

ПРИНЯТО
На Педагогическом совете
протокол
от 05.04.2019 № 3

УТВЕРЖДЕНО
приказом заведующего
МБДОУ «Детский сад № 79»
от 05.04.2019 № 99 - ОД

Дополнительная общеразвивающая программа

«Домисолька»

(пятый-шестой год жизни)

Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения
«Детский сад № 79»

Срок реализации: 8 месяцев

Разработчик:

Музыкальный руководитель

Ашаева Анна Петровна

город Нижний Новгород
2019 г.

Структура программы:

№ п/п	Содержание	Номер страницы
1	Пояснительная записка	3
2	Организационно-педагогические условия	5
2.1.	Материально-техническое обеспечение программы	7
3.	Текущий контроль	8
4.	Формы промежуточной аттестации	8
5.	Учебный план	8
6.	Календарный учебный график	9
7.	Рабочая программа	10
8.	Оценочные и методические материалы	29

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Домисолька» (шестой год жизни) Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 79» (далее – Программа) направлена на развитие музыкальных способностей ребенка дошкольного возраста, постановке голоса, развитию вокальных данных.

Актуальность.

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный, звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто невозможна; тембровый и динамический слух; музыкальное мышление и память. Кроме того, успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь; малыш учится взаимодействовать со сверстниками.

Помимо развивающих и обучающих задач, решается еще одна немаловажная задача - оздоровительно-коррекционная. Поскольку пение – это психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Таким образом, пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизации личности. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Новизна

Особенность программы в том, что она разработана для обучающихся, которые стремятся научиться красиво и грамотно петь, при этом обучающиеся не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности.

Помимо практических навыков, дети знакомятся с основными понятиями музыкального искусства, такими, как «мелодия», «аккомпанемент», «композитор», пение «соло», «дуэтом», «трио», «каноном», «капельно» и т.д.; учатся определять жанры вокальной музыки, подходят к пониманию того, что голос человека – это бесценное богатство, которое надо уметь беречь и развивать.

В программе представлена структура воздействия педагога на формирование певческих данных.

Программа основана на комплексном подходе к подготовке вокалистов, направлена на развитие вокальных и сценических данных (внешний вид, образ), артистизм и содержит 2 модуля: 1 модуль «Постановка голоса», 2 модуль «Развитие голоса. Вокальная координация и тренинг».

Цель программы – формирование эстетической культуры дошкольника; развитие эмоционально-выразительного исполнения песен; становление певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции.

Задачи для обучающихся:

Образовательные:

1. Учить обучающихся петь выразительно, без напряжения, плавно, легким звуком в диапазоне ре-до2;
2. учить детей петь собственным голосом, без форсировки;
3. учить брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами;
4. Обучать новым способам певческих умений, совершенствовать уже имеющиеся (эмоциональность исполнения, пение по руке, соблюдение ансамбля).

Развивающие:

1. Развивать музыкальный слух, приучая различать правильное и неправильное пение;
2. Развивать голос, формируя естественное детское звучание;
3. Развивать творческое воображение и умение передавать образ песни.

Воспитательные:

1. Воспитывать уверенность в себе;
2. Привить навыки сценического поведения.
3. Поддерживать желание выражать свои эмоции.

Планируемые результаты освоения Программы

№	Модуль Программы	Планируемые результаты
1	«Постановка голоса».	<ul style="list-style-type: none"> - Знает правила поведения в музыкальном коллективе; - Знать в определённом объёме современный детский музыкальный репертуар: песни из мультфильмов, музыкальных сказок; -Знать основные понятия о пении (строение голосового аппарата, звукообразовании, звукоизвлечении, дыхании, чистоте интонирования). - Знать об охране и гигиене голосового аппарата; - Знать теорию образования звука и основные моменты работы голосового аппарата; - Знать комплексы дыхательной гимнастики; - Знать комплексы артикуляционной гимнастики. - Уметь выполнять комплексы артикуляционной и дыхательной гимнастики; -Уметь различать высокие и низкие звуки»;
2	«Развитие голоса. Вокальная координация и тренинг».	<ul style="list-style-type: none"> - обучающиеся научатся петь выразительно, без напряжения, плавно, легким звуком в диапазоне ре-до2; -обучающиеся будут петь собственным голосом, без форсировки звука; - брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами; -обучаются новым способам певческих умений, совершенствуются уже имеющиеся (эмоциональность исполнения, пение по руке, соблюдение ансамбля). -разовьется музыкальный слух, и дети научатся различать правильное и неправильное пение; -разовьется голос, формируя естественное детское звучание;

2.Организационно-педагогические условия

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы: 5-6-й год жизни.

Сроки реализации программы: 8 месяцев (октябрь-май)

Режим занятий: занятия проводятся два раза в неделю по 25 минут (академический час).

Наполняемость группы: до 12 человек.

Формы организации деятельности обучающихся на занятии:

- групповая (работа в вокальной группе);
- индивидуальная работа (сольное пение песни ансамблем в унисон);
- включения в ансамбль солистов;
- сольное пение;
- пение под фонограмму.

Вокальная деятельность включает выполнение следующих заданий

1.Работа над дыханием, звукообразованием, интонацией, ладовым чувством, артикуляцией и дикцией. (выполнение дыхательных упражнений, распевание, исполнение песен-попевок, проведение вокальных игр,)

2.Работа с песней

- знакомство с новым вокальным репертуаром;
- разучивания мелодии и текста песен;
- работа над вокальными и хоровыми навыками;

-исполнение песен по одному, пение хором.

3. Работы над отдельным произведением:

-пение песни с полузакрытым ртом;

-пение песни на определенный слог;

-проговаривание согласных в конце слова;

-произношение слов шепотом в ритме песни;

-выделение, подчеркивание отдельной фразы, слова;

-настраивание перед началом пения (тянуть один первый звук);

-остановка на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования;

-анализ направления мелодии;

-использование элементов дирижирования;

-пение без сопровождения;

4. Работа над звуковедением:

-выразительный показ (рекомендуется аккапельно);

-образные упражнения;

-оценка качества исполнения песни.

5. Работа над выразительностью музыкального репертуара.

6. Работа над качеством исполнения (ансамблем):

-пение на слог;

-пение «акапелло»

-прохлопывание с пением или ритмичном проговариванием текста;

-пение по фразам вслух и про себя для понимания структуры песни;

-задержка на одном звуке по дирижерскому показу, выполняемому педагогом.

Структура занятия.

1. Распевание.

Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2. Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

3. Основная часть. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Методические приемы:

Игровой метод: Основным методом обучения детей дошкольного возраста является *игра*, естественное состояние детей дошкольного возраста.

Многолетний опыт работы показал, что при помощи игры можно научить детей петь красиво и выразительно. В процессе игровых занятий дети способны выполнить такой объём работы, какой им недоступен в обычной учебной ситуации. Этот метод замечателен тем, что процессы обучения происходят незаметно для детей. В основе приёмов и методов вокальной работы с детьми дошкольного возраста все упражнения предлагаются в виде игры. Играя, дети познают навыки звукообразования, получая ещё большее удовольствие от пения. При этом используются игры – упражнения, которые направлены на расширение певческого диапазона, приобретение певческой свободы, а также оберегают детский голос от форсирования и крика.

Наглядно-слуховой метод: предполагающий впечатляющее исполнение педагогом

музыкального репертуара, а также вокальной позиции, , необходимой для правильного голосообразования, то есть движение дыхательных мышц, нижней челюсти, губ, рта.

Предварительное прослушивание музыкального произведения - суть метода помочь детям определить жанр песни, ее характер, манеру исполнения, определению ее формы.

Словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения песни, оценка.

Практический метод заключается в многократном исполнении конкретного музыкального произведения. Показ техники пения.

Наглядный метод – выразительный показ приемов пения, техники исполнения песни. Просмотр видеозаписей, презентаций.

Метод мысленного пропевания: этот метод выполняет роль активизации слухового внимания направленного на восприятие звукового эталона.

Фонетический метод: Этот метод используется в вокальной работе для того, чтобы ребенок мог правильно устанавливать звуки в позиции пения.

