

	- Формировать коммуникативные навыки, навыки выполнения танцевальных движений; - Самостоятельно различать двухчастную форму; - Реагировать на контрастные изменения в музыке; - Легко бегать и прыгать, держать спину прямо; - Не наталкиваться друг на друга.	Бетховена; - «Выставление ноги вперед на пятку»; - «Бег с платочками» укр. нар. мел.; - Игра «Пройдем в ворота»; - «Марш» Е. Тиличевой; - «Бег» Т. Ломовой; - «Скачут лошадки» («Мой конек» ч.н.м.); - «Мячики» муз. М. Сатулиной; - «Спокойная ходьба и кружение» р.н.м.
Развитие чувства ритма	- Развивать чувство ритма, память, закрепление долгих и коротких звуков.	- Игра «Паровоз»; - Пляска собачки; - Ритмические цепочки; - Учим лошадку танцевать;
Пальчиковая гимнастика	- Развивать чувство ритма, звуковысотный слух, интонационную выразительность.	- «Овечки»; - «Коза»; - «Сорока»; - «Бабушка очки надела»; - «Тики-так» - «Семья»; - «Две тетери»; - «Кот Мурлыка».
Слушание музыки	- Развивать эмоциональную отзывчивость на бодрый характер пьесы, развивать образное мышление.	- «Зайчики и лисичка» Г. Финаровского; - «В лесу» (медведь, заяка) В. Витлин.
Распевание пение	- Петь слаженно, правильно артикулируя гласные звуки; - Правильно интонировать мелодию в восходящем направлении «у-у-у-у»; - Чётко произносить слова; - Брать дыхание по фразам; - Петь активно и слаженно; - Повторять знакомую песню; - Исполнять выразительно.	- «Машина» муз. Т. Попатенко; - «Самолет» Е. Тиличевой; - «Я иду с цветами» Е. Тиличевой; - «Дыплята» А. Филиппенко; - «Поезд» муз. Н. Метлова; - «Петушок» р.н.п.; - «Игра с лошадкой» И. Кишко; - «Есть у солнышка друзья» Е. Тиличевой.
Игры Пляски Хороводы	- Отрабатывать легкий бег и четкий топающий шаг; - Выразительно передавать образ курицы; - Легко ориентироваться в пространстве; - Развивать навыки исполнения танцевальных движений.	- «Воробушки и автомобиль» М. Раухвергера; - «Черная курица» ч. н. игра; - «Самолет» Л. Банниковой; - «Приседай» эстонская н.м.; - «Пляска с платочком» Е. Тиличевой; - «Веселый танец» М. Сатулиной.

**ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН ОРГАНИЗОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (ППОД)
4 - 5 ГОДА**

СЕНТЯБРЬ		
Вид деятельности	Задачи	Репертуар
Приветствие	- Знакомить детей с различными интонациями; - Уметь показать рукой низкий и высокий звук; - Пропивать и прохлопывать приветствие в разном ритме; - Развивать творческую фантазию.	- «Здравствуйте»; - «Доброе утро»; - «Петушки»; - «Котик»; - «Зайчик».
МРД	- Следить за мягкостью рук; - Различать 2-х частную форму и менять движения в соответствии со сменой частей; - Различать динамические изменения и реагировать на них; - Учить ориентироваться в пространстве зала; - Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу; - Развивать внимание и умение повторять за солистом; - Учить детей наблюдать и выполнять движения на «свою» музыку; - Учить выполнять движения в соответствии с характером музыки.	- «Марш» Е.Тиличевой; - «Барабанщик» Д. Кабалевского; - Упражнение «Качание рук с лентами и легкий бег»; - «Вальс» А. Жилина; - Упражнение «Пружинка»; - Р.н.м. «Ах, вы сени»; - «Колыбельная» С. Левидова; - Упражнение «Прыжки»; - «Полечка» Д. Кабалевского; - «Большие и маленькие ноги» Г. Агафонникова. .
Развитие чувства ритма	- Развивать правильную артикуляцию; - Развивать чувство ритма; - Развивать коммуникативные качества у детей и доброжелательное отношение друг к другу.	- «Андрей-воробей» р.н.песня; - «Петушок» р.н. прибаутка; - «Котя» р.н. прибаутка; - «Зайчик, ты зайчик» р.н.песня.
Пальчиковая гимнастика	- Следить за ритмичностью выполнения упражнений; - Развивать мелкую моторику; - Развивать эмоциональную	- «Побежали вдоль реки»; - «Ножками затопали»; - «Кот Мурлыка»; - «Бабушка очки надела»;

	отзывчивость; - Развивать воображение, память, фантазию, творчество, речь, интонационную выразительность; - Соотносить движения пальцев с текстом; - Развивать звуковысотный слух.	- «Тики-так»; - «Мы платочки постираем»; - «Семья»; - «Две тетери»; - «Коза»; - «Прилетели гули».
Слушание музыки	- Воспитывать у детей культуру слушания; - Развивать речь, фантазию, воображение, эмоциональную отзывчивость на музыку, звуковысотный слух; - Закреплять понятия о музыкальном жанре «марш»; - Формировать у детей доброжелательное отношение друг к другу; - Учить соотносить зрительное и слуховое восприятие; - Обогащать словарный запас.	- «Марш» И.Дунаевского; - «Полянка» р.н.песня; - «Колыбельная» С.Левидова.
Распевание пение	- Развивать артикуляционный аппарат; - Развивать внимание, память, умение вслушиваться и понимать текст стихов и песен; - Учить звукоподражанию; - Развивать навыки правильного дыхания; - Учить детей узнавать знакомые песни по вступлению или по музыкальному фрагменту; - Учить вовремя начинать пение; - Формировать у детей устойчивый интерес к пению, используя различные игровые моменты; - Учить петь ласково, спокойно, протяжно.	- «Чики-чики-чикалочки» р.н.песня; - «Барабанщик» М.Красева; - «Петушок»; - «Ладушки»; - «Где же наши ручки»; - «Кто проснулся утром рано» Г.Гриневича; - «Котик» И.Кишко; - Распевка «Мяу-мяу»; - «Колыбельная зайчонка» В.Карсева.
Хороводы Пляски Игры	- Учить детей изменять движения со сменой частей музыки; - Бегать легко, в рассыпную; - Учить ритмично хлопать в ладоши, топать ногой;	- «Гуляем и пляшем» муз. М. Раухвергера; - «Гопак» муз. М. Мусоргского; - «Кошка и мыши»;

