

Департамент образования администрации города Нижнего Новгорода

**Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 134»**

Принята на Педагогическом совете
от 01.06.2023 № 8

Утверждена приказом
от 01.06.2023 № 144

**Дополнительная общеобразовательная программа-
дополнительная общеразвивающая программа
«Фантазеры»**

Срок реализации программы: 8 месяцев
Возраст обучающихся: 5-6 лет

город Нижний Новгород
2023 год

Содержание:

1.	Пояснительная записка (основные характеристики)	стр. 3-5
2.	Учебный план	стр. 6
3.	Календарный учебный график	стр. 6
4.	Рабочая программа	стр. 7
	4.1. Рабочая программа учебного модуля 1	стр. 8-14
	4.2. Рабочая программа учебного модуля 2	стр. 14-24
5.	Оценочные и методические материалы	стр. 24
6.	Организационно- педагогические и материально-технические условия	стр. 18-19
7.	Методические материалы	стр. 19

Пояснительная записка

Изобразительное творчество является одним из древнейших направлений искусства. Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном мире.

Основной целью современной системы дополнительного образования является воспитание и развитие личности ребенка. Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Становление художественного образа у дошкольников происходит на основе практического интереса в развивающей деятельности. Занятия по программе «Фантазёры» направлены на реализацию базисных задач художественно-творческого развития детей. Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Нетрадиционное рисование раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых детям предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

Цель:

Развивать художественно – творческие способности у детей 5-6 лет через нетрадиционные техники рисования.

Задачи:

- Знакомить детей 5-6 лет с разными нетрадиционными техниками изображения в сюжетном рисовании.
 - рисование ладошкой;
 - рисунок из ладошки;
 - тычок жёсткой полусухой кистью;
 - тычок ватной палочкой;
 - оттиск пробкой;
 - оттиск печатками из овощей и фруктов;
 - оттиск печатками из ластика;
 - оттиск поролоном;
 - оттиск пенопластом;
 - оттиск смятой бумагой;
 - печать по трафарету;

- печать листьями;
- восковые мелки + акварель;
- чёрный маркер + акварель;
- акварель на мятой бумаге;
- монотипия предметная;
- монотипия пейзажная;
- кляксография обычная;
- кляксография с трубочкой;
- чёрно-белый граттаж;
- цветной граттаж;
- тиснение;
- тычkovание;
- набрызг;
- обрывание бумаги;
- скатывание бумаги;
- рисование «по мокрому»;
- рисование верёвочкой;

1. Стимулировать творческие способности детей через использование в изображении нетрадиционного материала.
2. Воспитывать у детей умение утверждать свою личностную позицию в художественно - творческой деятельности с использованием нетрадиционных техник изображения.

Актуальность

Программа ориентирована на понимание педагогом самобытности дошкольного детства, уникальности каждого ребёнка, ценности его своеобразия; направлена на удовлетворение потребностей растущей личности в разностороннем развитии. Отвечает современным концепциям дошкольного образования, направлена на гуманизацию воспитательно – образовательной работы с детьми, где приоритетными являются личностно – ориентированные цели.

Новизной и отличительной особенностью кружка по нетрадиционной технике рисования является то, что она имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает

возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Планируемые результаты освоения детьми программы дополнительного образования: (модуль 1)

- Знаком с нетрадиционными техниками изображения в сюжетном рисовании:
 - рисование ладошкой;
 - рисунок из ладошки;
 - тычок жёсткой полусухой кистью;
 - тычок ватной палочкой;
 - оттиск пробкой;
 - оттиск печатками из овощей и фруктов;
 - оттиск печатками из ластика;
 - оттиск поролоном;
 - оттиск пенопластом; -
оттиск смятой бумагой;
 - печать по трафарету;
 - печать листьями;
 - восковые мелки + акварель;
 - чёрный маркер + акварель;
 - акварель на мятой бумаге;
 - монотипия предметная;
 - монотипия пейзажная;
 - кляксография обычная;
 - кляксография с трубочкой;
 - чёрно-белый граттаж;
 - цветной граттаж;
 - тиснение;
 - тычkovание;
 - набрызг;
 - обрывание бумаги;
 - скатывание бумаги;
 - рисование «по мокрому»;
 - рисование верёвочкой;

Планируемые результаты освоения детьми программы дополнительного образования: (модуль 2)

1. В работе с нетрадиционным материалом проявляет творческие находки;
2. Стремится к самостоятельному решению творческих задач;

3. Умеет утверждать свою личностную позицию в художественно - творческой деятельности с использованием нетрадиционных техник изображения.

