

ПРИНЯТО
На Педагогическом совете
протокол
от 05.04.2019 № 3

УТВЕРЖДЕНО
приказом заведующего
МБДОУ «Детский сад № 79»
от 05.04.2019 № 99 - ОД

Дополнительная общеразвивающая программа

«Домисолька»

(седьмой год жизни)

Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения
«Детский сад № 79»

Срок реализации: 8 месяцев

Разработчик:

Музыкальный руководитель

Ашаева Анна Петровна

Структура программы:

№ п/п	Содержание	Номер страницы
1	Пояснительная записка	3
2	Организационно-педагогические условия	5
2.1.	Материально-техническое обеспечение программы	8
3.	Текущий контроль	8
4.	Формы промежуточной аттестации	8
5.	Учебный план	8
6.	Календарный учебный график	9
7.	Рабочая программа	11
8.	Оценочные и методические материалы	41

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «**Домисолька**» (седьмой год жизни) Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 79» (далее – Программа) направлена на развитие музыкальных способностей ребенка дошкольного возраста, постановке голоса, формированию художественного и музыкального вкуса.

Актуальность.

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный, звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто невозможна; тембровый и динамический слух; музыкальное мышление и память. Кроме того, успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь; малыш учится взаимодействовать со сверстниками.

Помимо развивающих и обучающих задач, решается еще одна немаловажная задача - оздоровительно-коррекционная. Поскольку пение – это психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Таким образом, пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизации личности. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Новизна

Помимо практических навыков, дети знакомятся с основными понятиями музыкального искусства, такими, как «мелодия», «аккомпанемент», «композитор», пение «соло», «дуэтом», «трио», «каноном», «акапельно» и т.д.; учатся определять жанры вокальной музыки, подходят к пониманию того, что голос человека – это бесценное богатство, которое надо уметь беречь и развивать.

В программе представлена структура воздействия педагога на формирование певческих данных.

Программа основана на комплексном подходе к подготовке вокалистов, направлена на развитие вокальных и сценических данных (внешний вид, образ), артистизм и содержит 2 модуля: 1 модуль «Расширение диапазона», 2 модуль «Солисты».

Цель программы – формирование эстетической культуры дошкольника;

развитие эмоционально-выразительного исполнения песен; становление певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции.

Задачи для обучающихся 6-7 лет:

Образовательные:

1. Учить обучающихся петь выразительно, ускоряя, замедляя и ослабляя звучание в пределах до-ре2, правильно передавая мелодию;
2. Учить петь индивидуально и коллективно. Учить художественному исполнению песен разного жанра (народного, классического, современного).
3. Учить обучающихся осознанно использовать в певческой деятельности музыкально-сенсорный опыт на протяжении периода первого года обучения.

Развивающие:

1. Развивать мелодический, тембровый, звуковысотный, динамический слух, творческую активность.
2. Развивать стремление самостоятельно исполнять песни.
3. Совершенствовать певческие умения и навыки обучающихся.

Воспитательные:

1. Воспитывать слуховую сосредоточенность.
2. Воспитывать культуру исполнения песен разного жанра (народного, классического, современного).
3. Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее.

4.Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;

Планируемые результаты освоения Программы

<i>№</i>	<i>Модуль Программы</i>	<i>Планируемые результаты</i>
1	<i>1 модуль «Расширение диапазона»,</i>	<i>-у детей будут сформированы вокальные навыки; -диапазон детей будет расширяться в сторону нижнего и верхнего регистра; -пение детей будет иметь непринужденный характер; -дети научатся петь естественным голосом без напряжения; -дети научатся долго тянуть звук ровным по силе голосом; -научатся исполнять звукоряд вверх и вниз ровным по тембру звуком; -прямо без «подъездов», попадать в ноту; -сформируется правильное дыхание, дикция, артикуляция в пении; -у дошкольников разовьется творческое начало, инициативность и импровизационные способности в пении;</i>
2	<i>2 модуль «Солисты».</i>	<i>-дети научатся вести себя на сцене; -исполняемый репертуар будет иметь экспрессивное исполнение, колоритно передающее его содержание; -дети научатся эмоционально переживать образ песни, передавая свое отношение к ней через мимику, жест; - музыкальные фразы, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения); - уметь работать с микрофонами, под фонограмму, на сценической площадке; - научатся координировать движение с пением;</i>

2.Организационно-педагогические условия

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы: 5-6-й год жизни.

Сроки реализации программы: 8 месяцев (октябрь-май)

Режим занятий: занятия проводятся два раза в неделю по 25 минут (академический час).

Наполняемость группы: до 12 человек.

Формы организации деятельности обучающихся на занятии:

- групповая (работа в вокальной группе);
- индивидуальная работа (сольное пение песни ансамблем в унисон);
- включения в ансамбль солистов;
- сольное пение;
- пение под фонограмму.

Вокальная деятельность включает выполнение следующих заданий

1. Работа над дыханием, звукообразованием, интонацией, ладовым чувством, артикуляцией и дикцией. (выполнение дыхательных упражнений, распевание, исполнение песен-попевок, проведение вокальных игр,)

2. Работа с песней

-знакомство с новым вокальным репертуаром;

-разучивания мелодии и текста песен;

-работа над вокальными и хоровыми навыками;

-исполнение песен по одному, пение хором.

3. Работы над отдельным произведением:

-пение песни с полузакрытым ртом;

-пение песни на определенный слог;

-проговаривание согласных в конце слова;

-произношение слов шепотом в ритме песни;

-выделение, подчеркивание отдельной фразы, слова;

-настраивание перед началом пения (тянуть один первый звук);

-остановка на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования;

-анализ направления мелодии;

-использование элементов дирижирования;

-пение без сопровождения;

4. Работа над звуковедением:

-выразительный показ (рекомендуется аккапельно);

-образные упражнения;

-оценка качества исполнения песни.

5. Работа над выразительностью музыкального репертуара.

6. Работа над качеством исполнения (ансамблем):

-пение на слог;

-пение «акапелло»

-прохлопывание с пением или ритмичном проговариванием текста;

-пение по фразам вслух и про себя для понимания структуры песни;

-задержка на одном звуке по дирижерскому показу, выполняемому педагогом.

Структура занятия.

1. Распевание.

Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2. Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

3. Основная часть. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Методические приемы:

Игровой метод: Основным методом обучения детей дошкольного возраста является *игра*, естественное состояние детей дошкольного возраста.

Многолетний опыт работы показал, что при помощи игры можно научить детей петь красиво и выразительно. В процессе игровых занятий дети способны выполнить такой объем работы, какой им недоступен в обычной учебной ситуации. Этот метод замечателен тем, что процессы обучения происходят незаметно для детей. В основе приёмов и методов вокальной работы с детьми дошкольного возраста все упражнения предлагаются в виде игры. Играя, дети познают навыки звукообразования, получая ещё большее удовольствие от пения. При этом используются игры – упражнения, которые направлены на расширение певческого диапазона, приобретение певческой свободы, а также оберегают детский голос от форсирования и крика.

Концентрический метод: Это основной метод развития певческого голоса детей. Суть концентрического метода – постепенное расширение звукового диапазона голоса.

Наглядно-слуховой метод: предполагающий впечатляющее исполнение педагогом музыкального репертуара, а также вокальной позиции, , необходимой для правильного голосообразования, то есть движение дыхательных мышц, нижней челюсти, губ, рта.

Предварительное прослушивание музыкального произведения - суть метода помочь детям определить жанр песни, ее характер, манеру исполнения, определению ее формы.

Словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения песни, оценка.

Практический метод заключается в многократном исполнении конкретного музыкального произведения. Показ техники пения.

