



**АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ**

**муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение**

«Детский сад № 271»

**603009, город Нижний Новгород, улица Горная, дом 10А
тел./ факс: 465-16-31**

ПРИНЯТО:

Педагогическим советом
МБДОУ «Детский сад № 271»
Протокол № 1 от «11» января 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий
МБДОУ «Детский сад № 271»
_____ А.Д. Абросимова
Приказ № 1-П от «11» января 2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА ДЛЯ ДЕТЕЙ С 4 ЛЕТ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ФАНТАЗИЯ»
(НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ)**

Авторы-составители:

Кузьмичева Т.А.,
педагог дополнительного образования
Некрасова К.А.,
старший воспитатель

СОДЕРЖАНИЕ

I Вводная часть	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.1.1. Нормативно-правовые основы Программы дополнительного образования ...	3
1.1.2. Актуальность Программы дополнительного образования	3
1.2. Цель и задачи реализации Программы дополнительного образования	4
1.3. Категория слушателей	4
1.4. Объём Программы дополнительного образования	5
1.5. Планируемые результаты освоения Программы дополнительного образования	5
1.6. Материально-техническое оснащение Программы дополнительного образования	5
II Основная часть	6
2.1. Организационно–педагогические условия	6
2.2. Методы обучения нетрадиционным техникам рисования	6
2.3. Учебный план	7
2.4. Форма аттестации	9
2.5. Содержание образовательной деятельности Программы дополнительного образования	10
2.6. Перечень методических материалов	11

I Вводная часть

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Фантазия» художественной направленности обеспечивает художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста с 4-х лет с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей. Программа направлена на удовлетворение индивидуальных потребностей детей в занятиях изобразительным искусством.

Целостная, доступная система обучения дошкольников изобразительным искусством полностью построена на игровой технологии, обеспечивает единство физического, психического и личностного развития, создаёт условия для гуманизации педагогического процесса.

Дополнительная общеобразовательная программа самостоятельно разрабатывается и утверждается МБДОУ «Детский сад № 271» (далее – ДОО). Программа максимально учитывает условия и специфику деятельности ДОО, к которым относятся:

- потребности, мотивы и интересы детей, членов их семей, обусловленные особенностями индивидуального развития обучающихся;
- материально-технические условия (наличие помещений, их оборудование).

Методической основой Программы дополнительного образования является программа художественного воспитания, обучения и развития детей «Цветные ладошки» (авт. И.А. Лыкова) и методическое пособие для ИЗОстудии «Путешествия в тапочках, валенках, лапках, босиком, на ковче-самолёте и в машине времени» (авт. И.А. Лыкова).

Программа дополнительного образования может корректироваться в связи с изменениями:

- законодательства в сфере образования;
- запроса родителей (законных представителей);
- индивидуальных особенностей детей.
-

1.1.1. Нормативно-правовые основы Программы дополнительного образования

Программа дополнительного образования разработана в соответствии с

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Постановлением Правительства Российской Федерации от 15 сентября 2020 года № 1441 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Уставом МБДОУ;

1.1.2. Актуальность Программы дополнительного образования

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к эстетическому воспитанию, способных решать современные задачи художественного восприятия и развития личности. В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Особенностью данной программы является то, что занятия объединены по тематике – жанрам изобразительного искусства и изображение этих жанров в нетрадиционной технике рисования. В занятия входят знакомство детей с изобразительным искусством, дидактические игры и упражнения, тесно связанные с содержанием. Игры с красками, водой и бумагой, которые предлагает курс, очень

интересны, и даже полезны. Они развивают мелкую моторику, помогают эмоциональному развитию, пробуждают фантазию, расширяют кругозор, развивают пространственное воображение.