В результате обучения по программе обучающийся должен:

Владеть нетрадиционными техниками изображения в сюжетном рисовании:

- рисование ладошкой;
- рисунок из ладошки;
- тычок жёсткой полусухой кистью;
- тычок ватной палочкой;
- оттиск пробкой;
- оттиск печатками из овощей и фруктов;
- оттиск печатками из ластика;
- оттиск поролоном;
- оттиск пенопластом;
- оттиск смятой бумагой;
- печать по трафарету;
- печать листьями;
- восковые мелки + акварель;
- чёрный маркер + акварель;
- акварель на мятой бумаге;
- монотипия предметная;
- монотипия пейзажная;
- кляксография обычная;
- кляксография с трубочкой;
- чёрно-белый граттаж;
- цветной граттаж;
- тиснение;
- тычkovание;
- набрызг;
- обрывание бумаги;
- скатывание бумаги;
- рисование «по мокрому»;
- рисование верёвочкой;

Проявлять творческие находки в работе с нетрадиционным материалом;
Самостоятельно решать творческие задачи;

Утверждать свою личностную позицию в художественно - творческой деятельности с использованием нетрадиционных техник изображения.

2. Учебный план

№ п/п	Название модуля	Количество академических часов	Формы промежуточной аттестации
1.	Модуль 1	32	Итоговое занятие
2.	Модуль 2	32	Итоговое занятие
	Количество занятий в учебном году	64	

1. Календарный учебный график

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	
1.	Количество учебных недель	32
2.	Количество учебных дней	64
3.	Количество учебных часов в неделю	2
4.	Количество учебных часов	64
5.	Недель в 1 полугодии	16
6.	Недель во 2 полугодии	16
7.	Начало занятий	1 октября
8.	Каникулы	30 декабря- 8 января
9.	Выходные дни	Суббота, воскресенье, праздничные дни
10.	Окончание учебного года	30 мая
11.	Сроки промежуточной аттестации	Январь, май

4.Рабочая программа
4.1. Рабочая программа учебного модуля 1

ОКТАБРЬ

№ п/п	Тема	Техника	Программное содержание	Оборудование	Литература
1	Осенние листья (первое занятие)	Печатание листьев	Познакомить с техникой печатания. Развивать цветовое восприятие. Учить смешивать краски прямо на листьях.	Шаблоны листьев разной формы, простой карандаш, цветные карандаши, материал для тиснения (предметы с различной фактурой), ватман, гуашь, кисти.	А.В. Никитина Нетрадиционные техники рисования
2	Осенние листья (второе занятие)	Печатание листьев	Познакомить с техникой печатания. Развивать цветовое восприятие. Учить смешивать краски прямо на листьях.	Шаблоны листьев разной формы, простой карандаш, цветные карандаши, материал для тиснения (предметы с различной фактурой), ватман, гуашь, кисти.	А.В. Никитина Нетрадиционные техники рисования
3	Грибы в корзинке (первое занятие)	Рисунки из ладошки	Познакомить с техникой рисования с помощью руки; развивать пространственное мышление	Листы формата А3, иллюстрации грибов, корзины, гуашь, простой карандаш, кисти	А.В. Никитина Нетрадиционные техники рисования стр. 25