Наглядный метод – выразительный показ приемов пения, техники исполнения песни. Просмотр видеозаписей, презентаций.

Метод мысленного пропевания: этот метод выполняет роль активизации слухового внимания направленного на восприятие звукового эталона.

Фонетический метод: Этот метод направлен на укрепление гортани, расширение звукового диапазона голоса.

Метод показа и подражания: этот метод следует применять на начальном этапе вокальной работы, так как с помощью показа и подражания начинающий певец сможет целостно организовать голосовую функцию и сознательно закрепить то, что непроизвольно возникает.

Условия проведения занятий

- соответствие зала и непосредственно образовательной деятельности санитарным нормам и правилам;

- наполняемость групп не более 12 человек.

Средствами обучения :

музыкально-дидактические игры; вокальные упражнения; чистоговорки; репертуар подобранный в соответствии с физическими и психическими особенностями детей; элементы костюмов; фортепиано; музыкальный центр; шумовые инструменты; микрофоны; аудио кассеты; CD диски.

Принципы отборы музыкального материала:

Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий).

-художественная ценность произведения;

-его доступность для понимания детей;

-соответствие возрастному диапазону;

- песня должна представлять интерес для детей;
- песня должна способствовать вокальному росту ребенка.

Особенности работы обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями детей в воспроизведении вокального материала. Знание этих возможностей помогает педагогу выбрать посильный для освоения музыкальный и песенный материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься пением.

Занимаясь в вокальном кружке, дети получают не только вокальную подготовку, но и знакомятся с шедеврами современной и классической музыки, приобретают навыки выступления перед зрителями.

Особенности слуха и голоса детей 6-7 лет.

У детей этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. У детей 7-го года жизни появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. Дети могут самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, постепенное и скачкообразное понижение и повышение звуков; свободно различают звуки по высоте и длительности; укрепляется, становится более устойчивой вокально – слуховая координация.

В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет и на выразительность исполнения. Надо учить детей петь не напрягаясь, естественным светлым звуком, и только в этом случае у них разовьются правильные вокальные данные, в голосе появиться напевность, он станет крепким и звонким.

Огромную роль в звукообразовании играет певческое дыхание. У детей 6-7 лет увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким, это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. У детей расширяется диапазон (до – ре). Дети правильно интонируют мелодию.

2.1. Материально - техническое обеспечение программы.

№п/п	Наименование	Количество
1.	Учебное помещение для занятий вокалом.	1
2.	Музыкальный зал с зеркалами;	1
4.	Флеш-накопитель	3
5.	Магнитофон	1
6.	Синтезатор, фортепиано.	1
7.	Звукоусиливающая аппаратура(микрофоны)	2
8.	Концертные костюмы, реквизиты.	По количеству детей

3. Формы текущей аттестации

Аттестация проводится с целью выявления текущего, промежуточного уровня знания детей. Текущая аттестация - на каждом занятии проводится оценка качества усвоения изученного материала. Результат фиксируется в «Журнале учета занятий» после каждого занятия:

Уровень	Характеристика уровней	Обозначение
Низкий	Обучающийся ухудшил предыдущий результат	Красная клетка
Минимальный	Обучающийся стабильно занимается	Синяя клетка
Базовый	Обучающийся выполнил задачу, поставленную педагогом	Зеленая клетка

4. Формы промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация – это оценка качества освоения Программы, которая проводится по итогам завершения каждого модуля:

-«Расширение диапазона»;

-«Солисты».

Аттестация проводится в форме наблюдения за выполнением задания. Результат фиксируется в протоколе, который хранится два года в методическом кабинете.

5. Учебный план

№	Модуль	Количество часов
1	Расширение диапазона.	31
	Промежуточная аттестация	1
	Итого по модулю:	31
2	Солисты	31
	Промежуточная аттестация	1
	Итого по модулю:	32
Всего часов:		64
Длительность одного занятия (академический час)		25 мин
Количество занятий в неделю		2 (50 мин)
Количество занятий в месяц		8 (100 мин)
Количество занятий в учебном году		64 (1600 мин)

6. Календарный учебный график

месяц	неделя	Количество занятий по модулям:		Итого
		«Постановка голоса»	«Развитие голоса. Вокальная координация и тренинг.	
Октябрь	1	2	-	2
	2	2	-	2
	3	2	-	2
	4	2	-	2
Ноябрь	1	2	-	2
	2	2	-	2
	3	2	-	2
	4	2	-	2
Декабрь	1	2	-	2
	2	2	-	2
	3	2	-	2
	4	2	-	2
Январь	1	2		2
	2	1(А)		2
	3	-	2	2
	4	-	2	2
Февраль	1	-	2	2
	2	-	2	2
	3	-	2	2
	4	-	2	2
Март	1	-	2	2
	2	-	2	2
	3	-	2	2
	4	-	2	2
Апрель	1	-	2	2
	2	-	2	2

	3	-	2	2
	4	-	2	2
Май	1	-	2	2
	2	-	2	2
	3	-	2	2
	4	-	1 А	2
Итого	64	32	32	64

5. Рабочая программа

Календарное планирование работы вокального кружка для детей 6-7 лет

1 модуль: «Расширение диапазона».

ОКТАБРЬ

№ п/п	Форма проведения:	Задачи:	Репертуар
<i>Тема:</i> Вводное занятие: «Что такое песня? Какие бывают жанры? Знакомство с теорией музыки»			
1 неделя 1 занятие	Прослушивание детей	Знакомство с общими понятиями голосового аппарата и гигиены певческого голоса: гортань - как источник звука, органы дыхания Выявить уровень музыкальности каждого ребёнка ребёнка. Распределение детей по группам уровня знаний . Дать детям понятие об охране голоса, рассказать о строении голосового аппарата .	Мультимедийная презентация «Строение голосового аппарата»
	Восприятие песен	Познакомить детей с песней, проанализировать целостное содержание песни: характер, интонацию, динамику.	Я красиво петь могу» муз. М.Л.Абелян, сл.В. Степанова (4.8)
	Распевание	Развивать звуковысотный слух, умение выделять низкий или высокий звук из двух предложенных. Упражнять в восприятии и различении звуков квинты.	«Музыкальная скороговорка» (5.102)
	Исполнительство	Разучивание мелодии и текста 1 куплета. Работа над чистотой интонации Продолжать учить основам певческих умений: умению напевному исполнению, чёткому, ясному пропеванию, пению естественным звуком, без нажимов. Работа над текстом и мелодией 2 куплета	Я красиво петь могу» муз. М.Л.Абелян, сл.В. Степанова (4.8)

		:«Петь приятно и удобно»	
		<i>Тема</i>	
2 неделя 3 занятие	Распевание	- Развивать звуковысотный слух, умение выделять низкий или высокий звук из двух предложенных. Упражнять в восприятии и различении звуков квинты.	«Музыкальная скороговорка» (5.103)
	Восприятие	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей	«Белые кораблики» Муз. В.Шаинский, слова Л.Яхнина.(15.23)
	Исполнительство	Разучивание мелодии и текста 1 куплета. Работа над чистотой интонации Учить петь легким звуком, чисто интонируя мелодию.	«Осенью»,Г.Зингер(9.62)
	Речевая зарядка	Формирование звуковой культуры речи.	Чистоговорка «Шипящие звуки», музыка и слова М.Картушина(5.74)
4 занятие	Постановка голоса. Образование звука.	Выполнение комплекса музыкальных упражнений, способствующих яркому восприятию отдельных средств музыкальной выразительности. Теория образования звука. Строение и работа вокального аппарата (в доступной для данного возраста форме). Укрепление голоса (упражнения).	Выполнение комплекса упражнений для укрепления голоса.
	Распевание	-Продолжать учить детей правильному формированию всех звуков, активному дыханию между фразами	«Гамма», «Эхо» М.Андреева (9.39)
	Исполнительство	Продолжать учить основам певческих умений: умению напевному исполнению, чёткому, ясному пропеванию, пению естественным звуком, без нажимов. Работа над текстом и мелодией 2 куплета	«Осенью»,Г.Зингер(9.62)

