

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 49 «Светлячок»

УТВЕРЖДЕНО

Приказ заведующего

МАДОУ «Детский сад № 49 «Светлячок»

№ 01-О-ПУ от 26.09.2025 г.

ПРИНЯТО

на Педагогическом Совете

протокол № 1

от 28.08.2025 г.

ПРОГРАММА ПЛАТНЫХ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УСЛУГ

Театральный кружок «ЛУКОМОРЬЕ»

Возраст обучающихся: дети от 5 до 7 лет

Срок реализации программы: 8 месяцев

Автор-составитель программы:
педагог дополнительного образования
Индоурова О.С., Мокрецова Т.И.

Нижний Новгород
2025 год

Содержание

I. Целевой раздел программы.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.1.1. Нормативно-правовые основы Программы дополнительного образования	3
1.1.2. Актуальность Программы дополнительного образования	4
1.2. Цель и задачи реализации Программы дополнительного образования.....	4
1.3. Принципы и подходы к формированию программы.....	5
1.4. Категория слушателей	6
1.5. Объём Программы дополнительного образования	6
1.6. Планируемые результаты освоения Программы дополнительного образования	6
1.7. Мониторинг Педагогическая диагностика.....	7
II Содержательный раздел программы	7
2.1. Организационно–педагогические условия	7
2.2. Методы обучения	8
2.3. Учебный план	9
2.4. Форма аттестации	10
2.5. Содержание образовательной деятельности Программы дополнительного образования.....	10
2.6. Материально-техническое оснащение Программы дополнительного образования.....	18
2.7. Перечень методических материалов	19

I . Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Творчество – это естественное состояние ребенка, через которое он познает себя и окружающий мир. Оно является неотъемлемой частью развития ребенка как личности. Поэтому главная задача педагога дополнительного образования – развивать творческие способности детей, сохраняя их непосредственность и индивидуальность. При этом очень важно дать ребенку свободу для импровизации, чтобы развить его самостоятельность и укрепить веру в собственные силы.

Театрализованная деятельность отлично подходит для этих целей, так как является синтетическим и коллективным видом творчества, который дает возможность развить и проявить пластические, пантомимические, артикуляционные и хореографические навыки ребенка.

Театр - эффективное средство для общения людей, для понимания их сокровенных чувств, способное развивать в ребенке творческие задатки, стимулировать развитие психических процессов, совершенствование телесной пластичности, формирование творческой активности, развитие речи.

Для развития выразительной стороны речи, необходимо создание таких условий, в которых каждый ребенок мог проявлять свои эмоции, чувства, желания и взгляды.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей всегда имеют нравственную направленность. Также театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость неуверенность в себе, застенчивость. Таким образом, театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребенка, делают его более свободным и раскрепощенным.

Сегодня, когда широко и фундаментально решается проблема дошкольного образования и воспитания и усложняются задачи, стоящие перед педагогами дошкольных образовательных учреждений, очень важной остается задача приобщения детей к театральной деятельности с самого раннего возраста.

В соответствии с задачами *ФГОС ДО*, театрализованная деятельность объединяет обучение и воспитание в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи и общества, тем самым, обеспечивая тем самым формирование театрализованной деятельности у дошкольников.

Программа рассчитана на детей с ограниченными возможностями здоровья – дети, имеющие различные отклонения физического или психического плана, которые обуславливают нарушения общего развития, не позволяющие детям вести полноценную жизнь. У таких детей часто наблюдаются нарушения всех сторон психической деятельности: внимания, памяти, мышления, речи, моторики, эмоциональной сферы.

Дополнительная общеобразовательная программа самостоятельно разрабатывается и утверждается МАДОУ «Детский сад № 49 «Светлячок» (далее – ДОО). Программа максимально учитывает условия и специфику деятельности ДОО, к которым относятся:

- потребности, мотивы и интересы детей, членов их семей, обусловленные особенностями индивидуального развития обучающихся;
 - материально-технические условия (наличие помещений, их оборудование).
- Программа дополнительного образования может корректироваться в связи с изменениями:
- законодательства в сфере образования;
 - запроса родителей (законных представителей);
 - индивидуальных особенностей детей.

1.1.1. Нормативно-правовые основы Программы дополнительного образования

Программа дополнительного образования разработана в соответствии с
- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;

- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 24.11.2022 № 1022 «Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»;
- Постановлением Правительства Российской Федерации от 15 сентября 2020 года № 1441 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»;
- Приказом Минздрава Российской Федерации от 04.04.2003 № 139 «Об утверждении Инструкции по внедрению оздоровительных технологий в деятельность образовательных учреждений»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Уставом МАДОУ.

1.1.2. Актуальность Программы дополнительного образования

Театрализованная деятельность является эффективным средством для социальной адаптации детей с ОВЗ, а так же их развития.

Общее состояние ребенка с ОВЗ, его эмоциональная настроенность – важное условие успешности в коррекционной работе. Необходимо стремиться к тому, чтобы сделать посещение ребенком детского сада было не только полезным, но и радостным, интересным, ярким и содержательным, создавая атмосферу радости детского творчества, сотрудничества.

Дети с ОВЗ испытывают трудности в общении, Одним из эффективных средств развития речи, коммуникативного и сенсорного развития является самодеятельный кукольный театр, вернее, театрализация известных детских сказок. Участие детей в самых примитивных драматизациях с использованием кукол помогает детям осваивать с помощью игры социальный опыт, т. к. для детей игра в этом возрасте - основной вид деятельности, постоянно перерастающий в работу (обучение).

Участвуя в театрализованных играх, дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки. Воспитывается у детей любовь к народным сказкам, развивается у детей творческие способности мышления, наблюдательности, трудолюбия, самостоятельности, художественного вкуса.

