

Департамент образования администрации города Нижнего Новгорода

**Муниципальное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 134»**

Принята на Педагогическом совете  
от 01.06.2023 № 8

Утверждена приказом  
от 01.06.2023 № 144

**Дополнительная общеобразовательная программа-  
дополнительная общеразвивающая программа  
«Фантазеры»**

Срок реализации программы: 8 месяцев  
Возраст обучающихся: 4-5 лет

город Нижний Новгород  
2023 год

## Содержание:

1.	Пояснительная записка (основные характеристики)	стр. 3-5
2.	Учебный план	стр. 6
3.	Календарный учебный график	стр. 6
4.	Рабочая программа	стр. 6
	4.1. Рабочая программа учебного модуля 1	стр. 7-14
	4.2. Рабочая программа учебного модуля 2	стр. 14-22
5.	Оценочные и методические материалы	стр. 23
6.	Организационно- педагогические и материально-технические условия	стр. 23-24
7.	Методические материалы	стр. 24

## Пояснительная записка

Изобразительное творчество является одним из древнейших направлений искусства. Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном мире.

Основной целью современной системы дополнительного образования является воспитание и развитие личности ребенка. Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Становление художественного образа у дошкольников происходит на основе практического интереса в развивающей деятельности. Занятия по программе «Нетрадиционная техника рисования» направлены на реализацию базисных задач художественно-творческого развития детей. Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Нетрадиционное рисование раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых детям предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

### Цель:

Развивать у детей 4-5 лет художественно – творческие способности через нетрадиционные техники рисования.

### Задачи:

- Знакомить детей с нетрадиционными техниками изображения в предметном и простейшем сюжетном рисовании.
  - рисование пальчиками;
  - рисование ладошкой;
  - рисунок из ладошки;
  - рисование мыльными пузырями;
  - тычок жёсткой полусухой кистью;
  - тычок ватной палочкой;
  - оттиск пробкой;
  - оттиск печатками из овощей и фруктов;
  - оттиск печатками из ластика;
  - оттиск поролоном;

- оттиск пенопластом;
- оттиск смятой бумагой;
- печать по трафарету;
- печать листьями;
- тычkovание;
- чёрно-белый граттаж;
- проступающий рисунок

- Эксплицировать, модифицировать и трансформировать имеющийся у детей опыт в изображении для создания выразительного образа.
- Поощрять и поддерживать творческие находки детей в использовании нетрадиционного материала.

### **Актуальность**

Программа ориентирована на понимание педагогом самобытности дошкольного детства, уникальности каждого ребёнка, ценности его своеобразия; направлена на удовлетворение потребностей растущей личности в разностороннем развитии. Отвечает современным концепциям дошкольного образования, направлена на гуманизацию воспитательно – образовательной работы с детьми, где приоритетными являются личностно – ориентированные цели.

**Новизной и отличительной особенностью кружка** по нетрадиционной технике рисования является то, что она имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

### **Планируемые результаты освоения детьми программы дополнительного образования: (модуль 1)**

1. Овладел нетрадиционными техниками изображения в предметном и простейшем сюжетном рисовании: -рисование пальчиками;
- рисование ладошкой;

- рисунок из ладошки;
- рисование мыльными пузырями; тычок жёсткой полусухой кистью;
- тычок ватной палочкой;
- оттиск пробкой;
- оттиск печатками из овощей и фруктов;
- оттиск печатками из ластика;
- оттиск поролоном;
- оттиск пенопластом;
- оттиск смятой бумагой;
- печать по трафарету;
- печать листьями;
- тычkovание;
- чёрно-белый граттаж;
- проступающий рисунок

### **Планируемые результаты освоения детьми программы дополнительного образования: (модуль 2)**

1. Создает выразительный образ в рисовании с помощью знакомых нетрадиционных техник;
2. Проявляет творческие находки в использовании нетрадиционного материала.

#### **Формы проведения итогов реализации программы:**

- Работы оформляются ежеквартально в виде тематических выставок: «Осенние мотивы», «Зимняя фантазия», «Весенняя капель», тематических выставок к праздникам: «Новогодняя сказка», «Для любимой мамочки»;
- В конце учебного года проводится выставка с презентацией работ детей на родительском собрании;
- Проводится анкетирование родителей;
- Персональные выставки в группах;
- В начале и конце учебного года родители присутствуют на открытом занятии кружка;
- Ведется книга отзывов, где родители дают свою оценку качества предоставляемых дополнительных образовательных услуг.