	Сценическое движение	Добиваться от детей мышечной свободы, пластики	Упражнение «крещендо на осенних листьях» (5, 87)
3 неделя 5 занятие	Тема: «Постановка голоса. Образование звука»		
	Постановка голоса. Образование звука.	Выполнение комплекса музыкальных упражнений, способствующих яркому восприятию отдельных средств музыкальной выразительности. Теория образования звука. Строение и работа вокального аппарата (в доступной для данного возраста форме). Укрепление голоса (упражнения).	Выполнение комплекса упражнений для укрепления голоса. «Ворон и осень», муз. и сл. М. Картушина(5.63)
	Распевание	- Упражнять детей в точном интонировании мелодии. Развивать звуковысотный слух	Пособие «Музыкальный домик» Игры - упражнения на развитие чувства ритма: «Кролик», (5.92) «Как под горкой» (5.93)
	Восприятие песен	Познакомить детей с песней, проанализировать её, выделить средства выразительности.	«Белые кораблики» Муз. В.Шаинский, слова Л.Яхнина.(15.23)
	Исполнительство	Продолжать учить детей точно интонировать мелодию песни, брать дыхание между фразами.	«Осенью», Г.Зингер(9.62)
	Дид.игры	Развивать тембровое звучание.	«Музыкальное лото»
6 занятие	Распевание	Учить детей чётко проговаривать текст включая в работу артикуляционный аппарат.	«Музыкальная скороговорка» (5.102)

	Исполнительство	Работа над мелодией и текстом 1 куплета. Индивидуально проработать отдельно интонационно трудные места. Продолжать работать над выразительностью, выделение смысловых слов во фразе.	Я красиво петь могу» муз. М.Л.Абелян, сл.В. Степанова (4.8)
	Работа с микрофоном.	Познакомить детей с техническим устройством. Объяснить алгоритм включения и выключения, дать понятие для чего нужен микрофон	Видео материалы концертов с выступлениями вокально – эстрадных групп
4 неделя 7занятие	Распевание	Продолжать развивать технику дыхания, ладовое чувство, трезвучия и опевания тоники.	Упражнения «Вдох – выдох» «Дирижёр» Распевки, основанные на звуках тонического(5.12)
	Исполнительство	Продолжать учить детей слушать друг друга, не кричать. Работа над выравниванием музыкальных фраз, дыханием.	«Осенью», Г.Зингер(8.62)
	Работа с микрофоном	Продолжать развивать умение работать с микрофоном	
	Работа с фонограммой	Познакомить детей с инструментальным сопровождением песни. Учить петь припев песни под минусовую фонограмму	
	Пластическое интонирование	Побуждать детей передавать в импровизациях музыкально – игровой образ в развитии	«Мороз», р.н.п.(5.60)
8занятие	Распевание	Активизировать работу артикуляционного аппарата	Упражнения для правильного звукообразования: «колокол» «Машина» «Пение с закрытым ртом» (5.82)

	Сценическое движение	Продолжать учить детей понимать художественный образ, обыгрывать сказочный персонаж	Выступление детей с подготовленными мини этюдами
	Исполнительство	Продолжать работу над выразительностью исполнения, точным интонированием, правильным окончанием слов в песни. Учить петь ритмично, укладываясь в ритм музыкального сопровождения (фонограмма)	«Осенью», Г.Зингер(8.62) «Белые кораблики» Муз. В.Шаинский, слова Л.Яхнина.(15.23)
	Дидактическая игра	Закреплять музыкальные знания детей.	«Музыкальное лото»

НОЯБРЬ

№ п/п	<i>Тема:</i> «Что такое звук? Звуки шумовые и музыкальные»		
1 неделя 9 занятие	Работа вокального аппарата. Теория образования звука	Научить выполнять озвученные и не озвученные вдохи в грудь. Выполнение упражнений на звуки А, Э, О, Ы. Научить выполнять с эмоциональным состоянием (удивление, восторг, радость, испуг). Выполнение комплексов дыхательной гимнастики. Мягкое нёбо. Выполнение упражнений «Зевок», «Диалог поросят» (обязательно эмоциональное состояние). Активизировать работу артикуляционного аппарата	Упражнения для правильного звукообразования: «колокол» «Машина» «Пение с закрытым ртом».(5.82)
	Психологический тренинг	Снятия с детей напряжения, неуверенность, страхи.	Мультимедийная презентация «Мы - артисты»
	Восприятие песен	Познакомить детей с песней, проанализировать целостное содержание песни: характер, интонацию,	«Мой дом, мой нижний», сл.и муз. Н.Чудаковой, (14.3)

		динамику	
	Исполнительство	Разучить мелодию и текст песни. Работа над чистотой интонации.	«Дед мороз, красный нос», П. Ермолаев(2,24)
10 занятие	Распевание	Активизировать работу артикуляционного аппарата	Вокальные упражнения, скороговорки. (5.102)
	Исполнительство	Разучить мелодию и текст песни. Работа над чистотой интонации.	«Дед мороз, красный нос», П. Ермолаев(2,24)
2 неделя 11 занятие	Распевание	Продолжать учить детей правильному формированию всех звуков, активному дыханию между фразами	Упражнения для раскрепощения подбородка, распевки на развитие звукообразования «Звуковая дорожка», «Саксафон», «Колокол»,(5.27)
	Исполнительство	Продолжать учить основам певческих умений: умению напевному исполнению, чёткому, ясному пропеванию, пению естественным звуком, без нажимов. Работа над пением под фонограмму	Песни по желанию детей
	Речевая зарядка	Формирование звуковой культуры речи.	«От топота копыт»,(5.72)
	Сценическое движение	Способствовать развитию творческой инициативы в сфере пластики .	«Листик листопад» Слова и музыка: Светлана Ранда CD диск
	Восприятие песен	Познакомить детей с песней, проанализировать её, выделить средства выразительности.	Паутов А. Автор слов: Пляцковский М. «Хорошо, что есть на свете Новый год» CD диск

12 занятие	Распевание	Учить детей удерживать высотное положение звука, продолжать добиваться активной артикуляции, правильного формирования гласных звуков	Артикуляционная гимнастика. Вокальные распевки. (5.68)
	Исполнительство Работа с микрофоном.	Работа над мелодией и текстом 1 куплета. Продолжать работать над выразительностью, выделение смысловых слов во фразе. Обучать приемам переключивания микрофона из рук в руки. Учить ориентироваться в музыкальном сопровождении, слышать окончание музыкальных фраз	Паутов А. Автор слов: Пляцковский М. «Хорошо, что есть на свете Новый год» CD диск Видео материалы выступлений солистов вокально – эстрадной группы «Кукутики»
	Сценическое движение	Разучивание с детьми отдельных сценических движений для завершения композиции песен	
	<i>Тема:</i> Работа над дыханием. Чистота	интонирования «Музыка и наше настроение»	
3 неделя 13 занятие	Работа над дыханием. Чистота интонирования	Выполнение озвученных и неозвученных вдохов. Выполнение упражнений на звуки А, Э, О, Ы. Цикл упражнений для закрепления навыков пения для дыхания. Упражнять обучающихся вырабатывать устойчивое, слуховое внимание, учить чисто интонировать б2, упражнять в умении чисто пропевать м3.. Научить разогревать артикуляционный аппарат выполнять гимнастику для языка и губ.	Гимнастика для губ и языка (5.68)
	Распевание	Развивать навык певческого дыхания. Добиваться активности артикуляционного аппарата, воспитывать бережное отношение к голосу	Упражнения на дыхание по методике М.Л.Лазарева «Силовое дыхание» «Очищающие дыхание» Вокально - артикуляционные упражнения (5.14)