Театрализованная деятельность, способствует коррекции и развитию эмоциональной сферы, развитию коммуникаций формирует навыки социального поведения. Знакомясь со сказками, рассказами, стихотворениями, дети учатся получать удовольствие от интересной сказки или истории, эмоционально реагировать на действия любимых литературных персонажей, сопереживать им. Работа с детьми, имеющими ограниченные возможности здоровья, предполагает большое количество разнообразных практических действий как с самой книгой (потрогать, рассмотреть, поддержать), так и с изображением главных героев (драматизация, обыгрывание на фланелеграфе, в настольном театре, использование театра теней, пальчикового и кукольного театра, инсценирование сказок с применением биоэнергопластики). В импровизированном кукольном театре дети видят знакомые и близкие игрушки: мишку, зайку, собачку, кукол и др. - только они ожили, задвигались, заговорили и стали еще привлекательнее и интереснее. Необычайность зрелища захватывает детей, переносит их совершенно особый, увлекательный мир, где все необыкновенно, все возможно.

1.2. Цель и задачи реализации Программы дополнительного образования

Цель программы: коррекция и развитие творческих способностей детей с ОВЗ через театрализованную деятельность.

создание условий для творческой социализации, социальной адаптации, социального взаимодействия детей с ОВЗ, развитие личности через театрализованную деятельность.

Задачи программы: Обучающие: - последовательно знакомить детей с различными видами театра;

- совершенствовать умение передавать эмоциональное состояние героев мимикой, жестами, телодвижением;

- систематизировать представления о честности, справедливости, доброте, воспитание отрицательного отношения к жестокости, хитрости, трусости;
- формировать у детей умения правильно оценивать поступки персонажей кукольных и драматических спектаклей, а также правильно оценивать свои и чужие поступки;
- формировать умение свободно чувствовать себя на сцене.

Развивающие: - развивать умения оценивать результаты своей работы и работы сверстников;

- развивать интерес к театрализованной игре, желание попробовать себя в разных ролях.
- развивать речь у детей и корректировать ее нарушения через театрализованную деятельность;
- развивать фантазию, творчество, проявлять свою индивидуальность и неповторимость.

Воспитательные: - поддерживать желание детей активно участвовать в праздниках и развлечениях, используя умения и навыки, приобретенные на занятиях и в самостоятельной деятельности;

- воспитывать чувства самоуважения, собственного достоинства и стремления быть отзывчивыми к взрослым и детям, умения проявлять внимание к их душевному состоянию, радоваться успехам сверстников, стремиться прийти на помощь в трудную минуту;
- воспитывать культуру общения и поведения на занятиях, во время подготовки и проведения спектаклей;
- воспитывать чувства осознанной необходимости друг в друге, понимания, взаимопомощи, дружбы.

1.3. Принципы и подходы к формированию программы

Психолого-педагогической основой организации работы с детьми является следующая система принципов:

Принцип занимательности - используется с целью вовлечения детей в деятельность, формирования у них желания выполнять предъявленные требования и стремление к достижению конечного результата.

Принцип новизны - позволяет опираться на непроизвольное внимание, вызывая интерес к работе, за счёт постановки последовательной системы задач, активизируя познавательную сферу.

Принцип динамичности - заключается в постановке целей по обучению и развития ребёнка, которые постоянно углубляются и расширяются, чтобы повысить интерес и внимание детей к обучению.

Принцип содействия и сотрудничества детей и взрослых, который реализуется в личностно-ориентированном взаимодействии взрослых с детьми. Личностно-ориентированное взаимодействие предполагает создание условий для эмоционального благополучия каждого ребёнка, уважение к его интересам и потребностям.

Систематичности и последовательности – предполагает, что знания и умения неразрывно связаны между собой и образуют целостную систему, то есть учебный материал усваивается в результате постоянных упражнений и тренировок.

Учет возрастных и индивидуальных особенностей – основывается на знании анатомо-физиологических и психических, возрастных и индивидуальных особенностей ребенка.

Принцип целостности. Стратегия и тактика воспитательно-образовательной работы с детьми опирается на представление о целостной жизнедеятельности ребенка. У ребенка формируется целостное представление о мире, себе самом, социокультурных отношениях.

Принцип поддержки инициативы детей в разных видах деятельности. В Программе предусматривается предоставление каждому ребёнку возможности выбора игр, занятий, материалов.

Принцип индивидуализации. Предполагает учёт возраста, уровня общего состояния ребенка.

Принцип наглядности. Демонстрация упражнений, моделирование ситуаций, игр.

Принцип систематичности и последовательности заключается в непрерывности, регулярности, планомерности процесса, в котором реализуются задачи развивающей работы.

Принцип оздоровительной направленности обеспечивает оптимизацию двигательной активности детей, укрепление психологического здоровья, совершенствование физиологических и психических функций организма.

1.4. Категория слушателей

Дополнительная общеобразовательная программа рассчитана на детей с 5 до 7 лет без предъявления требований к навыкам и умениям.

Группа комплектуется на 01 октября учебного года.

Одновременно в группе могут заниматься до 14 воспитанников.

1.5. Объём Программы дополнительного образования

Сроки реализации программы: программа рассчитана на период с 01 октября по 31 мая.

Режим занятий: 2 академических часа в неделю. 64 академических часа в год. Занятия проводятся в первой половине дня.

Продолжительность академического часа: 20-25 минут

Форма занятий: групповая и подгрупповая.

Все занятия проводятся в игровой форме. Структура занятия кружка вариативна, где предполагается знакомство с новым материалом. Освоение новых приемов, обыгрывание ситуации, позволяет глубже и шире ввести ребенка в мир окружающих его вещей, предметов, действий с предметами.

1.6. Планируемые результаты освоения Программы дополнительного образования

Целевые ориентиры образования представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка:

1. Заинтересованно заниматься постановочно-игровой деятельностью.
2. Разыгрывать простые представления по известным ему литературным произведениям и сюжетам с использованием выразительных образных средств (*жестов, мимики, интонации*).
3. Уметь распознавать эмоциональные состояния героев.
4. Выступать перед детьми и родителями с инсценировками.
5. Изображать ответы к загадкам, используя при этом выразительные средства.
6. Запоминать небольшие тексты к роли.