## 2. Учебный план

№ п/п	Название модуля	Количество академических часов	Формы промежуточной аттестации
1.	Модуль 1	32	Итоговое занятие
2.	Модуль 2	32	Итоговое занятие
	Количество занятий в учебном году	64	

## 3. Календарный учебный график

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	
1.	Количество учебных недель	32
2.	Количество учебных дней	64
3.	Количество учебных часов в неделю	2
4.	Количество учебных часов	64
5.	Недель в 1 полугодии	16
6.	Недель во 2 полугодии	16
7.	Начало занятий	1 октября
8.	Каникулы	30 декабря- 8 января
9.	Выходные дни	Суббота, воскресенье, праздничные дни
10.	Окончание учебного года	30 мая
11.	Сроки промежуточной аттестации	Январь, май

**4. Рабочая программа**  
**4.1. Рабочая программа учебного модуля 1**  
**ОКТАБРЬ**

№ п/п	Тема	Техника	Программное содержание	Оборудование	Литература
1	Летний дождь (первое занятие)	Рисование восковыми мелками и акварелью	Вызывать у детей приятные воспоминания о лете; развивать умение и отображать состояние погоды (дождь) нетрадиционным способом; упражнять в рисовании различными материалами (восковыми мелками, акварельными красками); развивать произвольность поведения	Листы акварельной бумаги А4, доп листы А5; набор цветных восковых мелков; акварельные краски; кисти с широким ворсом; стаканчики с водой; иллюстрации; изображения летний пейзаж	И.А. Шаляпина «Нетрадиционное рисование с дошкольниками», стр.5
2	Летний дождь (второе занятие)				
3	Мастер-фломастер (первое занятие)	Способность передавать образ с помощью линий	С помощью линии передавать образ; проверять умение правильно держать карандаш, фломастер	Лист А 4, карандаши, фломастеры, разные мелочи (фантики, пуговицы, бусины, семечки, тесемка, проволока и др.).	А.С. Галанов, С.Н. Корнилова, С.Л. Куликова «Занятия с дошкольниками по ИЗО» стр.6
4	Мастер-фломастер (второе занятие)				
5	Осенний ковер (первое занятие)	Печать растений	Систематизировать знания детей об осени и осенних явлениях; воспитывать эстетически-нравственное отношение к природе через изображение ее образа в собственном творчестве; знакомить с новым видом изобразительной техники- печать растений; развивать умение подбирать и отражать цветовую гамму, характерную для осеннего сезона.	Альбомные листы А4, доп листы А5, гуашь, кисти с широким и тонким ворсом, стаканчики с водой, палитра, салфетки, листья разных пород деревьев, желтые и красные листики для игры, репродукция	И.А. Шаляпина «Нетрадиционное рисование с дошкольниками», стр.16
6	Осенний ковер (первое занятие)				

				картин И. Левитана «Золотая осень», И. Поленова «Золотая осень», А. Пластова «Бабье лето», К. Моне «Осень», А. Куинджи «Осень», аудиозапись музыки П.Ию Чайковского «Осень»	
7	Акварельная радуга (первое занятие)	Работа «по сырому»	Познакомить с акварельными красками, их свойствами и способом работы с ними «по сырому»	Акварельные краски, беличьих кисти, листы бумаги, фломастеры, карандаши	А.С. Галанов, С.Н. Корнилова, С.Л. Куликова «Занятия с дошкольниками по ИЗО» стр.11
8	Акварельная радуга (второе занятие)				

