

Департамент образования администрации города Нижнего Новгорода

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 134»

Принята на Педагогическом совете
от 01.06.2023 № 8

Утверждена приказом
от 01.06.2023 № 144

**Дополнительная общеобразовательная программа-
дополнительная общеразвивающая программа
«Студия творческих идей»**

Срок реализации программы: 8 месяцев
Возраст обучающихся: 6-7 лет

город Нижний Новгород
2023 год

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Пояснительная записка	стр. 3
2.	Учебный план	стр. 5
3.	Календарный учебный график	стр. 6
4.	Рабочая программа Модуль 1 Модуль 2	стр. 6
5.	Оценочные и методеские материалы	стр. 14
6.	Организационно- педагогические и материально – технические условия реализации программы	стр. 14
7.	Методические материалы	стр. 16

1. Пояснительная записка

Важнейшая цель современного образования и одна из приоритетных задач государства – воспитание культурного, нравственного, ответственного, компетентного и творческого гражданина, ориентированного на общечеловеческие ценности. Эта цель обусловлена новыми социальными запросами. Процессы глобализации, информатизации, ускорения внедрения новых научных открытий, быстрого обновления знаний и появления новых профессий предъявляют новые требования к системе образования уже на первой его возрастной ступени – в дошкольном возрасте.

Актуальность

Новые федеральные государственные требования предусматривают быстрый переход к проектированию образовательного пространства на основе принципов фундаментальности и культуросообразности. Подобный переход принципиально изменяет содержание образовательного процесса, в котором возможно и необходимо:

- выявление и раскрытие потенциала каждого ребёнка, развитие его индивидуальности, создание оптимальных условий для обогащения жизненного опыта и личностного роста;
- обеспечение ресурсов для самореализации, подготовка их к достижению жизненных успехов, приучение к самоконтролю и саморегуляции;
- содействие трансляции культуры, передача детям опыта предыдущих поколений, «вооружение» культурными инструментами, позволяющими ориентироваться и самоопределяться в культуре, пользоваться ею, воспроизводить и преобразовывать;
- обучение детей эффективному взаимодействию и сотрудничеству с другими людьми, подготовка к успешному осуществлению функций, соответствующих тем ролям, которые человек играет в обществе как гражданин государства, член семьи, профессиональной группы и полноценный участник образовательного процесса.

Практическая значимость программы

Программа по художественному труду направлена на творческую, социально мотивированную деятельность ребёнка, создание конкретного продукта, гармонично сочетающего утилитарные и эстетические свойства. Практическим результатом художественного труда выступают рукотворные игрушки и книжки, сувениры и подарки, различные предметы для обустройства игрового и жизненного пространства. Но наиболее значимым результатом является опыт освоения культуры и создание культуры на основе универсальных способностей, позволяющих человеку быть успешным в любой деятельности.

Педагогическая целесообразность программы

Программа, благодаря которой ребёнок осваивает инструменты, исследует свойства различных материалов и преобразует их культурными способами в целях получения конкретного продукта. И этот продукт имеет два уникальных признака - польза и красота в их

гармоничной согласованности. Множество важных дел наполняют жизнь ребёнка эмоционально значимыми событиями, создают «поле» для содержательного общения с родителями, педагогами и другими детьми.

Программа направлена на свободную деятельность, связанную с экспериментированием и самореализацией на уровне подлинного творчества.

Новизна и отличительная особенность программы

Новизна состоит в индивидуальных программах развития, самостоятельной художественно-продуктивной деятельности в ситуации реализации «живых» дел, интеграция интеллектуального и эстетического развития, фиксация результата в форме реального художественного продукта, отвечающего идеи единства «пользы и красоты», организация образовательной деятельности методом проектов – важнейшие черты проектирования художественного труда в современном дошкольном учреждении.

Цель и задачи:

Цель занятий художественным трудом - направленное и последовательное восприятие у детей эстетической и бытовой культуры, содействие личностному росту и формирование эстетического отношения к окружающему миру средствами практической целесообразной деятельности. Основополагающая идея состоит в том, что детская художественная деятельность на всех её уровнях – восприятие, исполнительство, творчество – организуется как вхождение ребёнка в общечеловеческую культуру.