Метод показа и подражания: этот метод следует применять на начальном этапе вокальной работы, так как с помощью показа и подражания начинающий певец сможет целостно организовать голосовую функцию и сознательно закрепить то, что произвольно возникает.

Условия проведения занятий

- соответствие зала и непосредственно образовательной деятельности санитарным нормам и правилам;

- наполняемость групп не более 12 человек.

Средствами обучения :

музыкально-дидактические игры; вокальные упражнения; чистоговорки; репертуар подобранный в соответствии с физическими и психическими особенностями детей; элементы костюмов; фортепиано; музыкальный центр; шумовые инструменты; микрофоны; аудио кассеты; CD диски.

Принципы отбора музыкального материала:

Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий).

-художественная ценность произведения;

-его доступность для понимания детей;

-соответствие возрастному диапазону;

-песня должна представлять интерес для детей;

-песня должна способствовать вокальному росту ребенка.

Особенности работы обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями детей в воспроизведении вокального материала. Знание этих возможностей помогает педагогу выбрать посильный для освоения музыкальный и песенный материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься пением.

Занимаясь в вокальном кружке, дети получают не только вокальную подготовку, но и знакомятся с шедеврами современной и классической музыки, приобретают навыки выступления перед зрителями.

Особенности слуха и голоса детей 5-6 лет.

На шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирование звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети могут петь в диапазоне *ре-до2* . Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной tessiturой, в которых больше высоких звуков.

Удобными являются звуки *{ми} фа-си*. В этом диапазоне звучание естественное, звук *до* первой

октавы звучит тяжело, его надо избегать.

2.1. Материально - техническое обеспечение программы.

№п/п	Наименование	Количество
1.	Учебное помещение для занятий вокалом.	1
2.	Музыкальный зал с зеркалами;	1
4.	Флеш-накопитель	3
5.	Магнитофон	1
6.	Синтезатор, фортепиано.	1
7.	Звукоусиливающая аппаратура(микрофоны)	2
8.	Концертные костюмы, реквизиты.	По количеству детей

3. Формы текущей аттестации

Аттестация проводится с целью выявления текущего, промежуточного уровня знания детей. Текущая аттестация - на каждом занятии проводится оценка качества усвоения изученного материала. Результат фиксируется в «Журнале учета занятий» после каждого занятия:

Уровень	Характеристика уровней	Обозначение
Низкий	Обучающийся ухудшил предыдущий результат	Красная клетка
Минимальный	Обучающийся стабильно занимается	Синяя клетка
Базовый	Обучающий выполнил задачу, поставленную педагогом	Зеленая клетка

4. Формы промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация – это оценка качества освоения Программы, которая проводится по итогам завершения каждого модуля:

-«Постановка голоса»;

-«Развитие голоса. Вокальная координация и тренинг».

Аттестация проводится в форме наблюдения за выполнением задания. Результат фиксируется в протоколе, который хранится два года в методическом кабинете.

5. Учебный план

№	Модуль	Количество часов
1	Постановка голоса	30
	Промежуточная аттестация	1
Итого по модулю:		31
2	Развитие голоса. Вокальная координация и тренинг.	32
	Промежуточная аттестация	1

Итого по модулю:	32
Всего часов:	64
Длительность одного занятия (академический час)	25 мин
Количество занятий в неделю	2 (50 мин)
Количество занятий в месяц	8 (100 мин)
Количество занятий в учебном году	64 (1600 мин)

6. Календарный учебный график

месяц	неделя	Количество занятий по модулям:		Итого
		«Постановка голоса»	«Развитие голоса. Вокальная координация и тренинг.	
Октябрь	1	2	-	2
	2	2	-	2
	3	2	-	2
	4	2	-	2
Ноябрь	1	2	-	2
	2	2	-	2
	3	2	-	2
	4	2	-	2
Декабрь	1	2	-	2
	2	2	-	2
	3	2	-	2
	4	2	-	2
Январь	1	2		2
	2	1(А)		2
	3	-	2	2
	4	-	2	2
Февраль	1	-	2	2
	2	-	2	2
	3	-	2	2
	4	-	2	2
Март	1	-	2	2
	2	-	2	2
	3	-	2	2
	4	-	2	2
Апрель	1	-	2	2
	2	-	2	2

	3	-	2	2
	4	-	2	2
Май	1	-	2	2
	2	-	2	2
	3	-	2	2
	4	-	1 А	2
Итого	64	32	32	64

5. Рабочая программа

Календарное планирование вокального кружка для детей 5-6 лет

1 модуль: «Постановка голоса».			
ОКТАБРЬ			
№ п/п	Форма проведения:	Задачи:	Репертуар
<i>Тема:</i> Вводное занятие: «Входит музыка в наш дом»			
1 неделя 1 занятие	Знакомство с учащимися. Объяснение детям целей занятий. Знакомство в форме игры «Общий круг – добрый круг». Прослушивание музыкальных способностей. Задания на чувства наличие музыкального ритма, слуха и памяти, координации движений. Выполнение творческих заданий. Знакомство обучающихся с основными правилами поведения в музыкальном коллективе.	Определение уровня знаний о музыке, музыкальных способностей.	<i>Песенки из мультфильмов, сказок. (CD диск)</i>
2 занятие	Знакомство с общими понятиями голосового аппарата и гигиены певческого голоса: гортань - как источник звука, органы дыхания. Распевание	Дать детям элементарные представления о голосовом аппарате Мультимедийная Активизировать работу артикуляционного аппарата.	-Мультимедийная презентация «Строение голосового аппарата» - <i>Упражнения:</i> «Василек» р.н.песня(9.41); «Самолет» Т.Бырченко(9.73).

	Восприятие песен	Познакомить детей с песней. Вызывать у детей эмоциональную отзывчивость на песню задорного. Игривого характера. Проанализировать целостное содержание песни: характер, интонацию, динамику	«Листопад»Т. Попатенко(7.105)
2 неделя 3 занятие	Тема: «Петь приятно и удобно»		
	Распевание	-Упражнять детей в точном интонировании мелодии. Развивать звуковысотный слух.	Упражнения для голосового аппарата; Распевки:
	Восприятие	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей	Л. Абелян «Петь приятно и удобно» -
	Исполнительство	Разучивание мелодии и текста 1 куплета. Работа над чистотой интонации Учить петь легким звуком, чисто интонируя мелодию.	«Грибок-боровичок» П.И.Ермолаев,(2.7)
	Речевая зарядка	Формирование звуковой культуры речи.	Речевая зарядка «Неумеха» Муз.М.Картушина.сл. В.Степанова.(5.70)
4 занятие	Постановка голоса. Образование звука.	Выполнение комплекса музыкальных упражнений, способствующих яркому восприятию отдельных средств музыкальной выразительности. Теория образования звука. Строение и работа вокального аппарата (в доступной для данного возраста форме). Укрепление голоса (упражнения).	Выполнение комплекса упражнений для укрепления голоса.(4.14)
	Распевание	-Продолжать учить детей правильному формированию всех звуков, активному дыханию между фразами	Упражнения для голосового аппарата; Распевки

	Исполнительство	Продолжать учить основам певческих умений: умению напевному исполнению, чёткому, ясному пропеванию, пению естественным звуком, без нажимов. Работа над текстом и мелодией 2 куплета	«Грибок-боровичок» П.И.Ермолаев,(2.7)
	Сценическое движение	Добиваться от детей мышечной свободы, пластики	Упражнение на развитие координации
3 неделя 5 занятие	<i>Тема: «Постановка голоса. Образование звука»</i>		
	Постановка голоса. Образование звука.	Выполнение комплекса музыкальных упражнений, способствующих яркому восприятию отдельных средств музыкальной выразительности. Теория образования звука. Строение и работа вокального аппарата (в доступной для данного возраста форме). Укрепление голоса (упражнения).	Выполнение комплекса упражнений для укрепления голоса.
	Распевание	- Упражнять детей в точном интонировании мелодии. Развивать звуковысотный слух	Пособие «Музыкальный домик»(5.32) Игры - упражнения на развитие чувства ритма: «Небо синее» (9.43)
	Восприятие песен	Познакомить детей с песней, проанализировать её, выделить средства выразительности.	«Дождик» М.Парцхаладзе CD диск
	Исполнительство	Продолжать учить детей точно интонировать мелодию песни, брать дыхание между фразами.	«Грибок-боровичок» П.И.Ермолаев,(2.7)
	Дид.игры	Развивать тембровое звучание.	«Узнай что звучит»
6 занятие	Распевание	Учить детей удерживать высотное положение звука, продолжать добиваться активной артикуляции, правильного формирования гласных звуков	Дыхательные упражнения –«Дыхание под музыку»(5.20) «Свеча»(5.20)

