

Департамент образования администрации города Нижнего Новгорода

**Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 134»**

Принята на Педагогическом совете
от 01.06.2023 № 8

Утверждена приказом
от 01.06.2023 № 144

**Дополнительная общеобразовательная программа-
дополнительная общеразвивающая программа
«Фантазеры»**

Срок реализации программы: 8 месяцев
Возраст обучающихся: 6-7 лет

город Нижний Новгород
2023 год

Содержание:

1.	Пояснительная записка (основные характеристики)	стр. 3-5
2.	Учебный план	стр. 7
3.	Календарный учебный график	стр. 7
4.	Рабочая программа	стр. 8
	4.1. Рабочая программа учебного модуля 1	стр. 8-19
	4.2. Рабочая программа учебного модуля 2	стр. 19-31
5.	Оценочные	стр. 31-33
6.	Организационно- педагогические и материально-технические условия	стр. 32
7.	Методические материалы	стр. 35

Пояснительная записка

Изобразительное творчество является одним из древнейших направлений искусства. Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном мире.

Основной целью современной системы дополнительного образования является воспитание и развитие личности ребенка. Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Становление художественного образа у дошкольников происходит на основе практического интереса в развивающей деятельности. Занятия по программе «Фантазёры» направлены на реализацию базисных задач художественно-творческого развития детей. Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Нетрадиционное рисование раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых детям предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

Цель:

Развивать художественно – творческие способности у детей 6-7 лет через нетрадиционные техники рисования.

Задачи:

- Знакомить детей 6-7 лет с разными нетрадиционными техниками изображения в сюжетном рисовании.
 - рисование ладошкой;
 - рисунок из ладошки;
 - тычок жёсткой полусухой кистью;
 - тычок ватной палочкой;
 - оттиск пробкой;
 - оттиск печатками из овощей и фруктов;
 - оттиск печатками из ластика;
 - оттиск поролоном;
 - оттиск пенопластом;
 - оттиск смятой бумагой;

- печать по трафарету;
- печать листьями;
- восковые мелки + акварель;
- чёрный маркер + акварель;
- акварель на мятой бумаге;
- монотипия предметная;
- монотипия пейзажная;
- кляксография обычная;
- кляксография с трубочкой;
- чёрно-белый граттаж;
- цветной граттаж;
- тиснение;
- тычkovание;
- набрызг;
- обрывание бумаги;
- скатывание бумаги;
- рисование «по мокрому»;
- рисование верёвочкой;

1. Стимулировать творческие способности детей через использование в изображении нетрадиционного материала.
2. Воспитывать у детей умение утверждать свою личностную позицию в художественно - творческой деятельности с использованием нетрадиционных техник изображения.

Актуальность

Программа ориентирована на понимание педагогом самобытности дошкольного детства, уникальности каждого ребёнка, ценности его своеобразия; направлена на удовлетворение потребностей растущей личности в разностороннем развитии. Отвечает современным концепциям дошкольного образования, направлена на гуманизацию воспитательно – образовательной работы с детьми, где приоритетными являются личностно – ориентированные цели.

Новизной и отличительной особенностью кружка по нетрадиционной технике рисования является то, что она имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное

рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Планируемые результаты освоения детьми программы дополнительного образования: (модуль 1)

- Знаком с нетрадиционными техниками изображения в сюжетном рисовании:
 - рисование ладошкой;
 - рисунок из ладошки;
 - тычок жёсткой полусухой кистью;
 - тычок ватной палочкой;
 - оттиск пробкой;
 - оттиск печатками из овощей и фруктов;
 - оттиск печатками из ластика;
 - оттиск поролоном;
 - оттиск пенопластом; -
оттиск смятой бумагой;
 - печать по трафарету;
 - печать листьями;
 - восковые мелки + акварель;
 - чёрный маркер + акварель;
 - акварель на мятой бумаге;
 - монотипия предметная;
 - монотипия пейзажная;
 - кляксография обычная;
 - кляксография с трубочкой;
 - чёрно-белый граттаж;
 - цветной граттаж;
 - тиснение;
 - тычkovание;
 - набрызг;
 - обрывание бумаги;
 - скатывание бумаги;
 - рисование «по мокрому»;
 - рисование верёвочкой;

Планируемые результаты освоения детьми программы дополнительного образования: (модуль 2)

1. В работе с нетрадиционным материалом проявляет творческие находки;

2. Стремится к самостоятельному решению творческих задач;
3. Умеет утверждать свою личностную позицию в художественно - творческой деятельности с использованием нетрадиционных техник изображения.