### НОЯБРЬ

№ п/п	Тема	Техника	Программное содержание	Оборудование	Литература
9	Земное солнце (первое занятие)	Пальчиковое рисование	Развивать умение детей анализировать натуру, выделять ее признаки и особенности; развивать зрительную память, постоянно сравнивая изображение с натурой; знакомить с техникой пальчикового рисования; формировать чувство ритма и цвета	Альбомные листы; дополнительные листы А5; гуашь; кисти; стаканчики с водой; палитра; салфетки; иллюстрации с изображением подсолнуха; цветок подсолнуха	И.А. Шаляпина «Нетрадиционное рисование с дошкольниками», стр.10
10	Земное солнце (второе занятие)				
11	Первый снег (первое занятие)	Граттаж	Уточнять и расширять представления детей о зиме; развивать умение отображать состояние	Лист формата А4, тушь черного цвета; кусочек свечи; кисти с	И.А. Шаляпина «Нетрадиционное рисование с дошкольниками»,

12	Первый снег (второе занятие)		погоды (снег), используя нетрадиционную технику граттаж; вызвать интерес к экспериментированию в художественном творчестве; воспитывать любовь к литературным произведениям	широким ворсом; деревянная палочка с заостренным концом; репродукции картин Б. Кустодиева «Морозный день», К. Моне «Сорока», И. Грабаря «Февральская лазурь», Н. Рериха «Синие горы заката»	стр.21
13	Мы едем в автобусе (первое занятие)	Рисование фломастерами	Поощрять самостоятельность и инициативу при выборе содержания изображаемого; использовать цвет как средство передачи настроения, состояния, отношения к изображаемому	Разноцветные фломастеры, силуэты автобусов из картона	А.С. Галанов, С.Н. Корнилова, С.Л. Куликова «Занятия с дошкольниками по ИЗО», стр.13
14	Мы едем в автобусе (второе занятие)				
15	Зоопарк (первое занятие)	Шаблонография	Расширять представления детей о мире животных; развивать умение изображать животных способом обведения готовых шаблонов различных геометрических форм; развивать координацию движений, мелкую моторику рук; воспитывать дух соперничества	Лист А4; простые карандаши; набор цветных карандашей ; набор шаблонов геометрических фигур разного размера; предметные картинки с изображением слона, льва, зебра и других животных, разрезанные на несколько частей	И.А. Шаляпина «Нетрадиционное рисование с дошкольниками», стр.7
16	Зоопарк (второе занятие)				

## ДЕКАБРЬ

№ п/п	Тема	Техника	Программное содержание	Оборудование	Литература
-------	------	---------	------------------------	--------------	------------

<b>17</b>	Морозные узоры (первое занятие)	Рисование свечей	Вызывать интерес у детей к зимним явлениям природы; развивать зрительную наблюдательность, способность замечать необычное в окружающем мире и желание отразить увиденное в своем творчестве; помочь освоить новый способ рисования- свечой; совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с изобразительным материалом	Листы А4, доп листы А5, кусочек свечи, акварельные краски, кисти с широким ворсом, стаканчики с водой, салфетки	И.А. Шаляпина «Нетрадиционное рисование с дошкольниками», стр.24
<b>18</b>	Морозные узоры (второе занятие)				
<b>19</b>	Сегодня мы-волшебники (первое занятие)	Кляксография, рисование фломастерами	Развивать умение видеть, вглядываться, узнавать того, кто «прячется» в пятне; познакомить с кляксографией	Бумага, тушь, акварель, беличьи кисточки, фломастеры	А.С. Галанов, С.Н. Корнилова, С.Л. Куликова «Занятия с дошкольниками по ИЗО», стр.16
<b>20</b>	Сегодня мы-волшебники (второе занятие)				
<b>21</b>	Мы рисуем мультик (первое занятие)	Фломастеры	Развивать умение выявлять характерное в форме и графически передавать форму	Бумага, фломастеры, ножницы, скотч, экран из полупрозрачной бумаги (кальки)	А.С. Галанов, С.Н. Корнилова, С.Л. Куликова «Занятия с дошкольниками по ИЗО», стр.14
<b>22</b>	Мы рисуем мультик (второе занятие)				

23	Игрушки (первое занятие)	Рисование простым карандашом	Воспитывать в детях чувство сопереживания, бережное отношение к игрушкам; формировать умение работать над замыслом, представлять содержание своего рисунка; совершенствовать навык рисования контур простым карандашом без нажима; развивать пространственное воображение и композиционные навыки	Вырезанные из плотной бумаги ёлочные игрушки (шары, сосульки и т.д.), восковые мелки, акварель, кисти, гуашь, пробка, ёлка, нарисованная на листе ватмана, ёлочные игрушки.	И.А. Шаляпина «Нетрадиционное рисование с дошкольниками», стр.30
24	Игрушки (второе занятие)				

