

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 49 «Светлячок»

УТВЕРЖДЕНО  
Приказ заведующего  
МАДОУ «Детский сад № 49 «Светлячок»  
№ 01-О-ПУ от 16.09.2024 г.

ПРИНЯТО  
на Педагогическом Совете  
протокол № 1  
от 27.08.2024 г.

ПРОГРАММА  
ПЛАТНЫХ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УСЛУГ

«Бусинки»

для детей дошкольного возраста от 4-7 лет  
Срок реализации программы: 7 месяцев.

Автор-составитель программы:

О.Р. Жупырина

Нижний Новгород

2024 год

## СОДЕРЖАНИЕ

I Вводная часть .....	3
1.1. Пояснительная записка .....	3
1.1.1. Нормативно-правовые основы Программы дополнительного образования .....	4
1.1.2. Актуальность Программы дополнительного образования .....	4
1.2. Цель и задачи реализации Программы дополнительного образования .....	6
1.3. Принципы и подходы к формированию программы .....	7
1.4. Категория слушателей .....	7
1.5. Объем Программы дополнительного образования .....	8
1.6. Планируемые результаты освоения Программы дополнительного образования .....	8
1.7. Материально-техническое оснащение Программы дополнительного образования.....	8
II Основная часть .....	10
2.1. Организационно–педагогические условия .....	10
2.2. Методы обучения .....	12
2.3. Учебный план .....	13
2.4. Итоговая диагностика.....	18
2.5. Содержание образовательной деятельности Программы дополнительного образования.....	19
2.6. Перечень методических материалов .....	30

## **I Вводная часть**

### **1.1. Пояснительная записка**

Программа разработана на основе программы Т.И. Суворовой «Танцевальная ритмика для детей», Санкт-Петербург, 2014.

**Программа направлена** на творческую реализацию потребности детей в движении, развитие чувства ритма, такта и слуха, укрепление скелета и мускулатуры, стимулирование памяти, внимания, мышления и воображения.

#### **1.1.1. Нормативно-правовые основы Программы дополнительного образования**

Программа дополнительного образования разработана в соответствии с

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Постановлением Правительства Российской Федерации от 15 сентября 2020 года № 1441 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Уставом МАДОУ.

#### **1.1.2. Актуальность Программы дополнительного образования:**

Программа дает возможность осуществлять развитие эмоционального восприятия музыки посредством отображения в движениях ее характера, темпа, динамики и других средств музыкальной выразительности.

Программа вводит детей в большой и удивительный мир хореографии, посредством игры знакомит с некоторыми жанрами, видами, стилями танцев. Помогает им влиться в огромный мир музыки – от классики до современных стилей, и попытаться проявить себя посредством пластики близкой детям. Путем танцевальной импровизации под понравившуюся музыку у детей развивается способности к самостоятельному творческому самовыражению. Формируется умение передать услышанный музыкальный образ в рисунке, пластике.

Доказано, что дети, занимающиеся основами хореографии, к моменту поступления в школу владеют достаточно прочным запасом двигательных навыков и умений, обладают хорошей памятью, вниманием, фантазией. Для них характерна правильная осанка, высокая работоспособность, целеустремленность, интерес к познанию. Все это помогает ребятам быстрее адаптироваться к новым требованиям, которые предъявляются в учебной деятельности.

## **1.2. Цель и задачи реализации Программы дополнительного образования**

**Цель** программы – сформировать потребность детей в движении, привить интерес к хореографическому искусству, а так же развить их творческие способности по средствам танцевального искусства и сформировать разностороннюю творческую личность.

### **Задачи обучения:**

#### **1. Укрепление здоровья и развитие физических качеств:**

- развитие мышц опорно-двигательного аппарата;
- формирование правильной осанки;
- развитие дыхательной и сердечно сосудистой систем.