В результате обучения по программе обучающийся должен:

Владеть нетрадиционными техниками изображения в сюжетном рисовании:

- рисование ладошкой;
- рисунок из ладошки;
- тычок жёсткой полусухой кистью;
- тычок ватной палочкой;
- оттиск пробкой;
- оттиск печатками из овощей и фруктов;
- оттиск печатками из ластика;
- оттиск поролоном;
- оттиск пенопластом;
- оттиск смятой бумагой;
- печать по трафарету;
- печать листьями;
- восковые мелки + акварель;
- чёрный маркер + акварель;
- акварель на мятой бумаге;
- монотипия предметная;
- монотипия пейзажная;
- кляксография обычная;
- кляксография с трубочкой;
- чёрно-белый граттаж;
- цветной граттаж;
- тиснение;
- тычkovание;
- набрызг;
- обрывание бумаги;
- скатывание бумаги;
- рисование «по мокрому»;
- рисование верёвочкой;

Проявлять творческие находки в работе с нетрадиционным материалом;
Самостоятельно решать творческие задачи;

Утверждать свою личностную позицию в художественно - творческой деятельности с использованием нетрадиционных техник изображения.

2. Учебный план

№ п/п	Название модуля	Количество академических часов	Формы промежуточной аттестации
1.	Модуль 1	32	Итоговое занятие
2.	Модуль 2	32	Итоговое занятие
	Количество занятий в учебном году	64	

1. Календарный учебный график

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	
1.	Количество учебных недель	32
2.	Количество учебных дней	64
3.	Количество учебных часов в неделю	2
4.	Количество учебных часов	64
5.	Недель в 1 полугодии	16
6.	Недель во 2 полугодии	16
7.	Начало занятий	1 октября
8.	Каникулы	30 декабря- 8 января
9.	Выходные дни	Суббота, воскресенье, праздничные дни
10.	Окончание учебного года	30 мая
11.	Сроки промежуточной аттестации	Январь, май

4.Рабочая программа

4.1. Рабочая программа учебного модуля 1

ОКТЯБРЬ

№ п/п	Тема	Техника	Программное содержание	Оборудование	Литература
1	До свидания, лето! (первое занятие)	Смешивание краски и восковых мелков	Закреплять умение отражать в рисунке впечатления, полученные летом (рисовать различные деревья, кусты, цветы); закреплять умение располагать изображение на листе (ближе, дальше); закреплять приемы работы с красками и восковыми мелками; развивать творческую активность	Восковые мелки, гуашь, альбомные листы А4, иллюстрации о лете	И. А. Айгузина «Азбука художника»- Н.Новгород, 2009, стр. 17
2	До свидания, лето! (второе занятие)				

3	Осеннее дерево (первое занятие)	Техника «по сырому»	Закрепить умение рисовать акварелью в технике «по сырому»	Ватман; иллюстрации с изображением осенних деревьев; акварель; губки; кисти № 1 и 5; вода; разноцветные листья, в том числе кленовые	И. В. Тюфанова Мастерская юных художников, стр. 29
4	Осеннее дерево (второе занятие)				
5	Золотая Осень (первое занятие)	Рисование акварелью, гуашью, пастелью	Продолжать знакомить детей с пейзажной живописью; развивать художественное восприятие, способность видеть и чувствовать состояние осенней природы и адекватно эмоционально откликаться на него; умение передавать в рисунке характерные особенности осени, используя разные художественные материалы; развивать творческое воображение	Репродукции картин И. Левитина «Золотая осень», И. Остроухов «Золотая осень», Стихи: И. Бунин «Лес точно терем...», А.С. Пушкин «Осень», лист бумаги А3, акварель, гуашь, пастель, кисти	И. А. Айгузина «Азбука художника»- Н.Новгород, 2009, стр. 19
6	Золотая Осень (второе занятие)				

7	Ветка рябины (первое занятие)	Рисование пальцем	Формировать умение воспринимать средства выразительности (расположение предметов, колорит); развивать умение планировать расположение предметов на плоскости; умение передавать характерные особенности рябины; познакомить с новым способом изображения ягод- подушечками пальцев	Ветка рябины, лист бумаги А4, акварель, гуашь, палитра, кисти	И. А. Айгузина «Азбука художника»- Н.Новгород, 2009, стр. 19
8	Ветка рябины (второе занятие)				

