

ПРИНЯТ:

На педагогическом совете №1
Протокол № 1 от 01.09.2025 г.

Утверждено:

Приказ № 49- О от 01.09.2025 года
МБДОУ «Детский сад № 342 «Теремок»

Ильичева
Елена
Петровна

Подписано
цифровой
подписью: Ильичева
Елена Петровна
Дата: 2025.09.01
14:29:05 +03'00'

**Дополнительная общеобразовательная программа
«Малышок»**

Возраст обучающихся: 2-3 года
Срок реализации: 9 месяцев.

город Нижний Новгород
2025 год

Содержание:

1.Раздел I «Основные характеристики».....	3
1.1. Объем и содержание.....	3
1.2.Планируемые результаты.....	6
2.Раздел II «Организационно — педагогические условия».....	7
2.1.Учебный план.....	7
2.2 Календарный учебный график.....	8
2.3.Рабочая программа	9
2.4.Оценочные материалы.....	12
2.5.Методические материалы.....	12
Список литературы.....	14
Приложение	

Раздел I.

«Основные характеристики»

1.1.Содержание и объем.

Пояснительная записка.

Нормативной базой к составлению программы являются:

- Федеральный закон РФ "Об образовании в Российской Федерации", N 273-ФЗ от 29.12.2012
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Устав МБДОУ «Детский сад № 342 «Теремок».

Направленность программы – художественно - эстетическая.

Адресат программы - дети дошкольного возраста от 2 лет

Актуальность программы.

В настоящее время существует много ритмопластических направлений, и одно из наиболее доступных, эффективных и эмоциональных – это танцевально-игровое.

Доступность этого направления основывается на простых общеразвивающих упражнениях, танцах и играх. Эмоциональность достигается не только музыкальным сопровождением и элементами танца, но и образными упражнениями, сюжетными композициями, которые отвечают возрастным особенностям, склонных к подражанию, копированию действий человека и животных. Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий. Игровой метод придаёт занятию привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоение упражнений, повышает эмоциональный фон занятий,

способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребёнка. В программе учтены и представлены все ее необходимые составляющие: - она имеет развивающий характер, ориентирована на логическое системное развитие музыкальности каждого ребенка и его музыкальной культуры в процессе овладения им музыкальной детской

деятельностью; - учтен оздоровительный компонент; содержание программы сориентировано на создание психологического комфорта и эмоционального благополучия каждого ребенка. Кроме того, в программе учтен и здоровьесберегающий фактор: музыка, воспринимаемая слуховым рецептором, воздействует не только на эмоциональное, но и на общее физическое состояние, вызывает реакции, связанные с изменением кровообращения, дыхания.

Цель программы:

-всестороннее развитие ребенка, развитие музыкальности и ритма на занятиях, формирование творческих способностей и развитие индивидуальных качеств ребенка средствами музыки и ритмических движений.

Задачи:

1. Развитие музыкальности.
2. Развитие способности воспринимать музыку, чувствовать ее настроение, характер, понимать содержание.
3. Развитие музыкального слуха, чувства ритма.
4. Развитие музыкальной памяти.
5. Развитие творческого потенциала ребенка и самовыражения через танец.
6. Развитие двигательных качеств и умений координировать движения.
7. Развитие гибкости, ловкости, точности и пластичности. Воспитание выносливости, силы. Формирование правильности осанки, красивой походки.
8. Развитие умения ориентироваться в пространстве. Обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.
9. Развитие способностей фантазии и импровизации.
10. Развитие и тренировка психических процессов (эмоциональной сферы) умения выражать свои эмоции в мимике и пантомиме.
11. Всестороннее развитие и раскрытие творческого начала в каждом малыше.
12. Способствование раннему развитию ребенка через различные виды музыкально-ритмических движений.
13. Обучение родителей, педагогов эффективным способам творческого взаимодействия с ребенком, обеспечение развивающего досуга и игровой деятельности не только на занятиях, но и в самостоятельной деятельности.
14. Формирование готовности к дальнейшему обучению.

15. Развитие музыкальных способностей, музыкальной сенсорики, музыкального вкуса в наиболее сенситивный период развития ребенка.