	- Развивать у детей образное представление, реакцию на сигнал; - Развивать умение ориентироваться в пространстве; - Согласовывать движения с двухчастной формой;	- Танец с погремушками (любая веселая русская народная мелодия).
ОКТАБРЬ		
Приветствие	- Развивать интонационную выразительность; - Развивать звуковысотный слух, чувство ритма.	- «Лошадка»; - «Зайчик»; - «Петушок»; - «Котик»; - «Доброе утро»; - «Кукла».
Музыкально-ритмические движения	- Учить детей передавать образ лошадки; - Следить за осанкой; - Учить ориентироваться в пространстве; - Учить реагировать на смену частей музыки; - Передавать в движении характер изящной, танцевальной музыки; - Развивать наблюдательность, внимание; - Развивать чувство ритма;	- «Лошадки» Л.Банниковой; - «Упражнение для рук с лентами»; - «Вальс» А.Жилина; - «Марш» Ф.Шуберта; - «Мячики» М.Сатулиной; - Упражнение «Хлопки в ладоши»; - «Полли» англ.н.м.; - «Марш» Е.Тиличевой; - Упражнение «Качание рук»; - «Вальс» А.Жилина.
Развитие чувства ритма	- Развивать у детей способность внимательно вслушиваться в музыку; - Четко, ритмично прохлопывать текст в ладоши; - Развивать правильную артикуляцию, чувство ритма. - Развивать внимание, наблюдательность; - Развивать коммуникативную культуру; - Воспитывать доброе и отзывчивое отношение друг к другу; - Различать 2-х частную форму;	- «Я люблю свою лошадку»; - «Барабан»; - «Пляска для лошадки»; - «Всадники» В.Витлина; - «Зайчик, ты зайчик» р.н.п.; - Упражнение «Божьи коровки»; - «Петушок» р.н.п.; - «Андрей-воробей» р.н.п.; - «Где же наши ручки» Е. Тиличевой; - «Котя»; - «Пляска для игрушек»; - «Ой, лопнул обруч» укр.н.м.; - «Веселый оркестр»; - «Ой, лопнул обруч» укр.н.м.; - «Концерт для куклы» любая веселая музыка.
Пальчиковая гимнастика	- Развивать звуковысотный слух, интонационную выразительность, фантазию; - Хвалить детей за творчество; - Развивать память, внимание;	- «1,2,3,4,5»; - «Побежали вдоль реки»; - «Прилетели гули»; - «Мы платочки стираем»; - «Семья»; - «Кот Мурлыка»;

	- Учить эмоционально проговаривать текст; - Учить узнавать упражнение по показу, без словесного сопровождения; - Развивать мелкую моторику.	- «Коза»; - «Тики-так»; - «Две тетери»; - «Бабушка очки надела».
Слушание музыки	- Расширять музыкальную отзывчивость, воображение, речь; - Расширять кругозор детей, словарный запас, обогащать словарь детей. - Развивать умение слушать музыку; объяснить свой выбор. - Формировать эмоциональную отзывчивость; - Побуждать детей танцевать свободно, непринужденно, поощрять танцевальное творчество.	- «Полька» М.Глинки; - «Грустное настроение» А.Штейнвиля.
Распевание пение	- Воспитывать доброе отношение друг к другу; - Развивать у детей умение начинать и заканчивать пение всем вместе, петь согласованно, протяжно; - Прививать навык звукоподражания: пропевать ласково, певуче, выразительно. - Воспитывать умение слушать пение других детей.	- «Игра с лошадкой» И.Кишко; - «Лошадка Зорька» Т.Ломовой; - «Котик» И.Кишко; - «Чики-чики-чикалочки» р.н.п.; - «Колыбельная зайчонка» В.Карасевой; - «Барабанщик» М.Красева; - «Осенние распевки» М.Сидоровой.
Хороводы Пляски Игры	- Учить детей согласовывать движения с музыкой: легкий бег и ритмичные хлопки; - Учить детей соблюдать правила игры: убежать и догонять только после окончания песни; - Вызывать у детей радостный эмоциональный отклик; - Поощрять активность детей; - Создавать радостное настроение; - Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	- «Огородная хороводная» Б.Можжевелова; - «Ловишки с лошадкой» И.Гайдна; - «Зайнышка» р.н.п.; - «Петушок» р.н.п.; - «Танец осенних листочков» А.Филиппенко; - «Кот Васька» Г.Лобачева; - «Пляска парами» лит.н.м.; - «Ловишки с петушком» И.Гайдна.
НОЯБРЬ		
Приветствие	- Развивать вопросительную	- «Доброе утро»;

	Интонацию; - Работать над звукоподражанием и интонированием; - Работать над развитием звуковысотного слуха и голоса.	- «Здравствуйте»; - «Петушок»; - «Котик»; - «Зайчик»; - «Лошадка».
РДМ	- Учить детей ходить ритмично, менять движения с изменением характера музыки; - Учить согласовывать движения с музыкой; - Развивать наблюдательность, внимание, чувство ритма; - Продолжать учить детей ориентироваться в пространстве; - Уметь передавать ритмичный, веселый характер музыки, варьируя хлопки; - Следить за осанкой детей.	- Упражнение «Ходьба и бег» лат.н.м.; - «Притопы с топотушками» р.н.м. «Из-под дуба»; - Упражнение «Прыжки». - «Полечка» Д.Кабалевского; - Упражнение «Хлопки в ладоши». «Поли» англ.н.п.; - «Марш» Е.Тиличевой; - «Танец осенних листочков» А.Филиппенко; - «Марш» Ф.Шуберта; - «Упражнение для рук»; - «Вальс» А. Жилина; - «Мячики» М.Сатулиной; - «Кружение парами» лат.н.п.; - «Лошадки» Л.Банниковой.
Развитие чувства ритма	- Учить детей четко проговаривать слова, прохлопывать, выкладывать ритм на фланелеграфе; - Развивать внимание, воспитывать выдержку.	- «Летчик» Е.Тиличевой; - «Котя»; - «Пляска для котика» любая веселая мелодия; - «Где же наши ручки?» Е.Тиличевой; - «Я люблю свою лошадку» А.Барто; - «Барабанщик»; - «Андрей-воробей» р.н.п.; - Игра «Веселый оркестр» любая веселая мелодия; - «Зайчик, ты, зайчик»; - «Танец игрушек» любая 2-х частная мелодия;
Пальчиковая гимнастика	- Четко проговаривать, ритмично; - Развивать память, речь, интонационную выразительность.	- «Капуста»; - «Кот Мурлыка»; - «Прилетели гули»; - «Тики-так»; - «1,2,3,4,5»; - «Две тетери»; - «Наша бабушка идет»; - «Побежали вдоль реки»; - «Семья»; - «Мы платочки постираем».
Слушание	- Закрепить у детей знания и	- «Вальс» Ф.Шуберта;