НОЯБРЬ

№ п/ п	Тема	Техника	Программное содержание	Оборудован ие	Литература
9	Как подружились цветные карандаши и фломастеры	Рисование цветными карандашами и фломастерами	Познакомить со способами рисования карандашами и фломастерами, а также с работой в смешанной технике	Простой карандаш, цветные карандаши, фломастеры, бумага	А.С. Галанов, С.Н. Корнилова, С.Л. Куликова «Занятия с дошкольниками по ИЗО», стр.47
10	Картинки на песке	Картинки на песке	Развивать умение принять и самостоятельно реализовать	Для рисования на бумаге- листы бумаги	И.А. Лыкова «ИЗО в детском саду», стр. 20

			творческую задачу; владение графическими навыками, уровень развития творческого воображения и опыта эстетической деятельности; готовность к переносу способов одного вида художественной деятельности (рисование на песке) в другой вид (рисование на песке)	желтого, светло-оранжевого, бежевого цвета разного размера, цветные карандаши, фломастеры; для «песчаных» картинок-коробки из-под конфет с чистым песком или манкой, листы бумаги белого цвета $\frac{1}{4}$ машинописного листа, простые карандаши, клей, клеенка	
11	Нарисуй, что хочешь про осень (первое занятие)	Использование полученных представлений, изобразительных и технических умений для самостоятельного выбора содержания рисунка в пределах предложенной темы	Развивать творческие способности детей; развивать умение строить художественный замысел	Репродукции осенних пейзажей, тонированные акварельным и красками листы бумаги, мягкие и жесткие кисти, краски гуашь, цветные карандаши,	Г.С. Швайко «Занятия по ИЗО в детском саду», стр. 41

				фломастеры	
12	Нарисуй, что хочешь про осень (первое занятие)	Рисование цветными карандашами, фломастерами, красками	Формировать умения детей передавать в рисунке свои впечатления о любимых забавах и развлечениях; инициировать поиск изобразительно-выразительных средств для передачи движения качелей, изображения позы и эмоционального состояния катающихся детей; развивать чувство ритма и способности к композиции; воспитывать самостоятельность, уверенность, активность	Листы бумаги разного цвета, формата и размера, цветные карандаши, фломастеры, краски, кисти, баночки с водой, салфетки	И.А. Лыкова «ИЗО в детском саду», стр. 36

13	Мой город (первое занятие)	Рисование графитными карандашами, цветными карандашами, восковыми мелками	Формировать умение детей в рисунке картины родного города (улицы, памятники, завод); закреплять умение располагать изображение на листе, отражая в рисунке ранее полученные знания; развивать эстетические чувства; воспитывать любовь к родному городу	Лист бумаги по выбору детей, гуашь, графитный карандаш, цветные карандаши, восковые мелки	И. А. Айгузина «Азбука художника»- Н.Новгород, 2009 стр. 19
14	Мой город (второе занятие)				
15	Ковер из листьев (первое занятие)	Отпечатки листьев	Познакомить с новой техникой- оттиском из листьев; познакомить с техникой создания орнамента на плоскости (круг, квадрат, полоса); воспитывать аккуратность, самостоятельнос ть; развивать эстетический вкус, творческую активность	Листья разных деревьев, листья бумаги разного формата, гуашь, палитра, кисти	И. А. Айгузина «Азбука художника»- Н.Новгород, 2009 стр. 20
16	Ковер из листьев (второе занятие)				

ДЕКАБРЬ

№ п/п	Тема	Техника	Программное содержание	Оборудование	Литература
17	Как звери к зиме готовятся (первое занятие)	Рисование цветными карандашами, углем	Развивать умение создавать живописную композицию с включением элементов пейзажа; закреплять знания детей, полученные ранее и умение отображать их в своей работе; закреплять умения рисовать животных в движении, передавая характерные признаки	Лист А4, цветные карандаши, уголь	И. А. Айгузина «Азбука художника»- Н.Новгород, 2009 стр. 21
18	Как звери к зиме готовятся (второе занятие)				