Задачи:

1. Раскрыть природу и сущность художественного труда как творческой деятельности человека, обустроившего быт и организующего свою жизнь по законам целесообразности, гармонии, красоты и разумного порядка.
2. Содействовать формированию эстетического отношения к художественному труду как проявлению жизни человека во всём многообразии его граней (природной, материальной, социальной, духовной); раскрыть специфику результата художественного труда - единство пользы и красоты.
3. Расширить представление о видах художественно-творческой деятельности человека; знакомство с трудом народного мастера, художника-конструктора, дизайнера.
4. Развивать эстетическое восприятие, творческое воображение, универсальные художественные способности.
5. Обогащать опыт художественно-продуктивной деятельности на всех её уровнях: восприятие-исполнительство-творчество.

6. Содействовать освоению художественных техник (технологий) и общей ручной умелости на основе интеграции интеллектуальной и художественной деятельности.
7. Создать условия для полноценного личностного роста каждого ребёнка.

Планируемые результаты освоения детьми дополнительной общеобразовательной программы «Студия творческих идей» (для детей 6-7 лет)

1 модуль
<ul style="list-style-type: none"> • Научатся создавать композиции (узоры, картины, коллаж) из бумаги, природного и бытового материала, фольги. • Познакомятся с понятиями «печворг», «коллаж». «инсталляция», «папье-маше». • Различать, правильно называть, самостоятельно выбирать необходимые материалы и инструменты. • Уверенно владеть базовыми способами, свободно сочетает способы работы с разными материалами. • Познакомятся со старинными способами изготовления пряников.
2 модуль
<ul style="list-style-type: none"> • Научатся замешивать, делить на части, раскатывать, лепить из солёного теста (вазы, украшения). • Самостоятельно, осмысленно, увлечённо создаёт продукт и обыгрывает его. • Свободно экспериментирует с различными материалами • Познакомятся с конструированием из ткани по народным мотивам (тряпичная кукла, пасхальный голубок). • Уверенно и самостоятельно выполняет творческие задания по предложенной теме, по своему замыслу, по показу и пояснению педагога, несложному (2-3 действия) алгоритму.

2. Учебный план

«Студия творческих идей» (для детей 6-7 лет)

№ п/п	Название модуля	Количество академических часов	Формы промежуточной аттестации
1.	Модуль 1	32	Итоговое занятие

2.	Модуль 2	32	Итоговое занятие
	Количество занятий в учебном году	64	

3.Календарный учебный график

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	
1.	Количество учебных недель	32
2.	Количество учебных дней	64
3.	Количество учебных часов в неделю	2
4.	Количество учебных часов	64
5.	Недель в 1 полугодии	16
6.	Недель во 2 полугодии	16
7.	Начало занятий	1 октября
8.	Каникулы	30 декабря- 8 января
9.	Выходные дни	Суббота, воскресенье, праздничные дни
10.	Окончание учебного года	30 мая
11.	Сроки промежуточной аттестации	Январь, май

4.Рабочая программа

Рабочая программа (возраст детей 6-7 лет)

1 модуль

Месяц	№ занятия	Тема	Цели и задачи	Источник
Октябрь	1	Аппликация «Плетеная корзинка для натюрморта»	Формировать умение детей создавать форму как основу будущей композиции (корзинку для натюрморта из фруктов). Совершенствовать технику аппликации.	[1; стр.46]
	2	Лепка «Грибное лукошко»	Развивать умение создавать по замыслу композицию из грибов в лукошке. Совершенствовать технику лепки. Закрепить представление об особенностях	[1; стр.44]

		внешнего вида грибов.		
3	Аппликация «Осенний натюрморт» (композиция в плетеной корзинке)	Совершенствовать технику вырезания симметричных предметов из бумаги, сложенной вдвое. Развивать чувство цвета при подборе колорита.	[1; стр.48]	
4	Лепка «Фрукты- овощи» (витрина магазина)	Совершенствовать технику рельефной лепки при создании композиции «Витрина магазина» Обучать детей грамотно отбирать содержание лепки в соответствии с поставленной задачей и своим замыслом. Познакомить с новыми приемами лепки.	[1; стр.50]	
5	Аппликация «Осенние картины»	Формировать умение создавать сюжетные композиции из природного материала- засушенных листьев, лепестков семян. Воспитывать интерес и бережное отношение к природе.	[1; стр.52]	
6	Лепка «Лебедушка»	Совершенствовать технику скульптурной лепки. Продолжать учить оттягивать от всего куска такое количество материала, которое понадобится. Воспитывать интерес к скульптуре.	[1; стр.56]	
7	Аппликация «Кудрявые деревья»	Закреплять умение вырезать двойные силуэты разных деревьев, передавая характерные особенности строения ствола и ажурной кроны. Совершенствовать и разнообразить аппликативную технику(вырезать симметричные изображения из бумаги, сложенной вдвое)	[1; стр.58]	
8	Лепка «Кто в лесу живет?»	Вызвать интерес к составлению коллективной сюжетной композиции из вылепленных лесных животных. Продолжать учить анализировать особенности строения разных животных. Воспитывать интерес к сотрудничеству.	[1; стр.62]	
9	Аппликация «Кто в лесу живет?»	Познакомить с искусством силуэта. Формировать композиционные умения- размещать силуэты животных на панораме осеннего леса. Вызывать желание передавать характерные признаки объектов и явлений природы.	[1; стр.64]	
Ноябрь	10	Лепка и аппликация «Отважные парашютисты»	Вызвать у детей интерес к составлению коллективной композиции. Продолжать лепить фигурку человека и валика путем надрезания стекой и моделирования пропорциональных частей тела.	[1; стр.68]