### ЯНВАРЬ

№ п/п	Тема	Техника	Программное содержание	Оборудование	Литература
25	Автопортрет (первое занятие)	Рисование штрихом	Закрепить знания детей о портрете как жанре изобразительного искусства; развивать умение рисовать образ человека, передавая его характерные признаки; упражнять в зигзагообразной штриховке; развивать изобразительно- графические навыки, зрительно-моторную координацию	Альбомные листы; дополнительные листы А5, простые карандаши средней мягкости; репродукции картин В. Серова «Девочка с персиками», И. Крамского «Незнакомка», М. Врубеля «Царевна Лебедь», В. Васнецова «Аленушка», К. Брюллова «Всадница»	И.А. Шаляпина «Нетрадиционное рисование с дошкольниками», стр.19
26	Автопортрет (второе занятие)				
27	Пушистые зверюшки (первое занятие)	Технический прием	Развивать с помощью технического приема передавать фактуру	Мягковолокнистая кисть и кисть из жесткого волокна,	А.С. Галанов, С.Н. Корнилова, С.Л. Куликова

28	Пушистые зверюшки (второе занятие)	передачи фактуры		бумага, тушь или гуашь	«Занятия с дошкольниками по ИЗО», стр.18
29	Мое море (первое занятие)	Рисование на мокром листе	Расширять представления детей о возможностях водного пространства; знакомить с техникой рисования по мокрой бумаге; развивать умение в рисунке поэтический образ природы, подбирать цветовую гамму; развивать фантазию, воображение	Альбомный лист, кисть с жёсткой щетиной, кисть для рисования, гуашь, ватные палочки, иллюстрации	И.А. Шаляпина «Нетрадиционное рисование с дошкольниками», стр.13
30	Мое море (второе занятие)				
31 32	Рисование по замыслу (первое занятие) Рисование по замыслу (первое занятие) (промежуточная аттестация)	Рисование простыми и цветными карандашами	Упражнять в умении выбирать тему своего рисунка, доводить замысел до конца; закреплять умение рисовать карандашами; развивать эстетические чувства, воображение	Альбом А4, простой и цветные карандаши	Н.П. Сакулина, Т.С. Комарова «ИЗО в детском саду», стр.106

#### 4.2. Рабочая программа учебного модуля 2

##### ФЕВРАЛЬ

№ п/п	Тема	Техника	Программное содержание	Оборудование	Литература
1	Декоративное рисование (первое занятие)	Рисование гуашью	Развивать умение детей украшать полоску мазками, полосами, точками, кружками; умению	Несколько образцов, краски гуашь, полоски бумаги шириной 5 см	Н.П. Сакулина, Т.С. Комарова «ИЗО в детском саду», стр.100

2	Декоративное рисование (второе занятие)		различно располагать элементы на полосе		
3	Наш участок зимой (первое занятие)	Рисование гуашью, акварелью	Закрепить умение передать в рисунке образ зимнего участка: особенности формы деревьев, кустов, их относительную величину и расположение; умение красиво располагать изображения на листе бумаги, правильно пользоваться кистью и красками; развивать эстетическое восприятие	Лист бумаги А4, гуашь, акварель, кисти, стаканчик с водой, салфетка	Н.П. Сакулина, Т.С. Комарова «ИЗО в детском саду», стр.103
4	Наш участок зимой (второе занятие)				
5	Картина настроения (первое занятие)	Рисование мыльными пузырями	Развивать у детей способность различать и сравнивать эмоциональные ощущения, определяя их характер; умение реализовывать свои переживания, мысли, чувства в художественной форме; упражнять в рисовании мыльными пузырями; воспитывать положительные качества личности	Листы акварельной бумаги А4; мыльный раствор разных цветов; соломинки	И.А. Шаляпина «Нетрадиционное рисование с дошкольниками», стр.27
6	Картина настроения (второе занятие)				
7	Веселые кляксы (первое занятие)	Кляксография	Знакомить детей со способом «кляксография», показать ее выразительные возможности; продолжать	Лист формата А4, доп листы А5, гуашь, кисти, набор	И.А. Шаляпина «Нетрадиционное рисование с