	Исполнительство	Работа над мелодией и текстом 1 куплета. Индивидуально проработать отдельно интонационно трудные места. Продолжать работать над выразительностью, выделение смысловых слов во фразе.	«Дождик» М.Парцхаладзе CD диск «Грибок-боровичок» П.И.Ермолаев,(2.7)
	Знакомство с микрофоном.	Познакомить детей с техническим устройством. Объяснить алгоритм включения и выключения, дать понятие для чего нужен микрофон	
<i>Тема: «Высокие и низкие звуки».</i>			
4 неделя 7занятие	Распевание	Добиваться активности артикуляционного аппарата, воспитывать бережное отношение к голосу	Игровые упражнения на распевание
	Исполнительство	Продолжать работу над чистотой интонации, обращать внимание детей на способы исполнения песни: поза, мимика. Продолжать работу над освоением текста 2 куплета. Индивидуально проучить ритмически трудные места	«Дождик» М.Парцхаладзе CD диск «Грибок-боровичок» П.И.Ермолаев,(2.7)
	Работа с микрофоном	Формировать технические умения и навыки работы с микрофоном (положение в руке)	
	Пластическое интонирование	Побуждать детей передавать в импровизациях музыкально – игровой образ в развитии	Игра со звуком «Саксофон» (5.27)
8занятие	Распевание	Развивать технику дыхания. Развивать ладовое чувство	Упражнения «Воздушный шар» М. Картушина (5.17) Распевки, основанные на звуках тонического трезвучия и опевания

			тоники .
	Работа с микрофоном	Продолжать формировать технические умения и навыки работы с микрофоном (положение в руке)	
	Дидактическая игра	Учить детей определять звуковысотность.	«Громкая и тихая музыка» Г.Левкодимова
НОЯБРЬ			
№ п/п	Тема: «Образование звука. Вслед за песенкой»		
1 неделя 9 занятие	Работа вокального аппарата. Теория образования звука	Научить выполнять озвученные и не озвученные вдохи в грудь. Выполнение упражнений на звуки А, Э, О, Ы. Научить выполнять с эмоциональным состоянием (удивление, восторг, радость, испуг). Выполнение комплексов дыхательной гимнастики. Мягкое нёбо. Выполнение упражнений «Зевок», «Диалог поросят» (обязательно эмоциональное состояние). Активизировать работу артикуляционного аппарата	Знакомые песенки – попевки. Пособие «Поющие часы» М.Картушина (5.32) Упражнения для правильного звукообразования: «колокол» «Машина» «Пение с закрытым ртом»М. Картушина (5.27)
	Восприятие песен	Познакомить детей с песней, проанализировать целостное содержание песни: характер, интонацию, динамику.	«Нотный бал», Г. Струве(11.13)
	Исполнительство	Разучить мелодию и текст песни. Работа над чистотой интонации.	«Нотный бал», Г. Струве(11.13)
	Психологический тренинг	Снятия с детей напряжения, неуверенность, страхи.	Мультимедийная презентация «Мы - артисты»

10 занятие	Распевание	Активизировать работу артикуляционного аппарата	Вокальные упражнения, скороговорки.
	Исполнительство	Разучить мелодию и текст песни. Работа над чистотой интонации.	«Нотный бал», Г. Струве(11.13)
	<i>Тема:</i> «Мы играем, повторяем»		
2 неделя 11 занятие	Распевание	Продолжать учить детей правильному формированию всех звуков, активному дыханию между фразами	Упражнения для раскрепощения подбородка, распевки на развитие звукообразования
	Исполнительство	Продолжать учить основам певческих умений: умению напевному исполнению, чёткому, ясному пропеванию, пению естественным звуком, без нажимов. Работа над пением под фонограмму	Дождик» М.Парцхаладзе CD диск
	Речевая зарядка	Формирование звуковой культуры речи.	«Мышки»(5.69)
	Восприятие песен	Познакомить детей с песней, проанализировать её, выделить средства выразительности.	« Дед Мороз» слова и музыка Л.Олиферовой (9.137)
12 занятие	Распевание	- Продолжать учить детей правильному формированию всех звуков, активному дыханию между фразами .	Упражнения для раскрепощения подбородка, распевки на развитие звукообразования М Картушина (5.27)
	Исполнительство	Продолжать учить основам певческих умений: умению напевному исполнению, чёткому, ясному пропеванию, пению естественным звуком, без нажимов. Работа над текстом и мелодией 2 куплета	«Нотный бал», Г. Струве(11.13)

	Сценическое движение	Добиваться от детей мышечной свободы, пластики	Упражнение на развитие координации
	<i>Тема:</i> Работа над дыханием. Чистота интонирования «Музыка и наше настроение»		
3 неделя 13 занятие	Работа над дыханием. Чистота интонирования	Выполнение озвученных и неозвученных вдохов. Выполнение упражнений на звуки А, Э, О, Ы. Цикл упражнений для закрепления навыков пения для дыхания. Упражнять обучающихся вырабатывать устойчивое, слуховое внимание, учить чисто интонировать б2, упражнять в умении чисто пропевать м3.. Научить разогревать артикуляционный аппарат выполнять гимнастику для языка и губ.	Гимнастика для губ и языка(4.4)
	Распевание	Развивать подвижность, моторику артикуляционного аппарата	Вокально - артикуляционные упражнения(5.29)
	Исполнительство	Продолжать учить детей точно интонировать мелодию песни, брать дыхание между фразами.	«Грибок-боровичок» П.И.Ермолаев,(2.7)
	Дид.игры	Упражнять детей в точной передаче ритмического рисунка.	«Определи по ритму»
14 занятие	Распевание	Развивать навык певческого дыхания. Добиваться активности артикуляционного аппарата, воспитывать бережное отношение к голосу	Упражнения на дыхание «Вдох-выдох», «Дирижер», «Быстро-медленно», «Мороз».(5.12)

	Исполнительство	Обращать внимание на певческую установку. Продолжать работу над , обращать внимание детей на способы исполнения песни: поза, мимика Продолжать работу над освоением текста 2 куплета. Индивидуально проучить вокально трудные места	« Дед Мороз» слова и музыка Л.Олиферовой (9.137) «Нотный бал», Г. Струве(11.13)
	Работа с фонограммой	Познакомить детей с инструментальным сопровождением песни. Учить петь припев песни под минусовую фонограмму	
	Работа с микрофоном	Формировать технические умения и навыки работы с микрофоном	
	Пластическое интонирование	Побуждать детей передавать в импровизациях музыкально – игровой образ	Пневмопластическое упражнение «На болоте»(5.79)
	Тема: «Высокие и низкие звуки».		
4 неделя 15занятие	Распевание	Развивать технику дыхания, стимулировать деятельность диафрагмы,	Упражнение «Паровоз», «Ветер»,М. Картушина. (5.22)
	Исполнительство	Продолжать работу над выравниванием унисона, продолжать учить детей слушать друг друга, не выкрикивать окончание фраз.	« Дед Мороз» слова и музыка Л.Олиферовой (9.137)
	Работа с микрофоном	Формировать технические умения и навыки работы с микрофоном (положение в руке)	