4	Грибы в корзинке (второе занятие)	Рисунки из ладошки	Познакомить с техникой рисования с помощью руки; развивать пространственное мышление	Листы формата А3, иллюстрации грибов, корзины, гуашь, простой карандаш, кисти	А.В. Никитина Нетрадиционные техники рисования стр. 25
5	Деревья с искривленными, необычными стволами (первое занятие)	Рисование черной тушью	Освоение техники рисования черной тушью	Иллюстрации, фотографии деревьев со стволами необычной формы, тушь, кисти № 1 и 4, папирусная бумага или калька	И.В. Тюфанова «Мастерская юных художников», стр. 28
6	Деревья с искривленными, необычными стволами (второе занятие)	Рисование черной тушью	Освоение техники рисования черной тушью	Иллюстрации, фотографии деревьев со стволами необычной формы, тушь, кисти № 1 и 4, папирусная бумага или калька	И.В. Тюфанова «Мастерская юных художников», стр. 28
7	Зачем человеку зонт (первое занятие)	Печать по трафарету	Познакомить с новым методом- печатью по трафарету	Силуэты зонтов, трафареты с изображением различных украшений, поролоновый тампон, гуашь	А.В. Никитина Нетрадиционные техники рисования стр. 27

8	Зачем человеку зонт (второе занятие)	Печать по трафарету	Познакомить с новым методом- печатью по трафарету	Силуэты зонтов, трафареты с изображением различных украшений, поролоновый тампон, гуашь	А.В. Никитина Нетрадиционные техники рисования стр. 27
----------	---	---------------------	---	---	--

НОЯБРЬ

№ п/п	Тема	Техника	Программное содержание	Оборудование	Литература
9	Улетаем на юг (первое занятие)	Кляксография	Познакомить с правилами нанесения клякс на стекло и накладывания сверху бумаги	Бумага, пластиковая ложечка, гуашь в мисочке, кисть	А.В. Никитина Нетрадиционные техники рисования стр. 29
10	Улетаем на юг (второе занятие)	Кляксография	Познакомить с правилами нанесения клякс на стекло и накладывания сверху бумаги	Бумага, пластиковая ложечка, гуашь в мисочке, кисть	А.В. Никитина Нетрадиционные техники рисования стр. 29
11	Осеннее дерево (первое занятие)	Рисование в технике «по сырому»	Упражнять в технике рисования «по мокрому». развивать воображение, творчество, эмоционально-эстетическое отношение к образам природы	Ватман; иллюстрации с изображением осенних деревьев; Акварель; губки; кисти № 1, 5; вода; разноцветные листья	И.В. Тюфанова «Мастерская юных художников», стр. 29

12	Осеннее дерево (второе занятие)	Рисование в технике «по сырому»	Упражнять в технике рисования «по мокрому». развивать воображение, творчество, эмоционально-эстетическое отношение к образам природы	Ватман; иллюстрации с изображением осенних деревьев; Акварель; губки; кисти № 1, 5; вода; разноцветные листья	И.В. Тюфанова «Мастерская юных художников», стр. 29
13	Мой любимый свитер (первое занятие)	Оттиск	Оттиск печатками из картофеля	Свитер, вырезанный из бумаги, разные перчатки, гуашь разных цветов	А.В. Никитина Нетрадиционные техники рисования стр. 31
14	Мой любимый свитер (второе занятие)	Оттиск	Оттиск печатками из картофеля	Свитер, вырезанный из бумаги, разные перчатки, гуашь разных цветов	А.В. Никитина Нетрадиционные техники рисования стр. 31
15	Ежик. «Подготовка животных к зиме» (первое занятие)	Тычок жёсткой полусухой кистью	Научить пользоваться новой техникой, выполнять рисунок тела тычками без предварительной прорисовки	Иллюстрации с изображением ежей, жесткая кисть, набор гуаши, кисть, сухие листья	А.В. Никитина Нетрадиционные техники рисования стр. 33
16	Ежик. «Подготовка животных к зиме» (второе занятие)	Тычок жёсткой полусухой кистью	Научить пользоваться новой техникой, выполнять рисунок тела тычками без предварительной прорисовки	Иллюстрации с изображением ежей, жесткая кисть, набор гуаши, кисть, сухие листья	А.В. Никитина Нетрадиционные техники рисования стр. 33