#### **2. Совершенствование психомоторных способностей занимающихся:**

- развитие координации рук, ног, корпуса, мышечной силы, гибкости и выносливости;
- развитие чувства ритма, музыкального слуха, внимания, памяти, умения согласовывать движения с музыкой;

#### **3. Развитие творческих и созидательных способностей у дошкольников:**

- воспитание умения эмоционального самовыражения, раскрепощенности и творчества в движениях;
- формировать умение импровизировать под музыку;
- развивать лидерство, инициативу, чувство товарищества, взаимопомощи и трудолюбия;

- развивать стремление к взаимодействию с другими детьми, достигать общего результата;

### **1.3. Принципы и подходы к формированию программы**

Психолого-педагогической основой организации работы с детьми является следующая система принципов:

Принцип содействия и сотрудничества детей и взрослых, который реализуется в личностно-ориентированном взаимодействии взрослых с детьми. Личностно-ориентированное взаимодействие предполагает создание условий для эмоционального благополучия каждого ребёнка, уважение к его интересам и потребностям,

Принцип деятельности (опора на игровые методы).

Основной акцент делается на организации самостоятельных детских «открытий» в процессе разнообразных видов деятельности детей (игре, общении, исследовании и пр.); педагог выступает, прежде всего, как организатор образовательного процесса.

Принцип целостности.

Стратегия и тактика воспитательно-образовательной работы с детьми опирается на представление о целостной жизнедеятельности ребенка. У ребенка формируется целостное представление о мире, себе самом, социокультурных отношениях.

Принцип поддержки инициативы детей в разных видах деятельности.

В Программе предусматривается предоставление каждому ребёнку возможности выбора игр, занятий, материалов.

Принцип индивидуализации. Предполагает учёт возраста, уровня общего состояния ребенка.

Принцип наглядности. Демонстрация упражнений, моделирование ситуаций, игр.

Принцип систематичности и последовательности заключается в непрерывности, регулярности, планомерности процесса, в котором реализуются задачи развивающей работы.

□ Принцип оздоровительной направленности обеспечивает оптимизацию двигательной активности детей, укрепление психологического здоровья, совершенствование физиологических и психических функций организма.

#### **1.4. Категория слушателей**

Дополнительная общеобразовательная программа рассчитана на детей с 4 до 7 лет без предъявления требований к навыкам и умениям.

#### **1.5. Объём Программы дополнительного образования**

**Сроки реализации программы:** 7 месяцев программа рассчитана на период с 01 октября по 30 апреля.

**Режим занятий:** 2 академических часа в неделю. 56 академических часа в год.

**Продолжительность академического часа:** 20-30 минут

**Форма занятий:** групповая и подгрупповая.

Все занятия проводятся в игровой форме. Структура занятия кружка вариативна, где предполагается знакомство с новым материалом. Освоение новых приемов, обыгрывание ситуации, позволяет глубже и шире ввести ребенка в мир окружающих его вещей, предметов, действий с предметами.

#### **1.6. Планируемые результаты освоения Программы дополнительного образования**

##### **Ожидаемые результаты:**

Воспитанник будет знать:

- единые требования о правилах поведения в хореографическом зале и требования к внешнему виду на занятиях;
- хореографические названия изученных элементов.

Воспитанник будет уметь:

- согласовывать движения корпуса, рук, ног при переходе из позы в позу;
- выражать образ с помощью движений;
- работать над выразительностью исполнения танца;

- самостоятельно и грамотно выполнять движения танца;
- владеть корпусом во время исполнения движений;
- ориентироваться в пространстве;
- координировать свои движения;

### **1.7. Материально-техническое оснащение Программы дополнительного образования**

Дополнительная образовательная деятельность МАДОУ «Детский сад № 49» имеет необходимое материально-техническое обеспечение.

Для ведения образовательной деятельности по дополнительной общеобразовательной программе художественно-эстетической направленности для детей 4 до 7 лет предусмотрено помещение для занятий – музыкальный зал, в котором имеются необходимые средства обучения.

Дополнительная образовательная деятельность организуется в соответствии с:

- ✓ санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами;
- ✓ правилами пожарной безопасности;
- ✓ требованиями, предъявляемыми к средствам обучения и воспитания детей дошкольного возраста (учет возраста и индивидуальных особенностей развития детей);
- ✓ требованиями к материально-техническому обеспечению дополнительной программы (учебно-методический комплект, оборудование, оснащение).