1.7. Педагогический мониторинг

Педагогический мониторинг проводится в конце освоения 1 раз в год в ходе наблюдений за активностью детей в совместной деятельности и организованной образовательной деятельности по следующим критериям:

Старшая группа: - проявляет интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности;

- имеет элементарные представления о различных видах театра и театральных профессиях;
- имеет элементарные представления о правилах поведения в учреждениях культуры;
- имеет элементарные представления о основных понятиях театрального искусства;
- способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, с небольшой помощью взрослого находит выразительные средства перевоплощения;
- понимает основную идею литературного произведения;
- правильно строит предложения, добивается правильного и чёткого произношения слов;
- передаёт мимикой, жестами, движением эмоции героев спектакля;
- владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности;

Подготовительная группа: - проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности;

- владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях;
- знает правила поведения в учреждениях культуры;
- владеет основными понятиями театрального искусства;
- способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения;
- называет предметы театрально-игрового оборудования;

- правильно строит предложения, добивается правильного и чёткого произношения слов;
- понимает основную идею литературного произведения (пьесы). творчески интерпретирует его содержание;
- владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности;
- самостоятельно создает эскизы персонажей и декораций, проявляет фантазию в их изготовлении из различных материалов.
- с небольшой помощью взрослого создает эскизы персонажей и декораций, проявляет фантазию в их.

Система оценивания: 0 баллов – низкий уровень развития творческих способностей;

1 балл – средний уровень развития творческих способностей;

2 балла – высокий уровень развития творческих способностей.

17-20 баллов – высокий уровень развития творческих способностей;

10– 16 баллов – средний уровень развития творческих способностей;

ниже 10 баллов – низкий уровень развития творческих способностей.

II. Содержательный раздел программы

2.1. Организационно–педагогические условия

Театрализованная деятельность детей может быть организована:

- в утренние и вечерние часы в нерегламентированное время;
- в виде занятий по разным видам деятельности (музыкальному воспитанию, изобразительной деятельности и т. д.);

Театрализованная деятельность в ДОУ должна быть представлена достаточно широко и включать в себя:

- просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;
- игры-драматизации;
- исполнительское творчество детей (исполнение различных ролей в спектаклях и постановках с использованием доступных средств выразительности - мимики, жестов, движений);
- упражнения по формированию выразительности исполнения (вербальной и невербальной);
- отдельные упражнения по этике;
- упражнения в целях социально-эмоционального развития детей.
- практические действия детей с разнообразными материалами по созданию образа куклы для кукольного спектакля или атрибутов костюму для собственного выступления;
- восприятие и понимание художественных особенностей силуэта в теневом театре.

Театрально-творческая деятельность детей, безусловно, не появится сама собой. В этом огромную роль играет педагог, умело направляющий данный процесс.

Готовя ребенка к театрализованной деятельности нужно не только знакомить с текстом литературного произведения или сказки, но и с жестом, мимикой, движением, костюмом, мизансценой и т. д., т. е. со «знаками», играющими роль выразительного языка.

Необходимо, чтобы воспитатель не только выразительно читал или рассказывал что-либо, умел смотреть и видеть, слушать и слышать, но и был готов к любому «превращению», т. е. владел основами актерского мастерства, а также основами режиссерских умений. Именно это ведет к повышению его творческого потенциала и помогает совершенствовать театрализованную деятельность детей. Одно из главных условий — эмоциональное отношение взрослого к читаемому. При чтении детям необходимы не столько артистичность, сколько искренность и неподдельность чувств педагога, являющихся для них образцом эмоционального отношения к тем или иным ситуациям. Чем меньше ребенок, тем определеннее, акцентированное должно быть чтение. Однако переигрывать для создания звукоподражательных эффектов не рекомендуется: дети очень тонко чувствуют преувеличение и фальшь.

Старшим дошкольникам можно читать более сдержанно, менее эмоционально, чтобы не помешать самостоятельному усвоению нового содержания. Педагог должен строго следить за тем, чтобы своей актерской активностью и раскованностью не подавить робкого ребенка, не превратить его только в зрителя.

Нельзя допускать, чтобы дети боялись выйти «на сцену», боялись ошибиться. Недопустимо деление на «артистов» и «зрителей», т. е. на постоянно выступающих и постоянно остающихся смотреть, как «играют» другие.

При подготовке к театрализованной деятельности воспитателю необходимо выразительно прочитать произведение, а затем провести по нему беседу, поясняющую и выясняющую понимание не только содержания, но и отдельных средств выразительности. Следует подчеркнуть: чем полнее и эмоциональнее восприятие произведений, тем выше уровень театрализованной деятельности, поэтому при чтении необходимо широко использовать комплекс средств интонационной, лексической и синтаксической выразительности.

Педагог должен хорошо знать каждого ребенка, чтобы понять, что и как он чувствует, слушая какое-либо произведение. В соответствии с этим перед воспитателем встают две основные задачи:

- понять, разобраться в том, что чувствует ребенок, на что направлены его переживания, насколько они глубоки и серьезны;
- помочь ребенку полнее высказать, проявить свои чувства, создать особые условия, в которых может развернуться его содействие персонажам произведения.

Как же должен реагировать воспитатель на эмоциональную активность детей во время чтения произведения или просмотра видеофильма? Разумеется, не следует делать им замечаний, призывать сидеть тихо. Это может помешать в полной мере пережить события сказки и «замаскировать» эмоциональные оценки детей, что затруднит дальнейшую работу педагога.

Для развития умения внимательно слушать произведение, запоминать последовательность событий, свободно ориентироваться в тексте, представлять образы героев можно использовать проблемные ситуации типа «Ты с этим согласен?» Отвечая на вопросы и объясняя, почему они думают именно так, дети «вынуждены» вспоминать текст и представлять определенный образ.

Огромную роль в осмыслении познавательного и эмоционального материала играют иллюстрации, а также видеофильмы. При рассматривании иллюстраций особое внимание необходимо уделять анализу эмоциональных состояний персонажей, изображенных на картинках («Что с ним?», «Почему он плачет?» и т. д.).

После беседы о прочитанном (или рассказанном) необходимо вновь вернуться к тексту, привлекая детей к проговариванию его отдельных фрагментов. Нельзя требовать буквального воспроизведения содержания произведения. При необходимости можно непринужденно поправить ребенка и, не задерживаясь, двигаться дальше. Однако, когда текст будет достаточно хорошо усвоен, следует поощрять точность и выразительность его изложения. Это важно, чтобы не растерять своеобразие авторского текста.