	Исполнительство	Продолжать учить детей точно интонировать мелодию песни, брать дыхание между фразами.	«Дед мороз, красный нос», П. Ермолаев(2,24)
	Дид.игры	Упражнять детей в точной передаче ритмического рисунка.	«Музыкальная шкатулка»,
14 занятие	Распевание	Развивать технику дыхания, стимулировать деятельность диафрагмы, кровообращения. Активизировать артикуляционный аппарат	Упражнения на дыхание по методике М.Л.Лазарева «Силовое дыхание» «Очищающие дыхание» Вокально - артикуляционные упражнения (5,14)
	Исполнительство	Продолжать работу над выравниванием унисона, продолжать учить детей слушать друг друга, не выкрикивать окончание фраз.	«Песенка про лесенку», Ю. Слонова(9.126) «Зимняя песенка М. Красева»(9.97)
	Работа с микрофоном	Работа с микрофоном Продолжать формировать технические умения и навыки работы с микрофоном (положение в руке).	
	Пластическое интонирование	Учить детей передавать настроение песни, её выразительные средства при помощи пластики	
4 неделя 15 занятие	Распевание	Продолжать увеличивать у детей диапазон пения используя артикуляционную гимнастику Емельянова.	Гимнастика язычка.(5.68)
	Исполнительство	Продолжать учить детей слушать друг друга, не кричать. Работа над выравниванием музыкальных фраз, дыханием.	Дед мороз, красный нос», П. Ермолаев(2,24)

	Работа с фонограммой	Познакомить детей с инструментальным сопровождением песни. Учить петь припев песни под минусовую фонограмму.	
	Пластическое интонирование	Побуждать детей передавать в импровизациях музыкально – игровой образ в развитии	Игра «Кузнечик»(5.56)
16занятие	Распевание	Продолжать увеличивать у детей объём дыхания Закреплять у детей правильное положение рта при пропевании гласных звуков	Упражнения «Что ты хочешь кошечка» М. Картушина (5, 61) Распевки, основанные на звуках тонического трезвучия и опевания тоники «Кошкин дом», «Не плачь!»,(5, 60)
	Исполнительство	Продолжать учить детей слушать друг друга, не кричать. Работа над выравниванием музыкальных фраз, дыханием	«Песенка про лесенку», Ю. Слонова(9.126) «Зимняя песенка М. Красева»(9.97)
	Работа с микрофоном	Продолжать формировать технические умения и навыки работы с микрофоном (положение в руке)	
	Дидактическая игра	Учить определять динамику.	«Динамический поезд».

ДЕКАБРЬ

№ п/п	Форма проведения:	Задачи:	Репертуар
Тема: «Построении фразы, предложений, кульминации в работе над песней»			
1 неделя 17 занятие	Построение фразы, предложения, кульминация. Понятие о музыкальном содержании песни,	Закрепление интереса к музыке разного характера, желания высказаться о ней. Упражнения на точное интонирование скачков в мелодии, чёткое	Выразительное исполнение (4.22)

	нюансировке, динамике, образе.	воспроизведение ритмического рисунка песни. Работа над музыкальным содержанием песни. Работа над динамикой, раскрытием образа, нюансировкой	
	Распевание	Активизировать работу артикуляционного аппарата	Вокальные упражнения, скороговорки.
	Восприятие песен .	Познакомить детей с песней, проанализировать целостное содержание песни: характер, интонацию, динамику	«Новогодняя песня» муз. и,сл. Н. Чудаковой. (14.12)
	Исполнительство	Петь песни в характере, вокально грамотно, эмоционально в пластике передавать настроение песни. Продолжать учить детей работать с микрофоном.	Песенка про лесенку», Ю. Слонова(9.126) «Зимняя песенка М. Красева»(9.97)
18 занятие	Распевание	Расширять звуковой диапазон голоса, отрабатывать фиксированную звуковысотность в грудном режиме и фальцетный звук	Фонопедические упражнения по методике В.В.Емельянова(5.102)
	Восприятие песен	Познакомить детей с песней, проанализировать целостное содержание песни: характер, интонацию, динамику.	«Новогодняя песня» муз. и,сл. Н. Чудаковой. (14.12)
	Тема: «Как беречь голос».		
2 неделя 19 занятие	Распевание	- Формирование согласных звуков .Работа над чётким произношением согласных	Вокальные упражнения артикуляционного аппарата , скороговорки(5.82)
	Исполнительство	Петь песни в характере, вокально грамотно, эмоционально в пластике передавать настроение песни. Продолжать учить детей работать с микрофоном.	« Снежинки», Музыка В.Шаинский. Слова А.Внукова(15.51).

	Речевая зарядка	Формирование звуковой культуры речи.	«Синий шар»	
20 занятие	Распевание	-Упражнять детей в точном интонировании мелодии. Развивать звуковысотный слух	«Зайка, зайка, где бывал?» муз. М.Скребковой, сл.А.Шибицкой (5.62)	
	Исполнительство	Работа над мелодией и текстом 1 куплета. Продолжать учить основам певческих умений: умению напевному исполнению, чёткому, ясному пропеванию, пению естественным звуком, без нажимов. Работа над пением под фонограмму	« Снежинки», Музыка В.Шаинский. Слова А.Внукова(15.51).	
	Сценическое движение	Добиваться от детей стремиться к раскрепощению инициативы и внутренней свободе	Упражнение на развитие координации и баланса «Поезд»,(5.98)	
	Тема: «Сценический образ»			
	Беседа	Воспитывать в детях уверенность в себе. Побуждать к выразительному исполнению музыкального репертуара, умение вести себя на сцене.	Просмотр концертов и репетиций детских популярных групп «Кукутики», «Барбарики»	
	Распевание	Упражнять детей в точном интонировании мелодии. Развивать звуковысотный слух .	Вокально – интонационные упражнения, речевые игры. «Лешкин клен», А. Красильникова (5.105)	
	Исполнительство	Продолжать работать над выразительностью, выделение смысловых слов во фразе. Продолжать работу над мелодией, трудными ритмическими местам	«Серебристые снежинки» Музыка Андрея Варламова, слова Раисы Паниной CD диск	
3 неделя	21 занятие	Дид.игры	Развитие звуковысотного слуха.	«Найди щенка»

22 занятие	Распевание	Добиваться активности артикуляционного аппарата, воспитывать бережное отношение к голосу	Вокально-интонационные упражнения. «На птичьем дворе» муз.и сл. М. Картушина,(5.114)
	Восприятие песен	Познакомить детей с песней, проанализировать её, выделить средства выразительности	«Новогодняя песня» муз. и,сл. Н. Чудаковой. (14.12)
	Исполнительство	Познакомить детей с техническим устройством. Объяснить алгоритм включения и выключения, дать понятие для чего нужен микрофон	«Серебристые снежинки» Музыка Андрея Варламова, слова Раисы Паниной CD диск
	Пластическое интонирование	Развивать артистические способности	Этюд «В детском садике»,(5.115)
4 неделя 23 занятие	Тема: «Смотри и повтори»		
	Распевание	Развивать подвижность, моторику артикуляционного аппарата	Игровые упражнения на распевание
	Исполнительство	Продолжать работу над чистотой интонации, обращать внимание детей на способы исполнения песни: поза, мимика.	«Серебристые снежинки» Музыка Андрея Варламова, слова Раисы Паниной CD диск
	Работа с микрофоном	Формировать технические умения и навыки работы с микрофоном (положение в руке)	
24 занятие	Распевание	Развивать технику дыхания. Развивать ладовое чувство	Упражнения «Вдох – выдох» «Дирижёр» Распевки, основанные на звуках тонического трезвучия и опевания тоники .(5.12)