19	Снежная королева (первое занятие)	Рисование гуашью, пастелью, акварелью	Развивать у детей эстетическое восприятие произведений изобразительного искусства на сказочные мотивы; познакомить с творчеством художников-иллюстраторов; умение замечать, какие художественные средства используют художники для характеристик сказочных образов; отмечать различия в творческой манере разных художников по одному произведению; закреплять знания детей о холодных оттенках	Иллюстрации к сказке «Снежная королева», лист А3, акварель, гуашь, пастель, палитра, кисти, поролон	И. А. Айгузина «Азбука художника»- Н.Новгород, 2009 стр. 22
20	Снежная королева (второе занятие)				
21	Новогодняя открытка (первое занятие)	Аппликация плюс рисование	Формировать умение самостоятельно использовать свои умения и навыки в изображении новогодней композиции; развивать творчество,	Готовые открытки, цветной картон, наборы цветной бумаги, карандаши, фломастеры, восковые мелки	И. А. Айгузина «Азбука художника»- Н.Новгород, 2009 стр. 23

22	Новогодняя открытка (первое занятие)		самостоятельность; вызвать у детей желание порадовать своих близких, изготовив для них новогоднюю открытку		
23	Ёлочка наряжена (первое занятие)	Рисование пальчиками, акварель + восковые мелки	Закреплять умение изображать елочные игрушки	Наряженная елка в группе, гуашь, перчатки	А.В. Никитина Нетрадиционные техники рисования стр. 47
24	Ёлочка наряжена (занятие второе)				

ЯНВАРЬ

№ п/п	Тема	Техника	Программное содержание	Оборудование	Литература
25	Дед Мороз и Снегурочка	Оттиск печатками	Развивать умение детей передавать сказочный образ Деда Мороза и Снегурочки; подбирать цвета для изображения одежды, фона, дополнять рисунок деталями; закреплять умение рисовать фигуру человека; развивать самостоятельность	Лист бумаги А4, восковые мелки, акварель, печатки	И. А. Айгузина «Азбука художника»- Н.Новгород, 2009 стр. 24

26	Зимняя прогулка на лыжах в лес (первое занятие)	Рисование гуашью, углем	Развивать умение использовать холодную гамму цветов для изображения зимней панорамы; совершенствовать умение изображать фигуру человека в движении; добиваться наибольшей выразительности образа при решении изобразительных задач	Таблица с цветовым кругом, лист А4, гуашь, уголь, палитра, кисти	И. А. Айгузина «Азбука художника»- Н.Новгород, 2009 стр. 25
27	Зимняя прогулка на лыжах в лес (второе занятие)				
28	Снеговик	Лепка на декоративной основе	Развивать умение детей создавать знакомый образ; наносить пластилин на основу (фон), включать в работу «бросовый» материал; развивать фантазию и творчество; воспитывать эмоциональную отзывчивость	Картон А5, набор пластилина, яичная скорлупа, стека, салфетка, игрушка снеговик	И. А. Айгузина «Азбука художника»- Н.Новгород, 2009 стр. 24

29	Нарисуй дом, в котором ты хотел бы жить (первое занятие)	Использование изученных методик	Формировать умение самостоятельно придумывать и изображать жилой дом, опираясь на обобщенные представления о строении зданий и архитектурных элементах; упражнять детей в закрашивании рисунка с разным нажимом карандаша, получении интенсивного, яркого цвета при закрашивании дверей, крыши и рисовании мелких деталей и светлого тона при закрашивании стены дома и неба	½ альбомного листа, коробки цветных карандашей, небольшие листки бумаги для набросков или для опробования техники рисования разным нажимом	Г.С. Швайко «Занятия по ИЗО в детском саду», стр.93
30	Нарисуй дом, в котором ты хотел бы жить (второе занятие)				
31	Зимняя сказка	Смешанные техники	Развивать познавательный интерес, чуткость к восприятию красоты зимнего пейзажа; умение создавать композицию на листе бумаги; познакомить с приемом «заполнения	Трафареты, выполненные детьми, гуашь, уголь, печатки, тычки, поролоновый тычок, листы бумаги голубого, серого, синего	И. А. Айгузина «Азбука художника»- Н.Новгород, 2009 стр. 25

32	По замыслу (промежуточная аттестация)	Использование изученных методик	трафарета», показать, как передавать глубину пространства на листе	цвета А4	Все имеющиеся в наличии
----	---------------------------------------	---------------------------------	--	----------	-------------------------