ДЕКАБРЬ

№ п/п	Тема	Техника	Программное содержание	Оборудование	Литература
17	Первый снег. Тема «Зима» (первое занятие)	Монотипия. Рисование пальчиками	Учить рисовать дерево без листьев, изображать снег пальчиками	Листы цветные, черная и белая гуашь, салфетки, кисть	А.В. Никитина Нетрадиционные техники рисования стр. 39
18	Первый снег. Тема «Зима» (второе занятие)	Монотипия. Рисование пальчиками	Учить рисовать дерево без листьев, изображать снег пальчиками	Листы цветные, черная и белая гуашь, салфетки, кисть	А.В. Никитина Нетрадиционные техники рисования стр. 39
19	Снежинки (первое занятие)	Воздушные Фломастеры	С помощью трафаретов снежинок делать набрызг из фломастеров, развивать чувство композиции	Темная бумага, трафареты снежинок, воздушные фломастеры	А.В. Никитина Нетрадиционные техники рисования стр. 41
20	Снежинки (второе занятие)	Воздушные фломастеры	С помощью трафаретов снежинок делать набрызг из фломастеров, развивать чувство композиции	Темная бумага, трафареты снежинок, воздушные фломастеры	А.В. Никитина Нетрадиционные техники рисования стр. 41
21	Береза, белая подруга (первое занятие)	Гуашь (смешанная техника)	Упражнять в рисовании деревьев гуашью, в смешанной технике (акварель и восковые мелки)	Изображения берез; фото березовой рощи, бумага, картон, гуашь, кисти № 1,4, восковые мелки	И.В. Тюфанова «Мастерская юных художников», стр. 30

22	Береза, белая подруга (второе занятие)	Гуашь (смешанная техника)	Упражнять в рисовании деревьев гуашью, в смешанной технике (акварель и восковые мелки)	Изображения берез; фото березовой рожи, бумага, картон, гуашь, кисти № 1,4, восковые мелки	И.В. Тюфанова «Мастерская юных художников», стр. 30
23	Ёлочка нарядная (первое занятие)	Рисование пальчиками, акварель + восковые мелки	Закреплять умение изображать елочные игрушки	Наряженная елка в группе, гуашь, перчатки	А.В. Никитина Нетрадиционные техники рисования стр. 47
24	Ёлочка нарядная (второе занятие)	Рисование пальчиками, акварель + восковые мелки	Закреплять умение изображать елочные игрушки	Наряженная елка в группе, гуашь, перчатки	А.В. Никитина Нетрадиционные техники рисования стр. 47

ЯНВАРЬ

№ п/п	Тема	Техника	Программное содержание	Оборудование	Литература
25	Лисичка-сестричка. Тема «Дикие животные»	Печать по трафарету	Научить прижимать поролоновый тампон к штемпельной подушечке и наносить на бумагу отпечаток с помощью трафарета, меняя цвет	Тонированные листы бумаги, гуашь, кисти, трафареты лисы, поролоновые тампоны	А.В. Никитина Нетрадиционные техники рисования стр. 43

26	Мой портрет	Чёрно-белый граттаж, восковые мелки + акварель	Закрепить умение рисовать портрет человека в технике граттажа	Репродукции портретов (автопортреты) ,зеркало, листы формата А3, акварель, восковые мелки, картон формата А4, чёрная тушь или гуашь, свеча, палочка для процарапывания	Г.С. Швайко «Занятия по ИЗО в д/ саду» (старшая группа), стр.88
27	Веселые человечки. Тема «Человечек» (первое занятие)	Волшебные веревочки	Продолжать знакомить детей с методом рисования с помощью разноцветных веревочек, передать силуэт человека в движении	Веревочки разной длины и цвета, картон белый, контуры человеческого тела (большого и маленького)	А.В. Никитина Нетрадиционные техники рисования стр. 35
28	Веселые человечки. Тема «Человечек» (второе занятие)	Волшебные веревочки	Продолжать знакомить детей с методом рисования с помощью разноцветных веревочек, передать силуэт человека в движении	Веревочки разной длины и цвета, картон белый, контуры человеческого тела (большого и маленького)	А.В. Никитина Нетрадиционные техники рисования стр. 35