музыки	понятия об изменении музыки и наличие частей; - Развивать связную речь, творческое воображение, эмоциональную отзывчивость на музыку; - Закреплять умение воспроизводить высокие и низкие звуки; - Приучать детей двигаться в соответствии с характером музыки: ритмично, бодро, энергично работать руками.	- «Кот и мышь» Ф.Рыбицкого; - «Полька» М.Глинки; - «Грустное настроение» А.Штейвиля.
Развитие чувства ритма	- Учить детей напевному Исполнению; - Учить определять песню по проигранной мелодии или по пропеты с закрытым звуком; - Закреплять понятие «музыкальное вступление»; - Учить начинать пение после вступления; - Внимательно слушать проигрыши между куплетами и дослушивать заключения; - Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу; - Развивать коммуникативные способности, самостоятельность.	- Упражнение на дыхание: «Паровоз», «Ветерок», «Заледеневшее окно»; - «Варись, варись, кашка» Е.Туманян; - «Осень» А.Филиппенко; - «Котик» И.Кишко; - «Первый снег» А.Филиппенко; - «Игра в загадки»; - «Лошадка Зорька» Т.Ломовой; - «Колыбельная зайчонка» В.Карасевой; - «Чики-чики-чиалочки» р.н.п.; - «Кто проснулся рано?» Г.Гриневича.
Хороводы Игры Пляски	- Поощрять активность детей; - Создавать радостное настроение; - Развивать умение ориентироваться в пространстве.	- «Огородная-хороводная» Б.Можжевелова; - «Танец осенних листочков» А.Филиппенко; - Игра «Хитрый кот»; - Игра «Колпачок» р.н.п.; - Игра «Ищи игрушку» р.н.м.; - «Творческая пляска» любая веселая мелодия; - Игра «Ловишки с петушком» И.Гайдна; - «Кот Васька» Г.Лобачева.
ДЕКАБРЬ		
Приветствие	- Продолжать формировать интонационную выразительность; - Поощрять творческие	- «Кукла»; - «Лошадка»; - «Елочка»; - «Дед Мороз»;

	проявления детей.	- «Лисичка»; - «Медведь»; - «Зайчик».
Музыкально-ритмические движения	- Запоминать слова песен с пропевания песен взрослыми, без заучивания; - Учить детей держать круг; - Продолжать учить реагировать на смену музыки; - Продолжать учить ориентироваться в пространстве; - Формировать коммуникативные навыки; - Следить за осанкой; - Учить выполнять шаги с носочка; - Выполнять движения знакомых персонажей; - Выполнять движения по показу воспитателя.	- «Шагаем, как медведи» Е.Каменогородского; - «Упражнение качание рук» (со снежинками); - «Вальс» А.Жиллина; - «Мячики» М.Сатулиной; - Упражнение «Хороводный шаг». р.н.м.; - «Как пошли наши подружки»; - «Елка-елочка» Т.Попатенко; - «Веселый Новый год» Е.Жарковского; - «Всадники» В.Витлина; - Упражнение «Кружение парами» лат.н.п.; - «Полечка» Д.Кабалевского; - «Вальс» Ф.Шуберта; - «Танец в кругу» фин.н.м.; - «Игра с погремушками»; - «Экосез» А.Жилина; - «Зайчики»; - «Полечка» Д.Кабалевского; - «Лиса»; - «Вальс» Ф.Шуберта; - «Снежинки»; - «Большие и маленькие ноги» В. Агафонникова; - «Марш» Ф.Шуберта.
Развитие Чувства ритма	- Выкладывать ритм попевки кружочками; - Учить прохлопывать ритмическую цепочку; - Учить детей ритмично играть на музыкальных инструментах; - Учить различать 2-х частную форму произведения.	- «Сорока»; - «Полька для куклы» любая веселая мелодия; - «Паровоз»; - Всадники» В. Витлина; - Игра «Узнай инструмент»; - «Пляска лисички» р.н.м.; - «Полянка»; - Зайчик, ты, зайчик» р.н.п.
Пальчиковая гимнастика	- Проговаривать текст шепотом, в полный голос, с разными интонациями. - Учить детей показывать упражнение без речевого сопровождения.	- «Снежок»; - «Капуста»; - «Кот Мурлыка»; - «Коза»; - «Тики-так»; - «Наша бабушка идёт».
Слушание музыки	- Уметь сравнивать два знакомых произведения разных по характеру;	- «Бегемотик танцует»; - «Вальс-шутка» Д. Шостаковича;

	- Закреплять понятия о танцевальном жанре «Вальс»; - Закреплять понятие «высокие и низкие звуки», а также легкая, отрывистая, сдержанная музыка; - Развивать речь, обогащать словарный запас.	- «Вальс» Ф. Шуберта; - «Кот и мышь» Ф. Рыбницкого.
Распевание пение	- Уметь отгадывать песни по мелодии; - Выразительно проговаривать текст; - Проговаривать тексты с паузами; - Петь мелодию закрытым звуком.	- Упражнения на дыхание: «Снежинки»; - «Веселый Новый год» Е. Жарковского; - «Котик» И. Кишко; - «Варись, варись, кашка» Е. Туманян; - «Лошадка Зорька» Т. Ломовой; - «Первый снег» А. Филиппенко; - «Дед Мороз» В. Герчик.
Игры Хороводы Пляски	- Создавать радостную атмосферу; - Учить детей соотносить движения с текстом. - Изменять движения в соответствии с изменениями музыки; - Выполнять движения в соответствии с характером музыки.	- «Дети и медведь» В. Верховенца; - Игра «Мишка пришел в гости»; - «Танец снежинок». «Вальс» Ф. Шуберта; - «Полька» И. Штрауса; - «Пляска с султанчиками» хорват.н.м.; - Игра «Зайцы и лиса»; - «Зайчики» Ю. Рожавской; - «Игра с погремушками»; - «Экосез» А. Жилина; - «Пляска парами» лит.н.м.
ЯНВАРЬ		
Приветствие	-Развивать творчество, самостоятельность, активность.	- «Лошадка»; - «Петушок»; - «Солнышко»; - «Дерево»; - «Птичка»; - «Собачка».
МРД	- Развивать чувство ритма, музицирование; - Выкладывать ритмический рисунок попевки; - Учить ориентироваться в пространстве; - Учить выполнять шаг с носка; - Обращать внимание на осанку детей; - Внимательно слушать четкую, ритмичную музыку и	- «Марш» Ф. Шуберта; -Упражнение «Выставление ноги на носочек» любая 2-ух частная мелодия; - «Сорока»; - «Барашеньки» р.н.п.; - «Паровоз»; - «Мячики» М. Сатулиной; - Упражнение «Хороводный шаг».р.н.м; - «Как пошли наши подружки»; - Упражнение «Ходьба и бег»

	точно останавливаться с ее окончанием.	лат.н.м.; - Упражнение для рук; - «Вальс» А. Жилина; - «Саночки» А. Филиппенко; - «Марш» Е.Тиличевой.
Развитие чувства ритма	- Учить протягивать гласные звуки; - Четко и ритмично произносить текст; - Уметь правильно подбирать инструменты к тому или иному персонажу; - Выкладывать ритмические формулы; - Развивать логическое мышление, зрительное восприятие; - Продолжать закреплять понятия о коротких и долгих звуках; - Формировать активность детей;	- «Андрей-воробей» р.н.п.; - «Барашеньки» р.н.п.; - Игра «Паровоз»; - «Всадники» В. Витлина; - Игра «Веселый оркестр»; - Игра «Лошадка».
Пальчиковая гимнастика	- Уметь показывать упражнения без слов; - Проговаривать текст разным голосом: четко, ритмично, шепотом, с разной интонацией.	- «Овечка»; - «Мы платочки стираем»; - «Кот Мурлыка»; - «Бабушка очки надела»; - «Коза»; - «Наша бабушка идет»; - «Капуста»; - «1,2,3,4,5»; - «Снежок».
Слушание музыки	- Развивать слух, внимание, доброе отношение друг к другу; - Развивать речь, фантазию; - Закреплять понятия: плавная, спокойная, неторопливая музыка; - Закреплять понятия характерные для той или иной пьесы; - Поощрять творческие проявления.	- «Немецкий танец» Л. Бетховена; - «Два петуха» С. Разоренова; - «Вальс-шутка» Д. Шостаковича; - «Бегемотик танцует».
Распевание пение	- Учить детей вслушиваться и понимать текст песен, отвечать на простые вопросы; - Учить детей протягивать длинные звуки; - Развивать внимание; - Повышать интерес детей к	- «Песенка про хомячка» Л. Абелян; - «Саночки» А. Филиппенко; - Игра «Музыкальные загадки»; - «Лошадка Зорька» Т. Ломовой;

