

Департамент образования администрации города Нижнего Новгорода

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 134»

Принята на Педагогическом совете
от 01.06.2023 № 8

Утверждена приказом
от 01.06.2023 № 144

**Дополнительная общеобразовательная программа-
дополнительная общеразвивающая программа
«Студия творческий идей»**

Срок реализации программы: 8 месяцев
Возраст обучающихся: 5-6 лет

город Нижний Новгород
2023 год

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Пояснительная записка	стр. 3
2.	Учебный план	стр. 6
3.	Календарный учебный график	стр. 6
4.	Рабочая программа Модуль 1 Модуль 2	стр. 7
5.	Оценочные и методеские материалы	стр. 14
6.	Организационно- педагогические и материально – технические условия реализации программы	стр. 15
7.	Список литературных источников	стр. 17

1. Пояснительная записка

Важнейшая цель современного образования и одна из приоритетных задач государства – воспитание культурного, нравственного, ответственного, компетентного и творческого гражданина, ориентированного на общечеловеческие ценности. Эта цель обусловлена новыми социальными запросами. Процессы глобализации, информатизации, ускорения внедрения новых научных открытий, быстрого обновления знаний и появления новых профессий предъявляют новые требования к системе образования уже на первой его возрастной ступени – в дошкольном возрасте.

Актуальность

Новые федеральные государственные требования предусматривают быстрый переход к проектированию образовательного пространства на основе принципов фундаментальности и культуросообразности. Подобный переход принципиально изменяет содержание образовательного процесса, в котором возможно и необходимо:

- выявление и раскрытие потенциала каждого ребёнка, развитие его индивидуальности, создание оптимальных условий для обогащения жизненного опыта и личностного роста;
- обеспечение ресурсов для самореализации, подготовка их к достижению жизненных успехов, приучение к самоконтролю и саморегуляции;
- содействие трансляции культуры, передача детям опыта предыдущих поколений, «вооружение» культурными инструментами, позволяющими ориентироваться и самоопределяться в культуре, пользоваться ею, воспроизводить и преобразовывать;
- обучение детей эффективному взаимодействию и сотрудничеству с другими людьми, подготовка к успешному осуществлению функций, соответствующих тем ролям, которые человек играет в обществе как гражданин государства, член семьи, профессиональной группы и полноценный участник образовательного процесса.

Практическая значимость программы

Программа по художественному труду направлена на творческую, социально мотивированную деятельность ребёнка, создание конкретного продукта, гармонично сочетающего утилитарные и эстетические свойства. Практическим результатом художественного труда выступают рукотворные игрушки и книжки, сувениры и подарки, различные предметы для обустройства игрового и жизненного пространства. Но наиболее значимым результатом является опыт освоения культуры и создание культуры на основе универсальных способностей, позволяющих человеку быть успешным в любой деятельности.

Педагогическая целесообразность программы

Программа, благодаря которой ребёнок осваивает инструменты, исследует свойства различных материалов и преобразует их культурными способами в целях получения конкретного продукта. И этот продукт имеет два уникальных признака - польза и красота в их гармоничной согласованности. Множество важных дел наполняют жизнь ребёнка эмоционально значимыми событиями, создают «поле» для содержательного общения с родителями, педагогами и другими детьми.

Программа направлена на свободную деятельность, связанную с экспериментированием и самореализацией на уровне подлинного творчества.

Новизна и отличительная особенность программы

Новизна состоит в индивидуальных программах развития, самостоятельной художественно-продуктивной деятельности в ситуации реализации «живых» дел, интеграция интеллектуального и эстетического развития, фиксация результата в форме реального художественного продукта, отвечающего идеи единства «пользы и красоты», организация образовательной деятельности методом проектов – важнейшие черты проектирования художественного труда в современном дошкольном учреждении.