	Исполнительство	Продолжать работу над выравниванием унисона, продолжать учить детей слушать друг друга, не выкрикивать окончание фраз.	« Снежинки», Музыка В.Шаинский. Слова А.Внукова(15.51).
	Работа с микрофоном	Продолжать формировать технические умения и навыки работы с микрофоном (положение в руке)	
	Дидактическая игра	Учить детей определять динамику.	«Громкая и тихая музыка»
Январь			
<i>Тема:</i> «Мягкое пение»			
№ п/п	Форма проведения:	Задачи:	Репертуар
	Распевание	Активизировать работу артикуляционного аппарата	, Вокальные упражнения скороговорки.
1 неделя 25 занятие	Восприятие песен .	Познакомить детей с песней, проанализировать целостное содержание песни: характер, интонацию, динамику	«Гном и снеговик» П.Ермолаева (2.25)
	Исполнительство	Петь песни в характере, вокально грамотно, эмоционально в пластике передавать настроение песни. Продолжать учить детей работать с микрофоном.	«Серебристые снежинки» Музыка Андрея Варламова, слова Раисы Паниной CD диск
	Работа с микрофоном	Продолжать формировать технические умения и навыки работы с микрофоном (положение в руке)	

26 занятие	Распевание	Расширять звуковой диапазон голоса, отрабатывать фиксированную звуковысотность в грудном режиме и фальцетный звук	«Поезд» Т.Бырченко,(9.59) «Цирковые собачки», Е.Тиличевой(9.39)
	Восприятие песен	Познакомить детей с песней, проанализировать целостное содержание песни: характер, интонацию, динамику.	«Веселая песенка»В.Агафонникова(9.68)
	Тема: «Формирование качества звука.»		
2 неделя 27 занятие	Распевание	Развивать подвижность, моторику артикуляционного аппарата	Вокально - артикуляционные упражнения
	Восприятие	Прослушивание и анализирование песенного материала. Определение жанра музыки	
	Исполнительство	Работа над мелодией и текстом 1 куплета. Продолжать учить основам певческих умений: умению напевному исполнению, чёткому, ясному пропеванию, пению естественным звуком, без нажимов. Работа над пением под фонограмму	«Шла Лиса» И.Пономарева(16.18)
	Речевая зарядка	Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.	«Песенка про дикцию». Л.Абелян.(4.19)
	Сценическое движение	Добиваться от детей мышечной свободы, пластики	Упражнение «Строим дом», (5,99)

28 занятие диагностика	Промежуточная диагностика модуль «Расширение диапазона»		
3 неделя 29 занятие	2 модуль «Солисты» .		
	Тема: «О пении»		
	Знакомство с общими понятиями голосового аппарата и гигиены певческого голоса: гортань - как источник звука, органы дыхания.	Дать детям элементарные представления о голосовом аппарате Мультимедийная	-Мультимедийная презентация «Строение голосового аппарата»
	Распевание	Активизировать работу артикуляционного аппарата.	Гимнастика для язычка.(5.68)
	Восприятие песен	Познакомить детей с песней. Вызывать у детей эмоциональную отзывчивость на песню задорного. Игривого характера. Проанализировать целостное содержание песни: характер, интонацию, динамику	Песня «Идёт солдат по городу» слова М.Танича, музыка В.Шаинского CD диск
	Распевание	Развивать технику дыхания, стимулировать деятельность диафрагмы, кровообращения. Активизировать артикуляционный аппарат	Упражнение на поддержку дыхания, на психорегуляцию Скороговорки на одном дыхании, произнесение знакомого текста шепотом (5.102)
	Исполнительство Пластическое интонирование	Познакомить детей с техническим устройством. Объяснить алгоритм включения и выключения, дать понятие для чего нужен микрофон Совершенствовать координацию движений, развивать умение изолировать отдельные движения, сравнивать между собой, сознательно управлять ими.	По желанию детей. Упражнение «Мы едем на автобусе»,(5.97)
30 занятие	Тема: « Работа над песнями (фразировка, динамика, характер произведения)»		
	Распевание	Возможности моего голоса. Работа над звукообразованием.	Игровые упражнения на распевание. Этюд

		Развивать подвижность, моторику артикуляционного аппарата	«Болото»(5.101)
	Исполнительство	Продолжать работу над выравниванием унисона, продолжать учить детей слушать друг друга, не выкрикивать окончание фраз. Разучивание текста и мелодии пени.	«Шла Лиса» И.Пономарева(16.18)
	Работа с микрофоном	Формировать технические умения и навыки работы с микрофоном (положение в руке)	
	Речевая игра	Удерживать чистоту интонации на одном звуке, точно выполнять ритмический рисунок.	«Что ревешь самолет?»
4 неделя 31 занятие	Распевание	Работа над звуковедением. Работа над дыханием	Игровые упражнения на распевание.
	Исполнительство	Продолжать работу над выравниванием унисона, продолжать учить детей слушать друг друга, не выкрикивать окончание фраз.	По желанию детей.
	Работа с микрофоном	Продолжать формировать технические умения и навыки работы с микрофоном (положение в руке)	
	Дидактическая игра	Учить детей определять тембр музыкальных инструментов.	«Определи инструмент»
	Психологический тренинг	Отслеживать своё эмоциональное состояние, настроение.	Игра «Разноцветное настроение»
32 занятие	Распевание	Активизировать работу артикуляционного аппарата	Вокальные упражнения, скороговорки. (5.100)

	Восприятие песен .	Познакомить детей с песней, проанализировать целостное содержание песни: характер, интонацию, динамику	Песня «Идёт солдат по городу» слова М.Танича, музыка В.Шаинского CD диск
	Исполнительство	Петь песни в характере, вокально грамотно, эмоционально в пластике передавать настроение песни. Продолжать учить детей работать с микрофоном.	«Шла Лиса» И.Пономарева(16.18)
	Пластическое интонирование	Совершенствовать координацию движений, развивать умение изолировать отдельные движения, сравнивать между собой, сознательно управлять ими.	
	Тема: «Артикуляция. Артикуляционная гимнастика»		
		ФЕВРАЛЬ	
№ п/п	Форма проведения:	Задачи:	Репертуар:
1 неделя 33 занятие	Речевая зарядка	Формирование звуковой культуры речи.	«Приветствие», (5.6)
	Распевание	-Упражнять детей в точном интонировании мелодии. Развивать звуковысотный слух	«Скок-поскок» р.н.попевка(9.44)
	Исполнительство	Продолжать учить детей точно интонировать мелодию песни, брать дыхание между фразами. Работа над текстом 2 куплета	«Веселая песенка» В. Агафонникова (9.68).
	Сценическое движение	Добиваться от детей мышечной свободы, пластики	«Поезд», (5.98)
34 занятие	Тема: «Как вести себя на сцене?»		
	Распевание	Развитие слуховых ощущений, умение использовать резонаторы	Фонетическая гимнастика по Е. Емельянову.(5.68)