	Пластическое интонирование	Побуждать детей передавать в импровизациях музыкально – игровой образ в развитии	Пневмопластическое упражнение «На болоте»(5.79)
16занятие	Распевание	Продолжать увеличивать у детей объём дыхания Закреплять у детей правильное положение рта при пропевании гласных звуков	Упражнения «Мы веселые ребята» М. Картушина (5.48) Распевки, основанные на звуках тонического трезвучия и опевания тоники
	Исполнительство	Продолжать учить детей слушать друг друга, не кричать. Работа над выравниванием музыкальных фраз, дыханием	« Дед Мороз» слова и музыка Л.Олиферовой (9.137) «Нотный бал», Г. Струве(11.13)
	Работа с микрофоном	Продолжать формировать технические умения и навыки работы с микрофоном (положение в руке)	
	Дидактическая игра	Упражнять детей в точной передаче ритмического рисунка.	«Определи по ритму»

ДЕКАБРЬ

№ п/п	Форма проведения:	Задачи:	Репертуар
Тема: «Выразительное пение»			

1 неделя 17 занятие	Психологический тренинг	Снятия с детей напряжения, неуверенность, страхи.	
	Распевание	Активизировать работу артикуляционного аппарата	Вокальные упражнения, скороговорки.
	Восприятие песен .	Познакомить детей с песней, проанализировать целостное содержание песни: характер, интонацию, динамику	«Зима» М.Белованов (1.32)
	Исполнительство	Петь песни в характере, вокально грамотно, эмоционально в пластике передавать настроение песни. Продолжать учить детей работать с микрофоном.	Пение песен по желанию детей
18 занятие	Конкурс «Говоруны».	Внесение элементов соревновательности, чувство команды (родители-дети). Пополнение словарного запаса.	Чистоговорки, скороговорки (5.102)
	Распевание	Расширять звуковой диапазон голоса, отрабатывать фиксированную звуковысотность в грудном режиме и фальцетный звук	Фонопедические упражнения по методике В.В.Емельянова(5.82)
	Восприятие песен	Познакомить детей с песней, проанализировать целостное содержание песни: характер, интонацию, динамику.	«Снег идет дин дон Новый год». музыка и слова Елена Плотникова. CD диск.
2 неделя 19 занятие	Тема: «Как беречь голос». «Музыка зимы»		
	Распевание Упражнения на губные Б, П, В, М.. Практика:	- Формирование согласных звуков .Работа над чётким произношением согласных	
	Восприятие	Закаливание звуки – А,Э	«Как беречь голос».Л. Абеян (4.9)

	Исполнительство	Работа над мелодией и текстом 1 куплета. Продолжать учить основам певческих умений: умению напевному исполнению, чёткому, ясному пропеванию, пению естественным звуком, без нажимов. Работа над пением под фонограмму	«Зима» М.Белованов (1.32)
	Речевая зарядка	Формирование звуковой культуры речи.	«Гриб грибок» М. Каргушина(5.71)
20 занятие	Распевание	-Упражнять детей в точном интонировании мелодии. Развивать звуковысотный слух	Вокально – интонационные упражнения, речевые игры
	Исполнительство	Продолжать учить детей точно интонировать мелодию песни, брать дыхание между фразами. Работа над текстом 2 куплета	«Зима» М.Белованов (1.32)
	Сценическое движение	Добиваться от детей мышечной свободы, пластики	Упражнение на развитие координации
3 неделя 21 занятие	Тема: «Контрасты в музыке»		
	Построение фразы, предложения, кульминация. Понятие о музыкальном содержании песни, нюансировке, динамике, образе.	Закрепление интереса к музыке разного характера, желания высказаться о ней. Упражнения на точное интонирование скачков в мелодии, чёткое воспроизведение ритмического рисунка песни. Работа над музыкальным содержанием песни. Работа над динамикой, раскрытием образа, нюансировкой	
	Распевание	- Продолжать учить детей удерживать высотное положение звука, продолжать добиваться активной артикуляции, правильного формирования гласных	«Что ты хочешь, кошечка?» Г.Зингер(9.75.) «За-зе-зи-зо-зу»,

		звуков	
	Исполнительство	Продолжать работать над выразительностью, выделение смысловых слов во фразе. Продолжать работу над мелодией, трудными ритмическими местам	«Снег идет дин дон Новый год». музыка и слова Елена Плотникова. CD диск « Дед Мороз» слова и музыка Л.Олиферовой (9.137)
	Дид.игры	Развитие звуковысотного слуха.	«Кто поет?»
22 занятие	Распевание	Добиваться активности артикуляционного аппарата, воспитывать бережное отношение к голосу	Вокально-интонационные упражнения. «Барашеньки»р.н.п.(9.50)
	Восприятие песен	Познакомить детей с песней, проанализировать её, выделить средства выразительности	«Я красиво петь могу» Л. Абелян (4.9) «Новогодняя песенка » В.Кожухина)(11, 15)
	Исполнительство	Познакомить детей с техническим устройством. Объяснить алгоритм включения и выключения, дать понятие для чего нужен микрофон	«Снег идет дин дон Новый год». музыка и слова Елена Плотникова. CD диск « Дед Мороз» слова и музыка Л.Олиферовой (9.137)
4 неделя 23 занятие	Тема: «Смотри и повтори»		
	Распевание	Развивать подвижность, моторику артикуляционного аппарата	«Василек» р.н.песня(9.41); « Как тебя зовут» « Самолет» Т.Бырченко (9.73)
	Исполнительство	Продолжать работу над чистотой интонации, обращать внимание детей на способы исполнения песни: поза, мимика.	«Снег идет дин дон Новый год». музыка и слова Елена Плотникова. CD диск « Дед Мороз» слова и

			музыка Л.Олиферовой (9.137) «Новогодняя песенка» В.Кожухина»(11, 15)
	Работа с микрофоном	Формировать технические умения и навыки работы с микрофоном (положение в руке)	
24 занятие	Распевание	Развивать технику дыхания. Развивать ладовое чувство	Упражнения «Вдох – выдох» «Дирижёр» Распевки, основанные на звуках тонического трезвучия и опевания тоники .(5.12)
	Исполнительство	Продолжать работу над выравниванием унисона, продолжать учить детей слушать друг друга, не выкрикивать окончание фраз.	«Снег идет дин дон Новый год». музыка и слова Елена Плотникова. CD диск «Зима» М.Белованов (1.32) «Новогодняя песенка» В.Кожухина»(11, 15)
	Работа с микрофоном	Продолжать формировать технические умения и навыки работы с микрофоном (положение в руке)	
	Дидактическая игра	Учить детей определять динамику.	«Громкая и тихая музыка» Г.Левкодимова
Январь			
№ п/п	Форма проведения:	Задачи:	Репертуар
<i>Тема:</i> «Выразительное пение»			

1 неделя 25 занятие	Психологический тренинг	Снятия с детей напряжения, неуверенность, страхи.	
	Распевание	Активизировать работу артикуляционного аппарата	Вокальные упражнения, скороговорки.(5.102)
	Восприятие песен .	Познакомить детей с песней, проанализировать целостное содержание песни: характер, интонацию, динамику	«Как беречь голос». Л. Абелян (4.11)
	Исполнительство	Петь песни в характере, вокально грамотно, эмоционально в пластике передавать настроение песни. Продолжать учить детей работать с микрофоном.	Пение песен по желанию детей
26 занятие	Конкурс «Говоруны».	Внесение элементов соревновательности, чувство команды (родители-дети). Пополнение словарного запаса.	Чистоговорки, скороговорки (5.102)
	Распевание	Расширять звуковой диапазон голоса, отрабатывать фиксированную звуковысотность в грудном режиме и фальцетный звук	Фонопедические упражнения по методике В.В.Емельянова(5.84)
	Восприятие песен	Познакомить детей с песней, проанализировать целостное содержание песни: характер, интонацию, динамику.	«Лошадка Пони»муз. М Славкина. Сл. Перевод И.Токмаковой (11.17)
2 неделя 27 занятие	Тема: «Формирование качества звука.»		
	Распевание Упражнения на губные Б, П, В, М.. Практика:	- Формирование согласных звуков .Работа над чётким произношением согласных.	«Колокольчик», «Гуси» М.Картушина (5.29)
	Восприятие	Прослушивание и анализирование песенного материала. Определение жанра музыки	«Песенка по гласные» Л. Абелян .(4.12)

