

ПРИНЯТ:

На педагогическом совете №1
Протокол № 1 от 01.09.2025 г.

Утверждено:

Приказ № 49- О от 01.09.2025 года
МБДОУ «Детский сад № 342 «Теремок»

Ильичева
Елена
Петровна

Подписано
цифровой
подписью: Ильичева
Елена Петровна
Дата: 2025.09.01
14:29:05 +03'00'

**Дополнительная общеобразовательная программа
«Топотушки»**

Возраст обучающихся: 3-4 года
Срок реализации: 9 месяцев.

город Нижний Новгород
2025 год

Содержание:

1.Раздел I «Основные характеристики».....	3
1.1. Объем и содержание.....	3
1.2.Планируемые результаты.....	6
2.Раздел II «Организационно — педагогические условия».....	7
2.1.Учебный план.....	7
2.2 Календарный учебный график.....	7
2.3.Рабочая программа	9
2.4.Оценочные материалы.....	14
2.5.Методические материалы.....	14
Список литературы.....	15
Приложение	

Раздел I.

«Основные характеристики»

1.1. Содержание и объем.

Пояснительная записка.

Нормативной базой к составлению программы являются:

- Федеральный закон РФ "Об образовании в Российской Федерации", N 273-ФЗ
29.12.2012
- СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи
- Устав МБДОУ «Детский сад № 342 «Теремок».
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Направленность программы – художественно - эстетическая.

Адресат программы - дети дошкольного возраста от 3 лет

Актуальность программы.

Основываясь на синтезе музыки и пластики, программа открывает огромные возможности для воспитания души и тела, способствует психологическому раскрепощению ребёнка, самовыражению через движения. Обучение хореографии – всегда диалог. Даже когда воспитанник еще маленький человек, но все равно от его настойчивости, целеустремленности в желании постигать тайны искусства танца зависит успех совместного труда. Именно занятия хореографией помогают творчески реализовать двигательную потребность, ибо бесконечное разнообразие движений позволяет развивать не только чувство ритма, укреплять скелет и мускулатуру, но и стимулирует память, внимание, мышление и воображение ребенка.

Данная программа обусловлена практической значимостью: музыкально- ритмические движения, разученные детьми на компонентах непосредственно образовательной деятельности, могут применяться для дальнейшего обучения в танцевально – хореографическом объединении. Хореографическая деятельность является хорошей школой

общения. Здесь закладываются основы дружбы, взаимопонимания, взаимовыручки, ответственности, умения сочетать общественные и личные интересы, испытывать радость от коллективного труда. Программа направлена на художественное воспитание ребенка, обогащение его духовного мира, на развитие творческого потенциала личности, устойчивого интереса к танцевальному искусству, активному здоровому образу жизни.

Новизна программы в том, что она основана на игровом методе с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.

На компоненте непосредственно образовательной деятельности используются различные виды музыкально – ритмической деятельности: образно – игровые композиции (сюжетные композиции, этюды, включающие имитационные, пантомимические движения), танцевальные композиции и сюжетные танцы.

Цель программы:

- воспитание личности ребенка через эстетическую и нравственную силу хореографического искусства и создание условий для развития творческих способностей дошкольника посредством танца.

Задачи:

- способствовать оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата;
- выразительно двигаться под современные ритмы, добиваясь естественности и непринужденности исполнения.
- формировать правильную осанку;
- содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой;
- формировать навыки выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений и танцев;
- формировать навыки самостоятельного выражения движений под музыку;
- воспитание эмоционального выражения, раскрепощенности и творчества в движениях;
- воспитание эстетического восприятия, всесторонне развитой личности, стремящейся к саморазвитию и самосовершенствованию;
- Воспитание чувства коллективизма и адаптации к современной жизни на основе культурных ценностей;

Методы успешной реализации программы:

- словесные (беседа, рассказ, объяснение, пояснение, анализ);
- наглядные (демонстрация схем, показ видеофильмов и т.д.);