Цель и задачи:

Цель занятий художественным трудом - направленное и последовательное восприятие у детей эстетической и бытовой культуры, содействие личностному росту и формирование эстетического отношения к окружающему миру средствами практической целесообразной деятельности. Основополагающая идея состоит в том, что детская художественная деятельность на всех её уровнях – восприятие, исполнительство, творчество – организуется как вхождение ребёнка в общечеловеческую культуру.

Задачи:

1. Раскрыть природу и сущность художественного труда как творческой деятельности человека, обустрояющего быт и организующего свою жизнь по законам целесообразности, гармонии, красоты и разумного порядка.
2. Содействовать формированию эстетического отношения к художественному труду как проявлению жизни человека во всём многообразии его граней (природной, материальной, социальной, духовной); раскрыть специфику результата художественного труда - единство пользы и красоты.
3. Расширить представление о видах художественно-творческой деятельности человека; знакомство с трудом народного мастера, художника-конструктора, дизайнера.

4. Развивать эстетическое восприятие, творческое воображение, универсальные художественные способности.
5. Обогащать опыт художественно-продуктивной деятельности на всех её уровнях: восприятие-исполнительство-творчество.
6. Содействовать освоению художественных техник (технологий) и общей ручной умелости на основе интеграции интеллектуальной и художественной деятельности.
7. Создать условия для полноценного личностного роста каждого ребёнка.

**Планируемые результаты освоения детьми дополнительной
общеобразовательной программы «Студия творческих идей»
(для детей 5-6 лет)**

1 модуль
• Научатся создавать композиции (узоры, картины, коллаж) из бумаги, природного и бытового материала, фольги. • Познакомятся с понятиями «печворг», «коллаж». «инсталляция», «папье-маше». • Различать, правильно называть, самостоятельно выбирать необходимые материалы и инструменты. • Уверенно владеть базовыми способами, свободно сочетает способы работы с разными материалами. • Познакомятся со старинными способами изготовления пряников.
2 модуль
• Научатся замешивать, делить на части, раскатывать, лепить из солёного теста (вазы, украшения). • Самостоятельно, осмысленно, увлечённо создаёт продукт и обыгрывает его. • Свободно экспериментирует с различными материалами • Познакомятся с конструированием из ткани по народным мотивам (тряпичная кукла, пасхальный голубок). • Уверенно и самостоятельно выполняет творческие задания по предложенной теме, по своему замыслу, по показу и пояснению педагога, несложному (2-3 действия) алгоритму.

2.Учебный план

«Студия творческих идей» (для детей 4-5 лет)

№ п/п	Название модуля	Количество академических часов	Формы промежуточной аттестации
1.	Модуль 1	32	Итоговое занятие
2.	Модуль 2	32	Итоговое занятие
	Количество занятий в учебном году	64	

3.Календарный учебный график

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	
1.	Количество учебных недель	32
2.	Количество учебных дней	64
3.	Количество учебных часов в неделю	2
4.	Количество учебных часов	64
5.	Недель в 1 полугодии	16
6.	Недель во 2 полугодии	16
7.	Начало занятий	1 октября
8.	Каникулы	30 декабря- 8 января
9.	Выходные дни	Суббота, воскресенье, праздничные дни
10.	Окончание учебного года	30 мая
11.	Сроки промежуточной аттестации	Январь, май

4.Рабочая программа

Рабочая программа (возраст детей 5-6 лет)

1модуль

Месяц	№ занятия	Тема	Цели и задачи	Источник
-------	--------------	------	---------------	----------