	Исполнительство	Работа над мелодией и текстом 1 куплета. Продолжать учить основам певческих умений: умению напевному исполнению, чёткому, ясному пропеванию, пению естественным звуком, без нажимов. Работа над пением под фонограмму	«Зима» М.Белованов (1.32)
	Речевая зарядка	Формирование звуковой культуры речи.	«Маленький зайчишка» М.картушина, (5.69)
28 занятие диагностика	. промежуточная диагностика модуля		
	2 модуль «Развитие голоса . Вокальная координация и тренинг»		
	<i>Тема: «О пении»</i>		
	Знакомство с общими понятиями голосового аппарата и гигиены певческого голоса: гортань - как источник звука, органы дыхания.	Дать детям элементарные представления о голосовом аппарате Мультимедийная	-Мультимедийная презентация «Строение голосового аппарата»
3 неделя 29 занятие	Распевание	Активизировать работу артикуляционного аппарата.	Гимнастика для язычка.
	Восприятие песен	Познакомить детей с песней. Вызывать у детей эмоциональную отзывчивость на песню задорного. Игривого характера. Проанализировать целостное содержание песни: характер, интонацию, динамику	Вокальная игра «Мы веселые ребята»муз. и слова М. Картушина (5.48)
	Распевание	Добиваться активности артикуляционного аппарата, воспитывать бережное отношение к голосу	Вокально-интонационные упражнения. Вокальная игра «Пой со мною»(5.50)
	Восприятие песен	Познакомить детей с песней, проанализировать её, выделить средства выразительности	«Интонация» Л. Абелян .(4.14) Наш папа», слова и музыка Елена Обухова CD диск
	Исполнительство	Познакомить детей с техническим устройством. Объяснить алгоритм включения и выключения, дать понятие для чего нужен микрофон	«Нотный бал», Г. Струве(11.13)

30 занятие	Тема: «Рисуем голосом».		
	Распевание	Возможности моего голоса. Работа над звукообразованием. Развивать подвижность, моторику артикуляционного аппарата	Игровые упражнения на распевание. Этюд «Болото» (5.101)
	Исполнительство	Продолжать работу над выравниванием унисона, продолжать учить детей слушать друг друга, не выкрикивать окончание фраз. Разучивание текста и мелодии пени.	Новогодние песни по желанию детей Наш папа», слова и музыка Елена Обухова CD диск
	Работа с микрофоном	Формировать технические умения и навыки работы с микрофоном (положение в руке)	
	Речевая игра	Удерживать чистоту интонации на одном звуке, точно выполнять ритмический рисунок.	«Что реवेशь самолет?»
4 неделя 31 занятие	Распевание	Работа над звуковедением. Работа над дыханием	Игровые упражнения на распевание.
	Исполнительство	Продолжать работу над выравниванием унисона, продолжать учить детей слушать друг друга, не выкрикивать окончание фраз.	«Улыбка» Ы. Шаинский(15.4) Наш папа», слова и музыка Елена Обухова CD диск
	Работа с микрофоном	Продолжать формировать технические умения и навыки работы с микрофоном (положение в руке)	

32 занятие	Распевание	Побуждать детей к пропеванию коротких песен попевок для координации слуха и голоса.	Упражнения, песни попевки. «Курочка», «Ветер», «Птенчик»(5.30)
	Дидактическая игра	Учить детей определять тембр музыкальных инструментов.	«Определи инструмент»
	Исполнительство	Продолжать работу над выравниванием унисона, продолжать учить детей слушать друг друга, не выкрикивать окончание фраз.	Наш папа», слова и музыка Елена Обухова CD диск
	Сценическое движение	Формирование контроля за движениями.	«Концерт»

ФЕВРАЛЬ

№ п/п	Форма проведения:	Задачи:	Репертуар
Тема: «Вибрато»			
	Распевание	Активизировать работу артикуляционного аппарата	Вокальные упражнения, скороговорки.
	Восприятие песен .	Познакомить детей с песней, проанализировать целостное содержание песни: характер, интонацию, динамику	«Маме в день 8 марта» Е.Тиличевой (9.85)
	Исполнительство	Петь песни в характере, вокально грамотно, эмоционально в пластике передавать настроение песни. Продолжать учить детей работать с	Песня «Солнечный зайчик» слова и музыка Е.Зарицкая CD диск

		микрофоном.	
34 занятие	Распевание	Расширять звуковой диапазон голоса, отрабатывать фиксированную звуковысотность в грудном режиме и фальцетный звук	Фонопедические упражнения по методике В.В.Емельянова
	Исполнительство	Петь песни в характере, вокально грамотно, эмоционально в пластике передавать настроение песни. Продолжать учить детей работать с микрофоном.	«Наш папа», слова и музыка Елена Обухова. CD диск
	Пластическое интонирование	Совершенствовать координацию движений, развивать умение изолировать отдельные движения, сравнивать между собой, сознательно управлять ими.	.
2 неделя 35 занятие	Тема: «Артикуляция. Артикуляционная гимнастика»		
	Распевание	- Формирование согласных звуков. Работа над чётким произношением согласных	
	Исполнительство	Работа над мелодией и текстом 1 куплета. Продолжать учить основам певческих умений: умению напевному исполнению, чёткому, ясному пропеванию, пению естественным звуком, без нажимов. Работа над пением под фонограмму	«Маме в день 8 марта» Е.Тиличевой (9.85) Наш папа», слова и музыка Елена Обухова. CD диск
	Речевая зарядка	Формирование звуковой культуры речи.	«В детском садике»(5.115)
	Распевание	-Упражнять детей в точном интонировании мелодии. Развивать звуковысотный слух	Вокально – интонационные упражнения, речевые игры

	Исполнительство	Продолжать учить детей точно интонировать мелодию песни, брать дыхание между фразами. Работа над текстом 2 куплета	«Маме в день 8 марта» Е.Тиличеевой (9.85) Наш папа», слова и музыка Елена Обухова. CD диск Песня «Солнечный зайчик» слова и музыка Е.Зарицкая CD диск
	Сценическое движение	Добиваться от детей мышечной свободы, пластики	Упражнение на развитие координации
36 занятие	Тема: «Тренировка дыхания»		
	Распевание	Учить равномерно распределять дыхание	Учить равномерно распределять дыхание Развитие слуховых ощущений, умение использовать резонаторы Звуковые дыхательные упражнения: «Воздушный шар» «Пузырь» Упражнения на звукообразования «Колокол» «Машина»
	Исполнительство	Продолжать работать над выразительностью, выделение смысловых слов во фразе. Продолжать работу над мелодией, трудными ритмическими местам	«Песенка про папу» слова М.Танича, музыка В.Шаинский (15.13)
	Сценическое движение	Добиваться от детей стремиться к раскрепощению инициативы и внутренней свободе	Упражнение «Ролевая гимнастика»
2 неделя 37 занятие	Распевание	Упражнять детей в точном интонировании мелодии. Развивать звуковысотный слух	Вокально-интонационные упражнения, речевые игры

	Восприятие песен	Познакомить детей с песней, проанализировать её, выделить средства выразительности	«Куда ты летишь ,кукушечка?» р.н.п. обр. В. Агафонникова(9.66)
	Исполнительство	Познакомить детей с техническим устройством. Объяснить алгоритм включения и выключения, дать понятие для чего нужен микрофон	«Песенка про папу» слова М.Танича, музыка В.Шаинский (15.13)
38 занятие	<i>Тема: «Атака звука»</i>		
	Распевание	Работа над активной подачей звука. Работа над мягкой атакой звука.	«Лесенка», Е. Тиличеева(9.41), «Дудочка», В.Карасева, (9.49)
	Исполнительство	Продолжать учить детей точно интонировать мелодию песни, брать дыхание между фразами.	По выбору детей
	Сценическое движение	Продолжать обучать детей мышечной свободе, способность к самовыражению.	Игра – инсценировка «Две подружки»
4 неделя 39,40 занятие	Распевание	Работа над активной подачей звука. Работа над мягкой атакой звука.	Упражнение «Лошадка» без звука, на звуке, со скачками, на 3 нотах, на 5 нотах, скачки на составления октав. Упражнение «Двойной звук», для развития (5.68)
	Исполнительство	Продолжать работать над выразительностью, выделение смысловых слов во фразе. Продолжать работу над мелодией, трудными ритмическими местами	крайних обертонов мышц брюшного пресса. Песня «Солнечный зайчик» слова Ю. Энтина, музыка Д.Тухманова CD диск