*Средства, необходимые для реализации Программы:*

*Таблица 1*

<b>№ п/п</b>	<b>Перечень</b>	<b>Количество</b>
1.	Синтезатор	1
2.	Музыкальная колонка	1
3.	Атрибуты для танцев	10

## **II Основная часть**

### **2.1. Организационно–педагогические условия**

Для реализации творческих способностей дошкольников организован танцевальный кружок «Бусинки».

Занятия в кружке направлены на общее развитие, на приобретение устойчивого интереса к занятиям хореографией в дальнейшем, но не может дать

детям профессиональной хореографической подготовки. Поэтому учебный материал включают в себя лишь элементы видов танцев, объединенных в отдельные танцевально-тренировочные комплексы, игры и танцевальные композиции. Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий.

Работа ведется определенными периодами – циклами. В течение месяца педагог разучивает с детьми материал одного из разделов. Первая неделя цикла отводится освоению новых знаний. Вторая – повторению пройденного материала с некоторыми усложнениями, дополнениями. Третья, четвертая – окончательному закреплению пройденного материала. Такой метод позволяет детям более последовательно и осмысленно вживаться в изучаемый материал. Но при этом ошибочно рассматривать отдельные разделы, как наиболее ответственные и главные, т.к. освоение программы зависит от общей суммы знаний и навыков.

Кроме основных разделов занятия включают в себя упражнения на развитие ориентирования в пространстве, ритмическую разминку на развитие групп мышц и подвижность суставов, вспомогательные и координирующие упражнения, упражнения с предметами, музыкально – подвижные игры, упражнения на импровизацию.

Занятие состоит из трех частей:

Вводная - в нее входит поклон, игровая разминка, хореография (3-5 минут)

Основная - она делится на тренировочную (изучение нового материала, повторение, закрепление пройденного) и танцевальную (разучивание танцевальных движений, комбинаций, композиций). (10 – 15 минут)

Заключительная – вспомогательные и корригирующие упражнения, поклон. (5 минут)



Изучение программы начинается с несложных движений и заданий на первом году обучения, затем расширяется, совершенствуется и обогащается в последующем году. Весь материал подбирается исходя из возрастных особенностей детей.

Интегрированные качества ребенка, которые он может приобрести в результате освоения программы:

- постановка корпуса, положения рук, позиции ног
- музыкально – ритмическое понимание
- навык легкого шага с носка на пятку
- координация движений
- пластичность, гибкость.

## *2.2. Методы обучения*

*Таблица 2*

<b>Методы обучения</b>	<b>Приемы как части метода, дополняющие и конкретизирующие его</b>	<b>Цель</b>
Наглядный метод	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Наглядно-зрительные приемы: показ-подражание-совместные выполнение движений.</li> <li>2. Наглядно–слуховые приемы: сочетание движений с объяснением выполнения задания;</li> <li>3. Образец, наблюдение.</li> </ol>	Развивает у детей наблюдательность, наглядно-образное мышление, зрительную память и внимание..
Словесный метод	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Потешки, считалки, стихи.</li> <li>2. Объяснения, пояснения и т.д.</li> <li>3. Отсроченное речевое сопровождение.</li> <li>4. Похвала, поощрение.</li> </ol>	Помогает осмысленно выполнить задание.
Практический метод	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. игровые задания</li> <li>2. задания по танцевально-игровому творчеству .</li> <li>3. парные задания</li> <li>4. этюды на расслабление</li> </ol>	Способствует мотивации. Закрепляет на практике знания, умения и навыки.

Выбор методов и их сочетание определяется индивидуальными особенностями детей и их возможностями, и поставленными педагогическими задачами.