	11	Аппликация «Детский сад мы строим сами...»	Познакомить детей со способом модульной аппликации (мозаики). Формировать умение планировать свою работу и технологично осуществлять замысел. Развивать чувство композиции.	[1; стр.70]
	12	Лепка «Едем-гудим! С пути уйди!»	Вызвать интерес к экспериментированию с формой. Формировать представление о форме предметов, анализировать особенности их строения, соотношения частей. Развивать воображение.	[1; стр.74]
	13	Аппликация «Рюкзачок с кармашками»	Формировать у детей интерес к составлению оригинальной композиции с заменяемыми деталями в кармашках. Совершенствовать аппликативную технику. Развивать глазомер, координацию глаза и руки.	[1; стр.76]
	14	Лепка «Туристы в горах»	Развивать умение составлять коллективную сюжетную композицию из вылепленных фигурок, передавая взаимоотношения между ними. Развивать композиционные умения и способности. Воспитывать навыки сотрудничества.	[1; стр.80]
	15	Аппликация «Там- сосны высокие»	Формировать умение составлять коллективную композицию из ленточных аппликаций. Воспитывать навыки сотрудничества в коллективном творчестве.	[1; стр.82]
	16	Лепка «Орлы на горных кручах»	Развивать умение создавать пластическую композицию. Развивать глазомер. Воспитывать интерес к познанию природы и отражению представлений о ней в изодетальности.	[1; стр.86]
	17	Аппликация «Тихо ночь ложится на вершины гор»	Обучать детей создавать пейзажную композицию в технике бумажной пластики. Развивать мелкую моторику, координировать работу обеих рук. Воспитывать интерес к природе.	[1; стр.88]
	18	Лепка «Пугало огородное»	Познакомить детей с новым способом лепки- на каркасе из трубочек или палочек. Продолжать учить лепить по мотивам литературного произведения. Воспитывать интерес к отражению впечатлений об окружающей жизни.	[1; стр.92]
Декабрь	19	Аппликация «Волшебные плащи»	Развивать интерес к изготовлению элементов сказочного костюма-плащей, накидок, жабо, манжет. Воспитывать художественный вкус.	[1; стр.94]
	20	Лепка «Зимние превращения Пугала» (продолжение)	Показать детям возможность трансформации образа в соответствии с драматургией литературного сюжета. Закреплять освоение нового способа лепки- на	[1; стр.98]