	пению; - Закреплять понятия «длинные и короткие звуки» через движения.	- «Паровоз» Г. Эрнесакса; - «Машина» Т. Попатенко.
Игры Хороводы Пляски	- Упражнять детей в легком беге по круг парами; - Учить самостоятельно выполнять танцевальные движения; - Развивать звуковысотный слух, внимание, ориентирование по звуку, быстроту реакции.	- Игра «Паровоз» Г. Эрнесакса; - Игра «Покажи ладошки» лат.н.м.; - «Игра с погремушками»; - «Экосез» А.Жилина; - «Пляска парами» лит.н.м.; - Упражнение «Хороводный шаг» р.н.п.; - «Как пошли наши подружки»; - «Марш» Е.Тиличевой; - «Полянка» р.н.п.; - Игра «Колпачок» р.н.м.
ФЕВРАЛЬ		
Приветствие	- Развивать интонационную выразительность, умение показывать тот или иной характер; - Заинтересовать детей игровым моментом; - Развивать чувство ритма, ориентирование в пространстве; - Закреплять звукоподражание.	- «Здравствуйте»; - «Доброе утро»; - «Кукла»; - «Петушок»; - «Котик»; - «Мишка»; - «Мышка»; - «Лисичка».
Музыкально- ритмические движения	- Учить детей слушать окончания фраз и делать четкую установку; - Развивать координацию движений; - Учить слышать смену частей музыки; - Учить ориентироваться в пространстве; - Доставить детям радость от собственного выступления; - Учить выполнять шаг с носка, держать круг, держаться за спиной впередиидущего; - Самостоятельно менять движения в соответствии со сменой характера музыки; - Учить детей самостоятельно различать 2-х частную форму; - Развивать музыкальный слух; - Вызывать у детей эмоциональный отклик и интерес.	- Упражнение «Хлоп-хлоп»; - «Полька» И. Штрауса; - «Марш» Е. Тиличевой; - «Машина» Т. Попатенко; - «Всадники» В. Витлина; - «Мячики» М. Сатулиной; - Упражнение «Хороводный шаг» р.н.м.; - «Как пошли наши подружки»; - Упражнение «Выставление ноги на пятку, носок» р.н.м. «Полянка»; - Упражнение «Ходьба и бег» лат.н.м.; - «Марш» Ф. Шуберта; - «Зайчики»; - «Полечка» Д. Кабалевского; - Игра «Пузырь».

Развитие чувства ритма	- Развивать звуковысотный, динамический слух и чувство ритма; - Развивать внимание; - Доставить детям радость от собственного исполнения; - Учить самостоятельно проговаривать ритмические формулы.	- «Я иду с цветами» Е.Тиличеевой; - «Сорока» р.н.попевка; - «Ой, лопнул обруч» укр.н.м.; - «Паровоз» Г. Эрнесакса; - «Полька для куклы»; - «Ой, лопнул обруч» укр.н.м.; - «Зайчик»; - «Где же наши ручки?» Е.Тиличеевой; - «Летчик» Е. Тиличеевой; - Игра «Паровоз»; - «Петушок» р.н.п.; - «Пляска для петушка»; - «Полька» М.Глинки; - «Барашеньки» р.н.п.; - «Пляска для котика»; - «Ой, лопнул обруч» укр.н.м.
Пальчиковая гимнастика	- Согласовывать движения с текстом потешки; - Рассказывать эмоционально, ритмично.	- «Шарик»; - «Кот Мурлыка»; - «Тики-так»; - «Мы платочки стираем»; - «Семья»; - «Две тетери»; - «Коза»; - «Прилетели гули»; - «Овечка».
Слушание музыки	- Учить детей вслушиваться и понимать музыкальное произведение; - Различать части музыкальной формы; - Развивать воображение, мышление, речь, расширять словарный запас; - Развивать музыкальную память, умение характеризовать музыку, соотносить её с определенным действием; - Учить детей эмоционально отзываться на музыку; - Закреплять понятие «танец», учить детей соотносить характер музыки с движением.	- «Смелый наездник» Р. Шумана; - «Маша спит» Г. Фрида; - «Два петуха» С. Разоренова; - «Немецкий танец» Л. Бетховена.
Распевание пение	- Учить детей петь эмоционально, согласованно; - Учить детей петь всем вместе, по подгруппам и сольно;	- «Саночки» А. Филиппенко; - «Машина» Т. Попатенко; - «Мы запели песенку» Р. Рустамова; - «Паровоз» Г. Эрнесакса.

	- Учить петь с музыкальным сопровождением и без него; - Учить детей вслушиваться в музыку и отвечать на простые вопросы; - Развивать внимание, умение слушать пение других детей; - Учить вовремя начинать пение.	
Хороводы Пляски Игры	- Развивать двигательное творчество, умение сочетать музыку сдвижением и менять его в соответствии с изменением музыки; - Формировать коммуникативную культуру; - Воспитывать доброжелательные отношения друг к другу; - Учить детей фантазировать в движении, проявлять свое творчество, доставлять огромное удовольствие.	- «Пляска парами» лит.н.м.; - Игра «Ловишки» И.Гайдна; - Игра «Колпачок» р.н.м.; - Игра «Покажи ладошки» лат.н.м.; - Свободная творческая пляска; - «Заинька» р.н.п.; - «Игра с погремушками»; - «Экосез» А. Жилина; - «Пляска с султанчиками» хорват.н.м.; - Игра «Петушок»; - Игра «Кот Васька» или «Хитрый кот»; - «Полька» И.Штрауса; - «Дети и медведь» В. Верховенца.
МАРТ		
Приветствие	- Импровизировать, развивать чувство коллективизма.	- Импровизация «Здравствуй, Бобик»; - Импровизация «Здравствуй, кошечка»; - Импровизация «Здороваемся как...»; - «Лошадка пришла к детям».
Музыкально-ритмические движения	- Самостоятельно различать двухчастную форму, закрепление знакомых движений; - Реагировать на смену звучания, ориентироваться в пространстве, легко и непринужденно бегать.	- Упражнение «Бег с платочками»; - «Стуколка» укр.н. м.; «Бег» Т. Ломовой; - «Да, да, да» Е. Тиличевой; - «Марш» Е. Тиличевой; - Упражнение «Пружинка» р.н.п.; - «Птички летают и клюют зернышки» шв. нар. мел.; - «Бег и махи руками» Вальс. А. Жилина; - «Сапожки» р.н. м.; - «Пружинка» р.н.м.; - Выставление ноги на пятку и «фонарики».
Развитие	- Развивать чувство ритма,	- Ритм в стихах;