29	Филин. Тема «Зимующие птицы» (первое занятие)	Тычок полусухой жесткой кистью	Формировать умение создавать образ филина, используя технику тычка и уголь, развивать умение пользоваться средствами графики	Бумага, уголь, жесткая и мягкая кисти, черная гуашь, иллюстрации	А.В. Никитина Нетрадиционные техники рисования стр. 57
30	Филин. Тема «Зимующие птицы» (второе занятие)	Тычок полусухой жесткой кистью	Формировать умение создавать образ филина, используя технику тычка и уголь, развивать умение пользоваться средствами графики	Бумага, уголь, жесткая и мягкая кисти, черная гуашь, иллюстрации	А.В. Никитина Нетрадиционные техники рисования стр. 57
31	По замыслу	Различные	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании и с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках. Закрепить умение самостоятельно выбирать технику и тему	Листы формата А3, гуашь, кисти, печатки из ластика и пробки, трафареты, поролоновые тампоны для печати по трафарету, посуда или её рисунки, эскизы, Все имеющиеся в наличии	
32	По замыслу (промежуточная аттестация)	Различные	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании и с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных	Листы формата А3, гуашь, кисти, печатки из ластика и пробки, трафареты,	

			изобразительных техниках. Закрепить умение самостоятельно выбирать технику и тему	поролоновые тампоны для печати по трафарету, посуда или её рисунки, эскизы, Все имеющиеся в наличии	
--	--	--	---	---	--

4.2. Рабочая программа модуля 2

ФЕВРАЛЬ

№ п/п	Тема	Техника	Программное содержание	Оборудование	Литература
1	Обои в моей комнате. Тема «Дом»	Оттиск печатками, поролон	Совершенствовать умение в художественных техниках печатания и рисования, закрепить умения составлять простые узоры	Бумага, печатки, поролон, тарелочки для краски, гуашь, кисти, образцы обоев	А.В. Никитина Нетрадиционные техники рисования стр. 51
2	Витражи для замка Зимушки-Зимы	Рисование фломастерами	Закрепление техники рисования фломастерами	Макеты снежных замков; подсветка для них; калька или папирусная белая бумага; бумага для эскизов; простые карандаши; фломастеры; схемы композиций витражей	И.В. Тюфанова «Мастерская юных художников», стр. 48

3	Сказочные цветы. Тема «Сказки» (первое занятие)	Воздушные фломастеры	Закрепить навык рисования, используя трафареты цветов	Готовые трафареты зимних цветов, холодные цвета	А.В. Никитина Нетрадиционные техники рисования стр. 53
4	Сказочные цветы. Тема «Сказки» (второе занятие)	Воздушные фломастеры	Закрепить навык рисования, используя трафареты цветов	Готовые трафареты зимних цветов, холодные цвета	А.В. Никитина Нетрадиционные техники рисования стр. 53
5	Каким небо бывает в природе и на картинах художников	Рисование «по сырому»	Закрепить умение рисовать небо акварелью «по сырому», школьными мелками	Репродукции картин с изображением неба; мнемотаблица «Изменчивость»	И.В. Тюфанова «Мастерская юных художников», стр. 30
6	Дымковская игрушка. Красота дымковского орнамента	Знакомство с хохломскими узорами и орнаментом	Расширять представления детей о народном промысле Дымкова, порадовать встречей с необычными нарядными	Презентация «Хохлома», листы бумаги – «мониторы компьютеров»-расчерченные по типу математического	И.В. Тюфанова «Мастерская юных художников», стр. 51

			игрушками, обратить внимание детей на элементы рописи	коврика для блоков Дьенеша, фломастеры; дымковские игрушки; таблицы с дымковскими орнаментами	
7	Узор на тарелочке- городецкая ропись. Тема «Посуда»	Оттиск печатками из картофеля	Познакомить с колоритом городецкой рописи; составлять узор в круге. Развивать чувство композиции	Изделия с городецкой рописью, тарелочки из бумаги, гуашь, кисти	А.В. Никитина Нетрадиционны е техники рисования стр. 55
8	Пингвины на льдинах	Печать по трафарету	Формировать умение прижимать поролоновый тампон к штемпельной подушечке с краской и наносить оттиск на бумагу с помощью трафарета	Формировать умение прижимать тампон к штемпельной подушечке с краской и наносить оттиск на бумагу с помощью трафарета.	А.В. Никитина Нетрадиционны е техники рисования стр. 59