### 2.3. Учебный план

Таблица 3

№	Модуль	Количество часов
1	Развитие музыкально-ритмических действий	12
2	Развитие координации движений	13
3	Промежуточная диагностика	1
Итого по модулю:		26
1	Развитие постановки корпуса, положения рук, позиции ног	16
2	Развитие пластичности и гибкости	12
Итого по модулю:		28
1	Итоговое занятие	1
Всего часов:		56
Длительность одного занятия (академический час)		20/25/30 мин.
Количество занятий в неделю		2
Количество занятий в месяц		8
Количество занятий в учебном году		56

#### Форма и режим занятий:

Программа рассчитана на 7 месяцев обучения и предназначена для детей от 4 до 7 лет:

Обучение происходит в игровой форме с использованием музыкальных и танцевальных игр, разминок, элементов народных, бальных и эстрадных танцев, упражнений на эмоциональное раскрытие, а так же яркого реквизита. Занятия проводятся 2 раза в неделю (с октября по апрель включительно, 56 занятий), продолжительность занятий: средний возраст -20 мин, старший возраст - 25 мин, подготовительный возраст – 30 мин.

## 2.4.Итоговая диагностика

**Способы проверки результатов работы** - выступления на концертах, праздниках, конкурсах, утренниках и фестивалях.

В качестве исследования уровня музыкально-ритмических способностей обучающихся используется разработка диагностики Бурениной А.И. «Ритмическая мозаика».

*Структура мониторинга:*

Диагностика уровня развития музыкально-ритмических способностей обучающегося (тестирование, наблюдение) включает следующие критерии:

- ✓ Музыкально-ритмические движения;
- ✓ Пластичность, гибкость;
- ✓ Координация движений;
- ✓ Подвижность (лабильность) нервных процессов;
- ✓ Творческие проявления.

*Сроки проведения мониторинга:*

Промежуточная диагностика (январь) проводится с целью выявления знаний, умений, навыков, на основании чего выстраивается индивидуальный подход, намечается коррекционно-развивающая работа.

Заключительная диагностика (апрель) способствует выявлению достигнутых результатов, обозначает динамику развития и решение поставленных целей и задач обучения.

Формы подведения итогов реализации дополнительной программы:

- проведение итогового концерта
- поездка на танцевальный фестиваль
- оформление фото - стенда.

## **2.5.Содержание образовательной деятельности Программы**

### **1. «Музыкально-ритмические рисунки»**

Подобные упражнения включаются в начало занятий, т.к. их исполнение способствует концентрации внимания у детей, созданию бодрого, приподнятого настроения. Важным является также психофизический «разогрев», после которого детям уже легче осваивать те или иные танцевальные движения.

### **2. «Парные и круговые пляски»**

Это незаменимый материал для проведения развлечений, утренников, новогодних «ёлочек» и т.п. Предлагаемый репертуар также отличается доступностью для исполнения детьми разного возраста, универсальностью с точки зрения включения в любую праздничную программу

### **3. « Сюжетные и характерные танцы». «Танцы-игры»**

Эти танцы отличаются доступностью, легкостью освоения детьми с разной подготовкой. Их можно оформить яркими костюмами и атрибутами. При исполнении данного репертуара детьми важно обратить внимание на выразительность мимики и движений

### **4. «Наше наследие».**

Лучшие разработки по ритмике для дошкольников собраны в этом разделе. Они не потеряли своей актуальности и сегодня. Они также нравятся детям, как и 20-30 лет назад и пользуются большим успехом у зрителей. Музыкальные композиции методических пособий Т.И. Суворовой «Танцевальная ритмика для детей» отличаются высочайшим качеством отбора и записи музыки, что особенно ценно, простотой танцевальных движений, что позволяет без напряжения, щадя психику и здоровье воспитанников, с удовольствием разучивать их и использовать на праздниках и в быту.