Методы успешной реализации программы:

- наглядно - зрительные (двигательный показ под музыку элементов танцев ; сюжетно-образных движений);
- словесные (образный рассказ о новой игре, танце, пояснения в ходе выполнения движений);
- практические (многократное выполнение движения, упражнения для развития музыкально-ритмических навыков детей (изменение движений в соответствии с изменением характера музыки, темповых изменений);
- игровые (образно-ролевые, музыкально-дидактические, творческие);

Программа разработана с учетом основных принципов:

- принцип последовательности и постепенности.
- принцип от «простого к сложному»
- опора на детский жизненный опыт.
- принцип творческой активности - творческие задания, дети сами придумывают сюжет к танцу, импровизируют.
- принцип учета индивидуальных способностей способствует всему процессу обучения танца.

Объем и срок реализации программы — программа рассчитана на 36 часов (9 месяцев обучения).

Форма обучения – проведение занятий планируется 4 раза в месяц , продолжительность занятия 15 минут во вторую половину дня.

Материально — техническое обеспечение:

- 1.Аудиодиски детских песен- 3 шт
- 2.Аудиодиски детских песен- 3 шт
- 3.Флешка
- 4.Костюмы детские

Информационное обеспечение :

Электронные образовательные ресурсы:

- 1.www.niro.nnov.ru
- 2.www.nsportal.ru
- 3.www.lib.tr200.net
- 4.www.chudopredki.ru
- 5.www.maaam.ru
- 6.www.doshvozrast.ru

1.2. Планируемые результаты.

- Высокая двигательная активность детей, хорошая координация движений, способность к танцевальной импровизации.
- Ребенок умеет передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движение на каждую часть музыки.
- Ребенок имеет устойчивый интерес и проявляет потребность к восприятию движений под музыку. Хлопками передает ритмический рисунок.

Форма проведения аттестации.

- 1.Промежуточный мониторинг. Организуется по окончании изучения больших разделов образовательной программы.
- 2.Итоговые результаты освоения программы проводятся в форме итогового занятия-развлечения с приглашением родителей.

Форма отслеживания и фиксации образовательных результатов.

- аналитическая справка
- журнал посещаемости

Раздел II.
«Организационно — педагогические условия»

2.1. Учебный план.

№ п/п	Название раздела	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Мир игрушек	8	2	6
	1.« Плюшевый медвежонок»	2	1	1
	2.« Весёлые путешественники»	2	1	1
	3. « Птички и ворона»	2	1	1
	4. «Чебурашка	2	1	1
2.	«Зимние забавы»	10	2	8
	1.« Веселые затейники»	5	2	3
	2.«Белочка»	5	2	3
3	Спортландия»	4	-	4
	1.« Воздушная кукуруза»	1	-	1
	2.« Лошадки»	1	-	1
	3.« Велосипед»	1	-	1
	4. «Карусель»	1	-	1
4.	« К бабушке в деревню»	6	2	4
	1. « Веселые внулата»,	2	1	1
	2. « Разноцветная игра»	2	1	1
	3. « Едем к бабушке в деревню».	2	-	2
5.	Любимые персонажи из Мультфильмов	8	2	6
	1.« Кот Леопольд»	4	1	3
	2.« Поросята»	4	1	3
Итого:		36	8	28

2.2 Календарный учебный график.

№	Тема	Месяцы / часы									
		сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	
1.	Мир игрушек	4	4								
	1.« Плюшевый медвежонок»										
	2.« Весёлые путешественники»										
	3. « Птички и ворона»										

4. «Чебурашка»									
2.	«Зимние забавы»	4	4	2					
	1.« Веселые затейники»								
	2.«Белочка»								
3	Спортландия»			2	2				
	1.« Воздушная кукуруза»								
	2.« Лошадки»								
	3.« Велосипед»								
	4. «Карусель»								
4	« К бабушке в деревню»				2	2			
	1. « Веселые внучата»,								
	2. « Разноцветная игра»								
	3. « Едем к бабушке в деревню».								
5.	Любимые персонажи из Мультфильмов					2	4	4	
	1.« Кот Леопольд»								
	2.« Поросята»								
Итого: 36		4	4	4	4	4	4	4	4

2.3.Рабочая программа

Период прохождения материала	Тема	Программное содержание	Репертуар
Сентябрь			
1 -2 неделя	Мир игрушек	Знакомство с новыми музыкальными композициями, сопровождающими движения. Игра «Давайте познакомимся» Развивать умение двигаться в соответствии с образом. Умение исполнять знакомые движения в игровых ситуациях.	« Плюшевый медвежонок» « Весёлые путешественники» « Птички и ворона»
3-4 неделя			
Октябрь			
1-2 неделя	Мир игрушек	Продолжать учить детей двигаться в соответствии с образом. Выполнение	« Плюшевый медвежонок», «Чебурашка» «