	Исполнительство	Продолжать работать над выразительностью, выделение смысловых слов во фразе. Продолжать работу над мелодией, трудными ритмическими местам	«Веселая песенка» В. Агафонникова (9.68).
	Сценическое движение	Добиваться от детей стремиться к раскрепощению инициативы и внутренней свободе	
2 неделя 35 занятие	Распевание	Упражнять детей в точном интонировании мелодии. Развивать звуковысотный слух	Вокально-интонационные упражнения, речевые игры «Три сороки», «Щенок»(5.72) Пальчиковая игра «Мыши»,(5.69)
	Восприятие песен	Познакомить детей с песней, проанализировать её, выделить средства выразительности	«Мы дружные ребята» Л.Разоренова (9.76)
	Исполнительство	Познакомить детей с техническим устройством. Объяснить алгоритм включения и выключения, дать понятие для чего нужен микрофон	«Веселая песенка» В. Агафонникова (9.68).
	Тема: «Использование элементов ритмики, работа над сценической культурой. »		
36 занятие	Распевание	Упражнять детей в точном интонировании мелодии. Развивать звуковысотный слух.	Вокально-интонационные упражнения, речевые игры «Три сороки», «Щенок»(5.72) Пальчиковая игра «Мыши»,(5.69)
	Исполнительство	Продолжать учить детей точно интонировать мелодию песни, брать дыхание между фразами.	По выбору детей
	Сценическое движение	Продолжать обучать детей мышечной свободе, способность к самовыражению.	Игра – инсценировка «Две подружки»

3 неделя 37 занятие	Распевание	Работа над активной подачей звука. Работа над мягкой атакой звука.	«Как у нас –то козел»р.н.п.(9.125)
	Исполнительство	Продолжать работать над выразительностью, выделение смысловых слов во фразе. Продолжать работу над мелодией, трудными ритмическими местами	«Веселая песенка» В. Агафонникова (9.68).
	Работа с микрофоном	Продолжать формировать технические умения и навыки работы с микрофоном (положение в руке)	
38 занятие	Распевание	Продолжать учить детей удерживать высотное положение звука, продолжать добиваться активной артикуляции, правильного формирования гласных звуков	Дыхательные упражнения Артикуляционная гимнастика. Вокальные распевки. «Пой со мной»(5.50), «На заре» (5. 52)
	Исполнительство	Продолжать работать над выразительностью, выделение смысловых слов во фразе. Продолжать работу над мелодией, трудными ритмическими местами	Песня «Идёт солдат по городу» слова М.Танича, музыка В.Шаинского CD диск
	Пластическое интонирование	Развивать артистические способности	Игра – инсценировка «Две подружки»
4 неделя 39 занятие	Тема: «Певческая позиция»		
	Психологический тренинг	Преодолеть застенчивость, осознать свои положительные качества, повысить самооценку.	Упражнение «Мои хорошие качества»

	Распевание	Добиваться активности артикуляционного аппарата, воспитывать бережное отношение к голосу	Вокально - интонационные упражнения «Попугай»,(5.47)
	Восприятие песен .	Познакомить детей с песней, проанализировать целостное содержание песни: характер, интонацию, динамику	«Веселая песенка» В. Агафонникова (9.68).
	Исполнительство	Петь песни в характере, вокально грамотно, эмоционально в пластике передавать настроение песни. Продолжать учить детей работать с микрофоном.	По желанию детей
40 занятие	Распевание	Понятие декламации. Освоение декламации на дыхании на основе изучения произведений поэтов-классиков (басни, стихи).	«Поезд» Т. Бырченко (9.59)
	Исполнительство	Продолжать работу над чистотой интонации, обращать внимание детей на способы исполнения песни: поза, мимика.	Песня «Идёт солдат по городу» слова М.Танича, музыка В.Шаинского CD диск
	Работа с микрофоном.	Формировать технические умения и навыки работы с микрофоном (положение в руке)	
	Пластическое интонирование	Побуждать детей передавать в импровизациях музыкально – игровой образ в развитии	Упражнение «Теремок»
Март			
№ п/ п	Форма проведения:	Задачи:	Репертуар:
1 неделя 41 занятие	Тема: «Создание сценического образа».		

	Распевание	Техника и логика речи (правильное произношение гласных и согласных звуков, скороговорок, упражнений на овладение словесным действием).	Работа над дикцией и артикуляцией. Этюды и упражнения (произнесение и пение слов и фраз громко, интонационно чисто и отчётливо).
	Исполнительство	Работа над мелодией и текстом 1 куплета. Продолжать учить основам певческих умений: умению напевному исполнению, чёткому, ясному пропеванию, пению естественным звуком, без нажимов. Работа над пением под фонограмму	«Я нарисую счастье», муз.И.Челнокова, сл. Е.Челнокова CD диск
	Психологический тренинг	Преодолеть застенчивость, осознать свои положительные качества, повысить самооценку.	Упражнение «Мои хорошие качества»
42 занятие	Распевание	Продолжать расширять звуковой диапазон голоса, отрабатывать фиксированную звуковысотность в грудном режиме и фальцетный звук.	Фонопедические упражнения по методике В.В.Емельянова (5. 68)
	Исполнительство	Продолжать учить детей точно интонировать мелодию песни, брать дыхание между фразами. Работа над текстом 2 куплета	«Я нарисую счастье», муз.И.Челнокова, сл. Е.Челнокова CD диск
	Сценическое движение	Продолжать добиваться от детей стремиться к раскрепощению инициативы и внутренней свободе	Упражнение на развитие координации
2 неделя 43 занятие	Восприятие песен	Познакомить детей с песней, проанализировать её, выделить средства выразительности	«Разукрасим все планеты» Н.Жемойтук. CD диск

	Исполнительство	Познакомить детей с техническим устройством. Объяснить алгоритм включения и выключения, дать понятие для чего нужен микрофон	«Я нарисую счастье», муз.И.Челнокова, сл. Е.Челнокова CD диск
	Тема: «Практическая работа с микрофонами»		
	Распевание	Техника и логика речи (правильное произношение гласных и согласных звуков, скороговорок, упражнений на овладение словесным действием).	Работа над дикцией и артикуляцией. Этюды и упражнения (произнесение и пение слов и фраз громко, интонационно чисто и отчётливо).
	Исполнительство	Продолжать учить детей точно интонировать мелодию песни, брать дыхание между фразами. Работа над текстом 1 куплета	«Разукрасим все планеты» Н.Жемойтук. CD диск
	Сценическое движение	Продолжать обучать детей мышечной свободе, способность к самовыражению.	Игра – инсценировка «Две подружки»
44 занятие	Распевание	Работать над изменениями темпа. Развивать дикцию и артикуляцию	«Ветер»,(5.22), «Паровоз», (5.22)
	Исполнительство	Продолжать работать над выразительностью, выделение смысловых слов во фразе. Продолжать работу над мелодией, трудными ритмическими местами	По желанию детей
	Работа с микрофоном	Продолжать формировать технические умения и навыки работы с микрофоном (положение в руке)	

	Дидактическая игра	Развивать музыкальные способности.	«Наше путешествие»
3 неделя 45 занятие	Распевание	Работать над изменениями динамики Развивать дикцию и артикуляцию	«Ветер»,(5.22), «Паровоз», (5.22)
	Восприятие	Познакомить детей с песней, проанализировать целостное содержание песни: характер, интонацию, динамику.	«Наш подарок маме» И.Пономарева , сл. И.Черницкой(16.20)
	Работа с микрофоном	Формировать технические умения и навыки работы с микрофоном (положение в руке).	
46 занятие	Распевание	Развивать технику дыхания. Развивать ладовое чувство	Упражнения «Вдох – выдох» «Дирижёр» Распевки, основанные на звуках тонического трезвучия и опевания тоники .(5.12)
	Исполнительство	Продолжать работу над выравниванием унисона, продолжать учить детей слушать друг друга, не выкрикивать окончание фраз.	«Разукрасим все планеты» Н.Жемойтук. CD диск
	Сценическое движение	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	
	Работа с фонограммой	Обучать детей петь под фонограмму. Начинать петь после вступления, исполняя песню вместе, ансамблем.	
4 неделя 47 занятие	Тема: «Движение под музыку. Распределение тела в сценическом пространстве.»		
	Психологический тренинг	Отслеживать своё эмоциональное состояние, настроение.	Игра «Разноцветное настроение»