	Работа с микрофоном	Продолжать формировать технические умения и навыки работы с микрофоном (положение в руке)	
	Дидактическая игра	Учить детей определять динамику, ритм, звуковысотность.	«Ритмические загадки», «Наши песни».
МАРТ			
№ п/п	Форма проведения:	Задачи:	Репертуар
<i>Тема:</i> «Декламация и дыхание»			
1 неделя 41 занятие	Психологический тренинг	Преодолеть застенчивость, осознать свои положительные качества, повысить самооценку.	Упражнение «Мои хорошие качества»
	Распевание	Понятие декламации. Освоение декламации на дыхании на основе изучения произведений поэтов-классиков (басни, стихи).	Упражнения «Ветер» (на 1-2, 1-3, порыва) с использованием динамических оттенков от «пиано» до «форте»; Упражнения «Вьюга» (на 1-2, 1-3 порыва), приём 2-ой с использованием музыкального сопровождения звук. (5.14)
	Восприятие песен .	Познакомить детей с песней, проанализировать целостное содержание песни: характер, интонацию, динамику	«Божья коровка», слова и музыка Сергей Савенков. CD диск
	Исполнительство	Петь песни в характере, вокально грамотно, эмоционально в пластике передавать настроение песни. Продолжать учить детей работать с микрофоном.	По желанию детей

42 занятие	Распевание	Понятие декламации. Освоение декламации на дыхании на основе изучения произведений поэтов-классиков (басни, стихи).	Упражнения «Ветер» (на 1-2, 1-3, порыва) с использованием динамических оттенков от «пиано» до «форте»; Упражнения «Вьюга» (на 1-2, 1-3 порыва), приём 2-ой с использованием музыкального сопровождения звук. . (5.14)
	Исполнительство	Петь песни в характере, вокально грамотно, эмоционально в пластике передавать настроение песни. Продолжать учить детей работать с микрофоном. Разучивание текста песни 1 куплета. Работа над дикцией.	«Божья коровка», слова и музыка Сергей Савенков. CD диск
	Пластическое интонирование	Совершенствовать координацию движений, развивать умение изолировать отдельные движения, сравнивать между собой, сознательно управлять ими.	
	Сценическое движение	На сильную долю такта передавать мяч вверх, ударять о пол, согласуя движения с музыкой.	«Передай мячик» - коммуникативная игра
2 неделя 43 занятие	Тема: «Дикция. Приемы Артикуляции»		
	Распевание	Техника и логика речи (правильное произношение гласных и согласных звуков, скороговорок, упражнений на овладение словесным действием).	Работа над дикцией и артикуляцией. Этюды и упражнения (произнесение и пение слов и фраз громко, интонационно чисто и отчётливо).(5.64)

	Исполнительство	Работа над мелодией и текстом 1 куплета. Продолжать учить основам певческих умений: умению напевному исполнению, чёткому, ясному пропеванию, пению естественным звуком, без нажимов. Работа над пением под фонограмму	«Про козлика» сл.В.Татарина муз.Г.Струве
	Речевая зарядка	Формирование звуковой культуры речи.	«Лес ночной», Н.Мясникова
	Распевание	-Упражнять детей в точном интонировании мелодии. Развивать звуковысотный слух	Вокально – интонационные упражнения, речевые игры
	Исполнительство	Продолжать учить детей точно интонировать мелодию песни, брать дыхание между фразами. Работа над текстом 2 куплета	«Божья коровка», слова и музыка Сергей Савенков. CD диск
	Сценическое движение	Добиваться от детей мышечной свободы, пластики	Упражнение на развитие координации
3 неделя 44 занятие	Распевание	Техника и логика речи (правильное произношение гласных и согласных звуков, скороговорок, упражнений на овладение словесным действием).	Работа над дикцией и артикуляцией. Этюды и упражнения (произнесение и пение слов и фраз громко, интонационно чисто и отчётливо).(5.64)
	Исполнительство	Продолжать работать над выразительностью, выделение смысловых слов во фразе. Продолжать работу над мелодией, трудными ритмическими местам	«Песенка про папу» слова М.Танича, музыка В.Шаинский (15.13)

	Сценическое движение	Добиваться от детей стремиться к раскрепощению инициативы и внутренней свободе	Упражнение «Ролевая гимнастика»
45 занятие	Распевание	Упражнять детей в точном интонировании мелодии. Развивать звуковысотный слух	Вокально-интонационные упражнения, речевые игры
	Восприятие песен	Познакомить детей с песней, проанализировать её, выделить средства выразительности	«Песенка о гамме», слова и музыка Г.Струве.(9.142)
	Исполнительство	Познакомить детей с техническим устройством. Объяснить алгоритм включения и выключения, дать понятие для чего нужен микрофон	«Петь приятно и удобно», муз.и слова Л.Абелян, «С нами друг», музыка и слова Г. Струве.
	Тема: «Ансамблевое исполнение. Выработка кантилены.»		
4 неделя 46 занятие	Распевание	. Техника и логика речи (правильное произношение гласных и согласных звуков, скороговорок, упражнений на овладение словесным действием).	Работа над дикцией и артикуляцией. Этюды и упражнения (произнесение и пение слов и фраз громко, интонационно чисто и отчётливо). (5.64)
	Исполнительство	Продолжать учить детей точно интонировать мелодию песни, брать дыхание между фразами. Работа над текстом 1 куплета	«Песенка о гамме», слова и музыка Г.Струве (9.142)
	Сценическое движение	Продолжать обучать детей мышечной свободе, способность к самовыражению.	Игра – инсценировка «Две подружки»

47 занятие	Распевание	Техника и логика речи (правильное произношение гласных и согласных звуков, скороговорок, упражнений на овладение словесным действием).	Работа над дикцией и артикуляцией. Этюды и упражнения (произнесение и пение слов и фраз громко, интонационно чисто и отчетливо). (5.64)
	Исполнительство	Продолжать работать над выразительностью, выделение смысловых слов во фразе. Продолжать работу над мелодией, трудными ритмическими местами	По желанию детей
	Работа с микрофоном	Продолжать формировать технические умения и навыки работы с микрофоном (положение в руке)	
	Дидактическая игра	Учить детей определять динамику.	«Громко-тихо запоем»

АПРЕЛЬ

№ п/п	Форма проведения:	Задачи:	Репертуар
--------------	--------------------------	----------------	------------------

Тема: «Развитие грудного и головного резонатора»

1 неделя 48 занятие	Психологический тренинг	Отслеживать своё эмоциональное состояние, настроение.	Игра «Разноцветное настроение»
	Распевание	Активизировать работу грудного и головного резонатора	Упражнения для грудного резонатора: Упражнения на звуки У, О, Ю – выполняется на секунду, терцию, октаву;

			Упражнения РО-О-ОХ, исполняется как бы со стоном; Упражнения на слог МА. Выполняется с интонацией жалобы, плача; Упражнения головного резонатора; Упражнение «смех» для расслабления гортани и зажатия подбородка - поётся на слоги ЗА ХА ЛЯ с поднятой головой. Упражнение «Волна» на слоги РА-РО-ЧХИ_НЭ. Упражнение на слог НЭИ звук не грудной. Не «пускать» его через нос(4.12).
	Восприятие песен .	Познакомить детей с песней, проанализировать целостное содержание песни: характер, интонацию, динамику	«Великий музыкант», слова В.Орлова , музыка Г.Струве.(10.51)
	Исполнительство	Петь песни в характере, вокально грамотно, эмоционально в пластике передавать настроение песни. Продолжать учить детей работать с микрофоном.	«Весёлая песенка» Слова и музыка Ермолаева CD диск
49 занятие	Распевание	Расширять звуковой диапазон голоса, отрабатывать фиксированную звуковысотность в грудном режиме и фальцетный звук	Фонопедические упражнения по методике В.В.Емельянова
	Исполнительство	Петь песни в характере, вокально грамотно, эмоционально в пластике передавать настроение песни. Продолжать учить детей работать с микрофоном.	«Наш папа», слова и музыка Елена Обухова. CD диск