### **Перспективный план работы кружка «Бусинки»**

#### **1квартал (средняя группа)**

№ недели	Тема	Методическое оснащение	Литература
<b>Октябрь</b>			

1	Вводное занятие «Давайте знакомиться»	Знакомство с детьми. Изучения правил поведения в танцевальном зале. Изучение техники безопасности. Музыкальная разминка , игровая разминка. Игра «Зоопарк». Постановка корпуса, осанки. Изучение позиций ног. Поклон.	Суворова Т.И «Танцуй, малыш» Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2011. – 112 с.
2	«Если нравится тебе...». Танцевально - игровая деятельность.		
3	Пяточка – носочек.		
4	«Лисята и зайчата». Работа в парах.		
<b>Ноябрь</b>			
1	«Зоопарк» Работа в группах.	Ориентация в пространстве. Передача в движении ритма произведения. Ритмическая игра «Слышу, вижу, покажу, если хочешь – расскажу». Групповая и парная работа. Круговая пляска. Поклон – закрепление.	Суворова Т.И «Танцуй, малыш» Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика «Хореография в детском саду»- М.: Линка-пресс, 2006.
2	«Белочки и медвежата» Работа в парах		
3	«Капельки осенние» Групповая работа. Импровизация		
4	«За зайчонком в лес пойду» Круговая пляска.		

## 2 Квартал (средняя группа)

№ недели	Тема	Программное содержание	Литература
<b>Декабрь</b>			
1	«Стенка на стенку»	Ориентация в пространстве, координация. Круговая пляска «Цыплята», танцевальные этюды «Медвежата», «Звездочки». Повторение и закрепление. Музыкальные разминки, игропластика. Разучивание спортивных элементов – галоп, бег, подскок, ходьба с носка на пятку. Элементы маршрутки.	Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста
2	«Снежинки и морозики»		
3	«Ох ты зимушка – зима»		
4	«Я мороза не боюсь!»		
<b>Январь</b>			

1	«Сластены»	Диско разминка. Разучивание танцевальных этюдов «Платочки», «Любимый папа». Повторение и закрепление. Круговая пляска «Часики». Игровая деятельность. Ритмические игры на слух. Работа с реквизитом. Отработка спортивных элементов.	Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. –СПб.: Композитор, 2014.
2	«Платочки мои, платки белые»		
3	«Зоопарк»		
4	«В зимнем лесу»		
<b>Февраль</b>			
1	«Нам мороз не щиплет нос»	Маршировка по кругу. Разучивание танцевальных перестроений - фонтан, расческа, расход на круги. Круговая пляска «Цыплята», «Часики». Повторение и закрепление этюдов «Платочки», «Любимый папа». Работа над выразительностью движений. Работа с реквизитом в парах.	Доронин А.М., Шевченко Л.Е., Доронина Н.В. «Ритмика в специальном образовании» Учебно-методическое пособие
2	«Снежный ком»		
3	«Снежная Баба и дети на санках»		
4	«Бежит зайка»		

### 3 Квартал (средняя группа)

№ недели	Тема	Программное содержание	Литература
<b>Март</b>			
1	«Разноцветная радуга»	Игроритмика, креативная разминка «Быть здоровыми хотим». Разучивание танцевальных этюдов «Ёжики». Повторение пройденных танцев, круговые пляски. Повторение пройденных перестроений. Разучивание новых - горка, галочка, диагональ.	Суворова Т.И «Танцуй, малыш» Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика «Хореография в детском саду»- М.: Линка-пресс, 2006
2	« Весенний калейдоскоп»	Креативная гимнастика «Дождик и листочки». Работа в парах и с реквизитом (мячи) Танцевальные этюды «Платочки», «Ёжики», «Часики».	Суворова Т.И «Танцуй, малыш» Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2011. – 112 с.

3	«Сказка»	Закрепление пройденного материала. Танцевальная игра «В гостях у сказки».	Доронин А.М., Шевченко Л.Е., Доронина Н.В. «Ритмика в специальном образовании» Учебно-методическое пособие
4	«Что умеем то покажем»	Ритмическая разминка «Если нравится тебе». Круговая пляска «Цыплята», «Часики». Работа над эмоциональным раскрытием. Игра на знание перестроений «Я быстрее».	М.Б. Зацепина «Музыкальное развитие детей»
<b>Апрель</b>			
1	«Манечки – Ванечки»	Образно – игровая пляска «Весенние деньки». Маршировка, перестроения, спортивная разминка. Разучивание танцевального этюда «Солнечные зайчики» Отработка спортивных элементов. Танцевальные этюды – закрепление, повторение.	Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Литвинова М.Ф. «Русские народные подвижные игры». Харченко Т.Е.
2	«Весенняя капель»		
3	«Солнечные зайчики»		
4	Итоговое занятие. «Танцевать – здорово»		