	Распевание	Активизировать работу грудного и головного резонатора	Упражнения , артикуляционная гимнастика.
	Восприятие песен .	Познакомить детей с песней, проанализировать целостное содержание песни: характер, интонацию, динамику	«Про собаку и бегемота», И.Пономарева(16.14)
	Исполнительство	Петь песни в характере, вокально грамотно, эмоционально в пластике передавать настроение песни. Продолжать учить детей работать с микрофоном.	«Я нарисую счастье», муз.И.Челнокова, сл. Е.Челнокова CD диск
48 занятие	Распевание	Расширять звуковой диапазон голоса, отрабатывать фиксированную звуковысотность в грудном режиме и фальцетный звук	Фонопедические упражнения по методике В.В.Емельянова(5.98)
	Исполнительство	Петь песни в характере, вокально грамотно, эмоционально в пластике передавать настроение песни. Продолжать учить детей работать с микрофоном.	По выбору детей
	Пластическое интонирование	Совершенствовать координацию движений, развивать умение изолировать отдельные движения, сравнивать между собой, сознательно управлять ими.	
АПРЕЛЬ <i>Тема:</i>			
№ п/п	Форма проведения:	Задачи:	Репертуар:
1 неделя 49 занятие	Тема: Работа над жестом, раскрытие певческого образа.		
	Распевание	Подготовка к пению. Учить детей держать опору.	«Самолет» Т.Бырченко(9.73)

	Исполнительство	Работа над мелодией и текстом 1 куплета. Продолжать учить основам певческих умений: умению напевному исполнению, чёткому, ясному пропеванию, пению естественным звуком, без нажимов. Работа над пением под фонограмму	Песня «Колокольчик» Слова и музыка О.Воронец
	Речевая зарядка	Формирование звуковой культуры речи.	«Это я»(5,78)
	Сценическое движение	Способствовать развитию творческой инициативы в сфере пластики.	Песня «Я, ты, он, она» слова Р.Рождественского, музыка Д.Тухманова
50 занятие	Распевание	Добиваться четкой артикуляции и правильного, ясного произношения слов. Точно передавать ритмический рисунок.	«Смелый пилот» Е.Тиличевой
	Исполнительство	Продолжать учить детей точно интонировать мелодию песни, брать дыхание между фразами. Работа над текстом 2 куплета	Я нарисую счастье», муз.И.Челнокова, сл. Е.Челнокова CD диск
	Сценическое движение	Добиваться от детей мышечной свободы, пластики	Игра «Волшебная палочка»
2 неделя 51 занятие	Тема: «Взаимодействие в ансамбле»		
	Распевание	Учить равномерно распределять дыхание	
	Исполнительство	Продолжать работать над выразительностью, выделение смысловых слов во фразе. Продолжать работу над мелодией, трудными ритмическими местам	А.Филиппенко «Разукрасим все планеты» CD диск
	Сценическое движение	Добиваться от детей стремиться к раскрепощению инициативы и внутренней свободе	Упражнение «Ролевая гимнастика»
52 занятие	Распевание	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат;	«Подражаем скрипочке» «Бубен»

	Восприятие песен	Познакомить детей с песней, проанализировать её, выделить средства выразительности	«Песенка для папы», И. Пономарева(16.24)
	Исполнительство	Продолжать учить детей слушать друг друга, брать дыхание между фразами и перед началом пения, контролировать свою певческую установку. Продолжать осваивать технику работы с микрофоном	По желанию детей
3 неделя 53 занятие	Тема: «Импровизация»		
	Распевание	Добиваться четкой артикуляции и правильного, ясного произношения слов. Точно передавать ритмический рисунок.	«Самолет» Т.Бырченко(9.73)
	Исполнительство	Продолжать учить детей точно интонировать мелодию песни, брать дыхание между фразами.	«Я нарисую счастье», муз.И.Челнокова, сл. Е.Челнокова CD диск
	Сценическое движение	Стремиться к раскрепощению, инициативе и внутренней свободе.	Упражнение «Ролевая гимнастика»
54 занятие	Распевание	Развивать произвольные движения языка. Укреплять мускулатуру языка и щек й атакой звука.	
	Исполнительство	Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности Учить детей работать с микрофоном.	«Песня о мире», сл. И муз. Н. Чудаковой.(14.27)

	Работа с микрофоном	Продолжать формировать технические умения и навыки работы с микрофоном (положение в руке)	
	Дидактическая игра	Развивать интерес к музыке и музыкальные способности.	«Наши песни»
	Форма проведения:	Задачи:	Репертуар
<i>Тема:</i> «Раскрытие песенного образа»			
4 неделя 55 занятие	Распевание	Учить равномерно распределять дыхание Развитие слуховых ощущений, умение использовать резонаторы	«Подражаем скрипочке», «Бубен», «Барабан
	Восприятие песен .	Познакомить детей с песней, проанализировать целостное содержание песни: характер, интонацию, динамику	«Песня о мире», сл. И муз. Н. Чудаковой.(14.27)
	Исполнительство	Петь песни в характере, вокально грамотно, эмоционально в пластике передавать настроение песни. Продолжать учить детей работать с микрофоном.	Пение песен, пройденных в течение года
56 занятие	Распевание	Расширять звуковой диапазон голоса, отрабатывать фиксированную звуковысотность в грудном режиме и фальцетный звук	Фонопедические упражнения по методике В.В.Емельянова (5.92)
	Исполнительство	Петь песни в характере, вокально грамотно, эмоционально в пластике передавать настроение песни. Продолжать учить детей работать с микрофоном.	«Я нарисую счастье», муз.И.Челнокова, сл. Е.Челнокова CD диск
	Пластическое интонирование	Совершенствовать координацию движений, развивать умение изолировать отдельные движения, сравнивать между собой, сознательно управлять ими.	.

МАЙ			
<i>Тема: «Работа над репертуаром.»</i>			
1 неделя 57 занятие	Распевание	Продолжать учить детей удерживать высотное положение звука, продолжать добиваться активной артикуляции, правильного формирования гласных звуков	Дыхательные упражнения Артикуляционная гимнастика. Вокальные распевки.(5.12)
	Исполнительство	Продолжать учить детей точно интонировать мелодию песни, брать дыхание между фразами. Работа над текстом 2 куплета	«Песня о мире», сл. И муз. Н. Чудаковой.(14.27)
	Сценическое движение	Добиваться от детей мышечной свободы, пластики	Упражнение на развитие координации
58 занятие	Распевание	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат;	«Музыкальная скороговорка» (5.32)упражнение «Согласные звуки», (5.34)
	Исполнительство	Познакомить с содержанием песни, начать разучивание мелодии и проговаривание и пропевание музыкальных оборотов.	«Добрый сад-детский сад» муз. П. Ермолаев (2.29)
	Пластическое интонирование	Развивать артистические способности	Игра – инсценировка «В лесу»
2 неделя 59 занятие	<i>Тема: «Ритм».</i>		
	Распевание	Упражнять детей в точном интонировании мелодии. Развивать звуковысотный слух	Вокально-интонационные упражнения, речевые игры(5.31)
	Исполнительство	Познакомить детей с техническим устройством. Объяснить алгоритм включения и выключения, дать понятие для чего нужен микрофон	По желанию. Детей.
	Сценическое движение	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на контакт друг с другом.	«Игра со звоночком»