	Пластическое интонирование	Совершенствовать координацию движений, развивать умение изолировать отдельные движения, сравнивать между собой, сознательно управлять ими.	.
2 неделя 50 занятие	Тема: «Сглаживание регистров.»		
	Распевание	Тренировочная работа по воспитанию и овладению координированной работы дыхания, артикуляции звука в резонаторном пространстве. Динамические оттенки: Группетто, в пассаже, форшлаги. Знакомство с терминами: «Фурлато» – звучание голоса с хрипом. - Формирование согласных звуков .Работа над чётким произношением согласных	«Лошадка» с большим диапазоном звучания - свободный язык. «Волна» – добиться плавного и ровного движения волны. на слоги МА МЭ ЗО и др. Добиваться ровного звучания, чистого интонирования. Движение по малым секундам вверх и вниз. на слоги МА НА ЗА ЗЭ и др. Движение по малым секундам вверх и вниз. Добиваться чистого интонирования «второй пониженной» ступени. с пунктирным и синкопированным ритмом. (5.82)
	Исполнительство	Работа над мелодией и текстом 1 куплета. Продолжать учить основам певческих умений: умению напевному исполнению, чёткому, ясному пропеванию, пению естественным звуком, без нажимов. Работа над пением под фонограмму	«Великий музыкант», слова В.Орлова , музыка Г.Струве.(10.51)
	Речевая зарядка	Формирование звуковой культуры речи.	Игра на внимание «Хлоп - шлеп»(5.125).

51 занятие	Распевание	<p>-Тренировочная работа по воспитанию и овладению координированной работы дыхания, артикуляции звука в резонаторном пространстве. Динамические оттенки: Группетто, в пассаже, форшлаги. Знакомство с терминами: «Фурлато» – звучание голоса с хрипом. - Формирование согласных звуков .Работа над чётким произношением согласных</p>	<p>«Лошадка» с большим диапазоном звучания - свободный язык. «Волна» – добиться плавного и ровного движения волны. на слоги МА МЭ ЗО и др. Добиваться ровного звучания, чистого интонирования. Движение по малым секундам вверх и вниз. на слоги МА НА ЗА ЗЭ и др. Движение по малым секундам вверх и вниз. Добиваться чистого интонирования «второй пониженной» ступени. с пунктирным и синкопированным ритмом</p>
	Исполнительство	Продолжать учить детей точно интонировать мелодию песни, брать дыхание между фразами. Работа над текстом 2 куплета	«Великий музыкант», слова В.Орлова , музыка Г.Струве. (10.51) «Весёлая песенка» Слова и музыка Ермолаева CD диск
	Сценическое движение	Добиваться от детей мышечной свободы, пластики	Игра «Волшебная палочка»
	Тема:	«Работа над ритмом»	

3 неделя 52 занятие	Распевание	Учить равномерно распределять дыхание	Учить равномерно распределять дыхание Развитие слуховых ощущений, умение использовать резонаторы Звуковые дыхательные упражнения: «Воздушный шар» «Пузырь» Упражнения на звукообразования «Колокол» «Машина» (5.27)
	Исполнительство	Продолжать работать над выразительностью, выделение смысловых слов во фразе. Продолжать работу над мелодией, трудными ритмическими местам	«Песенка про папу» слова М.Танича, музыка В.Шаинский (15.13)
	Сценическое движение	Добиваться от детей стремиться к раскрепощению инициативы и внутренней свободе	Упражнение «Баба –яга.» (5.147)
53 занятие	Распевание	Упражнять детей в точном интонировании мелодии. Развивать звуковысотный слух	Вокально-интонационные упражнения, речевые игры
	Восприятие песен	Познакомить детей с песней, проанализировать её, выделить средства выразительности	«Детский сад»сл. и муз. Т.Бокач CD диск
	Исполнительство	Познакомить детей с техническим устройством. Объяснить алгоритм включения и выключения, дать понятие для чего нужен микрофон	«Ромашки и букашки» Л.Раздобрина CD диск

<i>Тема: «Координация слуха и голоса»</i>			
4 неделя 54 занятие	Распевание	Работа над активной подачей звука. Работа над мягкой атакой звука.	Упражнение «Лошадка» без звука, на звуке, со скачками, на 3 нотах, на 5 нотах, скачки на составлении октав. Упражнение «Двойной звук», для развития крайних обертонов мышц брюшного пресса .
	Исполнительство	Продолжать учить детей точно интонировать мелодию песни, брать дыхание между фразами.	«Детский сад»сл. и муз. Т.Бокач CD диск
	Сценическое движение	Стремиться к раскрепощению, инициативе и внутренней свободы.	Упражнение «Ролевая гимнастика»
55,56 занятие	Распевание	Развивать произвольные движения языка. Укреплять мускулатуру языка и щек й атакой звука.	«Кискино горе» музыка Ж. Металлиди (5.104)
	Исполнительство	Формировать звучание голоса ближе к фальцетному. Следить за правильной певческой артикуляцией. Продолжать работать над выразительностью, выделение смысловых слов во фразе. Продолжать работу над мелодией, трудными ритмическими местами	«Детский сад»сл. и муз. Т.Бокач CD диск Ромашки и букашки» Л.Раздобрина CD диск
	Работа с микрофоном	Продолжать формировать технические умения и навыки работы с микрофоном (положение в руке)	

	Дидактическая игра	Учить детей определять динамику, ритм, звуковысотность.	«Громкая и тихая музыка»
МАЙ			
	Тема: «Вокальные навыки»		
	Психологический тренинг	Преодолеть застенчивость, осознать свои положительные качества, повысить самооценку.	Упражнение «Мои хорошие качества»
1 неделя 57 занятие	Распевание	Учиться петь в диалоге.	«Эхо», Е.Тиличевой(9.45)
	Восприятие песен .	Познакомить детей с песней, проанализировать целостное содержание песни: характер, интонацию, динамику	«Песенка о песенке» Т. Попатенко (9.117)
	Исполнительство	Петь песни в характере, вокально грамотно, эмоционально в пластике передавать настроение песни. Продолжать учить детей работать с микрофоном.	Пение песен, пройденных в течение года
58 занятие	Распевание	Расширять звуковой диапазон голоса, отрабатывать фиксированную звуковысотность в грудном режиме и фальцетный звук	Фонопедические упражнения по методике В.В.Емельянова(5.82)
	Исполнительство	Петь песни в характере, вокально грамотно, эмоционально в пластике передавать настроение песни. Продолжать учить детей работать с микрофоном.	«Я рисую море» Н.Тимофеева, CDдиск «Весна» М. Белованова.(1.34)
	Пластическое интонирование	Совершенствовать координацию движений, развивать умение изолировать отдельные движения, сравнивать между собой, сознательно управлять ими.	.
2 неделя 59 занятие	Распевание	Учиться петь в диалоге. Петь в подгруппах	«Это я», муз. М Картушиной(5.78)

	Исполнительство	Работа над мелодией и текстом 1 куплета. Продолжать учить основам певческих умений: умению напевному исполнению, чёткому, ясному пропеванию, пению естественным звуком, без нажимов. Работа над пением под фонограмму	«Я рисую море» Н.Тимофеева, CDдиск «Весна» М. Белованова.(1.34)
	Речевая зарядка	Артикуляторная сказка. Закрепление звуков.-эмоциональное исполнение	Артикуляционная гимнастика «Язычок», М. Картушина (5.68)
60 занятие	Распевание	-Тренировочная работа по воспитанию и овладению координированной работы дыхания, артикуляции звука в резонаторном пространстве. Динамические оттенки: Группетто, в пассаже, форшлаги. Знакомство с терминами: «Фурлато» – звучание голоса с хрипом. - Формирование согласных звуков .Работа над чётким произношением согласных	«Лошадка» с большим диапазоном звучания - свободный язык. «Волна» – добиться плавного и ровного движения волны. на слоги МА МЭ ЗО и др. Добиваться ровного звучания, чистого интонирования. Движение по малым секундам вверх и вниз. на слоги МА НА ЗА ЗЭ и др. Движение по малым секундам вверх и вниз. Добиваться чистого интонирования «второй пониженной» ступени. с пунктирным и синкопированным ритмом
	Исполнительство	Продолжать учить детей точно интонировать мелодию песни, брать дыхание между фразами. Работа над текстом 2 куплета	«Песенка о песенке» Т. Попатенко (9.117)