		каркасе из трубочек или палочек. Развивать наблюдательность, творческое воображение.	
	21	Аппликация «Шляпы, короны и кокошники» Развивать интерес к оформлению головных уборов, изготовленных из бумажных цилиндров. Воспитывать у детей художественный вкус при создании элементов костюма и театрально-игровых аксессуаров.	[1; стр.100]
	22	Лепка «Елкины игрушки-шишки, мишки и хлопушки» Продолжать учить детей создавать образы животных, игрушек, бытовых предметов. Развивать глазомер, согласованность в работе обеих рук. Воспитывать аккуратность.	[1; стр.104]
	23	Аппликация «Цветочные снежинки» Продолжать учить детей вырезать шестилучевые снежинки из фантиков и цветной фольги. Развивать координацию в системе «глаз-рука». Воспитывать интерес к народному искусству (бумажному фольклору).	[1; стр.106]
	24	Художественный труд «Новогодние игрушки» Продолжать учить детей делать объемные игрушки из цветной бумаги и картона. Познакомить со способом их изготовления. Воспитывать эстетическое отношение к интерьеру.	[1; стр.108]
	25	Лепка «Бабушкины сказки» Формировать умение лепить по мотивам русских народных сказок: самостоятельно выбирать отдельного героя или сюжет. Развивать способности к сюжетосложению и композиции. Воспитывать самостоятельность, творческую инициативность.	[1; стр.110]
	26	Аппликация «Избушка на курьих ножках» Развивать умение находить аппликативные способы для создания выразительного образа сказочной избушки на курьих ножках. Развивать способности создавать изображение слоями : задний план(лес) и передний (избушка). Воспитывать интерес к отражению сказок в изобразительном творчестве.	[1; стр.112]
Январь	27	Лепка «Нарядный индюк» (По мотивам вятской игрушки) Продолжать знакомство детей с дымковской игрушкой как видом народного декоративно-прикладного искусства. Воспитывать интерес к народной культуре.	[1; стр.116]
	28	Аппликация «Перо Жар-птицы» Развивать умение сочетать в одном художественном образе аппликативные, графические и каллиграфические элементы. Вызывать интерес к самостоятельному поиску и выбору изобразительно-выразительных средств. Познакомить с приемами штриховки и тушевки цветными карандашами.	[1; стр.118]
	29	Лепка «Лягушонка в коробчонке» Продолжать знакомство с видами рельефной пластики (барельеф, Горельеф, контрельеф). Развивать мелкую моторику, координировать работу рук и глаз.	[1; стр. 122]

30	Аппликация «Домик с трубой и сказочный дым»	Развивать умение создавать фантазийные образы. Развивать воображение. Воспитывать уверенность, самостоятельность в художественном поиске и при воплощении замыслов.	[1; стр. 124]
31	Художественный труд «Нарядный индюк» (По мотивам дымковской игрушки)	Совершенствовать технику рисования гуашевыми красками-рисовать кончиком кисти на объемной форме, поворачивая и рассматривая ее со всех сторон. Воспитывать интерес и эстетическое отношение к народному искусству.	[1;стр. 126]
32	Промежуточная аттестация		

2 модуль

Февраль	33	Лепка «У лукоморья дуб зеленый...»	Развивать умение создавать коллективную пластическую композицию по мотивам литературного произведения. Закреплять технику лепки. Формировать коммуникативные навыки, обогащать опыт сотрудничества и сотворчества.	[1; стр. 128]
	34	Аппликация «Тридцать три богатыря»	Продолжать учить создавать коллективную пластическую композицию по мотивам литературного произведения. Формировать умение планировать и распределять работу между участниками творческого проекта. Формировать коммуникативные навыки, обогащать опыт сотрудничества и сотворчества.	[1;стр.130]
	35	Лепка «На дне морском»	Закреплять Интерес к лепке образов подводного мира по представлению. Продолжать учить договариваться и планировать коллективную работу. Развивать воображение.	[1; стр.134]
	36	Лепка, рисование и аппликация «Морские коньки играют в прятки»	Развивать умение самостоятельности, выбирая художественные материалы и средства образной выразительности для раскрытия предложенной темы. Формировать коммуникативные навыки, обогащать опыт сотрудничества и сотворчества.	[1; стр.136]
	37	Рисование с элементами аппликации «Рыбки играют, рыбки сверкают»	Продолжать учить детей самостоятельно и творчески отражать свои представления о природе разными изобразительно-выразительными средствами. Познакомить с нетрадиционной техникой декоративного рисования. Воспитывать эстетическое отношение к природе.	[1; стр.138]
	38	Рисование с элементами аппликации «Белый медведь и северное сияние» (Белое море)	Побуждать самостоятельному поиску способов изображения северных животных. Формировать умение изображать животных в движении, точно передавая особенности внешнего вида и пропорции. Развивать умение рисовать пастелью северное	[1; стр.144]