Так же воспитатель учит детей управлять куклой, помогает ребёнку овладеть основными умениями «оформителя» спектакля, умение ребёнка позитивно взаимодействовать с другими участниками игры, освоение комплекса игровых позиций, развитие способности выражать своё отношение к идее спектакля, воплощать свои замыслы, организуя деятельность других детей.

Очевидно, что театрализованная деятельность учит детей быть творческими личностями, способными к восприятию новизны, умению импровизировать. Нашему обществу необходим человек такого качества, который бы смело, мог входить в современную ситуацию, умел владеть проблемой творчески, без предварительной подготовки, имел мужество пробовать и ошибаться, пока не будет найдено верное решение.

2.2. Методы обучения

Основные направления программы:

1. Театрально-игровая деятельность.

Направлено на развитие игрового поведения детей с ОВЗ, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

2. Музыкально-творческая деятельность.

Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений. Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

3.Художественно-речевая деятельность. Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

Методы и приемы работы:

Словесные методы: - Художественное слово (стихотворения, песни, частушки, загадки, потешки)

- Рассказ
- Беседа

Наглядные методы: - Иллюстрации

- Сказки
- Детские работы

Практические методы и приемы:- Выразительный показ

- Музыкальное сопровождение
- Вовлекающий показ
- Проигрывание эпизода

Эвристический метод: - Совет

- Поощрение
- Частичный показ
- Напоминание
- Игровые методы и приемы
- Метод креативности
- Импровизационный метод

Формы организации обучения театрализованной деятельности и виды деятельности:

Теоретические

- Занятия
- Игры - занятия
- Игры - загадки
- Занятия – путешествия
- Показ упражнений по формированию выразительности исполнения и социально-эмоциональному развитию детей (просмотр спектаклей, рассматривание альбомов, картинок, фотографий)

- Беседы с детьми о театральном искусстве

Практические

- Самостоятельная импровизационная деятельность детей
- Подготовка и проведение праздников, развлечений, досуговых мероприятий
- Игры-драматизации, инсценировки, спектакли, сценки, участие в концертах
- Изготовление атрибутов и костюмов для театрализованной деятельности
- Игровые занятия
- Детско-взрослые проекты
- Литературные викторины
- Игры, упражнения, этюды

Формы работы: Групповые (подгрупповые) занятия. Занятия проводятся 2 раза в неделю. Время проведения занятия 20-25 минут (учитывается возраст детей).

2.3. Учебный план

Длительность одного занятия (академический час)	20-25 мин.
Количество занятий в неделю	2/ 40-50 мин.
Количество занятий в месяц	8/ 160-200 мин.

Количество занятий в учебном году	64/1280-1600 мин.
Количество итоговых аттестаций	1

2.4. Форма аттестации

Педагогический мониторинг проводится в конце освоения 1 раз в год.

2.5. Содержание образовательной деятельности Программы дополнительного Образования

№	Тема занятия	Содержание занятия	Задачи занятия
ОКТЯБРЬ			
1.	Знакомство с театром	- Что такое театр? - Виды театров. - С чего начинается театр. Беседа, просмотр презентации.	Дать представление о театре, познакомить с видами театров (художественный, драматический, кукольный); воспитывать уважительное отношения к театру. Пополнение словарного запаса
2.	Кто работает в театре.	- Артикуляционная гимнастика с элементами биоэнергопластики. - Знакомство с театральными профессиями и их важность. - Знакомство с устройством театра изнутри. - Беседа, просмотр презентации.	Активизировать познавательный интерес к театральным профессиям; познакомить с профессиями: актер, режиссер, художник, композитор, костюмер. Пополнение словарного запаса. Воспитывать желание узнать новое.
3.	Как вести себя в театре.	- Артикуляционная гимнастика с элементами биоэнергопластики. - Чтение стихов, беседа, сюжетно-ролевая игра «Театр».	Познакомить с правилами поведения в театре. Расширять интерес детей к активному участию в театральных играх. Воспитывать культуру общения и поведения.
4.	Наши эмоции. Изображение различных эмоций.	- Артикуляционная гимнастика. - Игра «Лиса и волк». - Игра «Волшебный стул». - Пальчиковые игры. - Отгадываем загадки. - Игра «Чудесные превращения».	Развивать способность распознавать эмоциональные состояния по мимике. Учить подбирать нужную графическую карточку с эмоциями конкретной ситуации и изображать соответствующую мимику на лице.
5.	Чтение сказки «Курочка Ряба»	- Знакомство с новой сказкой. - Беседа по сказке. - Игра пальчиковая. - Артикуляционная и дыхательная гимнастика.	Совершенствовать умение отвечать на вопросы по содержанию сказки понятно и логично, охарактеризовать героев сказки. Развивать интонационную выразительность.
6.	Знакомство с театром рукавичек. Сила голоса.	- Пересказ сказки «Курочка Ряба» (театр рукавичек). - Артикуляционная гимнастика с элементами биоэнергопластики. - Игра «Солнечный зайчик». - Этюд «Это я! Это мое!»	Осваивать навыки владения этим видом театральной деятельности. Развивать силу голоса. Работать над активизацией мышц губ.
7.	Показ сказки «Курочка Ряба»	- Показ сказки «Курочка Ряба» (театр рукавичек).	Осваивать навыки владения этим видом театральной деятельности.