### 1 квартал (старший дошкольный возраст)

№ недели	Тема	Программное содержание	Литература
<b>Сентябрь</b>			
1	Вводное занятие «Приветствие»	Знакомство с детьми. Изучения правил поведения в танцевальном зале. Изучение техники безопасности. Музыкальная разминка , игровая разминка. Игра «Если нравится тебе ». Постановка корпуса, осанки.	Т. И Суворова «Танцуй, малыш» Доронин А.М., Шевченко Л.Е., Доронина Н.В. «Ритмика в специальном образовании» Учебно-методическое пособие
2	«Здравствуй, осень!»	Изучение базовых позиций рук и ног. Поклон. Круговая пляска «Осенний вальс»	
3	Работа в парах «Друзья»	Танцевально – игровая деятельность. Игра «Если нравится тебе». Работа в парах , танцевальный этюд «Мы друзья».	

4	«Осенние дебюты»	Диско – разминка. Танцевальная игра. Круговая пляска повторение, закрепление. Работа в парах.	
<b>Октябрь</b>			
1	«Белочки и медвежата» Работа в парах и группах.	Ориентация в пространстве. Передача в движении ритма произведения. Ритмическая игра «Слышу, вижу, покажу, если хочешь – расскажу». Групповая и парная работа. Этюд «Осенний вальс».  Игра с убыстрением «Карусель». Круговая пляска. Поклон – закрепление.	Суворова Т.И «Танцуй, малыш» Слущкая С.Л. Танцевальная мозаика «Хореография в детском саду»- М.: Линка-пресс, 2006
2	«Карусель» Эмоциональное раскрытие		
3	«Ветер ветер, ты – могуч...» Пластичность и гибкость. Работа в группе.		
4	Закрепление и повторение пройденного материала		
<b>Ноябрь</b>			
1	Танцевальная палитра «Краски осени»	Изучение танцевальных этюдов «Зимушка», «Звезды». Работа над выразительностью движений. Групповые разминки «Мы делили апельсин», «Мы маленькие дети» Эмоциональное раскрытие. Фантазия и воображение – игра	Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста.
2	«Кот и мыши» Работа в группе, круговая пляска, работа в парах.		
3	«Мы – маленькие звёзды» Изучение нового материала.		
4	«Что умею – покажу» Повторение и закрепление.		

## 2. Квартал (старший дошкольный возраст)

№ недели	Тема	Программное содержание	Литература
<b>Декабрь</b>			
1	«Снежинки и морозики»	Изучение круговой маршировки. Перестроения «Фонтан», «Пары» - координация. Круговая пляска «Кабы не было зимы», танцевальные этюды «Зимушка», «Все ли можно сосчитать». Повторение и закрепление. Музыкальные разминки, игропластика. Разучивание спортивных элементов – галоп, бег, подскок, ходьба	Харченко Т.Е. «Организация двигательной деятельности в детском саду»
2	«Я мороза не боюсь!»		
3	«Новогодняя пора»		
4	«Новый год настает»		



		с носка на пятку.	
<b>Январь</b>			
1	«В зимнем лесу»	Диско - разминка. Разучивание танцевальных этюдов «Мечта», «Все ли можно сосчитать», «Цыплята»	Литвинова М.Ф. «Русские народные подвижные игры». Харченко Т.Е.
2	«Дискотека»	Повторение и закрепление. Круговая пляска «Зимушка».	
3	«Прощание с елочкой»	Игровая деятельность. Ритмические игры на слух. Отработка спортивных элементов.	
4	«Весёлые пары!»		
<b>Февраль</b>			
1	«Нам мороз не щиплет нос»	Маршировка по кругу. Разучивание танцевальных перестроений - фонтан, расческа, расход на круги, расход на колонны.	Суворова Т.И «Танцуй, малыш» Слущкая С.Л. Танцевальная мозаика «Хореография в детском саду»- М.: Линка-пресс, 2006
2	«Снежный ком»	Круговая пляска «Зимушка».	
3	«Дети на санках»	Повторение и закрепление этюдов «Все ли можно сосчитать», «Звездочи», «Цыплята»	
4	«Танцевальная палитра»	Работа над выразительностью движений. Работа с реквизитом в парах.	