		сияние.		
39	Лепка «Карандашница в подарок папе»	Развивать умение лепить красивые и в то же время функциональные предметы в подарок близким людям. Познакомить с новым способом лепки- из пластилин. Воспитывать любовь и заботливое отношение к членам своей семьи.	[1; стр.146]	
40	Аппликация «Как мой папа спал, когда был маленьким»	Продолжать учить создавать выразительные аппликативные образы, сочетая разные способы и приемы лепки. Познакомить с приемами оформления вырезанной фигурки дополнительными материалами. Развивать воображение.	[1; стр.148]	
41	Лепка «Загорелые человечки на пляже» (Черное море)	Обучать детей составлять из вылепленных фигурок коллективную композицию. Закрепить способ лепки из цилиндра (валика), надрезанного с двух концов. Познакомить со способом получения в лепке нового цвета.	[3; стр.140]	
Март	42	Аппликации «Аквалангисты фотографируют кораллы»(Красное море)	Продолжать учить изображать человека в движении. Побуждать к поиску средств образной выразительности. Развивать чувство формы и композиции.	[1; стр.142]
	43	Рисование с элементами аппликации «Белый медведь и северное сияние» («Белое море»)	Побуждать к самостоятельному поиску способов изображения северных животных. Формировать умение изображать животных в движении, точно передавая особенности внешнего вида и пропорции.	[3; стр.144]
	44	Лепка «Конфетница для мамочки»	Продолжать учить детей лепить красивые и в то же время функциональные (полезные) предметы в подарок близким людям. Познакомить с новым способом лепки- из колец. Воспитывать любовь и заботливое отношение к членам своей семьи.	[1; стр.152]
	45	Аппликация «Салфетка под конфетницу»	Продолжать знакомить детей с новым приемом аппликативного оформления бытовых изделий- прорезным декором. Развивать умение создавать узор из прорезных элементов на бумажном прямоугольнике, сложенном пополам.	[1; стр.154]
	46	Лепка «Чудо-цветок»	Продолжать освоение техники рельефной лепки. Познакомить с изображением сложных венчиков и отдельных лепестков. Воспитывать интерес к оформлению интерьера.	[1; стр.158]

47	Аппликация «Пушистые картины» (ниточка за ниточкой)	Познакомить с новым приемом, делать аппликацию из шерстяных ниток. Развивать мелкую моторику, глазомер. Воспитывать интерес к изобразительному искусству.	[1; стр.160]
48	Лепка «Чудо букет»	Продолжать учить создавать цветочные композиции пластическими средствами по мотивам народного искусства. Познакомить с рациональным способом получения большого количества одинаковых элементов (цветов). Воспитывать художественный вкус.	[1; стр.164]
49	Аппликация «Весна идет!» (весенние картины в рамочках)	Продолжать вызывать интерес к оформлению своих работ как завершающему этапу творчества. Продолжать учить планировать работу. Развивать воображение.	[1; стр.166]

Апрель	50	Беседа о декоративно-прикладном искусстве «Чудо- писанки»	Познакомить с искусством миниатюры на яйце(славянскими писанками). Познакомить с историей возникновения этого искусства . Воспитывать интерес к народному искусству.	[1; стр.170]
	51	Художественный труд «Нарядные игрушки-мобили»	Продолжать учить детей создавать объемные игрушки из яичной скорлупы. Продолжать учить рисовать на объемной форме (на яйце, из которого выдута содержимое). Развивать чувство формы и композиции.	[1; стр.174]
	52	Аппликация «Голуби на черепичной крыше»	Продолжать учить детей создавать коллективную композицию, по-разному размещая вырезанные элементы. Совершенствовать технику аппликации-самостоятельно выбирать и сочетать способы. Воспитывать интерес к природе, желание отражать впечатления в изобразительной деятельности.	[1; стр.178]
	53	Рисование с элементами аппликации «Заря алая разливается»	Обучать детей рисовать восход (закат) солнца с акварельными красками.	[1; стр.180]
	54	Лепка, аппликация или рисование «Летающие тарелки и пришельцы из космоса»	Продолжать вызывать интерес к изображению разных пришельцев и средств их передвижения в космическом пространстве. Развивать воображение и умение переносить знакомые способы работы в новую творческую ситуацию. Формировать познавательные интересы.	[1; стр.188]
	55	Лепка «В далеком космосе»	Продолжать осваивать технику рельефной лепки. Развивать чувство композиции. Воспитывать интерес к сотворчеству.	[1; стр.186]
	56	Рисование с элементами аппликации «День и ночь (контраст и нюанс)»	Развивать умение создавать двухчастные контрастные композиции (день и ночь) Познакомить с явлением контраста в искусстве. Воспитывать любознательность.	[1; стр.182]
	57	Лепка «Наш космодром»	Продолжать учить детей создавать разные летательные (космические) аппараты конструктивным и комбинированным способами.	[1; стр.190]
Май	58	Аппликация «Звезды и кометы»	Развивать умение вырезать пятилучевые звезды. Развивать интерес к созданию образа кометы.	[1; стр.184]
	59	Лепка «Покорители космоса- наши космонавты»	Совершенствовать умение лепить фигуру человека. Обучать самостоятельно находить приемы для передачи движения космонавта в разных космических ситуациях.	[1; стр.192]
	60	Лепка «Мы на луг ходили, мы лужок лепили»	Закреплять умение лепить по выбору луговые растения. Формировать коммуникативные навыки. Развивать наблюдательность. Воспитывать интерес к ивой природе.	[1; стр.200]