чувства ритма	память, выразительную и эмоциональную речь.	- «Тигренок»; - Песенка про Бобика; - Игра в имена; - Играем на музыкальных инструментах; - Пляска кошечки (любая веселая музыка); - Игры с пуговицами; - Ритм в стихах «Барабан».
Слушание музыки	- Слушать музыку и рассказать о средствах музыкальной выразительности.	- «Капризуля» муз. В. Волкова; - «Колыбельная» С. Разоренова; - «Марш» Е. Тиличевой; - «Лошадка» муз. М. Симанского.
Пальчиковая гимнастика	- Работа над выразительной интонацией, развивать память, ритмичность.	- «Две тетери»; - «Бабушка очки надела»; - «Кот Мурлыка»; - «Семья»; - «Тики-так»; - «Мы платочки постираем»; - «Сорока-белобока»; - «Прилетели гули».
Распевание пение	-Слышать вступление, начинать петь вместе с педагогом; - Упражнение на звукоподражание; - Развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного.	- «Я иду с цветами» Е. Тиличевой; - «Бобик» Т. Попатенко; - «Пирожки» А. Филиппенко; - «Маме песенку пою» Т. Попатенко; - «Самолет» Е. Тиличевой.
Игры Пляски Хороводы	- Приучать детей слышать смену частей музыки и самостоятельно менять движения; - Соотносить движения со словами; - Уметь манипулировать с предметами; - Соотносить движения со словами.	- «Пляска с платочками» Е. Тиличевой; - «Веселый танец» (пляска с мамами); - «Пальчики и ручки»; - Игра «Ищи маму» Т. Ломовой; - «Поссорились-помирились» Т. Вилькорейской; - «Стуколка» укр. н. мелодия; - «Приседай» эстонская нар. мелодия; - «Пляска с султанчиками».
АПРЕЛЬ		
Приветствие	- Импровизировать, развивать интонационный и динамический слух, умение интонировать на одном звуке.	- Импровизация «Кукла пришла в гости»; - «Большая и маленькая птички»; - Импровизация «Доброе утро».
Музыкально-	- Реагировать на характерную	- «Да-да-да!» Е. Тиличевой

ритмические движения	музыку, выполнять движения с предметами; - Самостоятельно изменять движения со сменой характера музыки; - Развивать умение ориентироваться в пространстве.	Упражнение с лентами, болгар. нар. мел.; - «Воробушки», венгерская нар. мелодия; - Упражнение «Пружинка», р.н. мелодия; - «Большие и маленькие ноги» В. Агафонникова; - «Стуколка» укр.н. мелодия; - «Сапожки» рус. народная мелодия; - Игра «Пройдем в ворота»; - «Марш» Е. Тиличевой; - «Бег» Т. Ломовой; - «Ножками затопали» М. Раухвергера; - «Воробушки» венг. народная мелодия.
Развитие чувства ритма	- Развивать чувство ритма, память; - Реагировать на двухчастную форму.	- «Солнышко без лучиков»; - «Ритмическая цепочка из жучков»; - Игра «Паровоз»; - Игрушка для куклы Кати; - Птички летают и клюют зернышки.
Пальчиковая гимнастика	Развивать чувство ритма, звуковысотный слух, интонационную выразительность.	- «Коза»; - «Две тетери»; - «Наша бабушка»; - «Бабушка очки надела»; - «Кот мурлыка»; - «Семья»; - «Тики-так»; - «Мы платочки постирали»; - «Зайка»; - «Сорока-белобока».
Слушание музыки	- Развивать эмоциональную отзывчивость на веселый характер пьесы.	- «Резвушка» муз. В. Волкова; - «Воробей» муз. А. Руббаха; - «Марш» Э. Парлова.
Распевание пение	- Слышать вступление, начинать петь вместе с педагогом; - Не напрягать голос, петь протяжно; - Чётко артикулировать гласные звуки; - Петь слаженно, правильно артикулируя гласные звуки; - Работать над дыханием.	- «Есть у солнышка друзья» Е. Тиличевой; - «Петушок» р.н.п.; - «Маша и каша» Т. Назаровой; - «Я иду с цветами» Е. Тиличевой; - «Кап-кап» муз. Ф. Финкельштейн; - «Ладушки» р.н.п.; - «Где же наши ручки» Т. Ломовой; - «Самолет» Е. Тиличевой.

Игры Пляски Хороводы	- Самостоятельно менять движение в соответствии с изменением характера музыки; - Закрепить правила хоровода, «манипулировать» с платочками.	- «Поссорились-помирились» Т. Вилькорейской; - «Солнышко и дождик» М. Раухвергера; - «Пляска с султанчиками»; - Хорватская н. м. «Березка» Р. Рустамова; - Игра «Самолет» Л. Банниковой; - Пляска зайчиков.
МАЙ		
Приветствие	- Импровизировать, развивать интонационный и звуковысотный слух; - Умение интонировать на одном звуке.	- «Мишка приехал на машине»; - Игровая ситуация «Курочка и цыплята»; - «В гостях собачка Бобик»; - «В гости к нам пришла лошадка».
Музыкально-ритмические движения	- Самостоятельно изменять движения со сменой характера музыки; - Формировать понятие о звуковысотности; - Формировать коммуникативные навыки, навыки выполнения танцевальных движений; - Самостоятельно различать двухчастную форму; - Реагировать на контрастные изменения в музыке; - Легко бегать и прыгать, держать спину прямо; - Не наталкиваться друг на друга.	- «Топающий шаг» («Ах вы, сени») р.н.м.; - Упражнение «Пружинка» р.н.м.; - «Побежали-потопали» Л. Бетховена; - «Выставление ноги вперед на пятку»; - «Бег с платочками» укр. нар. мел.; - Игра «Пройдем в ворота»; - «Марш» Е. Тиличевой; - «Бег» Т. Ломовой; - «Скачут лошади» («Мой конек» ч.н.м.); - «Мячики» муз. М. Сатулиной; - «Спокойная ходьба и кружение» р.н.м.
Развитие чувства ритма	- Развивать чувство ритма, память, закрепление долгих и коротких звуков.	- Игра «Паровоз»; - Пляска собачки; - Ритмические цепочки; - Учим лошадку танцевать;
Пальчиковая гимнастика	- Развивать чувство ритма, звуковысотный слух, интонационную выразительность.	- «Овечки»; - «Коза»; - «Сорока»; - «Бабушка очки надела»; - «Тики-так» - «Семья»; - «Две тетери»; - «Кот Мурлыка».
Слушание музыки	- Развивать эмоциональную отзывчивость на бодрый характер пьесы, развивать образное мышление.	- «Зайчики и лисичка» Г. Финаровского; - «В лесу» (медведь, заяка) В. Витлин.