60 занятие	Распевание	Работа над активной подачей звука. Работа над мягкой атакой звука.	Вокальные упражнения, скороговорки.(5.32)
	Исполнительство	Продолжать учить детей точно интонировать мелодию песни, брать дыхание между фразами.	Пение песен, пройденных в течение года
	Сценическое движение	Развитие воображения, фантазии	
3 неделя 61 занятие	Распевание	Продолжать учить детей удерживать высотное положение звука, продолжать добиваться активной артикуляции, правильного формирования гласных звуков	Вокально-интонационные упражнения, речевые игры(5.34)
	Исполнительство	Уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук;	«Добрый сад-детский сад» муз. П. Ермолаев (2.29)
	Работа с микрофоном	Продолжать формировать технические умения и навыки работы с микрофоном (положение в руке)	
	Дидактическая игра	Учить детей определять динамику, ритм, звуковысотность.	«Наши любимые пластинки»
62 занятие	Распевание	Активизировать работу артикуляционного аппарата	Вокальные упражнения, скороговорки.(5.47)
	Исполнительство	Петь песни в характере, вокально грамотно, эмоционально в пластике передавать настроение песни. Продолжать учить детей работать с микрофоном.	Пение песен, пройденных в течение года

	Работа с микрофоном	Продолжать формировать технические умения и навыки работы с микрофоном (положение в руке)	
4 неделя 63 занятие	Распевание	Продолжать расширять звуковой диапазон голоса, отрабатывать фиксированную звуковысотность в грудном режиме и фальцетный звук.	Фонопедические упражнения по методике В.В.Емельянова(5.68)
	Исполнительство	Совершенствовать вокально – певческие навыки	Пение песен, пройденных в течение года
64 занятие	Промежуточная аттестация модуль «Солисты»		

6. Формы взаимодействия с родителями

- Индивидуальные беседы с рекомендациями по каждому конкретному ребёнку
- Дни открытых просмотров (показ занятий с детьми; отчетный концерт)
- Текущая информация о занятиях кружка «Что новенького?»
- Разъяснительная работа.

7. Оценочные и методические материалы

Промежуточная аттестация: аттестация проводится методом педагогического наблюдения по завершении каждого модуля (май). Ребёнку предлагаются задания, выполнение которых анализируется с помощью определённых критериев.

Результат заносится в протокол.

Уровень	Характеристика уровней	Обозначение
Низкий	Обучающийся ухудшил предыдущий результат	Красная клетка
Минимальный	Обучающийся стабильно занимается	Синяя клетка
Базовый	Обучающийся выполнил задачу, поставленную педагогом	Зеленая клетка

Формы взаимодействия с родителями

В конце освоения каждого модуля мае организуется просмотр открытого занятия

**Муниципальное бюджетное дошкольное общеобразовательное учреждение
«Детский сад №79»
ПРОТОКОЛ № 1**

промежуточной аттестации по завершении модуля «Расширение диапазона»
дополнительной общеразвивающей программы «ДОМИСОЛЬКА» (дети 6-7 года жизни)

Форма проведения: наблюдение Педагогический работник, реализующий дополнительную общеразвивающую программу _____

№ п/п	Фамилия и имя обучающегося	сформированы вокальные навыки;	диапазон детей будет расширяться в сторону нижнего и верхнего регистра;	пение детей будет иметь непринужденный характер;	дети научатся петь естественным голосом без напряжения;	дети научатся долго тянуть звук ровным по силе голосом;	научатся исполнять звукоряд вверх и вниз ровным по тембру звуком;	прямо без «подъездов», попадать в ноту;	у дошкольников разовьется творческое начало, инициативность и импровизационные способности в пении;	сформируется правильное дыхание, дикция, артикуляция в пении;	Результат
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											
12											

Обработка результатов промежуточной аттестации:

Зеленая клетка: Выполняет самостоятельно, считается освоением программы

Синяя клетка: Выполняет с помощью взрослого, считается частичным усвоением программы

Красная клетка: Не выполняет, считается неосвоением программы

Дата проведения аттестации _____ мая _____ года

Педагогический работник, реализующий дополнительную общеразвивающую программу _____

**Муниципальное бюджетное дошкольное общеобразовательное учреждение
«Детский сад №79»
ПРОТОКОЛ № 2**

промежуточной аттестации по завершении модуля «Солисты»
дополнительной общеразвивающей программы «ДОМИСОЛЬКА» (дети 5-6 года жизни)

Форма проведения: наблюдение Педагогический работник, реализующий дополнительную общеразвивающую программу _____

№ п/п	Фамилия и имя обучающегося	дети научатся вести себя на сцене;	исполняемый репертуар будет иметь экспрессивное исполнение, колоритно передающее его содержание;	дети научатся эмоционально переживать образ песни, передавая свое отношение к ней через мимику, жест;	-научатся вести себя уверенно на сцене, не испытывая страх перед публикой	музыкальные фразы, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения);	уметь работать с микрофонами, под фонограмму, на сценической площадке;	научатся координировать движение с пением;	Результат
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									

Обработка результатов промежуточной аттестации:

Зеленая клетка: Выполняет самостоятельно, считается освоением программы

Синяя клетка: Выполняет с помощью взрослого, считается частичным освоением программы

Красная клетка: Не выполняет, считается неосвоением программы

Дата проведения аттестации _____ мая _____ года

Педагогический работник, реализующий дополнительную общеразвивающую программу _____

Методические материалы

Музыкально – дидактические игры. Э.П. Костиной .Методическое пособие Ростов – на – Дону «Феникс»2010-212с.

1. «Повтори звуки»,
- 2.«Кто поет?»
- 3.«Музыкальное лото»
- 4.«Музыкальная шкатулка»,
- 5.«Динамический поезд»
- 6.«Слушаем внимательно»
- 7.«Найди щенка»
- 8.«Учитесь танцевать»
- 9.«Наше путешествие»
- 10.«Наши песни»
- 11.«Наши любимые пластинки»

ЛИТЕРАТУРА

1. Белованова М.Е. Азбука пения для самых маленьких. Ростов на Дону «Феникс», 2011-95с.
2. Ермолаев П.И. Веселые песенки для малышей. Стихи и ноты. Издательский дом ЛИТЕРА Санкт-Петербург, 2005-31с.
3. Замыцкая Т.С., Крашенинникова Н.Б. Обучение дошкольников выразительному пению в процессе формирования у них музыкальных и речевых навыков. Методическое пособие,- Н.Новгород: Нижегородский гуманитарный центр, 2003-134с.
4. Абелян Л.М. Как рыжик научился петь. - М.: Советский композитор, 1989. – 33 с.
5. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2013.
6. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду.Комплект наглядных пособий – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2013.
7. Улашенко Н.Б. Музыка. Занятия с детьми старшей и подготовительной групп. Волгоград: ИТД «Корифей», 2006.
8. Метлов Н.А. Вокальные возможности дошкольников // Дошкольное воспитание. М., 1940, № 11.
9. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 6-7 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М.: ТЦ Сфера, 2014.-160с.
10. Струве Г. Музыка всегда с тобой. Песни для детей.-Москва 2001-62с..
11. Струве М. Не грусти, улыбнись и пой. Методическое пособие. Москва, 2001.-39с.
12. Учим петь - система упражнений для развития музыкального слуха и голоса// Музыкальный руководитель. М., 2004 №5
13. Кошелева Е.А. Основы вокального воспитания. Нижний Новгород 2001.
14. Н. Чудакова . Спойте, друзья!. Песни для голоса в сопровождении фортепиано-Н.Новгород: Талам, 2001.-32с.
15. Веселая карусель. Детские песни Владимира Шаинского, Москва 1995-63с
16. Ирина Пономарева Песни для малышей. Санкт Петербург 1995-32