		- Артикуляционная гимнастика с элементами биоэнергопластики. - Игра «Перебежки», «Веселый бубен», «Эхо». - Скороговорки. - Пальчиковые игры.	Развивать силу голоса. Работать над активизацией мышц губ.
8.	Одну простую сказку хотим мы рассказать. Мимика и жесты.	- Артикуляционная гимнастика с элементами биоэнергопластики. - Пальчиковая гимнастика. - Упражнение на дыхание «Дует ветер». - Игры «Прекрасный цветок», «Солнечный зайчик». - Этюды «Это я, это мое!», «Гномы и великаны».	Формировать умение средствами мимики и жестов передавать наиболее характерные черты персонажа сказки. Расширять словарь жестов и мимики.
НОЯБРЬ			
9.	Выйдем в осенний сад	- Знакомство с техникой Биоэнергопластики, выполнение упражнения - Игры на расслабление - Этюд «Изобрази птичку», «Такие разные звуки»	Учить красиво двигаться под спокойную музыку, делая плавные движения. Учить ощущать мышечную свободу, расслабленность; побуждать к звукоподражанию Экспериментировать со звуками.
10.	Играем пальчиками. Пантомима.	- Артикуляционная гимнастика с элементами биоэнергопластики. - Игра «Вьюга». - Упражнения на развитие сенсомоторики. - Этюд «Старый гриб». - Пальчиковая гимнастика.	Закреплять в речи детей понятия «пантомима». Развиваем умение концентрироваться на предмете и копировать его через движения рук, пальцев. Активизировать сценическую раскрепощенность.
11.	Чтение сказки «Заюшкина избушка»	- Знакомство с новой сказкой. - Беседа по сказке. - Игра пальчиковая. - Артикуляционная гимнастика с элементами биоэнергопластики.	Совершенствовать умение отвечать на вопросы по содержанию сказки понятно и логично, охарактеризовать героев сказки. Развивать интонационную выразительность.
12.	Пересказ сказки «Заюшкина избушка»	- Повторное чтение сказки «Заюшкина избушка» с последующим пересказом. - Артикуляционная гимнастика с элементами биоэнергопластики.	Учить детей пересказывать знакомое произведение. Развивать внимание память, связную речь
13.	Играем в театр. Кукольный театр	- Артикуляционная гимнастика с элементами биоэнергопластики. - Знакомство с новой сказкой. - Беседа по сказке. - Игра пальчиковая.	Развивать творческое воображение, артистические способности детей посредством театрализованной деятельности. Развивать слуховое внимание, мелкую моторику.
14.	Учимся быть актерами	- Артикуляционная гимнастика с элементами биоэнергопластики. - Дыхательно-речевая разминка «Эхо». - Упражнение «Диалог». - Игра «Кто как скажет». - Разучивание ролей с детьми. - Работа над пластикой, мимикой,	Формировать умение строить диалог между двумя героями известных сказок, учитывая их характеры и придумывая ситуацию, в которой им пришлось встретиться. Стимулировать развитие внимания, памяти, мышления, воображения.

		жестами.	Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу, умение договариваться и действовать сообща.
15.	Как настоящие актеры	- Артикуляционная гимнастика с элементами биоэнергопластики. - Игра на имитацию движений. - Игра «Угадай кто я?» - Проговаривание скороговорок.	Способствовать использованию как вербальных (темп, сила голоса, интонационная выразительность), так и невербальных (жесты, мимика, поза) средств выразительности.
16.	Театр. Слух и чувства ритма.	- Инсценировка сказки «Заюшкина избушка». - Артикуляционная гимнастика с элементами биоэнергопластики. - Упражнение угадай интонации. - Скороговорки. - Игра «Успокой куклу». - Отгадываем загадки. - Этюд «Колокола». - Игра «Волшебные превращения».	Раскрепощение через игровую деятельность. Совершенствовать умение детей драматизировать сказку. Развивать представления детей о нравственных качествах человека, уверенность в победе доброго начала.
ДЕКАБРЬ			
17.	Зачем нужны декорации.	- Артикуляционная гимнастика с элементами биоэнергопластики. - Игра «Прекрасный цветок». - Игра «Дует ветер». - Пальчиковые игры. - Игра «Медведь и елка».	Развивать умение самостоятельно подбирать декорации к сказке; Проявлять творчество в создании атрибутов и элементов костюмов. Воспитывать аккуратность в работе. Развивать фантазию, внимание.
18.	Чтение сказки «Колобок»	- Знакомство с новой сказкой. - Беседа по сказке. - Игра пальчиковая. - Артикуляционная гимнастика с элементами биоэнергопластики.	Совершенствовать умение отвечать на вопросы по содержанию сказки понятно и логично, охарактеризовать героев сказки. Развивать интонационную выразительность.
19.	Театр оригами.	- Пересказ сказки «Колобок» (театр оригами). - Самостоятельная театрализованная игра. - Игра «Одуванчик». - Этюды: «Медведь в лесу», «Волк и заяц», «Хитрая лисица».	Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности. Совершенствовать выразительность движений. Развивать фантазию.
20.	Деревянный настольный театр. Речевое дыхание.	- Показ сказки «Теремок» (Деревянный настольный театр). - Викторина. - Артикуляционная гимнастика с элементами биоэнергопластики. - Пальчиковая гимнастика; - Скороговорки.	Освоение навыков владения этим видом театра. Развитие речевого дыхания. Активизировать интонацию голоса: произнося фразы – грустно, радостно, сердито, удивленно; Воспитывать выдержку, терпение, соучастие.
21.	Многим домик послужил, кто только в домике не жил	- Артикуляционная гимнастика с элементами биоэнергопластики. - Пересказ сказки. - Передача образов, с помощью мимики, жестов, телодвижений. - Упражнения – этюды.	Развивать умение последовательно и выразительно пересказывать сказку. Совершенствовать умение передавать эмоциональное состояние героев мимикой, жестами, телодвижением.
22.	Косолапый	- Артикуляционная гимнастика с	Поощрять творчество, фантазию,