Занятия такого рода помогают больше узнать о красках, запомнить названия цветов и их оттенков, воспитывают потребность искать, думать, принимать самостоятельные решения. Обучение идет от простой техники выполнения работы к более сложной. Занятия построены в соответствии с возрастом детей и со временем года. Детей знакомят с предметами и явлениями, которые им предстоит изображать, и обучают владению как традиционной так и нетрадиционной техникой выполнения художественных работ. Детей побуждают выбирать тот или иной вариант изображения, вносить свои дополнения, обогащающие содержание рисунка. Каждая из этих техник – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованно, смелее, непосредственнее, помогает развивать воображение, дает полную свободу для самовыражения. Дети неограниченны в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение. Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Таким образом, создается возможность для развития творческих способностей каждого ребенка.

От занятия к занятию возрастает самостоятельность детей. Последние занятия носят творческий характер. Занятия не носят форму «изучения и обучения». Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности. Дети самостоятельно выбирают изобразительные материалы, материал, на котором будет располагаться изображение. Разнообразие способов рисования рождает у детей оригинальные идеи, развивается речь, фантазия и воображение, вызывает желание придумывать новые композиции, развивается умение детей действовать с различными материалами: камнями, песком, веревочками, восковыми мелками, свечей и др. В процессе рисования, дети вступают в общение, задавая друг другу вопросы, делают предположения, упражняются во всех типах коммуникативных высказываний. Содержание Программы обеспечивает развитие мотивации и художественно – творческих способностей детей.

1.2. Цель и задачи реализации Программы дополнительного образования

Цель программы – создание благоприятных условий для художественного развития детей с 4 лет через обучение рисованию нетрадиционными техниками рисования.

Задачи программы:

- формировать эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру;
- удовлетворять индивидуальные потребности детей в художественно-эстетическом развитии;
- создавать условия для самостоятельного освоения детьми способов и приёмов изображения знакомых предметов на основе доступных средств художественно-образной выразительности в их единстве;
- создавать условия для работы с разными материалами, способствовать использованию их как одного из средств самовыражения;

1.3. Категория слушателей

Дополнительная общеобразовательная программа рассчитана на детей с 4 лет без предъявления требований к навыкам и умениям.

Группа комплектуется на 01 января учебного года.

Одновременно в группе могут заниматься 15 воспитанников.

1.4. Объём Программы дополнительного образования

Сроки реализации программы: программа рассчитана на период с 01 января по 31 мая.

Режим занятий: 1 академический час в неделю. 20 академических часов в год. Занятия (теоретические и практические) проводятся в первой половине дня.

Продолжительность академического часа: 20 минут

Форма занятий: групповая и подгрупповая.

Формы подведения итогов реализации программы:

- организация еженедельных выставок детского творчества;
- участие в творческих конкурсах в течение года разного уровня;
- творческий отчет педагога – руководителя кружка.

1.5. Планируемые результаты освоения Программы дополнительного образования

- Ребёнок отображает свои представления и впечатления об окружающем мире доступными графическими, живописными, декоративными средствами (в том числе, комбинируя их);
- Ребёнок способен выбирать материалы для творческой деятельности, вид изобразительной деятельности, участников совместной деятельности;
- Ребёнок с интересом создаёт образы и простые сюжеты (по представлению, с натуры и по собственному замыслу), уверенно передаёт основные признаки изображаемых объектов (структуру, пропорции, цвет); самостоятельно находит композиционное решение с учётом замысла, а также размера и формы листа бумаги;
- Ребёнок уверенно и свободно использует освоенные изобразительно-выразительные средства (линия, штрих, мазок, пятно, форма, ритм, симметрия/асимметрия и др.) для создания сюжетных и орнаментальных композиций с учётом особенностей художественного пространства (форма, размер и цветовое решение фона); увлеченно экспериментируют с художественными материалами и инструментами;
- Ребёнок способен к проявлению волевых усилий в достижении результата;

1.6. Материально-техническое оснащение Программы дополнительного образования

Дополнительная образовательная деятельность МБДОУ «Детский сад № 271» имеет необходимое материально-техническое обеспечение.