8	Веселые кляксы (второе занятие)		учить дорисовывать детали объектов, полученных в ходе спонтанного изображения, для придания им законченности и сходства с реальными образами; развивать воображение, фантазию; воспитывать положительное отношение к рисованию	фломастеров, салфетки, готовые работы по кляксографии для образца, набор карточек с изображением различных клякс	дошкольниками», стр.42
---	---------------------------------	--	--	--	------------------------

### МАРТ

№ п/п	Тема	Техника	Программное содержание	Оборудование	Литература
9	Весна пришла (первое занятие)	Рисование красками	Подводить детей к передаче образа весны, развивать эстетическое восприятие, развивать умение выражать свои представления о весне, связывать отдельные изображения, объединенные общим содержанием; закреплять умение рисовать кистью и красками; наблюдать признаки весны: появление зеленой травы, листьев на деревьях, прилет птиц и т.д.	Лист формата А4, гуашь разного цвета, кисть, тампоны из поролона, акварель, стаканчики с водой, салфетки	Н.П. Сакулина, Т.С. Комарова «ИЗО в детском саду», стр.103
10	Весна пришла (второе занятие)				
11	Весенние цветы для моей мамы	Восковые мелки + акварель, печать по трафарету	Воспитывать эстетическое отношение к образу мамы через изображение цветов в различных техниках; развивать воображение	Листы формата А4, А3, иллюстрации, восковые мелки, акварель, гуашь в мисочках, тампоны из поролона, трафареты, кисти №2, №9, эскизы с	Р.Г. Казакова и др. «Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники рисования» стр.83
12	Весенние цветы для моей мамы				

				изображением цветов, карточки из картона различного цвета для игры	
<b>13</b>	Разноцветный зонтик (первое занятие)	Смешивание цветов	Закреплять представления детей о цветовом многообразии; расширять знания цветовой гаммы путем введения новых оттенков, освоения способа их получения; развивать умение составлять гармоничную цветовую композицию; развивать образное мышление при отгадывании загадок	Лист бумаги в форме круга, доп листы А5, гуашь, кисти, палитра, стаканчики с водой, салфетки	И.А. Шаляпина «Нетрадиционное рисование с дошкольниками», стр.42
<b>14</b>	Разноцветный зонтик (второе занятие)				
<b>15</b>	Два маленьких человека (первое занятие)	Рисование красками	Закрепить умение передавать в рисунке образ сказочных человечков, развивать воображение, эстетическое восприятие, закреплять умение выделять основные части предмета, правильно располагать их, упражнять в умении рисовать предметы и их части круглой и овальной формы, правильно пользоваться кистью, красками при рисовании и закрашивании	Лист формата А4, гуашь разного цвета, кисть, тампоны из поролона, акварель, стаканчики с водой, салфетки	Н.П. Сакулина, Т.С. Комарова «ИЗО в детском саду», стр.100
<b>16</b>	Два маленьких человека (второе занятие)				

#### АПРЕЛЬ

№ п/п	Тема	Техника	Программное содержание	Оборудование	Литература
-------	------	---------	------------------------	--------------	------------