Распевание пение	- Петь слаженно, правильно артикулируя гласные звуки; - Правильно интонировать мелодию в восходящем направлении «у-у-у-у»; - Чётко произносить слова; - Брать дыхание по фразам; - Петь активно и слаженно; - Повторять знакомую песню; - Исполнять выразительно.	- «Машина» муз. Т. Попатенко; - «Самолет» Е. Тиличевой; - «Я иду с цветами» Е. Тиличевой; - «Цыплята» А. Филиппенко; - «Поезд» муз. Н.Метлова; - «Петушок» р.н.п.; - «Игра с лошадкой» И. Кишко; - «Есть у солнышка друзья» Е. Тиличевой.
Игры Пляски Хороводы	- Отрабатывать легкий бег и четкий топающий шаг; - Выразительно передавать образ курицы; - Легко ориентироваться в пространстве; - Развивать навыки исполнения танцевальных движений.	- «Воробушки и автомобиль» М. Раухвер-а; - «Черная курица» ч. н. игра; - «Самолет» Л. Банниковой; - «Приседай» эстонская н.м.; - «Пляска с платочком» Е. Тиличевой; - «Веселый танец» М. Сатулиной.

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН ОРГАНИЗОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (ППООД) 5-6 ГОДА

СЕНТЯБРЬ		
Вид деятельности	Задачи	Репертуар
Приветствие	- Поприветствовать друг друга с пожатием руки - подойти творчески к заданию	Игра Здравствуйте
МРД	- Побуждать детей передавать ритм ходьбы и бега; - Развивать реакцию, продолжать пространственное ориентирование - Развивать умение у детей выполнять простые танцевальные движения по показу воспитателя; - Развивать умение у детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием.	Великаны и гномы. Муз. Льва-Компанейца «Марш» муз. Надененко Упражнение. Попрыгунчики Муз. Ф. Шуберта Упражнение для рук

Развитие Чувства ритма	- Развивать эмоциональную отзывчивость у детей. - Продолжать развивать ритмический слух - Выложить по схеме ритмический рисунок	- «Тук-тук, молотком» - Белочка - Кружочки
Пальчиковая Гимнастика		
Слушание музыки	Развивать у детей умение слушать мелодию веселого, подвижного характера, откликаться на музыку веселую, плясовую. Приобщать детей к пению, побуждать малышей подпевать взрослому повторяющиеся слова.	Жил-был у бабушки серенький козлик Осенняя песнь, П.И.Чайковский Марш деревянных солдатиков П.И. Чайковский
Распевание, пение	- Узнавать песню по мелодии - Проинсценировать - петь выразительно интонационно	Урожай собирай, Филиппенко
Хороводы, Пляски, Игры	- Создать весёлую шутливую атмосферу - воспитывать в игровой форме дух коллективизма	Шёл козел по лесу Приглашение - танец
ОКТАБРЬ		
Музыкально- ритмические движения	- Продолжать формировать способность воспринимать, воспроизводить движения, показываемые взрослым; - Формировать у детей умения начинать движения с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; - Побуждать детей передавать игровые образы.	Буратино и Мальвина (упражнение на напряжение и расслабление мышц) Марш Золотарёва Упр. Поскоки Гусеница
Слушание музыки	- Учить детей слушать музыку контрастного характера: спокойную и бодрую и т.д.	Полька П. И. Чайковский
Пение	- Вызывать активность детей при подпевании и пении, стремление внимательно вслушиваться в песню.	- «Сон и пляска» Т. Бабаджан; - «Баю-баю» М. Красев; - «Праздничная» Т. Попатенко; - «Бобик» Т. Попатенко; - «Зайка» обр. Лобачева.
Развлечение	Развивать эмоциональную отзывчивость у детей.	- Осенний праздник.

НОЯБРЬ		
Музыкально-ритмические движения	- Формировать умение начинать и заканчивать движение точно с началом и концом музыки; - Добиваться свободных, естественных движений рук, высокого подъема ног; - Развивать внимание детей; - Приобщать детей к элементарным игровым действиям; - Вызвать у детей желание играть в прятки.	- «Марш» Н.Соколовский; - «Ножками затопали» М. Раухвергер; - «Вот как мы умеем» Е.Тиличевой; - «Где же наши ручки?» Т. Ломова; - «Серенькая кошечка» В. Витлин; - «Мы учимся бегать» Я. Степового; - «Сапожки» р. н. м.; - «Зайка» р.н. м..
Слушание музыки	- Приобщать детей к слушанию простых песен.	- «Бобик» Т. Попатенко; - Игра «Догони зайчика» Е.Тиличевой.
Пение	- Побуждать малышей включаться в исполнение песен, повторять нараспев последние слова каждого куплета.	- «Птичка» Т. Попатенко.
Развлечение	- Развивать эмоциональную отзывчивость у детей.	- Кукольный театр «Курочка Ряба».
ДЕКАБРЬ		
Музыкально-ритмические движения	- Продолжать формировать способность; - Воспринимать, воспроизводить движения, показываемые взрослыми; - Побуждать передавать игровые образы, ориентироваться в пространстве.	- «Прогулка и сон»; - «Марш и колыбельная»; - «Маленький хоровод» укр. н. м. обр. М. Раухвергера; - «Мышки и кот» муз. Лоншан-Друшкевичова, авт.движ. Бабаджан.
Слушание музыки	- Развивать умение слушать песню, определяя её настроение, понимать её содержание.	- «Лошадка» М. Раухвергер.
Пение	- Развивать умение подпевать повторяющиеся фразы; - Развивать эмоциональную отзывчивость у детей.	- «Елка» Т. Попатенко; - «Дед Мороз» А. Филиппенко.
Развлечение	- Развивать эмоциональную отзывчивость у детей; - Доставить радость от участия в празднике.	- «В гостях у Снеговика».
ЯНВАРЬ		
МРД	- Развивать способность детей воспринимать и воспроизводить движения,	- «Устали наши ножки» Т. Ломова; - «Вот как пляшут наши

	показываемые взрослым (хлопать, топать, выполнять «пружинки»); - Развивать детей ориентироваться в игровой ситуации.	ножки» Арсеева; - «Прятки с погремушками» любая весёлая мелодия; - «Мышки и кот» муз. Лоншан; - «Елка» Т. Попатенко; - «Зима» М. Красев; - «Машина» В. Волков; - «Паровоз» А. Филиппенко.
Слушание музыки		- «Зимушка-зима».
Пение	- Развивать умение подпевать фразы в песне вместе с педагогом.	
Развлечение	- Вызвать положительные эмоции.	
ФЕВРАЛЬ		
Музыкально-ритмические движения	- Ходить под музыку, осваивать подпрыгивание; - Развивать у детей умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием, менять свои движения с изменением характера музыки; - Передавать танцевальный характер музыки; - Передавать игровые действия, меняя движения на вторую часть музыки.	- «Мы идем» Рустамова; - «Прогулка и пляска» две разнохарактерных мелодии; - «Певучая пляска» обр. Е. Тиличевой; - «Прятки с погремушками» любая весёлая мелодия; - «Прятки» р.н.м. обр. Рустамова.
Слушание музыки	- Формировать умение слушать песни бодрого характера, понимать и эмоционально реагировать на их содержание.	- «Лошадка» М. Раухвергера; - «Паровоз» А. Филиппенко; - «Самолет летит» Е. Тиличевой.
Пение	- Вызывать у них желание детей подпевать.	- «Пирожок» Е. Тиличевой.
Развлечение	- Развивать способность детей следить за действиями старших ребят.	- «Аты-баты, шли солдаты...».
МАРТ		
Музыкально-ритмические движения	- Развивать у детей умение менять движения с изм. характера музыки или содержания песни; - Передавать танцевальный характер музыки, выполнять движения по тексту; - Побуждать детей принимать	- «Прогулка и пляска» две разнохарактерных мелодии; - «Приседай» Роомэре; - «Догонялки» р.н.м. авт. движ. И. Плакида.