Для ведения образовательной деятельности по дополнительной общеобразовательной программе художественной направленности для детей с 4 лет (нетрадиционные техники рисования) предусмотрено помещение для индивидуальных занятий. В кабинете имеются необходимая мебель и средства обучения.

Дополнительная образовательная деятельность организуется в соответствии с:

- санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами;
- правилами пожарной безопасности;
- требованиями, предъявляемыми к средствам обучения и воспитания детей дошкольного возраста (учет возраста и индивидуальных особенностей развития детей);
- требованиями к оснащённости помещений
- требованиями к материально-техническому обеспечению дополнительной программы (учебно-методический комплект, оборудование, оснащение).

Оборудование, необходимое для реализации Программы:

- столы;
- стулья;
- мольберт;

Средства, необходимые для реализации Программы:

- папка для рисования А 4, 10 листов;
- карандаши цветные утолщенные, 12 цветов, трехгранные;
- гуашь, 6 цветов по 35 мл;
- краски пальчиковые, 6 цветов;

- палитра пластиковая прямоугольная;
- салфетки влажные детские;
- кисти, набор 4 шт.;
- стакан – непроливайка;
- восковые мелки утолщенные, набор 12 цв;
- цветная бумага А 4 тонированная в массе;
- фартук с нарукавниками для труда и занятий творчеством;
- кисти, набор 3 шт.;
- валик для рисования широкий;
- валики фигурные для рисования узкие 2,5 см;
- ватные палочки;
- ватные диски 120 шт.

II Основная часть

2.1. Организационно–педагогические условия

Основа методики обучения детей изобразительной деятельности – активное восприятие и обследование предметов окружающего мира. Поэтому для изображения подбираются те реальные предметы, с которыми дети хорошо знакомы в игровой и практической деятельности (мячик, воздушный шарик, ленточка, карандаш, клубок, флажок, яблоко, конфета, бублик, осенний листок и др.). В отдельных случаях вместо реального предмета используется картинка. Изображение на картинке или дидактическом рисунке должно быть крупным, отчетливым, легко узнаваемым, с ярко выраженной формой, без излишней детализации, позитивным по создаваемой эмоции.

В процессе демонстрации объекта или его изображения педагог называет предмет, выделяет его форму (обводит рукой) и обращает внимание детей на цвет – обозначает словом (сенсорный эталон) или сравнивает с хорошо знакомыми объектами (как листик, как молоко, как лимон и др.).

В разных видах изобразительной деятельности дети осваивают обобщенные способы создания образа, которые в последующем создадут основу художественной умелости. Педагог создает ситуации для переноса детьми освоенных способов в разные смысловые контексты. Поэтому активное знакомство с предметами, понимание их формы и назначения, точное название помогает детям освоить необходимые способы изображения.

В процессе освоения Программы обучающиеся знакомятся со следующими нетрадиционными техниками рисования:

- отпечатывание;
- смешивание красок;
- набрызг;
- пальчиковая живопись;
- тычок жесткой кистью;
- оттиск поролоном;
- рисование восковыми мелками и акварелью (граттаж);
- рисование ватными палочками;
- рисование ватными дисками;
- рисунки из ладошек;
- печать по трафарету.

2.2. Методы обучения нетрадиционным техникам рисования

Таблица 1

Методы и приёмы обучения

Методы обучения	Приемы как части метода, дополняющие и конкретизирующие его	Цель
Наглядный	1. наглядно–зрительные приемы:	Развивает у детей

метод	– показ способов изображения; – использование наглядных пособий (картины, рисунки, фотографии); – использование предметов-образцов. 2. наглядно–слуховые приемы: музыка, песни. 3. тактильно–мышечные приемы: непосредственная помощь воспитателя.	наблюдательность, наглядно-образное мышление, зрительную память и внимание. □ Важно обеспечить яркость чувственного восприятия и ощущений ребенка.
Словесный метод	1. объяснения, пояснения, указания; 2. вопросы к детям; 3. образный сюжетный рассказ; 4. беседа; 5. словесная инструкция.	Помогает осмысленно поставить творческую задачу, раскрыть содержание работы.
Практический метод	1. изобразительная деятельность (разные техники); 2. проведение упражнений в игровой форме.	Закрепляет на практике знания, умения и навыки изобразительной деятельности.