Октябрь	1	Лепка «Веселые человечки» (малыши и малышки)	Закреплять умение лепить фигурки человека рациональным способом из удлинённого цилиндра(валика). Закрепить способ лепки фигурки человека из конуса (фигурка девочки). Познакомить с передачей движения лепной фигурки путем небольшого изменения положения рук и ног.	[1; стр.18]
	2	Аппликация «Веселые портреты»	Закреплять умения составлять портрет из отдельных частей (овал- лицо, полоски или комки мятой бумаги- причёска). Познакомить с новым способом вырезания овала из бумаги, сложенной вдвое. Развивать цветовое восприятие.	[1; стр.20]
	3	Лепка «Наши любимые игрушки»	Обучать детей лепить игрушки, передавая характерные особенности их внешнего вида. Формировать умения планировать работу-отбирать нужное количество материала, определять способ лепки.	[1; стр.24]
	4	Аппликация «Цветные ладошки» (фантазийные композиции)	Познакомить с возможностью создания образов, символов и эмблем на основе одинаковых элементов. Формировать умение вырезать изображение по сложному контуру. Развивать воображение.	[1; стр.26]
	5	Лепка «Собака со щенком»	Обучать составлять несложную сюжетную композицию из однородных объектов, различающихся по величине (собака и 1-2 щенка) Развивать глазомер, синхронизировать работу обеих рук.	[1; стр.30]
	6	Аппликация «Наш город» (коллективная композиция)	Закреплять умение вырезать дома из бумаги, сложенной гармошкой или дважды пополам. Формировать умение в технике вырезания ножницами.	[1; стр.32]
	7	Лепка «Наш пруд» (коллективная композиция)	Познакомить детей со скульптурным способом лепки. Закреплять умения оттягивать от всего куска пластилина или глины такое количество материала, которое понадобится.	[1; стр.36]
	8	Аппликация «Машины на улицах города» (коллективная композиция)	Формировать умения вырезать машины из прямоугольников и квадратов, сложенных пополам. Совершенствовать технику вырезания ножницами. Формировать композиционные умения- ритмично размещать вырезанные машины на полосе.	[1; стр.38]
	9	Силуэтная аппликация и декоративное рисование «Кошки на окошке»	Обучать детей создавать сюжетную композицию, самостоятельно применяя освоенные приемы вырезания ножницами. Формировать композиционные умения- размещать вырезанные элементы, в соответствии с сюжетом.	[1; стр.40]

Ноябрь	10	Лепка «Осенний натюрморт»	Закреплять умение создавать объемные композиции (натюрморты) из соленого теста. Воспитывать самостоятельность, выбирать способ и приемы лепки.	[1; стр.42]
	11	Аппликация «Наша ферма»	Познакомить с возможностью создания образов разных животных (овечка, корова, ослик, поросенок и др.) Закреплять умение вырезать овалы из бумаги, сложенной пополам, с закруглением уголков.	[1; стр.44]
	12	Лепка «Листья танцуют и превращаются в деревья»	Вызывать у детей желание делать лепные картины. Познакомить с техникой рельефной лепки. Развивать чувство формы и композиции.	[1; стр.48]
	13	Аппликация «Листочки на окошке»	Вызывать у детей желание создать коллективную композицию из вырезанных листочков для интерьера группы. Обучать детей формировать созданные формы ритмом мазков и пятен (красками), наносить жилкование (карандашами, фломастерами).	[1; стр.50]
	14	Лепка «Кто под дождем промок?»	Обучать детей самостоятельно выбирать сюжет для лепки в соответствии с заданной темой. Вызвать интерес к созданию выразительных образов. Закреплять освоение скульптурного способа (лепки из целого куска) путем вытягивания и моделирования частей.	[1; стр.54]
	15	Аппликация «Цветные зонтики»	Формировать умение создавать аппликативные композиции на основе пейзажных рисунков. Закрепить умение закруглять уголки для получения купола зонтика. Познакомить с новым приемом оформления аппликации- раздвижение.	[1; стр.56]
	16	Аппликация «Осенние картины»	Закреплять умение создавать сюжетные композиции из природного материала- засушенных листьев, лепестков, семян. Воспитывать интерес и бережное отношение к природе.	[1; стр.58]
	17	Лепка из глины по мотивам народных игрушек «Лошадки»	Познакомить с многообразием игрушек и спецификой декора- характерными элементами и цветосочетаниями. Формировать обобщенные способы создания образов (лепка фигурок животных на основе цилиндра)	[1; стр.62]
	18	Лепка «Косматый мишка»	Продолжать знакомить детей с произведениями декоративно- прикладного искусства. Обучать лепить медведя в стилистике богородской народной игрушки. Воспитывать эстетическое отношение к бытовой культуре и предметам народного искусства.	[1; стр.66]

