



**АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ**

**муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение**

«Детский сад № 271»

**603009, город Нижний Новгород, улица Горная, дом 10А
тел./ факс: 465-16-31**

ПРИНЯТО:

Педагогическим советом
МБДОУ «Детский сад № 271»
Протокол № 1 от «11» января 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий
МБДОУ «Детский сад № 271»
_____ А.Д. Абросимова
Приказ № 1-П от «11» января 2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА ДЛЯ ДЕТЕЙ С 3 ЛЕТ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ФАНТАЗЕРЫ»
(НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ)**

Авторы-составители:

Кузьмичева Т.А.,
педагог дополнительного образования
Некрасова К.А.,
старший воспитатель

СОДЕРЖАНИЕ

I Вводная часть	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.1.1. Нормативно-правовые основы Программы дополнительного образования ...	3
1.1.2. Актуальность Программы дополнительного образования	3
1.2. Цель и задачи реализации Программы дополнительного образования	4
1.3. Категория слушателей	4
1.4. Объём Программы дополнительного образования	5
1.5. Планируемые результаты освоения Программы дополнительного образования	5
1.6. Материально-техническое оснащение Программы дополнительного образования	5
II Основная часть	6
2.1. Организационно–педагогические условия	6
2.2. Методы обучения нетрадиционным техникам рисования	6
2.3. Учебный план	7
2.4. Форма аттестации	9
2.5. Содержание образовательной деятельности Программы дополнительного образования	10
2.6. Перечень методических материалов	11

I Вводная часть

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Фантазеры» художественной направленности обеспечивает художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста с 3-х лет с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей. Программа направлена на удовлетворение индивидуальных потребностей детей в занятиях изобразительным искусством.

Целостная, доступная система обучения дошкольников изобразительным искусством полностью построена на игровой технологии, обеспечивает единство физического, психического и личностного развития, создаёт условия для гуманизации педагогического процесса.

Дополнительная общеобразовательная программа самостоятельно разрабатывается и утверждается МБДОУ «Детский сад № 271» (далее – ДОО). Программа максимально учитывает условия и специфику деятельности ДОО, к которым относятся:

- потребности, мотивы и интересы детей, членов их семей, обусловленные особенностями индивидуального развития обучающихся;
- материально-технические условия (наличие помещений, их оборудование).

Методической основой Программы дополнительного образования является программа художественного воспитания, обучения и развития детей «Цветные ладошки» (авт. И.А. Лыкова) и методическое пособие для ИЗОстудии «Путешествия в тапочках, валенках, лапках, босиком, на ковче-самолёте и в машине времени» (авт. И.А. Лыкова).

Программа дополнительного образования может корректироваться в связи с изменениями:

- законодательства в сфере образования;
- запроса родителей (законных представителей);
- индивидуальных особенностей детей.
-

1.1.1. Нормативно-правовые основы Программы дополнительного образования

Программа дополнительного образования разработана в соответствии с

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Постановлением Правительства Российской Федерации от 15 сентября 2020 года № 1441 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Уставом МБДОУ;

1.1.2. Актуальность Программы дополнительного образования

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к эстетическому воспитанию, способных решать современные задачи художественного восприятия и развития личности. В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Особенностью данной программы является то, что занятия объединены по тематике – жанрам изобразительного искусства и изображение этих жанров в нетрадиционной технике рисования. В занятия входят знакомство детей с изобразительным искусством, дидактические игры и упражнения, тесно связанные с содержанием. Игры с красками, водой и бумагой, которые предлагает курс, очень

интересны, и даже полезны. Они развивают мелкую моторику, помогают эмоциональному развитию, пробуждают фантазию, расширяют кругозор, развивают пространственное воображение.

Занятия такого рода помогают больше узнать о красках, запомнить названия цветов и их оттенков, воспитывают потребность искать, думать, принимать самостоятельные решения. Обучение идет от простой техники выполнения работы к более сложной. Занятия построены в соответствии с возрастом детей и со временем года. Детей знакомят с предметами и явлениями, которые им предстоит изображать, и обучают владению как традиционной так и нетрадиционной техникой выполнения художественных работ. Детей побуждают выбирать тот или иной вариант изображения, вносить свои дополнения, обогащающие содержание рисунка. Каждая из этих техник – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованно, смелее, непосредственнее, помогает развивать воображение, дает полную свободу для самовыражения. Дети неограниченны в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение. Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Таким образом, создается возможность для развития творческих способностей каждого ребенка.