	приходил, теремочек развалил	элементами биоэнергопластики. - Игра «Угадай героя». - Драматизация сказки.	индивидуальность детей в передаче образов. Воспитывать чувства осознанной необходимости друг в друге, понимания, взаимопомощи, дружбы.
23.	"Волшебница"	- Артикуляционная гимнастика с элементами биоэнергопластики. - Упражнения на тренировку памяти. - Игра «Радуга». - Этюд «Медведь в лесу». - Этюд «Игра с камешками». - Этюд «Что там происходит?». - Этюд «Робкий ребёнок». - Игра на внимание "Что слышно?".	Вызвать в детях состояние творческого поиска, вдохновения. Знакомить с эмоциями радости, удивления, робости. Учить выражать различные различных эмоций. Формировать эмпатии по отношению друг к другу. Развивать внимание и быстроту реакции.
24.	Придумываем вместе	- Артикуляционная гимнастика с элементами биоэнергопластики. - Пальчиковая гимнастика; - Скороговорки. - Самостоятельная театрализованная деятельность.	Работа над развитием речи, интонацией, логическим ударением. Побуждать детей импровизировать. Развивать у детей воображение, логическое мышление, связную речь.
ЯНВАРЬ			
25.	Чтение сказки «Под грибом».	- Знакомство с новой сказкой. - Беседа по сказке. - Игра пальчиковая. - Артикуляционная гимнастика с элементами биоэнергопластики.	Вызвать положительный настрой при знакомстве с новой сказкой. Воспитывать доброжелательные отношения между детьми.
26.	Пересказ сказки «Под грибом».	- Охарактеризовать героев. - Упражнение на тренировку памяти. - Инсценирование диалогов героев. - Артикуляционная гимнастика с элементами биоэнергопластики.	Развивать внимание, усидчивость. Стимулировать эмоциональное восприятие детьми сказки.
27.	Мастерская актера. Костюмерная.	- Артикуляционная гимнастика с элементами биоэнергопластики. - Изготовить и подобрать элементы костюмов и декораций к сказке Сутеева. - Упражнение на речевое дыхание. - Разучивание ролей с детьми. - Упражнения на выразительность речи. - Работа над пластикой, мимикой, жестами.	Развивать умение самостоятельно подбирать декорации к сказке. Проявлять творчество в создании атрибутов и элементов костюмов. Воспитывать аккуратность в работе. Развивать фантазию, внимание.
28.	Сценическая пластика.	- Артикуляционная гимнастика с элементами биоэнергопластики; - Этюды: «Больной зуб», «Укачиваем куклу», «Игра со свечой», «Самолет», «Мяч эмоций» - Игра «Изобрази героя».	Работа над развитием речи, интонацией, логическим ударением. Побуждать детей импровизировать; Развивать умение показывать чувства и эмоции сценической пластикой.
29.	Сами авторы	- Артикуляционная гимнастика с элементами биоэнергопластики. - Пальчиковая гимнастика;	Работа над развитием речи, интонацией, логическим ударением.

		- Скороговорки. - Самостоятельная театрализованная деятельность.	Побуждать детей импровизировать. Развивать у детей воображение, логическое мышление, связную речь.
30.	Злая, злая, нехорошая змея укусила молодого воробья.	- Артикуляционная гимнастика с элементами биоэнергопластики. - Игра «Не ошибись». - Игра «Если гости постучали». - Пальчиковые игры «Бельчата». - Этюд «Гадкий утенок».	Помочь понять и осмыслить настроение героев сказки, способствовать открытому проявлению эмоций и чувств различными способами. Развиваем умение передавать через движения тела характер животных.
31.	Дятел выдолбил дупло, сухое, теплое оно.	- Игра пальчиковая. - Артикуляционная гимнастика с элементами биоэнергопластики. - Этюды: «Скворец», «Дятел», «Белка».	Совершенствовать умение отвечать на вопросы по содержанию сказки понятно и логично, охарактеризовать героев сказки. Развивать интонационную выразительность.
32.	Показ сказки «Под грибом». Теневой театр.	- Артикуляционная гимнастика с элементами биоэнергопластики. - Показ сказки «Под грибом»	Вызвать желание быть артистом; Показать все свои способности, выразив их в образе героев.
ФЕВРАЛЬ			
33.	Чтение сказки «По щучьему велению»	- Артикуляционная гимнастика с элементами биоэнергопластики. - Знакомство с новой сказкой. - Беседа по сказке. - Игра пальчиковая.	Вызвать положительный настрой при знакомстве с новой сказкой. Воспитывать доброжелательные отношения между детьми.
34.	Пересказ сказки «По щучьему велению».	- Охарактеризовать героев. - Упражнение на тренировку памяти. - Инсценирование диалогов героев. - Артикуляционная гимнастика с элементами биоэнергопластики.	Развивать внимание, усидчивость. Стимулировать эмоциональное восприятие детьми сказки. Развивать правильное дыхание, моторику.
35.	У Винни-Пуха в гостях"	- Артикуляционная гимнастика с элементами биоэнергопластики. - Этюд «Любопытный». - Этюд «Я так устал». - Этюд "Любящий сын». - Дыхательные упражнения. - Пальчиковая гимнастика.	Знакомить с эмоциями интереса, печали, застенчивости. Формировать у детей эмпатию. Развивать правильное дыхание, моторику.
36.	Пробуемся на роль	- Разыгрывание сказки «По щучьему велению» по частям. - Артикуляционная гимнастика с элементами биоэнергопластики. - Дыхательные упражнения. - Пальчиковая гимнастика.	Поощрять творчество, фантазию, индивидуальность детей в передаче образов. Воспитывать чувства осознанной необходимости друг в друге, понимания, взаимопомощи, дружбы. Развивать правильное дыхание, моторику.
37.	Разыгрывание по ролям стихотворения	- Артикуляционная гимнастика с элементами биоэнергопластики. - Чтение стихотворения. - Разыгрывание стихотворения по ролям. - Импровизация «Котята».	Развивать интонационную выразительность речи. Развивать внимание, усидчивость. Стимулировать эмоциональное восприятие детьми.
38.	Репетиция	- Инсценировка сказки «По щучьему велению».	Стимулировать развитие артикуляционной и мелкой