Декабрь	19	Лепка «Пернатые, мохнатые, колючие»	Развивать интерес к экспериментированию с пластическими материалами и художественными инструментами для передачи особенностей покрытия тела разных животных. Совершенствовать технику скульптурной лепки, развивать воображение.	[1; стр.72]
	20	Аппликации «Нарядные пальчики»	Закреплять умение вырезать из бумаги одежду для персонажей пальчикового театра. Закреплять способ вырезания из бумаги, сложенной вдвое. Воспитывать эстетические эмоции и чувства.	[1; стр.88]
	21	Лепка «Снежный кролик»	Продолжать учить детей создавать выразительные лепные образы конструктивным способом. Познакомить с приемами оформления вылепленной фигурки дополнительными элементами. Развивать глазомер, чувство формы и пропорций, творческое воображение.	[1;стр.90]
	22	Лепка «Ничего себе картина, ничего себе жара!»	Обучать детей создавать в лепке фантазийные композиции. Развивать творческое воображение, пространственное мышление, чувство юмора.	[1; стр.84]
	23	Аппликация «Снеговики в шапочках и шарфиках»	Вызвать интерес к зимней и новогодней тематике. Продолжать освоение рационального способа вырезания круга из квадрата путем сложения его пополам и закругления парных уголков. Развивать глазомер, чувство формы и пропорций.	[1; стр.92]
	24	Лепка «Глиняный Ляп»	Продолжать учить детей создавать и трансформировать выразительные лепные образы. Закреплять приемы оформления вылепленной фигурки дополнительными материалами. Развивать воображение, чувство формы и пропорций.	[1; стр.78]
	25	Аппликация «Звездочки танцуют»	Обучать детей вырезать звездочки из красивых фантиков и фольги. Формировать желание создать коллективную композицию из вырезанных звездочек и нарисованных снежинок для интерьера группы.	[1; стр.98]
	26	Художественный труд «Снегири и яблочки»	Познакомить с лепкой птиц из ваты в сравнении с техникой папье- маше. Закреплять представления о способах создания пластичных образов.	[1; стр.100]
Январь	27	Лепка «Мы поедem, мы помчимся...»	Обучать детей создавать из отдельных лепных фигурок красивую сюжетную композицию. Продолжать учить передавать движение и придавать поделке устойчивость. Воспитывать интерес к сотрудничеству в коллективной работе.	[1; стр.110]
	28	Аппликация «Где-то на белом свете...»	Развивать изобразительно- выразительные средства для создания несложного сюжета в аппликации из бумаги. Расширять спектр технических приемов обрывной аппликации.	[1; стр.112]
	29	Лепка «Зимние забавы»	Развивать умение составлять коллективную сюжетную композицию из вылепленных фигурок, передавая взаимоотношения между ними. Продолжать учить передавать несложные движения (наклон и поворот туловища, сгибание рук, перемещение ног)	[1; стр.116]

	30	Аппликация «Заснеженный дом»	Закреплять навыки создавать выразительный образ заснеженного дома, творчески применяя разные техники аппликации. Расширять спектр технических приемов обрывной аппликации.	[1; стр.114]
	31	Лепка «На арене цирка»	Обучать детей составлять коллективную сюжетную композицию из разнородных объектов. Закреплять навыки анализировать особенности строения животных, соотносить части по величине и пропорциям.	[1; стр.120]
	32	Промежуточная аттестация		