<b>17</b>	Весенний калейдоскоп (первое занятие)	Витраж	Способствовать обогащению представлений детей о весне; знакомить с техникой рисования «витраж», развивать умение образно отражать в рисунках впечатления окружающей жизни, представление о том, что через подбор красок (колор) можно передать определенное настроение	Лист формата А4, гуашь, кисти, стаканчики с водой, палитра, простые карандаши, клей ПВА, салфетки, иллюстрации с изображением цветов, цветущих деревьев	И.А. Шаляпина «Нетрадиционное рисование с дошкольниками», стр.32
<b>18</b>	Весенний калейдоскоп (второе занятие)				
<b>19</b>	Ночное небо (первое занятие)	Набрызг	Закреплять представления детей о времени суток, развивать умение рисовать звездное небо, используя прием набрызга, совершенствовать умение обследовать предмета, сравнивать, воспитывать бережное отношение к природе	Лист формата А3, доп листы А5, акварельные краски, кисти, стаканчики с водой, расческа, зубная щетка, салфетки, звезды из материала различной фактуры для игры	И.А. Шаляпина «Нетрадиционное рисование с дошкольниками», стр.58
<b>20</b>	Ночное небо (второе занятие)				
<b>21</b>	Золотая рыбка (первое занятие)	Рисование мозаичными мазками	Закреплять знания детей об обитателях подводного мира, воспитывать любовь и интерес к природе, упражнять в рисовании мазками, развивать чувство цвета, наблюдательность и воображение	Листы акварельной бумаги А4, доп листы А5, акварельные краски, кисти с широким ворсом, простые карандаши, стаканчики с водой, палитра, салфетки, иллюстрации с изображением различных рыб	И.А. Шаляпина «Нетрадиционное рисование с дошкольниками», стр.54
<b>22</b>	Золотая рыбка (второе занятие)				
<b>23</b>	Бабочка-красавица (первое занятие)	Монотипия	Расширять знания и представления детей об особенностях внешнего вида бабочек; упражнять в	Лист формата А4 готовой линией сгиба по вертикали,	И.А. Шаляпина «Нетрадиционное рисование с

24	Бабочка-красавица (второе занятие)	умении получать оттиск в зеркальном отображении, развивать умение рисовать бабочку, используя прием монотипии, развивать эстетическое восприятие, умение видеть красоту окружающей природы, желание отразить ее в своем творчестве	акварельные краски, наборы фломастеров, кисти, стаканчики с водой, палитра, салфетки, иллюстрации с из изображением бабочек	дошкольниками», стр.52
----	------------------------------------	--	---	------------------------

### МАЙ

№ п/п	Тема	Техника	Программное содержание	Оборудование	Литература
25	Дружеский салют (первое занятие)	Тычки жесткой полусухой кистью	Закрепить умения детей рисовать «тычком жесткой полусухой кистью»; закреплять умение рисовать концом кисти тонкие линии; развивать чувство композиции; способствовать сплочению детского коллектива	Лист формата А4, восковые мелки, акварель, кисти, гуашь в мисочках, печатки в форме треугольников разной величины, иллюстрации, эскизы.	И.А. Шаляпина «Нетрадиционное рисование с дошкольниками», стр.39
26	Дружеский салют (второе занятие)				
27	Живописный луг (первое занятие)	Оттиск скомканной бумагой	Закреплять знания детей о пейзаже как виде живописи, знакомить с техникой рисования скомканной бумагой, развивать умение подбирать летние цветовые сочетания, развивать навыки коллективной работы	Альбомные листы, доп листы А5, гуашь, мисочки до краски, влажные салфетки, иллюстрации, изображающие луговые цветы и растения	И.А. Шаляпина «Нетрадиционное рисование с дошкольниками», стр.49
28	Живописный луг (второе занятие)				

29	Несуществующее животное (первое занятие)	Раздувание красками	Знакомить детей с новым способом рисования-раздуванием краски, продолжать развивать умение дорисовывать детали объектов, полученных в ходе спонтанного изображения для придания им законченности, развивать творческое мышление, воображение, тренировать дыхание	Альбомные листы, дополнительные листы А5, гуашь, кисти, стаканчики с водой, палитра, соломинки для коктейля, салфетки	И.А. Шаляпина «Нетрадиционное рисование с дошкольниками», стр.45
30	Несуществующее животное (второе занятие)				
31	Рисование картинок (первое занятие)	Использование освоенных техник	Совершенствовать умения и навыки а свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных техниках рисования	Все имеющиеся в наличии	
32	Рисование картинок (второе занятие) (промежут очная аттестация)				

### 3. Формы промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация: аттестация проводится методом педагогического наблюдения по завершении каждого модуля (январь, май). Ребёнку предлагаются задания, выполнение которых анализируется с помощью определённых критериев.