МАРТ

№ п/п	Тема	Техника	Программное содержание	Оборудование	Литература
9	Открытка для мамы (мамины любимые цветы)	Печать по трафарету, воздушные фломастеры	Учить украшать цветами открытку для мамы. Закрепить умение пользоваться знакомыми техниками	Бумага, гуашь в мисочках, трафареты цветов и воздушные фломастеры	А.В. Никитина Нетрадиционные техники рисования стр. 63

10	Витрина магазина	Техника «коллажа»	Развивать умение отбирать материал; дать детям представление о наиболее важных законах композиции, доступных для данного возраста, представление об искусстве современного дизайна	Цветной картон, клей ПВА, старые журналы и газеты, кусочки цветной самоклеящейся пленки	А.С. Галанов, С.И. Корнилова, С.Л. Куликова «Занятия с дошкольниками по ИЗО» стр. 35
11	Ранняя весна. Тема «Ранняя весна» (первое занятие)	Монотипная пейзажная	Научить складывать лист пополам, на одной стороне рисовать пейзаж, на другой получать его в отражение в озере, половину листа протирать губкой	Бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка	А.В. Никитина Нетрадиционные техники рисования стр. 69
12	Ранняя весна. Тема «Ранняя весна» (второе занятие)	Монотипная пейзажная	Научить складывать лист пополам, на одной стороне рисовать пейзаж, на другой получать его в отражение в озере, половину листа протирать губкой	Бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка	А.В. Никитина Нетрадиционные техники рисования стр. 69
13	Грачи прилетели (первое занятие)	Печать ластиком	Формировать умение детей печатками из ластика изображать стаю перелетных	Бумага, мисочки с красками, печатки из ластика, губка для фона, кисти	А.В. Никитина Нетрадиционные техники рисования стр. 79

14	Грачи прилетели (второе занятие)	Печать ластиком	Формировать умение детей печатками из ластика изображать стаю перелетных птиц	Бумага, мисочки с красками, печатки из ластика, губка для фона, кисти	А.В. Никитина Нетрадиционные техники рисования стр. 79
15	Стройка, спецтран спорт Тема «Строитель ство» (первое занятие)	Печать по трафарету	Научить рисовать с помощью трафаретов различные машины, создать коллективную работу	Иллюстрации стройки с видами машин, гуашь в мисочках, кисти и тампоны из поролона	А.В. Никитина Нетрадиционные техники рисования стр. 67
16	Стройка, спецтран Спорт Тема «Строитель ство» (второе занятие)	Печать по трафарету	Научить рисовать с помощью трафаретов различные машины, создать коллективную работу	Иллюстрации стройки с видами машин, гуашь в мисочках, кисти и тампоны из поролона	А.В. Никитина Нетрадиционные техники рисования стр. 67

АПРЕЛЬ

№ п/п	Тема	Техника	Программное содержание	Оборудование	Литература
17	Аквариум. Тема «Рыбы» (первое занятие)	Рисунки из ладошки	Закреплять умение обводить растопыренные пальчики простым карандашом,	Простой карандаш, гуашь, кисти	А.В. Никитина Нетрадиционные техники рисования стр. 75