		- Артикуляционная гимнастика с элементами биоэнергопластики. - Дыхательная гимнастика. - Разучивание ролей с детьми. - Упражнения на выразительность речи. - Работа над пластикой, мимикой, жестами.	моторики, межполушарного взаимодействия. Раскрепощение через игровую деятельность. Совершенствовать умение детей драматизировать сказку.
39.	Культура и техника речи. Драматические игры.	- Артикуляционная гимнастика с элементами биоэнергопластики. - Игры «Птицелов», «Кошка и скворушка». - пальчиковые игры. - этюды: «Любимая игрушка», «Любимый герой».	Совершенствовать исполнительское мастерство, выразительность в передаче образов героев сказки; Закрепить умение использовать различные средства выразительности – сила голоса, ударение и т.д.
40.	Показ сказки «По щучьему велению»	- Инсценировка сказки «По щучьему велению». - Артикуляционная гимнастика с элементами биоэнергопластики. - Упражнение «Угадай интонации». - Скороговорки. - Отгадываем загадки. - Игра «Волшебные превращения».	Раскрепощение через игровую деятельность. Совершенствовать умение детей драматизировать сказку. Развивать представления детей о нравственных качествах человека, уверенность в победе доброго начала.
МАРТ			
41.	Когда страшно – видится то, чего и нет	- Слушание р.н.с. «У страха глаза велики». - Беседа по сказке. - Изображение эмоции страха. - Рассказы детей из личного опыта.	Продолжать развивать умение различать основные человеческие эмоции, изображать их; Учить грамотно отвечать на вопросы по содержанию.
42.	Каждому страх больше кажется. Преодолеем страх.	- Беседа по сказке «У страха глаза велики». - Пантомимическая игра «Изобрази героя». - Повторное слушание сказки.	Формировать способность давать характеристики персонажам сказки, выразительно изображать героев, распознавать основные человеческие эмоции по определенным признакам. Учить логично и выразительно пересказывать.
43.	У страха глаза велики.	- Артикуляционная гимнастика с элементами биоэнергопластики. - Упражнения на тренировку памяти. - Игры «Заря», «Старый сом». - Этюды «Любимая игрушка»; «Кривое зеркало». - Пальчиковые игры. - Упражнения на развитие сенсорной моторики.	Совершенствовать выразительность мимики, жестов, голоса при драматизации сказки. Воспитывать доброжелательность – бесконфликтно распределять роли. Стимулировать развитие артикуляционной и мелкой моторики, межполушарного взаимодействия.
44.	Красивый Петя уродился, перед всеми он гордился.	- Знакомство с новой сказкой. - Беседа по сказке. - Игра пальчиковая. - Артикуляционная гимнастика с элементами биоэнергопластики. - Этюды: «Петух», «Сорока», «Лиса».	Формировать умение детей логично и полно отвечать на вопросы по сказке; Дать понятие, что музыка и иллюстрация – тоже очень важные средства выразительности
45.	Гордится	Артикуляционная гимнастика;	Развиваем игровое поведение,

	Петенька красой, ног не чует под собой.	- Игры «Что изменилось?», «Поймай хлопок», «Я положил в мешок..», «Тень», «Внимательные звери». - Артикуляционная гимнастика с элементами биоэнергопластики.	готовность к творчеству; развиваем коммуникативные навыки, творческие способности, уверенность в себе.
46.	Петя хвастался, смеялся, чуть лисе, он не достался.	- Игра-драматизация сказки «Хвостатый хвастунишка». - Артикуляционная гимнастика с элементами биоэнергопластики.	Совершенствовать умения драматизировать сказку; Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.
47.	Своя сказка	- Артикуляционная гимнастика с элементами биоэнергопластики. - Пальчиковая гимнастика; - Скороговорки. - Драматизация сказки сочиненной детьми.	Работа над развитием речи, интонацией, логическим ударением. Побуждать детей импровизировать. Развивать у детей воображение, логическое мышление, связную речь.
48.	Дебютируем	- Артикуляционная гимнастика с элементами биоэнергопластики - Инсценировка био сказки с использованием одной руки. - Игры «Почта», «Кошка и скворушки», - Этюд «Отряхнем руки».	Развивать внимание, усидчивость. Стимулировать эмоциональное восприятие детьми сказки. Развивать правильное дыхание, моторику.
АПРЕЛЬ			
49.	Чтение сказки «Волк и семеро козлят»	- Знакомство с новой сказкой. - Беседа по сказке. - Игра пальчиковая. - Артикуляционная гимнастика с элементами биоэнергопластики с использованием обеих рук.	Развивать внимание, усидчивость. Стимулировать эмоциональное восприятие детьми сказки. Развивать правильное дыхание, моторику.
50.	Работа со стихотворением «Убежало молоко»	- Чтение стихотворения М.Боровицкой «Убежало молоко». - Рассказ стихотворения с помощью мимики и жестов - Упражнение на речевое дыхание. - Артикуляционная гимнастика с элементами биоэнергопластики с использованием обеих рук. - Работа над пластикой, мимикой, жестами.	Развивать пантомимические навыки у детей. Стимулировать развитие артикуляционной и мелкой моторики, межполушарного взаимодействия.
51.	Пересказ сказки «Волк и семеро козлят»	- Пересказ сказки. -Упражнение на речевое дыхание. -Работа над пластикой, мимикой, жестами. - Артикуляционная гимнастика с элементами биоэнергопластики с использованием обеих рук.	Работа над развитием речи, интонацией, логическим ударением. Побуждать детей импровизировать. Развивать у детей воображение, логическое мышление, связную речь.
52.	Кастинг	- Артикуляционная гимнастика с элементами биоэнергопластики с использованием обеих рук. - Распределение ролей между детьми. - Игра «Подбери рифму».	Стимулировать развитие артикуляционной и мелкой моторики, межполушарного взаимодействия. Развивать чувство рифмы.
53.	«Творческий сюрприз»	- Артикуляционная гимнастика с элементами биоэнергопластики с	Стимулировать развитие артикуляционной и мелкой