4.2. Рабочая программа модуля 2

ФЕВРАЛЬ

№ п/ п	Тема	Техника	Программное содержание	Оборудование	Литература
1	Морозные узоры (первое занятие)	Рисование декоративное по мотивам кружевоплетения	Совершенствовать умение детей рисовать морозные узоры в стилистике кружевоплетения; расширить и разнообразить образный ряд; создать ситуацию для свободного, творческого применения разных декоративных элементов; совершенствовать технику	Листы бумаги одного размера и формата, но разного цвета, гуашевые краски, кисти разных размеров, баночки с водой, салфетки, обложка для коллективного альбома «Морозные узоры»	И.А. Лыкова «ИЗО в детском саду», стр. 96

2	Морозные узоры (второе занятие)		рисования концом кисти; развивать чувство формы и композиции		
3	«Узоры на окнах» (первое занятие)	Рисование свечой	Познакомить детей с техникой работы со свечой; закреплять умение использовать холодную гамму цветов при создании изображения зимних узоров; закреплять умение работать свечой, тушью, пером; развивать мелкую моторику, творчество	Листы бумаги разного цвета, гуашевые краски, кисти разных размеров, палитры, баночки с водой, салфетки, несколько изделий Гжели или иллюстрации, альбом для детского творчества «Небесная Гжель»	И. А. Айгузина «Азбука художника»- Н.Новгород, 2009 стр. 25
4	«Узоры на окнах» (второе занятие)				

5	Рисование по русской народной сказке «Снегурочка» (первое занятие)	Восковые мелки + гуашь	Развивать умение отражать эпизод из знакомой сказки; совершенствовать различные движения человека, изображать зимний пейзаж; умение придавать выразительность образу Снегурочки через подбор холодных тонов красок	Иллюстрации к сказке разных художников, лист А3, гуашь, восковые мелки, кисти, палитра	И. А. Айгузина «Азбука художника»- Н.Новгород, 2009 стр. 23
6	Рисование по русской народной сказке «Снегурочка» (первое занятие)				
8	Сказочный дворец	Рисование пастелью, гуашью, акварелью	Формировать умение детей изображать старинные русские постройки, рисовать сказочный дворец, проявлять самостоятельность, творческие способности в выборе архитектуры дворца, цветовой гаммы и декоративных украшений	Лист бумаги А4, пастель, гуашь, акварель, кисти, палитра	И. А. Айгузина «Азбука художника»- Н.Новгород, 2009 стр. 24

МАРТ

№ п/п	Тема	Техника	Программное содержание	Оборудование	Литература
9	Поздравительная открытка для мамы	Аппликация + рисование	Развивать умение придумывать содержание открытки, осуществлять замысел, применяя ранее полученные умения и навыки; развивать чувство цвета, творческие способности ребенка; воспитывать уважение к старшим, желание сделать приятное	5-6 поздравительных открыток, цветная бумага, белая бумага, гуашь, простой карандаш, ватные палочки	И. А. Айгузина «Азбука художника»- Н.Новгород, 2009 стр. 26
10	Портрет мамы	Рисование акварелью, пастель	Развивать умение отбирать материал; дать детям представление о наиболее важных законах композиции, доступных для данного возраста, представление об искусстве современного дизайна	Цветной картон, клей ПВА, старые журналы и газеты, кусочки цветной самоклеящейся пленки	И. А. Айгузина «Азбука художника»- Н.Новгород, 2009 стр. 24
11	«Цветы для мамы» (первое занятие)	Оттиск поролоновым тампоном		Бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка	А.В. Никитина Нетрадиционные техники рисования стр. 69

12	Птицы под нашими окнами	Рисование акварелью, гуашью, пастелью, углем	Продолжать развивать умение детей изображать зимующих птиц; умение изображать сидящую птицу на ветке, в полете; закрепить умение использовать разный художественный материал для создания выразительного образа; развивать творческую активность	Лист А4, акварель, гуашь, пастель, уголь, поролоновый тампон, палитра, кисти	И. А. Айгузина «Азбука художника»- Н.Новгород, 2009 стр. 23
13	Мы с мамой улыбаемся	Рисование по представлению	Продолжать формировать умение детей рисовать парный портрет, стараясь передать особенности внешнего вида, характер и настроение конкретных людей; вызвать интерес к поиску изобразительно-выразительных средств, позволяющих раскрыть образ более полно, точно, индивидуально; продолжать	Белая и тонированная бумага разного формата, гуашь, палитры, кисти, баночки с водой; семейные фотографии; репродукции картин известных художников-портретистов (В.А. Серова, И. Е. Репина, И.Н. Крамского и др.); цветовая модель, демонстрирующая получение телесных оттенков разной светлоты учебные	И.А. Лыкова «ИЗО в детском саду», стр. 156