От занятия к занятию возрастает самостоятельность детей. Последние занятия носят творческий характер. Занятия не носят форму «изучения и обучения». Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности. Дети самостоятельно выбирают изобразительные материалы, материал, на котором будет располагаться изображение. Разнообразие способов рисования рождает у детей оригинальные идеи, развивается речь, фантазию и воображение, вызывает желание придумывать новые композиции, развивается умение детей действовать с различными материалами: камнями, песком, веревочками, восковыми мелками, свечей и др. В процессе рисования, дети вступают в общение, задавая друг другу вопросы, делают предположения, упражняются во всех типах коммуникативных высказываний. Содержание Программы обеспечивает развитие мотивации и художественно – творческих способностей детей.

1.2. Цель и задачи реализации Программы дополнительного образования

Цель программы – создание благоприятных условий для художественного развития детей с 3 лет через обучение рисованию нетрадиционными техниками рисования.

Задачи программы:

- формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру;
- удовлетворять индивидуальные потребности детей в художественно-эстетическом развитии;
- создавать условия для самостоятельного освоения детьми способов и приёмов изображения знакомых предметов на основе доступных средств художественно-образной выразительности (цвет, пятно, линия, форма, ритм, динамика) в их единстве;
- создавать условия для работы с разными материалами, способствовать использованию их как одного из средств самовыражения.

1.3. Категория слушателей

Дополнительная общеобразовательная программа рассчитана на детей с 3 лет без предъявления требований к навыкам и умениям.

Группа комплектуется на 01 января учебного года.

Одновременно в группе могут заниматься 15 воспитанников.

1.4. Объём Программы дополнительного образования

Сроки реализации программы: программа рассчитана на период с 01 января по 31 мая.

Режим занятий: 1 академический час в неделю. 20 академических часов в год. Занятия (теоретические и практические) проводятся в первой половине дня.

Продолжительность академического часа: 15 минут

Форма занятий: групповая и подгрупповая.

Формы подведения итогов реализации программы:

- организация еженедельных выставок детского творчества;
- участие в творческих конкурсах в течение года разного уровня;
- творческий отчет педагога – руководителя кружка.

1.5. Планируемые результаты освоения Программы дополнительного образования

- Ребёнок отображает свои представления и впечатления об окружающем мире доступными графическими, живописными, декоративными средствами;
- Ребёнок способен выбирать материалы для творческой деятельности, вид изобразительной деятельности, участников совместной деятельности;
- Ребёнок последовательно выполняет рисунок, владеет различными изобразительными приемами, у него развиты тонко моторные действия;
- Ребёнок способен к проявлению волевых усилий в достижении результата;
- Ребёнок самостоятельно использует уже освоенные изобразительно выразительные средства, стремятся к созданию сюжета (птички в гнездышке, цыплята на лугу);
- Ребёнок выражает своё эмоциональное состояние, передаёт отношение к изображаемому; при этом сопровождает движения карандаша, тычков, палочек, кисти, игровыми действиями, ритмичными попевками и словами;
- Ребёнок проявляет в самостоятельной художественной деятельности устойчивый интерес к рассматриванию иллюстраций, рисованию и раскрашиванию.

1.6. Материально-техническое оснащение Программы дополнительного образования

Дополнительная образовательная деятельность МБДОУ «Детский сад № 271» имеет необходимое материально-техническое обеспечение.

Для ведения образовательной деятельности по дополнительной общеобразовательной программе художественной направленности для детей с 3 лет (нетрадиционные техники рисования) предусмотрено помещение для индивидуальных занятий. В кабинете имеются необходимая мебель и средства обучения.

Дополнительная образовательная деятельность организуется в соответствии с:

- санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами;
- правилами пожарной безопасности;
- требованиями, предъявляемыми к средствам обучения и воспитания детей дошкольного возраста (учет возраста и индивидуальных особенностей развития детей);
- требованиями к оснащённости помещений
- требованиями к материально-техническому обеспечению дополнительной программы (учебно-методический комплект, оборудование, оснащение).

Оборудование, необходимое для реализации Программы:

- столы;
- стулья;
- мольберт;

Средства, необходимые для реализации Программы:

- папка для рисования А 4, 10 листов;
- карандаши цветные утолщенные, 12 цветов, трехгранные;
- гуашь, 6 цветов по 35 мл;
- краски пальчиковые, 6 цветов;
- палитра пластиковая прямоугольная;

- салфетки влажные детские;
- кисти, набор 4 шт.;
- стакан – непроливайка;
- восковые мелки утолщенные, набор 12 цв;
- цветная бумага А 4 тонированная в массе;
- фартук с нарукавниками для труда и занятий творчеством;
- кисти, набор 3 шт.;
- валик для рисования широкий;
- валики фигурные для рисования узкие 2,5 см;
- ватные палочки;
- ватные диски 120 шт.