	активное участие в игровой ситуации.	
Слушание музыки	- Внимательно слушать песни веселого, бодрого характера, понимать их содержание.	- «Солнышко» М. Иорданский; - «Птичка» Т. Попатенко; - «Пирожок» Е. Тиличеева.
Пение	- Развивать умение подпевать фразы в песне, подражая протяжному пению взрослого.	- «Корова» Т. Попатенко.
Развлечение	- Развивать у детей умение следить за действиями сказочных персонажей.	- «Мамочка любимая».
АПРЕЛЬ		
Музыкально-ритмические движения	- Выполнять тихие и громкие хлопки в соответствии с динамическими оттенками Музыки; - Выполнять простейшие движения с платочком; - Учить детей ходить за воспитателем и убегать от воспитателя.	- «Ловкие ручки» Е. Тиличевой; - «Приседай» Роомэре; - «Березка» Рустамов; - «Ой, что за народ?» укр. н. м. авт. движ. Н. Лец, И. Плакида.
Слушание музыки	- Приобщать детей к слушанию песен изобразительного характера.	- «Дождик» обр. Фере; - «Корова» Т. Попатенко; - «Птичка» Т. Попатенко.
Пение	- Развивать у детей умение петь протяжно с педагогом, правильно интонируя простейшие мелодии.	У моей России – Г. Струве
Хороводы, пляски, игра	- Вызвать положительные эмоции.	- «Весна-красна». Ой, лопнул обруч
МАЙ		
Музыкально-ритмические движения	- Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки, меняя движения со сменой частей; - Формировать умение детей двигаться с флажками по кругу; - Принимать активное участие в игровой ситуации.	- «Пружинки» р.н.м. обр. Агафонникова; - «Ловкие ручки»; - «Пляска с куклами» сл. И муз. Н. Граник.
Слушание музыки	- Учить детей слушать и различать по характеру контрастные пьесы.	- «Полька» Г. Финаровского; - «В лесу» (медведь, заяка) В. Витлин.
Пение, распевание	- Учить детей петь протяжно, выразительно простые	- «Зайка» обр. Лобачева; - «Петушок» А. Матлиной;

	песенки, понимать их содержание.	- «Кошка» С. Александров.
--	----------------------------------	---------------------------

ПРИЛОЖЕНИЕ 5

ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН ОРГАНИЗОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (ППОД) 6 -7 ГОДА

СЕНТЯБРЬ		
Вид деятельности	Задачи	Репертуар
Приветствие	- Поздороваться, пропевая интервалы вверх и вниз-развивать внимание, мелодический слух. - Поздоровайся так, как звенит бубен	Игра «Здравствуйте»
МРД	- Ходить бодро, ритмично, различать двухчастную форму, делать четкую остановку в конце музыки - Совершенствовать плавность в движениях рук - Развивать творческие способности детей - Развивать умение у детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием.	- Марш, муз. Ю. Чичкова - Большие крылья арм. н.м - Игра Всадники-лошадки
Развитие Чувства Ритма, Музицирование	- пропевание, проигрывание, прохлопывание ритмических рисунков. - проигрывание ритма на музыкальных инструментах - упражняться импровизировать ритм	Игра Дирижер
Пальчиковая гимнастика	- Повторение ранее изученных игр	- Поросята - Мама - Замок-чудак
Слушание музыки	- Рассказать детям о традициях осенней охоты - Познакомить с отрывками из художественных произведений р. писателей - Развивать умение на слух определять характер и жанр произведения.	- Охота (Сентябрь) Муз. П. И. Чайковского - Колыбельная Светланы, Муз. Т. Хренникова
Распевание, пение	- тянуть гласные	- Лиса по лесу ходила р.н.п.

	- формировать напевность - ближе знакомиться с фольклором своего народа	- Ой, вставала я ранешенько... р.н.п. - Осень. муз. А. Арутюнова
Пляски, игры, хороводы	Развивать эмоциональную отзывчивость у детей.	- «В гостях у Зайчика».
ОКТАБРЬ		
Музыкально-ритмические движения	- Продолжать формировать способность различать двухчастную форму произведения; - продолжать формировать у детей умения начинать движения с началом музыки и заканчивать с ее окончанием, использовать в танце шаг и галоп - Побуждать детей передавать игровые образы.	- Маршируем Н. Леви - Приставной шаг в сторону (нем. танц. М.) - Боковой галоп Контрданс Муз. Ф. Шопена
Слушание музыки	- Учить детей слушать музыку контрастного характера: спокойную и бодрую и т.д.	- Маршируем. Муз. Н. Леви - Приставной шаг в сторону. (нем. танц. м) - Боковой галоп. Контрданс, муз. Ф. Шуберта - Игра Всадники-лошадки
Пение	- Вызывать активность детей при подпевании и пении, стремление внимательно вслушиваться в песню.	- «Сон и пляска» Т. Бабаджан; - «Баю-баю» М. Красев; - «Праздничная» Т. Попатенко; - «Бобик» Т. Попатенко; - «Зайка» обр. Лобачева.
Развлечение	Развивать эмоциональную отзывчивость у детей.	- Осенний праздник.
НОЯБРЬ		
Музыкально-ритмические движения	- Формировать умение начинать и заканчивать движение точно с началом и концом музыки; - Добиваться свободных, естественных движений рук, высокого подъема ног; - Развивать внимание детей; - Вызвать у детей желание играть в прятки.	- «Марш» Н.Соколовский; - «Ножками затопали» М. Раухвергер; - «Вот как мы умеем» Е. Тиличевой; - «Где же наши ручки?» Т. Ломова; - «Серенькая кошечка» В. Витлин; - «Мы учимся бегать» Я. Степового; - «Сапожки» р. н. м.; - «Зайка» р..н. м..
Слушание музыки	- Приобщать детей к слушанию простых песен.	- «Бобик» Т. Попатенко; - Игра «Догони зайчика» Е.Тиличевой.