### Зквартал (старший дошкольный возраст)

№ недели	Тема	Программное содержание	Литература
<b>Март</b>			
1	«Хочу все знать»	Игроритмика, креативная разминка «Быть здоровыми хотим». Разучивание танцевальных этюдов «Я твой цветочек». Повторение пройденных танцев, круговые пляски. Повторение пройденных перестроений. Разучивание новых - горка, галочка, диагональ. Креативная гимнастика «Дождик и листочки». Работа в парах и с реквизитом (мячи) Танцевальные этюды «Радуга», «Звезды», «Все ли можно сосчитать», «Цыплята» Игра на перестроения «Кто быстрее». Разучивание танц. Этюда «Прощальный Вальс»	Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста.
2	«Весенняя капель»		
3	«Весенний калейдоскоп»		
4	«Сказка»		
<b>Апрель</b>			
1	«Солнечные зайчики»	Образно – игровая пляска «Весенние деньки». Маршировка, перестроения, спортивная разминка, круговые пляски. Закрепление танцевального этюда «Прощальный вальс» Отработка спортивных элементов. Танцевальные этюды – закрепление, повторение.	М.Б. Зацепина «Музыкальное развитие детей» Суворова Т.И «Танцуй, малыш» Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2011. – 112 с.
2	«Весенняя капель»		
3	«Здравствуй солнышко»		
4	«Манечки-Ванечки»		
5	Итоговое занятие «До свидания, детский сад»		

## 2.6. Список литературы

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – Изд. 3-е, перераб. И доп. – СПб.: Рж «Музыкальная палитра», 2012. – 192с.
2. Горшкова Е.В. От жеста к танцу.: Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5-7 лет творчества в танце.: Гном, 2004 г. – 120 с.
3. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. Словарь пантомимических и танц. движений для детей 5-7 лет: Пос. для муз. рук. ДОУ.: Гном, 2004 г.- 144 с.
4. Доронин А.М., Шевченко Л.Е., Доронина Н.В. «Ритмика в специальном образовании» Учебно-методическое пособие
5. Ерохина О.В. Школа танцев для детей.: Феникс, 2003 г. – 224 с.
6. Зарецкая Н.В. Танцы для детей младшего дошкольного возраста.: Айрис-Пресс, 2007 г. – 96 с.
7. Зарецкая Н.В. Танцы для детей среднего дошкольного возраста.: Айрис-Пресс, 2008 г. – 112 с.
8. Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2011. – 112 с.
9. Затымина Т.А., Стрепетова Л.В. Музыкальная ритмика. Учебно-методическое пособие.: Глобус, 2013 г. – 144 с.
10. Зацепина М.Б. «Музыкальное развитие детей»
11. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. –СПб.: Композитор, 2014.
12. Луговская А. «Ритмические упражнения игры и пляски»
13. Литвинова М.Ф. «Русские народные подвижные игры». Харченко Т.Е.
14. Пустовойтова М. Ритмика для детей 3-7 лет.: Владос, 2008 г. – 182 с.
15. Роот З.Я. Танцы и песни для детского сада.: Айрис-Пресс, 2008 г. – 128 с.
16. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика «Хореография в детском саду»- М.: Линка-пресс, 2006.
- 17.Суворова Т.И «Танцуй, малыш»
18. Харченко Т.Е. «Организация двигательной деятельности в детском саду»
- 19.Черемнова Е.Ю. Танцтерапия: Танцевально-оздоровительные методики для детей.: Феникс, 2008 г. – 123 с.