2.3. Учебный план

Таблица 2

Учебный план

Количество академических часов					
Теория	Практика			Аттестация	Итого
	В неделю	В месяц	В год		
2	1	4	17	1	20

Таблица 3

Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел	Кол-во ак. часов	Содержание работы с детьми
I	Цветовосприятие	7	I этап: 1.1. Обеспечить развитие эстетического вкуса. 1.2. Добиться усвоения детьми знания основных цветов: красный, синий, зеленый, желтый, белый, черный. 1.3. Обеспечить развития интерес к цвету. 1.4. Помочь овладеть приемам наложения и приложения. II этап: 2.1. Обеспечить узнавание основных цветов и дополнительных (коричневый, оранжевый). 2.2. Обеспечить запоминание и умения правильно называть цвета. 2.3. Упражнять детей находить цвет по образцу и слову. 2.4. Обеспечить развитие умения выделять цвет в окружающих предметах. III этап: 3.1. Обеспечить узнавания детьми изменения цвета по тону (светлый, тёмный, самый тёмный); 3.2. Обеспечить запоминания цвета с оттенками: голубой, розовый. 3.3. Обеспечить развитие устойчивого зрительного образа цвета

II	Пейзаж	7	I этап: 1.1. Рассматривание с детьми различных деревьев их строение, формы, цветовой характеристики. 1.2. Наблюдения с детьми за изменениями в природе. 1.3. Помочь детям увидеть видеть красоту природы, рассматривая деревья и кустарники в осеннем (зимнем) убранстве. II этап: 2.1. Помочь детям в составлении на палитре цветосочетания, близкие колориту картины; 2.2. Побуждать по собственному замыслу составления пейзажа; 2.3. Вызывать у детей восхищение красотой природы и картинами создаваемыми художниками; 2.4. Помочь освоить навыки коллективной работы; 2.5. Обеспечить развитие чувства композиции. III этап: 3.1. Помочь детям задумывать содержание своей работы 3.2. Побуждать работать совместно, доводить начатое до конца. 3.3. Обеспечить развития творчества воображение. 3.4. Способствовать развитию умения составлять пейзаж из частей по образцу. 3.5. Развивать художественные навыки, умения замыслить пейзаж и найти средства выразительности для создания образа природы.
III	Анималистика	5	I этап: 1. Ознакомлении детей с изобразительным искусством анималистического жанра. 2. Помочь понять специфики образа животных, переданные в разных видах изобразительного искусства, и создание изображений животных в собственной творческой деятельности. 3. Помочь детям понять условность, обобщённость образов животных в рисунках. II этап: 1. Помочь понять детям особенности анималистического жанра, его выразительных средствах. 2. Обеспечить развитие изобразительных умений и навыков по созданию на плоскости или в объёме образов животных. 3. Помочь увидеть в рисунках сюжетность, повествовательность изображений.
IV	Итоговая аттестация	1	

Таблица 4

Календарно-тематический план

№ п/п	Тема	Раздел	Период	Кол-во ак. часов
1	«Зайка серенький стал	Цветовосприятие	январь, 2	1