2 модуль

Февраль	33	Аппликация «Шляпа фокусника»	Закреплять умение составлять коллективную композицию из аппликативных элементов на основе объединяющего образа (шляпа) Развивать композиционные умения, чувство цвета. Воспитывать навыки сотрудничества в коллективном творчестве, чувство ответственности за общее дело.	[1; стр. 124]
	34	Лепка «Муравьишки в муравейнике»	Познакомить с новой техникой создания объемных образов- папье-маше(лепкой из бумажной массы) Закреплять навыки лепить мелких животных (насекомых). Воспитывать интерес к природе.	[1;стр.130]
	35	Аппликация «Дружные ребята»	Формировать умение самостоятельно оформлять коллективный альбом аппликативными элементами. Развивать композиционные умения, чувство цвета. Закреплять навыки сотрудничества и сотворчества со сверстниками и взрослыми.	[1; стр.126]
	36	Лепка «Ходит Дрема возле дома»	Продолжать обучать детей создавать выразительные лепные образы, сочетая разные способы и приемы лепки. Формировать умения планировать свою работу. Развивать воображение, чувство формы и пропорции.	[1; стр.132]
	37	Аппликация «Банка варенья для Карлсона»	Закреплять умение составлять композицию из аппликативных элементов на основе объединяющего образа. Познакомить с рациональным способом вырезывания из бумаги, сложенной гармошкой или дважды пополам.	[1; стр.136]
	38	Лепка «Кружка для папы»	Формировать интерес к изготовлению подарков папам своими руками. Формировать интерес к истории своей страны и семьи. Воспитывать заботливое отношение к близким людям.	[1; стр.142]

	39	Аппликация «Галстук для папы»	Развивать интерес к подготовке подарков и сувениров. Познакомить особенности устных поздравлений.	[1; стр.140]
	40	Лепка «Крямнямчики»	Формировать интерес к лепке съедобных кондитерских и кулинарных изделий из сдобного теста для угощения: формовать вручную скульптурным способом или вырезать формочками для выпечки. Закреплять приемы декорирования лепных образов.	[1; стр.146]
	41	Аппликация «Весенний букет»	Закреплять умение вырезать цветы (венчики тюльпанов) и листья из бумажных квадратов и прямоугольников, сложенных пополам. Познакомить с этикетов поздравлений. Воспитывать желание порадовать мам и поздравить их с праздником открыткой.	[1; стр.148]
Март	42	Лепка «Солнышко, покажись»	Обучать создавать солнечные (солярные) образы пластическими средствами. Закреплять умение осваивать техники рельефной лепки. Развивать чувство ритма и композиций.	[1; стр.150]
	43	Аппликация «Солнышко, улыбнись»	Формировать у детей интерес к созданию солярных образов в технике аппликации. Обучать вырезать солнышко из бумажных квадратов, сложенных дважды по диагонали.	[1; стр.152]
	44	Лепка «Дедушка Мазай и зайцы»	Формировать умение составлять коллективную сюжетную композицию из вылепленных фигурок, передавая взаимоотношения между ними. Продолжать учить передавать несложные движения (наклон и поворот туловища, перемещение лап) и настроение героев (испуг, страх, надежда, радость).	[1; стр.158]
	45	Аппликация «Башмак в луже»	Закреплять умение вырезать двойные силуэты парных предметов (сапожки, туфли, башмаки, кроссовки). Развивать умение точно передавать форму и придавать ей дополнительные черты выразительности, в соответствии с творческой задачей. Воспитывать интерес к познанию окружающего мира.	[1; стр.160]
	46	Лепка «Водоноски у колодца»	Продолжать знакомство детей с дымковской игрушкой как видом народного декоративно-прикладного искусства. Познакомить с обобщенным способом лепки женской фигурки на основе юбки-колокола. Закреплять представление о характерных элементах декора и традиционных цветосочетаниях.	[1; стр.162]
	47	Аппликация «А водица далеко, а ведро велико..»	Вызвать интерес к созданию простого сюжета аппликативными средствами. Познакомить с разными приемами вырезания одной геометрической формы.	[1; стр.164]