- практические (упражнения, игра, этюды); Используются и нетрадиционные методы:
□ синхронное и зеркальное восприятие;
- перевод из одного пространства в другое;
- использование образных названий движений, например: «показать сапожки» - выставить ногу на каблук. Пользуясь различными образно – игровыми приемами, можно заниматься партерной гимнастикой: «куклы в магазине» - упражнения для шеи, «ванька-встанька» - лечь, встать, наклон, и т. д.;
- метод контактных занятий (танцевальная игра). Педагог является соавтором, сначала он ведущий, потом обучающиеся;
- метод компромиссного решения (встать рядом, пожать руку – передать энергетику, смена ролей);
- концентрический метод заключается в том, что педагог по мере усвоения детьми определенных движений, танцевальных композиций вновь возвращается к пройденному, но уже предлагает все более сложные задания.

Программа разработана с учетом основных принципов:

- принцип последовательности и постепенности.
- принцип от «простого к сложному»
- опора на детский жизненный опыт.
- принцип творческой активности - творческие задания, дети сами придумывают сюжет к танцу, импровизируют.
- принцип учета индивидуальных способностей способствует всему процессу обучения танца.

Объем и срок реализации программы — программа рассчитана на 72 часа (9 месяцев обучения).

Форма обучения – проведение занятий планируется 8 раз в месяц, продолжительность занятия 20 минут во вторую половину дня.

Материально — техническое обеспечение:

- 1.Аудиодиски детских песен- 3 шт
- 2.Аудиодиски детских песен- 3 шт
- 3.Флешка
- 4.Костюмы детские танцевальные

Информационное обеспечение :

Электронные образовательные ресурсы:

- 1.www.niro.nnov.ru

2. www.nsportal.ru

3. www.lib.tr200.net

4. www.chudopredki.ru

5. www.maaam.ru

6. www.doshvozrast.ru

1.2. Планируемые результаты.

Должны уметь:

- красиво и координационно-правильно выполнять движения под музыку, соответственно её структурным особенностям, характеру, метру, ритму, темпу.
- исполнять общеразвивающие упражнения, а также на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки.

Должны знать:

- основные специальные термины (в рамках программы);
- оперировать ими;
- некоторые танцевальные движения: «ковырялочка», «шаг с притопом», «элементы русского хоровода» («цепочка», «звездочка», «корзиночка»);
- разницу между круговыми и прямыми движениями;
- позиции рук и ног

Форма проведения аттестации.

1. Промежуточный мониторинг. Организуется по окончании изучения больших разделов образовательной программы.

2. Итоговые результаты освоения программы проводятся в форме итогового занятия-развлечения с приглашением родителей.

Форма отслеживания и фиксации образовательных результатов.

- аналитическая справка
- журнал посещаемости

Раздел II.
«Организационно — педагогические условия»

2.1. Учебный план.

№ п/п	Название раздела	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Введение.	1	0,5	0,5
2.	Азбука музыкального движения.	12	3,5	8,5
3	Элементы классического танца	10	3	7
4.	Элементы народного танца	9	3	6
5.	Гимнастика	10	1	9
6	Пластика	10	1	9
7	Основы современного танца	-	-	-
8	Импровизация	-	-	-
9	Этюдная работа	10	1	9
10	Концертная деятельность	10	0,5	9,5
Итого:		72	13,5	58,5

2.2 Календарный учебный график.

№	Тема	Месяцы / часы									
		сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	
1.	Введение. Знакомство с детьми. Игра «Снежный ком». Познакомиться с инструкциями по ТБ, правилами поведения в объединении, режимом занятия	1									
2.	Азбука музыкального	7	5								

движения.

Сформировать
учебно -
познавательный
интерес к музыке.
Воспитать чувство
прекрасного и
эстетического вкуса
на основе
прослушанных
произведений.
Развивать фантазию,
воображение и
память

3	Элементы классического танца. Учебно- познавательный интерес к классическому танцу. Умение красиво работать руками. Развивать навык прыжка	3	7		
4	Элементы народного танца. Понимать культурно- историческую ценность традиций, отраженных в элементах народного танца.		1	8	
5.	Партерная гимнастика. Научатся первоначаль- ному опыту осуществления совместной продуктивной деятельности.		8	2	
6.	Пластика.		6	4	

Сформируются навыки в музыкально-пластической импровизации										
7	Этюдная работа. Сформируется умение исполнять сюжетные этюды. 1						4	6		
8	Концертная деятельность. Ежегодно оформляется в виде репертуарного плана. Научатся работать в коллективе, самостоятельно исполнять танец.							2	8	
Итого: 72		8	8	8	8	8	8	8	8	8

2.3.Рабочая программа

I. Введение.

1. Знакомство с детьми. Игра на знакомство «Снежный ком». Форма-беседа.