	беленьким»))» (теория)		неделя	
2	«Кто-то в рукавичке живет» (по мотивам сказки «Рукавичка»))» (теория)	Анималистика	январь, 3 неделя	1
3	«Дворец для снегурочки»))»	Пейзаж	январь, 4 неделя	1
4	«Клякса»	Цветовосприятие	январь, 5 неделя	1
5	«Как розовые яблоки, на ветках снегири»	Анималистика	февраль, 1 неделя	1
6	«Морозные узоры»	Цветовосприятие	февраль, 2 неделя	1
7	«Избушка лубяная и ледяная» по мотивам народной сказки «Заюшкина избушка»	Пейзаж	февраль, 3 неделя	1
8	«Мышь и воробей»	Анималистика	февраль, 4 неделя	1
9	«Котятки и перчатки»	Цветовосприятие	март, 1 неделя	1
10	«Подарим маме цветы»	Цветовосприятие	март, 2 неделя	1
11	«Воробьи в лужах»	Анималистика	март, 3 неделя	1
12	«Мышка и мишка»	Цветовосприятие	март, 4 неделя	1
13	«По реке плывет кораблик»	Пейзаж	апрель, 1 неделя	1
14	«Воробьи в лужах»	Анималистика	апрель, 2 неделя	1
15	«Почки и листочки»	Цветовосприятие	апрель, 3 неделя	1
16	«Рыбки играют, рыбки сверкают»	Анималистика	апрель, 4 неделя	1
17	«У солнышка в гостях»	Пейзаж	май, 2 неделя	1
18	«Радуга-дуга»	Цветовосприятие	май, 3 неделя	1
19	«Цветочная клумба»))»	Пейзаж	май, 4 неделя	1
20	«Летние приключения»	Аттестация	май, 5 неделя	1

2.4. Форма аттестации

Аттестация (в форме педагогической диагностики) проводится в конце освоения программы 1 раз в год. Для педагогической диагностики используется методика И.А. Лыковой «Педагогическая диагностика (мониторинг) художественно-творческого развития детей 4 – 5 лет».

Система мониторинга динамики развития детей, динамики их образовательных достижений, включает:

- 1) педагогические наблюдения;
- 2) беседу;
- 3) анализ продуктов детской деятельности;

Количественные и качественные результаты испытаний фиксируются, на основе них делается вывод об освоении обучающимися Программы.

Таблица 5

Оценка освоения Программы

№ п/п	Показатель	Параметры
1	«Точка роста»	Ребёнок не проявляет заметного интереса к изобразительной деятельности; создает схематичное изображение по образцу; не выражает своё отношение к её процессу и результату.

2	«Зона ближайшего развития»	Ребёнок интересуется изобразительным и декоративно-прикладным искусством, выражает свое отношение вербально и доступными изобразительно-выразительными средствами; владеет практическими навыками в разных видах изобразительной деятельности, но испытывает затруднения при самостоятельном выборе замысла, разработке сюжета, часто следует образцу; охотно включается в коллективную деятельность, но не охотно выступает инициатором; обращается за помощью к взрослому и сверстникам. □
3	«Зона актуального развития»	Ребёнок не проявляет заметного интереса к изобразительному искусству; вовлекается в рисование лишь по приглашению взрослого; мотивирует свою пассивность «неумением» и «нежеланием»; не выражает своё отношение к ее процессу и результату; создает схематичное изображение по образцу, копируя чужие рисунки и повторяя свои без особых изменений.