		Воспитывать интерес к народной культуре.	
48	Лепка «Весенний ковер»	Продолжать знакомить детей с видами народно декоративно- прикладного искусства (ковроделием). Обучать лепить коврик из жгутиков , имитируя технику плетения. Развивать мелкую моторику и синхронизировать движения обеих рук.	[1; стр.168]
49	Аппликация «Нежные подснежники»	Обучать детей воплощать в художественной форме свое представление о первоцветах. Закреплять аппликативную технику-составлять аппликативный цветок из отдельных элементов, стараясь передать особенности внешнего вида растения. Воспитывать бережное отношение к природе.	[1; стр.172]

Апрель	50	Аппликация «По морям, по волнам...»	Закреплять умение создавать из бумаги разные кораблики, самостоятельно комбинируя освоенные приемы силуэтной и рельефной аппликации. Развивать умения (размещать кораблики «в море» по всему листу бумаги»)	[1; стр.176]
	51	Лепка «Ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет»	Познакомить детей с новым приемом лепки – цветовой растяжкой (вода, небо).	[1; стр.178]
	52	Лепка «Плавают по морю киты и кашалоты...»	Продолжить освоение рельефной лепки : создавать уплощенные фигуры морских жителей(кит, дельфин, акула), прикреплять к фону (основе). Закреплять умение оформлять поделки.	[1; стр.182]
	53	Аппликация «Стайка дельфинов»	Закреплять умение самостоятельно и творчески отражать представление о морских животных разными изобразительно- выразительными средствами. Воспитывать эстетическое отношение к природе.	[1; стр.184]
	54	Лепка «Обезьянки на пальмах»	Формировать умение составлять сюжетную композицию из разнородных элементов (пальма и обезьянки). Продолжать учить соотносить элементы композиции по величине и пропорциям. Развивать чувство композиции (умение видеть свою поделку как часть общей композиции)	[1; стр.186]
	55	Лепка «Топают по острову слоны и носороги»	Продолжить освоение техники лепки. Совершенствовать умение свободно варьировать разные приемы лепки. Развивать способности к формообразованию. Воспитывать интерес к познанию природы.	[1; стр.188]
	56	Аппликация «Заморский натюрморт»	Закреплять технику вырезания округлых форм из бумаги, сложенной вдвое.. Вызвать интерес к рассматриванию и самостоятельному созданию многокрасочных, красивых, ярких натюрмортов. Воспитывать эстетическое отношение к природе в окружающем мире и в искусстве.	[1; стр.190]
	57	Лепка «Чудесные раковины»	Совершенствовать умение расплющивать исходную форму (шар, овоид- «яйцо», конус, усеченный конус). Развивать способности к формообразованию. Воспитывать интерес к познанию природы.	[1; стр.194]
Май	58	Аппликация «Наш аквариум»	Формировать умение составлять гармоничные образы рыбок из отдельных элементов (кругов, овалов, треугольников). Закреплять умения вырезания кругов и овалов- из квадратов или прямоугольников путем закругления углов. Закреплять опыт сотрудничества и сотворчества при создании коллективной композиции.	[1; стр.196]
	59	Аппликация «Цветы луговые»	Продолжать знакомить с элементами вырезания, розетковые цветы из бумажных квадратов, сложенных знакомым способом «дважды по диагонали».	[1; стр.200]

			Познакомить с возможностью составления панорамной коллективной композицией.	
60	Лепка «Мы на луг ходили, мы лужок лепили»		Познакомить детей с разной лепкой, по выбору. Развивать наблюдательность. Воспитывать интерес к живой природе.	[1; стр.202]
61	Аппликация «Нарядные бабочки»		Обучать детей вырезать силуэты бабочек из бумажных квадратов или прямоугольников, сложенных пополам. Развивать чувство формы и ритма.	[1; стр.204]
62	Аппликация «Зайчишка-трусишка и храбришка»		Закреплять интерес к иллюстрированию знакомых сказок. Познакомить с приемами передачи сюжета: выделять главное.	[1; стр.74]
63	Аппликация «Жила-была конфета»		Закреплять умение создавать из бумаги разные конфеты, самостоятельно комбинируя освоенные приемы силуэтной и рельефной аппликации.	[1; стр.80]
64	Промежуточная аттестация			