61	Лепка «Древо жизни»	Развивать умение создавать сложную композицию из соленого теста по фольклорным мотивам. Формировать навыки сотрудничества и сотворчества.	[1; стр.204]
62	Аппликация «Лягушонок и водяная лилия»	Развивать чувство цвета, формы и композиции. Совершенствовать технику аппликации-самостоятельно выбирать и сочетать способы. Воспитывать интерес к природе, желание отражать впечатления в изобразительной деятельности.	[1; стр.206]
63	Лепка «Пластилиновый спектакль»	Закреплять умение лепить фигурки и декорации для пластилинового спектакля. Развивать интерес к подготовке и разыгрывания сюжетов знакомых сказок с помощью кукол-самоделок из пластилина и соленого теста.	[1; стр.208]
64	Промежуточная аттестация		

5.Оценочные и методические материалы

Промежуточная аттестация: аттестация проводится методом педагогического наблюдения в ходе итоговых показов занятий 3 раза в год (декабрь, март, май) в каждой возрастной категории (4-5 лет, 5-6 лет, 6-7 лет). Взрослый наблюдает за умением ребёнка применять полученные навыки в процессе творческой работы, которая анализируется с помощью определенных критериев. Результат заносится в протокол, который хранится в методическом кабинете.

Обозначение	Критерии
Красная клетка	необходима поддержка, стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается
Жёлтая клетка	требуется незначительная помощь взрослого, с вопросами к взрослому обращается редко
Зеленая клетка	выполняет задание самостоятельно, без помощи взрослого, в случае необходимости обращается с вопросами

Обработка результатов промежуточной аттестации:

Красный уровень -Программа находится на стадии формирования.

Жёлтый уровень - Программа частично усвоена.

Зелёный уровень - Программа усвоена в полном объеме.

6.Организационно- педагогические и материально –

технические условия реализации программы

Настоящая программа составлена с учётом возрастных и психофизических особенностей детей дошкольного возраста.

Срок реализации программы – 8 месяцев (октябрь – май).

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 20-30 минут (академический час).

Наполняемость группы – до 10 человек.

Формы организации деятельности воспитанников на занятии – подгрупповая.

Критерии отбора детей:

Возраст детей, участвующих в реализации дополнительной общеобразовательной программы 5-6 лет.

В студию набираются дети по их желанию. В соответствии с количеством детей формируются подгруппы.

Материально-техническое обеспечение

- Мультимедийная установка,
- Ноутбук,
- диски с записями классической и русской народной музыки
- наборы открыток, коллекции, оригинальные изделия народных промыслов (Хохломы, Городца, Дымки, Полхов-Майдана, Гжели).

Материал для работы с детьми:

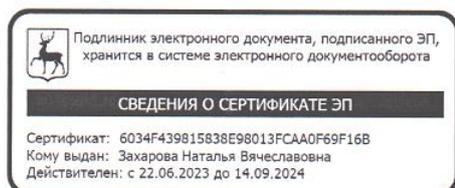
- Бумага (писчая, цветная, папиросная, гофрированная, оберточная, обои), картон (однослойный, гофрированный, многослойный).
- Природный материал: шишки, желуди, ракушки, листья, ветки, береста, солома, семена, скорлупа от: грецких, кедровых орехов, фисташек, яиц.
- акриловые краски.
- Пустотелые бытовые формы (бутылочки и баночки)
- Нитки (простые, шерстяные, капроновые), пуговицы, ткань, фетр, тесьма, шнурразный по толщине.
- Пробки, проволока, фольга.
- Крупа, макаронные изделия.
- Вата, синтепон.
- Клей, пластилин, скотч, мука, соль, глина.

Инструменты для работы:

Ножницы, линейка, канцелярский нож, кисти, стеки, фломастеры, маркеры, карандаши.

7.Методические материалы

1. И.А. Лыкова Изобразительная деятельность в детском саду, подготовительная группа Издательский дом «Цветной мир» Москва 2022 г.



Пронумеровано, прошнуровано
скреплено печатью 4 листов

(*Иванов*)

Заведующий МБДОУ

Детский сад №134

Иванов Н.В. Захарова