Пение	- Побуждать малышей включаться в исполнение песен, повторять нараспев последние слова каждого куплета.	- «Птичка» Т. Попатенко.
Развлечение	- Развивать эмоциональную отзывчивость у детей.	- Кукольный театр «Курочка Ряба».
ДЕКАБРЬ		
Музыкально-ритмические движения	- Продолжать формировать способность; - Протанцевать и прохлопать танец со словами, сочетая их друг с другом - Побуждать передавать игровые образы, ориентироваться в пространстве.	- «Прогулка и сон»; - «Марш и колыбельная»; - «Маленький хоровод» укр. н. м. обр. М. Раухвергера; - «Мышки и кот» муз. Лоншан-Друшкевичова, авт. движ. Бабаджан.
Слушание музыки	- Воспитывать у детей умение слушать и слышать песню, Вызывать в них детей эмоциональную отзывчивость	- «Лошадка» М. Раухвергер.
Распевание, пение,	- Развивать умение подпевать повторяющиеся фразы; - Развивать эмоциональную отзывчивость у детей.	- «Елка» Т. Попатенко; - «Дед Мороз» А. Филиппенко.
Развлечение	- Развивать эмоциональную отзывчивость у детей; - Доставить радость от участия в празднике.	- «В гостях у леса».
ЯНВАРЬ		
МРД	- Развивать способность детей воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, топать, выполнять «пружинки»); - Развивать детей ориентироваться в игровой ситуации.	- «Устали наши ножки» Т. Ломова; - «Вот как пляшут наши ножки» Арсеева; - «Прятки с погремушками» любая весёлая мелодия; - «Мышки и кот» муз. Лоншан; - «Маленький хоровод» укр. н. м.; - «Елка» Т. Попатенко; - «Зима» М. Красев; - «Машина» В. Волков; - «Паровоз» А. Филиппенко.
Слушание музыки	- Развивать умение слушать веселые, подвижные песни, понимать их содержание.	- «Зимушка-зима». У камелька, П. И. Чайковский
Распевание, пение	- Развивать умение подпевать фразы в песне вместе с педагогом.	Зимняя песенка, муз. М. Красева Хорошо рядом с мамой, муз Филиппенко

Хоровод, Пляски, пение	- Вызвать положительные эмоции.	Пляска русская народная Валенки Полька И. Штрауса Игра кошки-мышки Птички и Ворон
ФЕВРАЛЬ		
Музыкально-ритмические движения	- Вызвать у детей эмоциональный отклик осваивать подпрыгивание; - Развивать у детей умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием, менять свои движения с изменением характера музыки; - Передавать танцевальный характер музыки; - Передавать игровые действия, меняя движения на вторую часть музыки.	Марш прощание славянки Муз. Агапкина, прил 23, С.57 Легкие прыжки Л. Шитте, С.143 Шаг с притопом, Р. н. м.
Развитие Чувства ритма	Отхлопывание ритмического рисунка по принципу – вопрос, ответ.	Игра Аты-баты Игра Дирижер
Пальчиковая гимнастика	Повторение ранее изученных упражнений	Вот мостик горбатый
Слушание музыки	- Формировать у малышей умение слушать песни бодрого характера, понимать и эмоционально реагировать на их содержание.	Масленица (Февраль) Муз. П. И. Чайковского Марш Прощание славянки Агапкина
Распевание, пение	- Вызывать у детей желание детей подпевать. - поддерживать желание детей импровизировать, постановочно сыграть песню с элементами русского фольклора	Блины, р. н. м. Перед весной, р.н.м.(см. ст гр. С.53) Нежная песенка, муз. Вихаревой Мамина песенка, муз. М. Парцхаладзе
Пляски, Игры, Хороводы	- Развивать способность детей следить за действиями старших ребят.	- «Аты-баты, шли солдаты...».
МАРТ		
Музыкально-ритмические движения	- Развивать у детей умение менять движения с изм. характера музыки или содержания песни; - Передавать танцевальный характер музыки, выполнять движения по тексту; - Побуждать детей принимать активное участие в игровой	Бег с остановками Венг. Н. м., с. 135 Ходьба змейкой, Куранты Муз. В. Щербачева, с. 132 Делай так, как я играю

	ситуации.	
Пальчиковая гимнастика	Воспитывать интонационную выразительность, оттачивать дикцию Способствовать более точной координации	Мама Поросята Бабушка очки надела Мы капусту рубим
Слушание музыки	- Внимательно слушать песни веселого, бодрого характера, понимать их содержание.	Песнь жаворонка Жаворонок
Пальчиковая гимнастика	Повторение ранее изученных игр	На выбор детей
Пение	- Развивать умение подпевать фразы в песне, подражая протяжному пению взрослого.	Солнечный зайчик, муз. Голикова Долговязый журавель
Хоровод Пляски игры	- Развивать у детей умение следить за действиями сказочных персонажей.	Танец с ложками Пойду ль я да выйду ль
АПРЕЛЬ		
Музыкально-ритмические движения	- Выполнять тихие и громкие хлопки в соответствии с динамическими оттенками Музыки; - Выполнять простейшие движения с платочком; - Учить детей ходить за воспитателем и убегать от воспитателя.	- «Ловкие ручки» Е. Тиличеевой; - «Приседай» Роомэре; - «Березка» Рустамов; - «Ой, что за народ?» укр. н. м. авт. движ. Н. Лец, И. Плакида.
Слушание музыки	- Приобщать детей к слушанию песен изобразительного характера.	Подснежник П.И. Чайковский
Распевание Пение	- Развивать у детей умение петь протяжно с педагогом, правильно интонируя простейшие мелодии.	Во поле береза стояла Всем нужны друзья
Хоровод, Пляска игра	- Вызвать положительные эмоции.	- «Весна-красна». Вологодские кружева Большие и маленькие машины
МАЙ		
Музыкально-ритмические движения	- Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки, меняя движения со сменой частей; - Формировать умение детей двигаться с флажками по кругу; - Принимать активное участие в игровой ситуации.	- «Пружинки» р.н.м. обр. Агафонникова; - «Ловкие ручки»; - «Пляска с куклами» сл. И муз. Н. Граник.
Слушание музыки	- Развивать у детей умение слушать и различать по	В пещере горного короля Э. Григ

	характеру контрастные пьесы.	Полька И. Штрауса Белые ночи П. И. Чайковский
Пение	- Развивать у детей способность петь протяжно, выразительно простые песенки, понимать их содержание.	- «Зайка» обр. Лобачева; - «Петушок» А. Матлиной; - «Кошка» С. Александров.
Хоровод Пляски игра	- легко и свободно выполнять хороводный шаг сообща, в парах, по одному, друг за другом	Милый мой хоровод, р. н. п. Хоровод Жил я у пана

1-й класс	Зачет
2-й класс	Зачет
3-й класс	Зачет
4-й класс	Зачет
5-й класс	Зачет
6-й класс	Зачет
7-й класс	Зачет
8-й класс	Зачет
9-й класс	Зачет
10-й класс	Зачет
11-й класс	Зачет

Пронумеровано, прошнуровано
скреплено печатью 13 листов
(*Послужил три*)
Заведующий МБДОУ
«Детский сад № 74 «Радуга»
Е.В. Кучина



Подлинник электронного документа, подписанного ЭП,
хранится в системе электронного документооборота

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат: 6034F439815838E98013FCAA0F69F16B
Кому выдан: Захарова Наталья Вячеславовна
Действителен: с 22.06.2023 до 14.09.2024