		имитационных движений. Учить детей выполнять простейшие движения под музыку. Находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки.	Птички и ворона» Муз сопровождение по усмотрению педагога
3-4 неделя	Мир игрушек	Общеразвивающие упражнения на различные группы мышц. Формирование умения выполнять простейшие перестроения. Находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки.	« Плюшевый медвежонок» « Чебурашка» Игра: « Птички и ворона» Муз сопровождение по усмотрению педагога (муз композиция Дж. Ласт)
ноябрь			
1-2 неделя	«Зимние забавы»	Общеразвивающие упражнения на различные группы мышц Имитационные упражнения раскрывающие понятный детям образ	« Веселые затейники», Муз сопровождение по усмотрению педагога (муз композиция Дж. Ласт) «Маленький танец»,
3-4 неделя	«Зимние забавы»	Развитие умения самостоятельно находить движения в пластических этюдах, изображающих птиц и зверей. Упражнения включающие одновременные движения рук и ног (однонаправленные и симметричные)	« Веселые затейники», Муз сопровождение по усмотрению педагога (муз композиция Дж. Ласт) «Маленький танец
декабрь			
1-2 неделя	«Зимние забавы»	Развитие умения с помощью движений передавать характер музыки. Упражнения на гибкость движений. Упражнения включающие одновременные движения рук и ног (однонаправленные и симметричные)	« Веселые затейники», Муз сопровождение по усмотрению педагога (муз композиция Дж. Ласт) «Маленький танец» « Белочка»
3-4 неделя	«Зимние забавы»	Продолжать развивать умение с помощью движений передавать характер музыки. Упражнения на гибкость движений. Упражнения включающие одновременные движения рук и ног (однонаправленные и симметричные)	« Муз сопровождение по усмотрению педагога (муз композиция Дж. Ласт) «Маленький танец» « Белочка» Игра « Птички и ворона»
январь			

1-2 неделя	«Зимние забавы»	Основные общеразвивающие упражнения. Умение ориентироваться в пространстве. Выполнение образно-игровых движений соответственно характеру музыки	«Маленький танец» «Белочка» Игра «Найди своё место»
3-4 неделя	Спортландия»	Формирование красивой осанки, походки. Развивать умение свободно ориентироваться в пространстве. Композиции физкультурной направленности. Игры и этюды	«Воздушная кукуруза» «Лошадки» Ю.Кудинов «Велосипед», «Карусель»
февраль			
1-2 неделя	Спортландия»	Развивать умение свободно ориентироваться в пространстве. Композиции физкультурной направленности. Игры и этюды	«Воздушная кукуруза» «Лошадки» Ю.Кудинов «Велосипед», «Карусель» Игра «Ниточка и иголочка», «Найди своё место»
3-4 неделя	«К бабушке в деревню»	Умение исполнять танцевальные композиции различного характера. Простейшие элементы танцевальных движений. Умение находить оригинальные движения для передачи образа.	«Веселые путешественники», «Разноцветная игра» «Едем к бабушке в деревню».
март			
1-2 неделя	«К бабушке в деревню»	«К бабушке в деревню» Выполнение выразительных танцевальных и общеразвивающих движений вместе с педагогом и самостоятельно. Движения для передачи образа.	«Веселые путешественники», «Разноцветная игра» «Едем к бабушке в деревню». Игра «Кто я?»
3-4 неделя	Любимые персонажи из мультфильмов	Повторение знакомых музыкальных композиций, сопровождающими движения. Развивать умение двигаться в соответствии с образом. Развивать умение придумывать свои оригинальные движения	«Кот Леопольд» «Поросята» Игра: «Веселый бубен»
апрель			
1-4 неделя	Любимые персонажи из	Развивать умение в пластике передавать различные оттенки	«Кот Леопольд» «Поросята» Игра: «

мультфильмов	муз. произведения Выполнение имитационных движений. Выполнение основных видов движений(хотьба на полупальцах, бег со сменой направления и т.д) Элементы хореографии: Выставление на носок в трех направлениях (вперед, в сторону, назад и еще раз в сторону); « Кот Леопольд» « Поросята» Игра : « Зеркало» Муз сопровождение по усмотрению педагога. Поднимание ноги в трех направлениях Удары носком об пол; всевозможные сочетания этих движений;	Зеркало» Муз сопровождение по усмотрению педагога.
--------------	---	--

май

1-4 неделя	Любимые персонажи из мультфильмов	Любимые персонажи из мультфильмов Общеразвивающие упражнения на различные группы мышц. Формирование умения выполнять простейшие перестроения. Находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки. Повторение пройденных элементов хореографии. Партерный экзерсис « Дельфин», «Морская звезда» «	« Красные шапочки» « Кот Леопольд» « Поросята» Игра : « Зеркало» Муз сопровождение по усмотрению педагога (муз композиция Дж. Ласт)
------------	-----------------------------------	--	---

2.4.Оценочные материалы.