			дорисовывать необходимые детали		
18	Аквариум. Тема «Рыбы» (второе занятие)	Рисунки из ладошки	Закреплять умение обводить растопыренные пальчики простым карандашом, дорисовывать необходимые детали	Простой карандаш, гуашь, кисти	А.В. Никитина Нетрадиционные техники рисования стр. 75
19	Ветка с первыми листьями	Оттиск печатками	Развивать умение рисовать ветки с натуры, передавать форму вазы и веток, умение рисовать	Лист бумаги, печатки из ластика, кисти, гуашь в мисочках, ветки в вазе	А.В. Никитина Нетрадиционные техники рисования стр. 71
20	Растения в нашей группе. Тема «Домашние цветы»	Оттиск поролоном	Развивать умение прижимать поролон к штемпельной подушечке с краской и наносить оттиск на бумагу	Мисочка с штемпельной подушечкой, бумага, поролон и цветок в горшке	А.В. Никитина Нетрадиционные техники рисования стр. 77
21	Звездное небо. Тема «День космонав тики» (первое занятие)	Свеча, акварель	Развивать умение создавать изображение звездного неба, используя акварель и свечу.	Бумага, кисти, акварель, свеча	А.В. Никитина Нетрадиционные техники рисования стр. 73

22	Звездное небо. Тема «День космонавтики» (второе занятие)	Свеча, акварель	Развивать умение создавать изображение звездного неба, используя акварель и свечу.	Бумага, кисти, акварель, свеча	А.В. Никитина Нетрадиционные техники рисования стр. 73
23	Черепашки. Тема «Животные жарких стран»	Восковые мелки, акварель, чёрный маркер	Совершенствовать умения в изобразительных техниках (восковые мелки + акварель, чёрный маркер + акварель). Учитывать отображать в рисунках облик животных наиболее выразительно	Бумага формата, чёрный маркер, восковые мелки, акварель, кисти, картинки	А.В. Никитина Нетрадиционные техники рисования стр. 61
24	Одуванчики Тема «Весенние цветы» (первое занятие)	Рисование веревочкой	Закрепить технику рисования веревочкой	Бумага, гуашь или акварель, клей ПВА, кисти, веревочка	А.В. Никитина Нетрадиционные техники рисования стр. 83

МАЙ

№ п/п	Тема	Техника	Программное содержание	Оборудование	Литература
25	Одуванчики Тема «Весенние цветы» (второе занятие)	Рисование веревочкой	Закрепить технику рисования веревочкой	Бумага, гуашь или акварель, клей ПВА, кисти, веревочка	А.В. Никитина Нетрадиционные техники рисования стр. 83

26	Салют. Тема «День Победы»	Воздушные фломастеры	Продолжать развивать умение рисовать фломастерами, распределять по листу разноцветные брызги	Бумага, воздушные фломастеры	А.В. Никитина Нетрадиционные техники рисования стр. 81
27	Бабочка. Тема «Насекомые»	Монотопия предметная	Развивать умение детей соблюдать симметрию, рисовать на одной половине листа, затем складывать лист	Бумага, гуашь, кисти	А.В. Никитина Нетрадиционные техники рисования стр. 85
28	Красивый пейзаж. Тема «Весна»	Рисование песком	Знакомить с методом рисования пейзажа, развивать умение располагать правильно предметы	Репродукция картин, песок, клей ПВА, кисти для клея, простой карандаш	А.В. Никитина Нетрадиционные техники рисования стр. 87
29	По замыслу (первое занятие)	Различные	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках. Закрепить умение самостоятельно выбирать технику и тему	Все имеющиеся в наличии	

30	По замыслу (второе занятие)	Различные	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках. Закрепить умение самостоятельно выбирать технику и тему	Все имеющиеся в наличии	
31	Мы рисуем что хотим	Разные	Совершенствовать умения и навыки а свободном экспериментировани и с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных техниках рисования	Все имеющиеся в наличии	
32	Мы рисуем что хотим, Я умею (промежуточ ная аттестация)				

5. Оценочные материалы

Промежуточная аттестация: аттестация проводится методом педагогического наблюдения по завершении каждого модуля (январь, май). Ребёнку предлагаются задания, выполнение которых анализируется с помощью определённых критериев. Фиксация результатов выражается в словесной (опосредованной) форме:

С- сформировано,

СФ- стадия формирования

ТР- точка роста

Описание оценочных материалов:

Нетрадиционные техники изображения:

- 1\рисование ладошкой;
- 2\рисунок из ладошки;
- 3\тычок жёсткой полусухой кистью;
- 4\тычок ватной палочкой;
- 5\оттиск пробкой;
- 6\оттиск печатками из овощей и фруктов;
- 7\оттиск печатками из ластика;
- 8\оттиск поролоном; и\оттиск пенопластом; 9\оттиск смятой бумагой;
- 10\печать по трафарету;
- 11\печать листьями;
- 12\восковые мелки + акварель;
- 13\чёрный маркер + акварель;
- 14\акварель на мятой бумаге;
- 15\монотипия предметная;
- 16\монотипия пейзажная;
- 17\кляксография обычная;
- 18\кляксография с трубочкой;
- 19\чёрно-белый граттаж;
- 20\цветной граттаж;
- 21\тиснение;
- 22\тычкование;
- 23\набрызг;
- 24\обрывание бумаги;
- 25\скатывание бумаги;

- 26\рисование «по мокрому»;
- 27\рисование верёвочкой;
- 28\ в работе с нетрадиционным материалом проявляет творческие находки;
- 29\Стремится к самостоятельному решению творческих задач;
- 30\Умеет утверждать свою личностную позицию в художественно - творческой деятельности с использованием нетрадиционных техник изображения.

4. Организационно-педагогические, методические и материально-технические условия

4.1. Организационно-педагогические условия

Настоящая программа составлена с учетом возрастных и психофизических особенностей детей 6-го года жизни.

Срок реализации программы: 8 месяцев (октябрь - май).

Режим занятий: занятия проводятся два раза в неделю по 25 минут (академический час).

Наполняемость группы: до 10 человек.

Формы организации деятельности воспитанников на занятии:

1. фронтальная;
2. индивидуальная

Структура занятия состоит из двух частей:

- 1.Обучающая -по длительности – 1/3 часть общего времени занятия.
- 2.Творческая- по длительности – 2/3 общего времени занятия.

Методы:

1. Метод активного восприятия, позволяющий детям накапливать впечатления от произведений искусства и окружающего мира.
2. Метод взаимосвязи обучения и творчества, дающий ребёнку возможность экспериментировать, находить способы передачи образа в рисунке, используя вариативные приёмы.
3. Метод освоения разных художественных материалов, экспериментирование с ними, способствующий созданию детьми эмоционально окрашенных образов в изобразительном творчестве.

Основные принципы

1. Принцип интеграции детской художественной деятельности (изобразительной, речевой, игровой).
2. Принцип связи изобразительного искусства с окружающей природой.
3. Принцип сотворчества педагога и детей.

4.2. Материально – техническое обеспечение

- Столы (10шт.), стулья (20 шт.);
- мультимедийное оборудование;
- наборы иллюстраций;
- материал для рисования:
 1. гуашь (12 цветов) (20 наборов);
- акварель (24 цвета) (20 наборов);
 2. восковые мелки (12 цветов) (20 наборов);
- графитные карандаши (2м-3м) (20 шт.);
- цветной картон (20 наборов);
- белила цинковые;
- бумага различной плотности, цвета и размера;
- трафареты, печатки (20 наборов);
- трубочки, ластики, поролоновые тампоны;
- палитры (20 шт.);
- кисть «щетина» (20 шт.);
- кисти круглые беличьи (20 шт.);
- банки для промывания ворса (20 шт.);
- салфетки из ткани впитывающие воду (20 шт.);
- клей ПВА (20 шт.)

Методические материалы:

1. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования. - СПб.: КАРО, 2021
2. Швайко Г.С. Занятия по ИЗО в детском саду. - М., Владос, 2008
3. Галанов А.С., С.Н. Корнилова, С.Л. Куликова «Занятия с дошкольниками по ИЗО»- М., Сфера, 2000
4. Тюфанова И.В. «Мастерская юных художников»-СПб: Детство-Пресс, 2002

Пронумеровано, прошнуровано
скреплено печатью 27 листов
(*Скредитована*)
Заведующий МБДОУ
Детский сад № 134»
Н.В. Захарова





Подлинник электронного документа, подписанного ЭП,
хранится в системе электронного документооборота

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат: 6034F439815838E98013FCAA0F69F16B
Кому выдан: Захарова Наталья Вячеславовна
Действителен: с 22.06.2023 до 14.09.2024