			знакомство с видами и жанрами изобразительного искусства	рисунки для знакомства с формой глаз, губ, причесок; д/и «Фоторобот», «Веселые портреты»	
14	Матрешка	Рисование Полхов-Майдановской росписью	Познакомить с Полхов-Майдановской росписью; развивать умение отражать характерные особенности в оформлении матрешки; воспитывать интерес к народной игрушке	Готовая форма силуэта матрешки, гуашь, кисти, игрушка-матрешка	И. А. Айгузина «Азбука художника»- Н. Новгород, 2009 стр. 27
15	Золотой петушок	Рисование по мотивам литературного произведения	Создать условия для изображения детьми сказочного петушка по мотивам литературного произведения; развивать воображение, чувство цвета, формы и композиции; поддерживать самостоятельность, уверенность, инициативность в поиске средств художественно-образной	Листы бумаги большого формата- белые и тонированные, краски гуашевые, кисти разного размера, баночки с водой, салфетки	И.А. Лыкова «ИЗО в детском саду», стр. 168

			выразительности; воспитывать художественный вкус		
16	Обложка книжки	Смешанная техника	Познакомить искусством оформления книги	с Бумага, гуашь, кисти, фломастеры, буквы, вырезанные из газет и журналов, ножницы, клей, самоклеящаяся пленка	А.С. Галанов, С.Н. Корнилова, С.Л. Куликова «Занятия с дошкольникам и по ИЗО», стр.57

АПРЕЛЬ

№ п/п	Тема	Техника	Программное содержание	Оборудование	Литература
17	Полет в космос (первое занятие)	Восковые мелки + гуашь	Вызвать интерес к теме; развивать естественно- образное мышление, воображение, умение выразить настроение и отношение к образу; формировать навыки работы над тематическим рисунком; умение анализировать форму и цвет предметов	Репродукции картин, иллюстрации, фотографии, открытки о космосе; лист А3, восковые мелки, гуашь, поролон, палитры, кисти	И. А. Айгузина «Азбука художника»- Н. Новгород, 2009 стр. 28
18	Полет в космос (второе занятие)				

19	Чудо-писанки	Рисование на объемной форме	Продолжать знакомство детей с искусством миниатюры на яйце; уточнить представление о композиции и элементах декора; умение рисовать на объемной форме; воспитывать интерес к народному искусству	Писанки или их изображения, формы для декоративной росписи, держатели, кисти, краски гуашевые, банки с водой, салфетки	И.А. Лыкова «ИЗО в детском саду», стр. 172
20	Весна. Грачи прилетели (первое занятие)	Смешанная техника	Развивать у детей эмоциональный отклик на весенние проявления природы, прилет птиц; совершенствовать умение передавать свои впечатления в рисунке; развивать наблюдательность, художественный вкус, чувство композиции, цвета; воспитывать любовь к окружающей природе	Лист А4, гуашь, уголь, палитра, сангина, кисти, репродукции картин И. Левитан «Весна. Большая вода», А. Грицай «Подснежники»	И. А. Айгузина «Азбука художника»- Н. Новгород, 2009 стр. 29
21	Весна. Грачи прилетели (второе занятие)				

22	Золотые облака	Рисование пастелью	Продолжать знакомство детей с новым художественным материалом- пастелью; совершенствовать приемы работы острым краем и плашмя; умение передавать нюансы; развивать чувство цвета; воспитывать смелость; уверенность; инициативность в опытном освоении новых художественных материалов и способов работы с ними	Пастель, бумага с «ворсом», бумага «с ворсом», зажимы для крепления листов бумаги на планшетах, куски фанеры или картона, салфетки Бумага формата, чёрный маркер, восковые мелки, акварель, кисти, картинки	И.А. Лыкова «ИЗО в детском саду», стр. 176
23	Звери Е.Чарушина (первое занятие)	Рисование углем	Познакомить детей с творчеством художника-иллюстратора Е.И. Чарушина, развивать умение рисовать животных в движении; познакомить с приемом работы «штриховка углем»; умение создавать выразительный	Альбомный лист, уголь	И. А. Айгузина «Азбука художника»- Н. Новгород, 2009 стр. 29