II. Азбука музыкального движения -12 ч.

1.Теория. Понятие «мелодия» и «движение».

Практика. Связь между движением и музыкой.

Форма – учебное занятие.

2. Теория. Повторение понятий «мелодия» и «движение».

Практика. Игра «быстро- медленно».

Форма – учебное занятие.

3.Теория. Музыкальный темп;

Практика. Игра на развитие музыкального ритма «мячик».

Форма – игра.

4.Теория. Музыкальный размер.

Практика. Дети хлопками отображают музыкальный размер. Музыкальные размеры- 2/4, 3/4,

4/4, устным счетом выделяют нужный размер. Форма- игра.

5.Теория. Контрасты музыки.

Практика. Дети определяют словами характер музыки, изображают его в танцевальных движениях.

Игра: «Вопрос – ответ», «Эхо», «Повтори-ка» (прохлопывать заданный ритмический рисунок). Форма- игра.

6. Теория. Музыкальный жанр (полька, марш, вальс (устно определить жанр)).

Практика. Игра: «Марш – полька – вальс». Форма – учебное занятие.

7. Теория. Повторение музыкальных жанров (вальс, полька, марш).

Практика. Игра «Мальвина, Буратино и Пьеро» Форма – игра.

8. Теория. Построение.

Практика. Движение по линии танца. Форма – учебное занятие.

9. Теория. Правила построения.

Практика. Маршировка в темпе и ритме музыки (шаги на месте, вокруг себя, вправо, влево).

Форма – учебное занятие.

10. Теория. Музыкально-пространственные упражнения. Понятие линия, колонна, цепочка.

Практика. Упражнение - перестроение из линии в колонну и цепочку. Форма – учебное занятие.

11. Теория. Понятие круг.

Практика. Музыкально- пространственные упражнения «круг», лицом в круг, лицом из круга.

Форма – учебное занятие.

12. Теория. Понятие «Диагональ».

Практика. Перестроение из круга в диагональ; перестроение из маленьких кружков в диагональ (самостоятельно указав ведущих). Игра «Клубок ниток». Форма- игра. III.

Элементы классического танца -10 ч.

1. Теория. Классический танец.

Практика. Знакомство со станком. Форма – учебное занятие.

2. Теория. Правила постановки корпуса.

Практика. Постановка корпуса (ноги в свободном положении). Форма – учебное занятие.

3. Теория. Повторение правил постановки корпуса.

Практика. Закрепление постановки корпуса на середине зала. Форма – учебное занятие.

4. Практика. Изучение позиции рук: подготовительная, I-я, II-я, III-я; Форма – учебное занятие.

5. Теория. Повторение правил позиций рук.

Практика. Закрепление исполнения позиций рук под музыку. Форма – учебное занятие.

6. Теория. Правила перевода рук из позиции в позицию.

Практика. Перевод рук из позиции в позицию. Форма- упражнение.

7. Теория. Повторение правил перевода рук из позиции в позицию.

Практика. Упражнение «ленточки», «ветерок». Форма –упражнение.

8. Теория. Правила исполнения позиций ног.

Практика. Изучение позиции ног;

Форма – учебное занятие.

9. Теория. Повторение правил исполнения позиций ног.

Практика. Закрепление исполнения позиций ног. Форма – учебное занятие.

10. Теория. Правила исполнения прыжка.

Практика. Легкие прыжки по 6 –ой позиции; Форма – учебное занятие.

IV. Народный танец - 9 ч.

1. Теория. Положение рук.

Практика. Проучивание положения рук «юбочка», «поясок», «матрешка». Форма – учебное занятие.