, 0	Сценическое движение	Добиваться от детей мышечной свободы, пластики	«Домовой», М Каргушиной (5.122)
	<i>Тема: «Дикция».</i>		
3 неделя 61 занятие	Распевание	Закреплять у детей умение точно передавать простой ритмический рисунок на металлофоне	«Маша и каша» муз. М. Каргушиной, сл. Э. Мошковской.(5.59)
	Исполнительство	Продолжать работать над выразительностью, выделение смысловых слов во фразе. Продолжать работу над мелодией, трудными ритмическими местам	«Я рисую море» Н. Тимофеева, CDдиск
	Сценическое движение	Добиваться от детей стремиться к раскрепощению инициативы и внутренней свободе	Упражнение «Ролевая гимнастика»
62 занятие	Распевание	Упражнять детей в точном интонировании мелодии. Развивать звуковысотный слух	Вокально-интонационные упражнения, речевые игры
	Исполнительство	Познакомить детей с техническим устройством. Объяснить алгоритм включения и выключения, дать понятие для чего нужен микрофон	По желанию. Детей.
	Работа с фонограммой	Продолжать учить детей петь песню под минусовую фонограмму.	
4 неделя 63 занятие	Распевание	Работа над активной подачей звука. Работа над мягкой атакой звука.	Вокальные упражнения, скороговорки.

	Исполнительство	Продолжать учить детей точно интонировать мелодию песни, брать дыхание между фразами.	Пение песен, пройденных в течение года
	Сценическое движение	Продолжать обучать детей мышечной свободе, способность к самовыражению.	«Животные»
64 занятие	Промежуточная аттестация 2 модуля «Развитие голоса. Вокальная координация и тренинг».		

6. Формы взаимодействия с родителями

- Индивидуальные беседы с рекомендациями по каждому конкретному ребёнку
- Дни открытых просмотров (показ занятий с детьми; отчетный концерт)
- Текущая информация о занятиях кружка «Что новенького?»
- Разъяснительная работа.

7. Оценочные и методические материалы

Промежуточная аттестация: аттестация проводится методом педагогического наблюдения по завершении каждого модуля (май). Ребёнку предлагаются задания, выполнение которых анализируется с помощью определённых критериев.

Результат заносится в протокол.

Уровень	Характеристика уровней	Обозначение
Низкий	Обучающийся ухудшил предыдущий результат	Красная клетка
Минимальный	Обучающийся стабильно занимается	Синяя клетка
Базовый	Обучающийся выполнил задачу, поставленную педагогом	Зеленая клетка

Формы взаимодействия с родителями

В конце освоения каждого модуля мае организуется просмотр открытого занят

**Муниципальное бюджетное дошкольное общеобразовательное учреждение
«Детский сад №79»
ПРОТОКОЛ № 1**

промежуточной аттестации по завершении модуля «Постановка голоса»
дополнительной общеразвивающей программы «ДОМИСОЛЬКА» (дети 5-6 года жизни)

Форма проведения: наблюдение Педагогический работник, реализующий дополнительную общеразвивающую программу _____

№ п/п	Фамилия и имя обучающегося	Знает правила поведения в музыкальном коллективе;	Знать в определённом объёме современный детский музыкальный репертуар: песни из мультфильмов, музыкальных сказок;	Знать основные понятия о пении (строение голосового аппарата, звукообразовании, звукоизвлечении, дыхании, чистоте интонирования	Знать об охране и гигиене голосового аппарата;;	Знать теорию образования звука и основные моменты работы голосового аппарата;	Знать комплексы дыхательной гимнастики;	Уметь различать высокие и низкие звуки);	Знать комплексы артикуляционной гимнастики.	Уметь выполнять комплексы артикуляционной гимнастики; дыхательной гимнастики;	Результат
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											
12											

Обработка результатов промежуточной аттестации:

Зеленая клетка: Выполняет самостоятельно, считается освоением программы

Синяя клетка: Выполняет с помощью взрослого, считается частичным усвоением программы

Красная клетка: Не выполняет, считается неосвоением программы

Дата проведения аттестации _____ мая _____ года

Педагогический работник, реализующий дополнительную общеразвивающую программу _____

Муниципальное бюджетное дошкольное общеобразовательное учреждение

«Детский сад №79»

ПРОТОКОЛ № 2

промежуточной аттестации по завершении модуля «Развитие голоса. Вокальная координация и тренинг»

дополнительной общеразвивающей программы «ДОМИСОЛЬКА» (дети 5-6 года жизни)

Форма проведения: наблюдение Педагогический работник, реализующий дополнительную общеразвивающую программу _____

№ п/п	Фамилия и имя обучающегося	петь выразительно, без напряжения, плавно, легким звуком в диапазоне ре-до2;	петь собственным голосом, без форсировки звука	брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами;	обучаются новым способам певческих умений, совершенствуются уже имеющиеся (эмоциональность исполнения, пение по руке, соблюдение ансамбля).	разовьется музыкальный слух, и дети научатся различать правильное и неправильное пение;	-разовьется голос, формируя естественное детское звучание;	Результат
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								
12								

Обработка результатов промежуточной аттестации:

Зеленая клетка: Выполняет самостоятельно, считается освоением программы

Синяя клетка: Выполняет с помощью взрослого, считается частичным освоением программы

Красная клетка: Не выполняет, считается неосвоением программы

Дата проведения аттестации _____ мая _____ года

Педагогический работник, реализующий дополнительную общеразвивающую программу _____

Методические материалы

Музыкально – дидактические игры. Э.П. Костиной .Методическое пособие Ростов – на – Дону «Феникс»2010-212с.

- 1.«Узнай что звучит»
2. «Громкая и тихая музыка»
3. «Определи по ритму»
- 4.«Наше путешествие»
- 5.«Кто поет?»
6. «Определи по ритму»
- 7.«Определи инструмент»
- 8.«Выполни задание»
- 9.«Ритмические загадки»
- 10.«Наши песни»
- 11.«Громко- тихо запоем»
- 12.«Громкая и тихая музыка»

ЛИТЕРАТУРА

1. Белованова М.Е. Азбука пения для самых маленьких. Ростов на Дону «Феникс», 2011-95с.
2. Ермолаев П.И. Веселые песенки для малышей. Стихи и ноты. Издательский дом ЛИТЕРА Санкт-Петербург, 2005-31с.
3. Замыцкая Т.С., Крашенинникова Н.Б. Обучение дошкольников выразительному пению в процессе формирования у них музыкальных и речевых навыков. Методическое пособие, - Н.Новгород: Нижегородский гуманитарный центр, 2003-134с.
4. Абелян Л.М. Как рыжик научился петь. - М.: Советский композитор, 1989. – 33 с.
5. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2013.
6. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду.Комплект наглядных пособий – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2013.
7. Улашенко Н.Б. Музыка. Занятия с детьми старшей и подготовительной групп. Волгоград: ИТД «Корифей», 2006.
8. Метлов Н.А. Вокальные возможности дошкольников // Дошкольное воспитание. М., 1940, № 11.
9. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 5-6 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М.: ТЦ Сфера, 2014.-160с.
10. Струве Г. Музыка всегда с тобой. Песни для детей.-Москва 2001-62с..
11. Струве М. Не грусти, улыбнись и пой. Методическое пособие. Москва, 2001.-39с.
12. Учим петь - система упражнений для развития музыкального слуха и голоса// Музыкальный руководитель. М., 2004 №5
13. Кошелева Е.А. Основы вокального воспитания. Нижний Новгород 2001.
14. Н. Чудакова . Спойте, друзья!. Песни для голоса в сопровождении фортепиано- Н.Новгород: Талам, 2001.-32с.
15. Веселая карусель. Детские песни Владимира Шаинского, Москва 1995-63с.