			образ, передавать в рисунке пушистую шерстку животного, используя прием штриховки углем; воспитывать бережное отношение к животным		
24	Звери Е.Чарушина (второе занятие) (первое занятие)				

МАЙ

№ п/ п	Тема	Техника	Программное содержание	Оборудован ие	Литература
25	Подводный мир (первое занятие)	Пуантилизм	Познакомить с новой техникой- пуантилизм (рисование из множества маленьких точек); расширять представление об обитателях подводного мира; создать условия для свободного экспериментирования с маленьким	Гуашь, восковой мелок светлого тона, листы бумаги А3, мелкий тычок (спичка с ватой)	И. А. Айгузина «Азбука художника»- Н. Новгород, 2009 стр. 21
26	Подводный мир (второе занятие)				

			тычком; развивать умение детей создавать эскиз светлым мелком и заполнять его яркими гуашевыми точками; воспитывать аккуратность, усидчивость; совершенствовать точность движений пальцами		
27	Возле речки у обрыва...	Монотопия	Познакомить детей с пейзажной монотопией; умение детей работать на одной половине листа, работать быстро, для получения отпечатка; умение оживлять исходный рисунок после отпечатка; воспитывать интерес к природе, отражать в рисунке полученные ранее впечатления	Лист А3, кисти, гуашь, поролоновый тампон	И. А. Айгузина «Азбука художника»- Н. Новгород, 2009 стр. 32
28	Рисование с натуры	Рисование углем, пастелью, гуашевыми красками, цветными карандашам и	Продолжать развивать умение детей рисовать игрушки с натуры; познакомить с эскизом как этапом Планирования работы (создавать контурный рисунок	Бумага белая И тонированная разного размера, простые карандаши (уголь), пастель, гуашь, кисти,	И.А. Лыкова «ИЗО в детском саду» стр. 198

			карандашом или углем); передавать цвет и фактуру любыми материалами по выбору; формировать умение передавать в рисунке свое отношение к изображаемому	цветные карандаши, банки с водой, палитры, салфетки	
29	Цветут сады	Рисование акварелью, гуашью, пастелью	Формировать умение детей передавать в рисунке	Лист А4, акварель, гуашь, пастель, палитра, кисти	И. А. Айгузина «Азбука художника»- Н. Новгород, 2009 стр. 31
30	Подводное царство	Рисование красками, восковыми мелками, углем, сангиной, пластилином	Формировать умения детей создавать образ подводного царства, используя ранее полученные умения и навыки; самостоятельно выбирать художественный материал для работы; развивать чувство композиции, цвета, интерес к	Листы тонированной бумаги А4; гуашь, акварель, восковые мелки, тычки, уголь, сангина, пластилин, печатки, поролон, палочки, трубочки	И. А. Айгузина «Азбука художника»- Н. Новгород, 2009 стр. 30

			изобразительной деятельности; воспитывать любовь к живой природе		
31	Цветущий месяц май (первое занятие)	Смешанные техники	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных техниках рисования; закреплять умение передавать в сюжетном рисунке характерные особенности природы в последний месяц Весны; продолжать работать над разнообразием композиций в пейзажных рисунках детей; умение использовать светлые и яркие краски для передачи радостного настроения	Все имеющиеся в наличии	Г.С. Швайко «Занятия по ИЗО в детском саду», стр. 169
32	Цветущий месяц май (второе занятие) (промежуточная аттестация)				

5. Оценочные материалы

Промежуточная аттестация: аттестация проводится методом педагогического наблюдения по завершении каждого модуля (январь, май). Ребёнку предлагаются задания, выполнение которых анализируется с помощью определённых критериев. Фиксация результатов выражается в словесной (опосредованной) форме:

С- сформировано,

СФ- стадия формирования

ТР- точка роста

Описание оценочных материалов:

Нетрадиционные техники изображения:

- 1\рисование ладошкой;
- 2\рисунок из ладошки;
- 3\тычок жёсткой полусухой кистью;
- 4\тычок ватной палочкой;
- 5\оттиск пробкой;
- 6\оттиск печатками из овощей и фруктов;
- 7\оттиск печатками из ластика;
- 8\оттиск поролоном; и\оттиск пенопластом; 9\оттиск смятой бумагой;
- 10\печать по трафарету;
- 11\печать листьями;
- 12\восковые мелки + акварель;
- 13\чёрный маркер + акварель;
- 14\акварель на мятой бумаге;
- 15\монотипия предметная;
- 16\монотипия пейзажная;
- 17\кляксография обычная;
- 18\кляксография с трубочкой;
- 19\чёрно-белый граттаж;
- 20\цветной граттаж;
- 21\тиснение;
- 22\тычkovание;
- 23\набрызг;
- 24\обрывание бумаги;
- 25\скатывание бумаги;