1. - методика О. П. Радыновой.
2. - педагогическое наблюдение.
3. - качественное участие детей в конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях и концертах.

2.5.Методические материалы.

Целостный процесс обучения танцевально-ритмическим движениям, можно условно разделить на 3 этапа:

- начальный этап - обучение упражнению (отдельному движению).
- этап углубленного разучивания упражнения.
- этап закрепления и совершенствования упражнения.

Начальный этап обучения характеризуется созданием предварительного представления об упражнении. На этом этапе обучения педагог рассказывает, объясняет и демонстрирует упражнения, а дети пытаются воссоздать увиденное.

Название упражнения, вводимое педагогом на начальном этапе, создают условия для формирования его образа, активизирует работу центральной нервной системы детей.

Показ упражнения или отдельного движения должен быть ярким и понятным, желательно в зеркальном изображении.

Основной метод музыкально-ритмического воспитания детей – «вовлекающий показ» (С.Д. Руднева) двигательных упражнений. Учитывая способность детей к подражанию, их желание двигаться вместе со взрослым и, вместе с тем, неспособность действовать по словесной инструкции, так как от этого напрямую зависит и качество движений детей.

Объяснение техники исполнения упражнения дополняет ту информацию, которую ребенок получил при просмотре. Объяснение должно быть кратким и образным, с использованием гимнастической терминологии. При обучении сложным движениям педагог должен выбрать наиболее рациональные методы и приемы дальнейшего формирования представления о технической основе упражнения.

Если упражнение можно разделить на составные части, целесообразно применять расчлененный метод. Например: изучить сначала движение только ногами, затем руками, далее соединить эти движения вместе.

Если упражнение нельзя разделить на составные части, применяется целостный метод обучения. Его можно использовать, выполняя упражнение в медленном темпе и четком

ритме, без музыкального сопровождения или под музыку, но на 2, 4, 8 и большое количество счетов. Для начального обучения упражнения используются ограничители, ориентиры. Педагог, проводя урок, должен использовать разнообразные методические приемы обучения двигательным действиям.

Так, образные сравнения помогают детям правильно осваивать движение, так как создают у детей особое настроение. Похвала ребенка активизирует работу его сердца, нервную систему. Этап углубленного разучивания упражнения характеризуется уточнением и совершенствованием деталей техники его выполнения. Основным методом обучения на этом этапе является целостное выполнение упражнения. Процесс разучивания существенно ускоряется, если удастся обеспечить занимающихся срочной информацией о качестве его выполнения. К таким приемам можно отнести: упражнения перед зеркалом, использование звуковых ориентиров (хлопков, ударов в бубен). Повышению активности детей способствует изменение условий выполнения упражнений, постановка двигательных задач. С этой целью применяется соревновательный метод с установкой на лучшее исполнение.

Другим эффективным методом является запоминание упражнения с помощью представления - "идеомоторной тренировки". В этом случае дети создают двигательные представления изучаемого упражнения сначала под музыку, а затем без нее. Это содействует быстрому освоению упражнения.

Этап закрепления и совершенствования характеризуется образованием двигательного навыка, переходом его в умение высшего порядка. Здесь применяется весь комплекс методов предыдущего этапа, однако ведущую роль приобретают методы разучивания в целом - соревновательный и игровой. Этап совершенствования упражнения можно считать завершенным только тогда, когда дети начнут свободно двигаться с полной эмоциональной и эстетической отдачей.

Методические приёмы, используемые на занятиях

1. Практический
2. Наглядно- действенный
3. Игровой
4. Показ
5. Беседа
6. Поощрение.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Анисимова Г. И. Сто музыкальных игр для развития дошкольников.
Жанр: Пособие Издательство: Ярославль: Академия развития, Год: 2005
2. Буренина А. И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного "и младшего школьного возраста). — 2-е изд., испр. и дон. --- СПб.: ЛОИРО, 2000
3. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ», Санкт – Петербург «ДЕТСТВО-ПРЕСС» 2007.