Фиксация результатов выражается в словесной (опосредованной) форме:

С- сформировано,

СФ- стадия формирования

ТР- точка роста

## Описание оценочных материалов:

Нетрадиционные техники изображения:

- 1\рисование ладошкой;
- 2\рисунок из ладошки;
- 3\тычок жёсткой полусухой кистью;
- 4\тычок ватной палочкой;
- 5\оттиск пробкой;
- 6\оттиск печатками из овощей и фруктов;
- 7\оттиск печатками из ластика;
- 8\оттиск поролоном; и\оттиск пенопластом; 9\оттиск смятой бумагой;
- 10\печать по трафарету;
- 11\печать листьями;
- 12\восковые мелки + акварель;
- 13\чёрный маркер + акварель;
  - 14\акварель на мятой бумаге;
  - 15\монотипия предметная;
  - 16\монотипия пейзажная;
  - 17\кляксография обычная;
  - 18\кляксография с трубочкой;
  - 19\чёрно-белый граттаж;
  - 20\цветной граттаж;
  - 21\тиснение;
  - 22\тычкование;
  - 23\набрызг;
  - 24\обрывание бумаги;
  - 25\скатывание бумаги;
  - 26\рисование «по мокрому»;
  - 27\рисование верёвочкой;
  - 28\ в работе с нетрадиционным материалом проявляет творческие находки;
  - 29\Стремится к самостоятельному решению творческих задач;
  - 30\Умеет утверждать свою личностную позицию в художественно - творческой деятельности с использованием нетрадиционных техник изображения.

#### **4. Организационно-педагогические, методические и материально-технические условия**

##### **4.1. Организационно-педагогические условия**

Настоящая программа составлена с учетом возрастных и психофизических особенностей детей 6-го года жизни.

**Срок реализации программы:** 8 месяцев (октябрь - май).

**Режим занятий:** занятия проводятся два раза в неделю по 25 минут (академический час).

**Наполняемость группы:** до 10 человек.

**Формы организации деятельности**

**воспитанников на занятии:**

1. фронтальная;
2. индивидуальная

**Структура занятия состоит из двух частей:**

1. Обучающая - по длительности – 1/3 часть общего времени занятия.
2. Творческая - по длительности – 2/3 общего времени занятия.

**Методы:**

1. Метод активного восприятия, позволяющий детям накапливать впечатления от произведений искусства и окружающего мира.
2. Метод взаимосвязи обучения и творчества, дающий ребёнку возможность экспериментировать, находить способы передачи образа в рисунке, используя вариативные приёмы.
3. Метод освоения разных художественных материалов, экспериментирование с ними, способствующий созданию детьми эмоционально окрашенных образов в изобразительном творчестве.

**Основные принципы**

1. Принцип интеграции детской художественной деятельности (изобразительной, речевой, игровой).
2. Принцип связи изобразительного искусства с окружающей природой.
3. Принцип сотворчества педагога и детей.

## **4.2. Материально – техническое обеспечение**

- Столы (10шт.), стулья (20 шт.);
- мультимедийное оборудование; -наборы иллюстраций;
- материал для рисования:
  - гуашь (12 цветов) (20 наборов);
  - акварель (24 цвета) (20 наборов);
  - восковые мелки (12 цветов) (20 наборов);
  - графитные карандаши (2м-3м) (20 шт.);
  - цветной картон (20 наборов);
  - белила цинковые;
  - бумага различной плотности, цвета и размера;
  - трафареты, печатки (20 наборов);
  - трубочки, ластик, поролоновые тампоны;
  - палитры (20 шт.);
  - кисть «щетина» (20 шт.);
  - кисти круглые беличьи (20 шт.);
  - банки для промывания ворса (20 шт.);
  - салфетки из ткани впитывающие воду (20 шт.);
  - клей ПВА (20 шт.)

### **Методические материалы:**

1. Шаляпина И.А. Нетрадиционные техники рисования. - Сфера, 2016
2. Сакулина Н.П., Комарова Т.С. ИЗО в детском саду. - М., Просвещение, 1982



Подлинник электронного документа, подписанного ЭП,  
хранится в системе электронного документооборота

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат: 6034F439815838E98013FCAA0F69F16B  
Кому выдан: Захарова Наталья Вячеславовна  
Действителен: с 22.06.2023 до 14.09.2024

Пронумеровано, прошнуровано  
скреплено печатью 2 листов  
*(Захарова Наталья Вячеславовна)*  
Зав. учреждений МБДОУ  
«Детский сад № 134»  
Н.В. Захарова