2. Теория. Танцевальные шаги.

Практика. Изучение танцевальных шагов (простой шаг, шаг с носка, высокий шаг); Форма – учебное занятие.

3. Теория. Правила изучения движения «ёлочка».

Практика. Изучение движения «ёлочка». Форма – учебное занятие.

4. Теория. Правила изучения движения «притоп».

Практика. Изучение движения «притоп». Форма – учебное занятие.

5. Теория. Повторение правил изучения движения «притоп».

Практика. Закрепление движения «притоп». Форма – учебное занятие.

6. Теория. Правила выведения ноги на каблук.

Практика. Выведение ноги на каблук. Форма – учебное занятие.

7. Теория. Повторение правил выведения ноги на каблук.

Практика. Закрепление движения выведение ноги на каблук. Форма – учебное занятие.

8. Теория. Правила исполнения движения.

Практика. Изучение движения «ковырялочка» вперед; Форма – учебное занятие.

9. Теория. Повторение правила исполнения движения.

Практика. Закрепление движения «ковырялочка». Форма – учебное занятие.

V. Партерная гимнастика- 10 ч.

1. Теория. Понятие гимнастика.

Практика. Изучение упражнения «натянутая» стопа. Форма – учебное занятие.

2. Теория. Гимнастические упражнения. Правила исполнения движений.

Практика. Изучение упражнения «карандашики», «мячик». Форма занятия-упражнение.

3. Теория. Правила исполнения упражнения «бабочка», «кораблик».

Практика. Проучивание движений. Форма занятия - упражнение.

4. Теория. Правила исполнения упражнения «корзиночка».

Практика. Проучивание движения. Форма занятия — упражнение.

5. Теория. Правила исполнения упражнения «Конверт».

Практика. Проучивание движения. Форма занятия - упражнение.

6. Теория. Правила исполнения упражнения «лодочка».

Практика. Проучивание движения. Форма занятия - упражнение.

7. Теория. Правила исполнения упражнения «свечка».

Практика. Проучивание движения. Форма занятия – упражнение.

8. Теория. Правила исполнения упражнения «верблюд».

Практика. Проучивание движения. Форма занятия – упражнение.

9. Теория. Правила исполнения упражнения «русалка».

Практика. Проучивание движения. Форма занятия – упражнение.

10. Теория. Правила исполнения упражнения «маятник».

Практика. Проучивание движения. Форма занятия – упражнение.

VI. Пластика- 10 ч.

1. Теория. Понятие пластика.

Практика. Упражнение «кошечка». Форма занятия – упражнение.

2. Теория. Понятие музыкально-пластические импровизации.

Практика. Музыкально-пластические импровизации «Море». Изобразить с помощью рук волны, чайку, водоросли и т.д. Форма занятия – упражнение.

3. Практика. Музыкально-пластические импровизации «зоопарк». Дети изображают животных: обезьяну, медведя, зайца и т.д. Форма занятия – упражнение.

4. Практика. Музыкально-пластические импровизации «день рождение» (дети свободно и эмоционально передают радостное настроение в связи с праздником). Форма занятия – упражнение.

5. Практика. Музыкально-пластические импровизации «утро». Дети лежат на ковре, солнышко блеснуло в окно и дети просыпаются, потягиваются, подходят к окну, добываются утром. Форма занятия – упражнение.

6. Теория. Музыкально-пластические импровизации «времена года» музыка

П.И. Чайковского.