		использованием обеих рук. - Упражнение «Громко-тихо». - Упражнения на выразительность речи.	моторики, межполушарного взаимодействия. Учить детей повторять тексты, меняя в зависимости от содержания силу голоса.
54.	Основы актерского мастерства	- Артикуляционная гимнастика с элементами биоэнергопластики с использованием обеих рук. - Упражнение на речевое дыхание. - Работа над пластикой, мимикой, жестами.	Совершенствовать исполнительское мастерство, выразительность в передаче образов героев сказки; Закрепить умение использовать различные средства выразительности – сила голоса, ударение и т.д.
55.	«Превращения»	- Артикуляционная гимнастика с элементами биоэнергопластики. - Игра «Волк и семеро козлят», «Одуванчик». - Этюд «Великаны и гномы».	Продолжать развивать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности.
56.	Играем в театр	- Артикуляционная гимнастика с элементами биоэнергопластики с использованием обеих рук. - Просмотр мультфильма про театр и его обсуждения. - Игра «Угадай кто я?»	Развивать у детей воображение, логическое мышление, связную речь, память. Работа над развитием речи, интонацией, логическим ударением. Побуждать детей импровизировать.
МАЙ			
57.	Мастерская актера. Подбор костюмов и декораций к сказке.	Подбор и изготовление костюмов и декораций.	Развивать умение самостоятельно подбирать декорации к сказке; Проявлять творчество в создании атрибутов и элементов костюмов. Воспитывать аккуратность в работе. Развивать фантазию, внимание.
58.	Работа над спектаклем	- Артикуляционная гимнастика с элементами биоэнергопластики с использованием обеих рук. - Разучивание ролей с детьми. - Пробная драматизация произведения.	Работа над развитием речи, интонацией, логическим ударением. Побуждать детей импровизировать. Развивать у детей воображение, логическое мышление, связную речь, память.
59.	Работа над спектаклем	- Артикуляционная гимнастика с элементами биоэнергопластики с использованием обеих рук. - Разучивание ролей с детьми. - Пробная драматизация произведения.	Работа над развитием речи, интонацией, логическим ударением. Побуждать детей импровизировать. Развивать у детей воображение, логическое мышление, связную речь, память.
60.	Работа над спектаклем	- Артикуляционная гимнастика с элементами биоэнергопластики с использованием обеих рук. - Разучивание ролей с детьми. - Пробная драматизация произведения.	Работа над развитием речи, интонацией, логическим ударением. Побуждать детей импровизировать. Развивать у детей воображение, логическое мышление, связную речь, память.
61.	Работа над	- Артикуляционная гимнастика с	Работа над развитием речи,

	спектаклем	элементами биоэнергопластики с использованием обеих рук. - Разучивание ролей с детьми. - Пробная драматизация произведения.	интонацией, логическим ударением. Побуждать детей импровизировать. Развивать у детей воображение, логическое мышление, связную речь, память.
62.	Работа над спектаклем	- Артикуляционная гимнастика с элементами биоэнергопластики с использованием обеих рук. - Разучивание ролей с детьми. - Генеральная драматизация произведения.	Работа над развитием речи, интонацией, логическим ударением. Побуждать детей импровизировать. Развивать у детей воображение, логическое мышление, связную речь, память.
63.	Показ сказки.	Показ спектакля детям других групп.	Итоговое занятие. Показать, чему дети научились за год.
64.	Показ сказки.	Показ спектакля родителям.	Итоговое занятие. Показать, чему дети научились за год.

2.6. Материально-техническое оснащение Программы дополнительного образования

Дополнительная образовательная деятельность МАДОУ «Детский сад № 49 «Светлячок» имеет необходимое материально-техническое обеспечение.

Для ведения образовательной деятельности по дополнительной общеобразовательной программе социально-педагогической направленности для детей с 5 до 7 лет предусмотрено помещение для занятий. В кабинете имеются необходимая мебель и средства обучения.

Дополнительная образовательная деятельность организуется в соответствии с:

- ✓ санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами;
- ✓ правилами пожарной безопасности;
- ✓ требованиями, предъявляемыми к средствам обучения и воспитания детей дошкольного возраста (учет возраста и индивидуальных особенностей развития детей);
- ✓ требованиями к материально-техническому обеспечению дополнительной программы (учебно-методический комплект, оборудование, оснащение).

Средства, необходимые для реализации Программы:

№ п/п	Перечень (название пособия, игры)
1.	Деревянный настольный театр: «Теремок», «Заюшкина избушка», «Золушка»,
2.	Настольный театр картинок: «Кот в сапогах», «По щучьему велению»,
3.	Магнитный театр: «Колобок»
4.	Фетровый театр на липучках: «Теремок», лесные звери,
5.	Настольный театр игрушек: «По щучьему велению».
6.	Пальчиковый театр: «Лютый», волк, лягушка, медведь, бабака, дед, лиса, енот, мышь, белка, елка, бычок
7.	Теневой театр: «Гуси-лебеди», «Под грибом», «Три поросенка», «Лиса и журавль», «Репка», «Колобок»
8.	Театр Би-ба-бо: баба Яга, бабка, дед, коза, петух, волк, Иванушка, заяц, мальчик,
9.	Театр оригами: «Колобок
10.	Варежковый театр
11.	Театр на палочках: «Волк и семеро козлят», «Три поросенка», «Маша и

	медведь», «Мальчик с пальчик», «Красная шапочка»
12.	Театр на руку: единорог, дракон, лиса
13.	Марионетка: Буратино
14.	Фланелеграф
15.	Ширма для кукольного театра
16.	Детские костюмы для спектаклей.
17.	Взрослые костюмы для спектаклей.
18.	Элементы костюмов для детей и взрослых.
19.	Атрибуты для занятий и для спектаклей.

Условия реализации программы:

1. Музыкальный зал.
2. Помещение группы и спальни.

2.7. Перечень методических материалов

1. Антипина Е. А. Театрализованная деятельность в детском саду: Игры, упражнения, сценарии / Е. А. Антипина. – М.: ТЦ Сфера, 2003.
2. Камаренко Т.А., Камаренко Ю.Г. Кукольный театр – дошкольникам: Театр картинок. Театр игрушек. Театр петрушек. Пособие для воспитателей и муз.руководителей дет.садов. – 3-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 1982.
3. Медведева И.Я. Улыбка судьбы роли и характеры. – М.: ЛИНКА ПРЕСС, 2002.
4. Мигунова Е.В. Театральная педагогика в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2009.
5. Буренина А. И. От игры до спектакля: учебно-методическое пособие / А. И. Буренина. – СПб.: Музыкальная палитра, 1995.
6. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений. – М.: ТЦ Сфера, 2004.
7. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду: Разработки занятий для всех возрастных групп с методическими рекомендациями. – М.: Школьная Пресса, 2004.