5.Оценочные и методические материалы

Промежуточная аттестация: аттестация проводится методом педагогического наблюдения в ходе итоговых показов занятий 3 раза в год (декабрь, март, май) в каждой возрастной категории (4-5 лет, 5-6 лет, 6-7 лет). Взрослый наблюдает за умением ребёнка применять полученные навыки в процессе творческой работы, которая анализируется с помощью определенных критериев. Результат заносится в протокол, который хранится в методическом кабинете.

Обозначение	Критерии
Красная клетка	необходима поддержка, стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается
Жёлтая клетка	требуется незначительная помощь взрослого, с вопросами к взрослому обращается редко
Зеленая клетка	выполняет задание самостоятельно, без помощи взрослого, в случае необходимости обращается с вопросами

Обработка результатов промежуточной аттестации:

Красный уровень -Программа находится на стадии

формирования.

Жёлтый уровень - Программа частично усвоена.

Зелёный уровень - Программа усвоена в полном объеме.

6. Организационно- педагогические и материально – технические условия реализации программы

Настоящая программа составлена с учётом возрастных и психофизических особенностей детей дошкольного возраста.

Срок реализации программы – 8 месяцев (октябрь – май).

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 20-30 минут (академический час).

Наполняемость группы – до 10 человек.

Формы организации деятельности воспитанников на занятии – подгрупповая.

Занятия по художественному труду включают следующие разделы:

- Художественное конструирование
- Тестопластика
- Работа с тканью и нитями

Основные принципы

1. Принцип индивидуализации
2. Принцип деятельностного подхода
3. Принцип систематичности и последовательности.

Критерии отбора детей:

Возраст детей, участвующих в реализации дополнительной общеобразовательной программы 5-6 лет.

В студию набираются дети по их желанию. В соответствии с количеством детей формируются подгруппы.

Материально-техническое обеспечение

- Мультимедийная установка,
- Ноутбук,
- диски с записями классической и русской народной музыки
- наборы открыток, коллекции, оригинальные изделия народных промыслов (Хохломы, Городца, Дымки, Полхов-Майдана, Гжели).

Материал для работы с детьми:

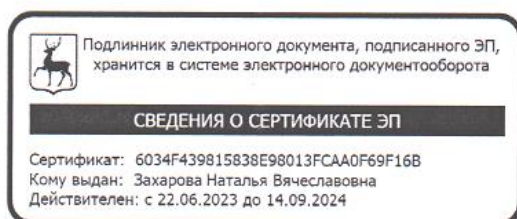
- Бумага (писчая, цветная, папиросная, гофрированная, оберточная, обои), картон(однослойный, гофрированный, многослойный).
- Природный материал: шишки, желуди, ракушки, листья, ветки, береста, солома, семена, скорлупа от: грецких, кедровых орехов, фисташек, яиц.
- акриловые краски.
- Пустотелые бытовые формы (бутылочки и баночки)
- Нитки (простые, шерстяные, капроновые), пуговицы, ткань, фетр, тесьма, шнурразный по толщине.
- Пробки, проволока, фольга.
- Крупа, макаронные изделия.
- Вата, синтепон.
- Клей, пластилин, скотч, мука, соль, глина.

Инструменты для работы:

Ножницы, линейка, канцелярский нож, кисти, стеки, фломастеры, маркеры, карандаши.

7.Методические материалы

1. И.А. Лыкова Изобразительная деятельность в детском саду, старшая группа
Издательский дом «Цветной мир» Москва 2021 г.





Пронумеровано, прошнуровано
скреплено печатью 1 листов
(Захарова)
Заведующий М.В. Захарова
Итого сдано № 134»
Захарова
Н.В. Захарова