- Практика. Феи весны, лета, осени и зимы импровизируют свои волшебные танцы. Музыка С.Прокофьева «Вариации Феи весны, лета, осени и зимы». Форма занятия – упражнение.
7. Практика. Музыкально-пластические импровизации «в стране гномов». Гномы отправляются проверить все ли их клады на месте, не появился кто-нибудь чужой в их землях. Они приходят к лесному озеру, отдыхают на мягкой траве и полные сил отправляются в путь. Музыка Э. Грига «Шествие гномов». Форма занятия – упражнение.
8. Практика. Музыкально-пластические импровизации «кукла – балерина и кукла – робот». С помощью мягких и резких движений дети показывают кукол. Форма занятия – упражнение.
9. Практика. Музыкально-пластические импровизации «оживающий цветок». Цветок растет и вдруг завял (дети приседают, голова наклонена вперед, руки свободно опущены), затем с помощью движений показывают как он оживает (закапал дождь, цветок расправляет свои лепестки). Форма занятия – упражнение.
10. Практика. Музыкально-пластические импровизации «кошка и мышка». Изображают кошку, у неё движения мягкие, но как только она увидела мышку движения стали резкие – прыжки переходят в погоню за мышкой. Форма занятия – упражнение.
- VII. Этюдная работа- 10 ч.
1. Теория. Постановка этюда «Птичий двор». Прослушивание музыкального произведения, определение характера исполнения. Форма – учебное занятие.
2. Теория. Постановка этюда «Птичий двор».
- Практика. Изучение основных движений работа рук - «крылышки», ходьба и бег на носочках. Форма – учебное занятие.
3. Теория. Постановка этюда «стирка».
- Практика. Дети имитируют движениями рук, как стирают, полощут, выжимают, гладят белье. Форма – учебное занятие.
4. Теория. Постановка этюда «веселые утята».
- Практика. Изучение движений рук «клювики, крылышки, хвостики», и хлопки в ладоши. Форма – учебное занятие.
5. Теория. Постановка этюда «зайчики».
- Практика. Изучение прыжков и «присядки». Форма – учебное занятие.
6. Теория. Постановка этюда « кукла».
- Практика. Изучение движений рук. Форма – учебное занятие.
- Теория. Постановка этюда «под дождем».
- Практика. Изучение движений рук, ног и корпуса. Работа с зонтиком. Форма – учебное

занятие.

7. Теория. Постановка этюда «оловянные солдатики».

Практика. Изучение движений корпуса и рисунка- перестроение. Музыкальное сопровождение марш. Форма – учебное занятие.

8. Теория. Знакомство с танцем «Ква-ква». Прослушивание и анализ аудиозаписи песни «Ква-ква». (муз. А.Варламова, сл. Р.Панина). Форма – учебное занятие.

9. Практика. Изучение основных движений и позы в танце «Ква-ква» (ноги на ширине плеч, руки согнуты в локтях, пальцы растопырены). Форма – учебное занятие.

10. Практика. Закрепление и отработка основных движений и исходного положения в танце. Форма – учебное занятие.

VIII. Концертная деятельность. Ежегодно оформляется в виде репертуарного плана.

2.4.Оценочные материалы.

1. - методика О. П. Радыновой.
2. - педагогическое наблюдение.
3. - качественное участие детей в конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях и концертах.

2.5.Методические материалы.

В процессе обучения предусматриваются следующие формы обучения:

- викторина;
- соревнование;
- учебное занятие;
- концертные выступления;

Методы обучения:

- словесные (беседа, рассказ, объяснение, пояснение, анализ);
- наглядные (демонстрация схем, показ видеофильмов и т.д.);
- практические (упражнения, игра, этюды);

Используются и нетрадиционные методы:

- синхронное и зеркальное восприятие;
- перевод из одного пространства в другое;
- использование образных названий движений, например: «показать сапожки» - выставить ногу на каблук.

Пользуясь различными образно – игровыми приемами, можно заниматься партерной гимнастикой: «куклы в магазине» - упражнения для шеи, «ванька-встанька» - лечь, встать, и т.д.

- метод контактных занятий (танцевальная игра).
- Педагог является соавтором, сначала он ведущий, потом обучающиеся;
- метод компромиссного решения (встать рядом, пожать руку – передать энергетику, смена ролей);
- концентрический метод заключается в том, что педагог по мере усвоения детьми определенных движений, танцевальных композиций вновь возвращается к пройденному, но уже предлагает все более сложные задания

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Анисимова Г. И. Сто музыкальных игр для развития дошкольников. Жанр: Пособие. Издательство: Ярославль: Академия развития, Год: 2005
2. Буренина А. И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). — 2-е изд., испр. и дон. --- СПб.: ЛОИРО, 2000
3. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ», Санкт – Петербург «ДЕТСТВО-ПРЕСС» 2007.