- 26\рисование «по мокрому»;
- 27\рисование верёвочкой;
- 28\ в работе с нетрадиционным материалом проявляет творческие находки;
- 29\Стремится к самостоятельному решению творческих задач;
- 30\Умеет утверждать свою личностную позицию в художественно - творческой деятельности с использованием нетрадиционных техник изображения.

4. Организационно-педагогические, методические и материально-технические условия

4.1. Организационно-педагогические условия

Настоящая программа составлена с учетом возрастных и психофизических особенностей детей 6-го года жизни.

Срок реализации программы: 8 месяцев (октябрь - май).

Режим занятий: занятия проводятся два раза в неделю по 25 минут (академический час).

Наполняемость группы: до 10 человек.

Формы организации деятельности воспитанников на занятии:

1. фронтальная;
2. индивидуальная

Структура занятия состоит из двух частей:

- 1.Обучающая -по длительности – 1/3 часть общего времени занятия.
- 2.Творческая- по длительности – 2/3 общего времени занятия.

Методы:

1. Метод активного восприятия, позволяющий детям накапливать впечатления от произведений искусства и окружающего мира.
2. Метод взаимосвязи обучения и творчества, дающий ребёнку возможность экспериментировать, находить способы передачи образа в рисунке, используя вариативные приёмы.
3. Метод освоения разных художественных материалов, экспериментирование с ними, способствующий созданию детьми эмоционально окрашенных образов в изобразительном творчестве.

Основные принципы

1. Принцип интеграции детской художественной деятельности (изобразительной, речевой, игровой).
2. Принцип связи изобразительного искусства с окружающей природой.
3. Принцип сотворчества педагога и детей.

4.2. Материально – техническое обеспечение

- Стол (10шт.), стулья (20 шт.);
- мультимедийное оборудование;
- наборы иллюстраций;
- материал для рисования:
 1. гуашь (12 цветов) (20 наборов);
- акварель (24 цвета) (20 наборов);
- пастель (12 цветов) (20 наборов)
- 2. восковые мелки (12 цветов) (20 наборов);
- пластилин (20 наборов)
- цветные карандаши (24 цвета) (20 наборов)
- графитные карандаши (2м-3м) (20 шт.);
- восковые мелки (12 цветов) (20 шт);
- цветной картон (20 наборов);
- цветная бумага
- белила цинковые;
- бумага различной плотности, цвета и размера;
- трафареты, печатки (20 наборов);
- трубочки, ластик, поролоновые тампоны;
- палитры (20 шт.);
- кисть «щетина» (20 шт.);
- ножницы (20 шт.);
- кисти круглые беличьи (20 шт.);
- банки для промывания ворса (20 шт.);
- салфетки из ткани впитывающие воду (20 шт.);
- клей ПВА (20 шт.);
- коробки с чистым песком (20 шт.)

Методические материалы:

1. И. А. Айгузина «Азбука художника»- Н.Новгород, 2009
- 2.Швайко Г.С. Занятия по ИЗО в детском саду. - М., Владос, 2008
- 3.Галанов А.С., С.Н. Корнилова, С.Л. Куликова «Занятия с дошкольниками по ИЗО»- М., Сфера, 2000
- 4.Тюфанова И.В. «Мастерская юных художников»-СПб: Детство-Пресс, 2002
5. И.А. Лыкова «ИЗО в детском саду»-Москва: «Цветной мир», 2022
6. А.В. Никитина. Нетрадиционные техники рисования.

Пронумеровано, прошнуровано
скреплено печатью 35 листов
(Мирная 134)
Заведующий МБДОУ
Детский сад № 134»
Н.В. Захарова
Н.В. Захарова



Подлинник электронного документа, подписанного ЭП,
хранится в системе электронного документооборота

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат: 6034F439815838E98013FCAA0F69F16B
Кому выдан: Захарова Наталья Вячеславовна
Действителен: с 22.06.2023 до 14.09.2024