2.5. Содержание образовательной деятельности по Программе

Таблица 6

№ п/п	Тема	Содержание деятельности
1	«Зайка серенький стал беленьким»» (теория)	Трансформация выразительного образа зайчика: замена летней шубки на зимнюю – раскрашивание губкой бумажного силуэта серого цвета белой гуашевой краской. □
2	«Кто-то в рукавике живет» (по мотивам сказки «Рукавичка»» (теория)	Рисование с помощью трафаретов по содержанию литературного произведения. Передача в рисунке характера и настроение героев. Освоение приемов передачи сюжета, выделение главного, крупного предмета по центру на переднем плане, передача как смысловых так и пропорциональных соотношений между предметами.
3	«Дворец для снегурочки»»	Продолжать знакомить детей с произведениями поэтов, художников и композиторов о зиме. Учить детей создавать сказочный образ, рисуя основу здания оттиском пенопласта и придумывая украшающие детали (решетки, балконы, различные колонны).
4	«Клякса»	Познакомить с таким способом изображения, как кляксография; показать её выразительные возможности; развивать воображение, фантазию, интерес к творческой деятельности.
5	«Как розовые яблоки, на ветках снегири»	Рисование снегирей на заснеженных ветках (рисование кистью и ватными палочками). Создание простой композиции. Передача особенностей внешнего вида конкретной птицы – строение тела и окраски. □
6	«Морозные узоры»	Рисование морозных узоров в стилистике кружевоплетение, экспериментирование с красками для получения разных оттенков голубого цвета. Свободное творческое применение элементов (точки, круга, завиток, листок, лепесток, трилистник, волнистая линия, прямая).
7	«Избушка лубяная и ледяная» по мотивам народной сказки «Заяшкна избушка»	Создание разных образов сказочных избушек, лубяной для зайчика и ледяной для лисы, умение передавать в рисунке форму и величину предметов, развивать воображение, использовать творческие способности нетрадиционной технике рисования (оттиск поролоном).
8	«Мышь и воробей»	Создание простых графических сюжетов по мотивам сказок (печать по трафарету). Понимание обобщённого способа изображения разных животных (мышь и воробей).

9	«Котятки и перчатки»	Изображение и оформление «перчаток» (или «рукавичек») по своим ладошкам - правой и левой. Формирование графических умений - обведение кисти руки с удерживанием карандаша на одном расстоянии без отрыва от бумаги. □
10	«Подарим маме цветы»	Учить рассматривать живые цветы, их строение, форму, цвет; рисовать стебли и листья зелёной краской, лепестки - ярким, красивым цветом (разными техниками).
11	«Воробьи в лужах»	Создание простой композиции, умение владеть техникой нетрадиционного рисования (пальчиковая живопись с использованием трафарета).
12	«Мышка и мишка»	Самостоятельный отбор содержания рисунка. Решение творческой задачи: изображение контрастных по размеру образов (мишки и мышки) с передачей взаимоотношений между ними. Получение серого цвета для рисования мышки (цветосмешение). □
13	«По реке плывет кораблик»	Составление композиции из нескольких элементов разной формы (рисование валиком и кистью). Развитие чувства формы и композиции.
14	«Воробьи в лужах»	Создание простой композиции, овладение техникой рисования тычками.
15	«Почки и листочки»	Освоение изобразительно-выразительных средств для передачи трансформации образа: рисование ветки с почками и листочками (рисование по сырому). □
16	«Рыбки играют, рыбки сверкают»	Изображение рыбок из отдельных элементов (кругов, овалов, треугольников). Развитие комбинаторных и композиционных умений.
17	«У солнышка в гостях»	Рисование простых сюжетов по мотивам сказок с использованием нетрадиционной техники рисования по трафарету. □
18	«Радуга-дуга»	Самостоятельное и творческое отражение представлений о красивых, природных явлениях валиками с краской. Формирование элементарных представлений по цветоведению (последовательность) цветотвых дуг в радуге, гармоничные цветосочетания на цветовой модели).
19	«Цветочная клумба»	Рисование цветов оттиском поролона разной формы, подбор красивого цветосочетания. Освоение приёма оформления цветка (красивое расположение, украшение декоративными элементами).
20	«Летние приключения»	Создать условия для отражения в рисунке летних впечатлений. Выявить особенности художественно-творческого развития, способностей к сюжетосложению и композиции у обучающихся.

2.6. Перечень методических материалов

Лыкова И.А. «Цветные ладошки». Парциальная программа художественно-эстетического развития детей 2–7 лет в изобразительной деятельности (формирование эстетического отношения к миру). – М.: ИД «Цветной мир», 2019. – 136 с. 16-е издание, перераб. и доп.

Лыкова И.А. «Путешествие в тапочках, валенках, лапах, босиком, на ковре самолёте и в машине времени» - М.: ИД «Цветной мир», 2014. – 79 с.

Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду (средняя группа) планирование, конспекты, методические рекомендации. – М.: ИД «Цветной мир», 2017. – 168 с.

Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: Средняя группа. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. – 139 с.