II Основная часть

2.1. Организационно–педагогические условия

Основа методики обучения детей изобразительной деятельности – активное восприятие и обследование предметов окружающего мира. Поэтому для изображения подбираются те реальные предметы, с которыми дети хорошо знакомы в игровой и практической деятельности (мячик, воздушный шарик, ленточка, карандаш, клубок, флажок, яблоко, конфета, бублик, осенний листок и др.). В отдельных случаях вместо реального предмета используется картинка. Изображение на картинке или дидактическом рисунке должно быть крупным, отчетливым, легко узнаваемым, с ярко выраженной формой, без излишней детализации, позитивным по создаваемой эмоции.

В процессе демонстрации объекта или его изображения педагог называет предмет, выделяет его форму (обводит рукой) и обращает внимание детей на цвет – обозначает словом (сенсорный эталон) или сравнивает с хорошо знакомыми объектами (как листик, как молоко, как лимон и др.).

В разных видах изобразительной деятельности дети осваивают обобщенные способы создания образа, которые в последующем создадут основу художественной умелости. Педагог создает ситуации для переноса детьми освоенных способов в разные смысловые контексты. Поэтому активное знакомство с предметами, понимание их формы и назначения, точное название помогает детям освоить необходимые способы изображения.

В процессе освоения Программы обучающиеся знакомятся со следующими нетрадиционными техниками рисования:

- отпечатывание;
- смешивание красок;
- набрызг;
- пальчиковая живопись;
- тычок жесткой кистью;
- оттиск поролоном;
- рисование восковыми мелками и акварелью (граттаж);
- рисование ватными палочками;
- рисование ватными дисками;
- рисунки из ладошек;
- печать по трафарету.

2.2. Методы обучения нетрадиционным техникам рисования

Таблица 1

Методы и приёмы обучения

Методы обучения	Приемы как части метода, дополняющие и конкретизирующие его	Цель
Наглядный метод	1. наглядно–зрительные приемы: – показ способов изображения;	Развивает у детей наблюдательность,

	– использование наглядных пособий (картины, рисунки, фотографии); – использование предметов-образцов. 2. наглядно–слуховые приемы: музыка, песни. 3. тактильно–мышечные приемы: непосредственная помощь воспитателя.	наглядно-образное мышление, зрительную память и внимание. □ Важно обеспечить яркость чувственного восприятия и ощущений ребенка.
Словесный метод	1. объяснения, пояснения, указания; 2. вопросы к детям; 3. образный сюжетный рассказ; 4. беседа; 5. словесная инструкция.	Помогает осмысленно поставить творческую задачу, раскрыть содержание работы.
Практический метод	1. изобразительная деятельность (разные техники); 2. проведение упражнений в игровой форме.	Закрепляет на практике знания, умения и навыки изобразительной деятельности.

2.3. Учебный план

Таблица 2

Учебный план					
Количество академических часов					
Теория	Практика			Аттестация	Итого
	В неделю	В месяц	В год		
2	1	4	17	1	20

Таблица 3

Учебно-тематический план			
№ п/п	Раздел	Кол-во ак. часов	Содержание работы с детьми
I	Цветовосприятие	7	I этап: 1.1. Обеспечить развитие эстетического вкуса. 1.2. Добиться усвоения детьми знания основных цветов: красный, синий, зеленый, желтый, белый, черный; 1.3. Обеспечить развития интерес к цвету; 1.4. Помочь овладеть приемам наложения и приложения. II этап: 2.1. Обеспечить узнавание основных цветов; 2.2. Обеспечить запоминание и умения правильно называть цвета; 2.3. Упражнять детей находить цвет по образцу и слову; 2.4. Обеспечить развитие умения выделять цвет в окружающих предметах III этап: 3.1. Обеспечить узнавания детьми изменения цвета по тону (светлый, темный, самый темный); 3.2. Обеспечить запоминания цвета с оттенками: голубой, розовый. 3.3. Обеспечить развитие устойчивого зрительного образа цвета.
II	Пейзаж	7	I этап: 1.1. Рассматривание с детьми различных деревьев их

			строение, формы, цветовой характеристики; 1.2. Наблюдения с детьми за изменениями в природе. 1.3. Помочь детям увидеть красоту природы, рассматривая деревья и кустарники в осеннем (зимнем) убранстве. II этап: 2.1. Помочь детям в составлении на палитре цветосочетания, близкие колориту картины. 2.2. Побуждать по собственному замыслу составления пейзажа. 2.3. Вызывать у детей восхищение красотой природы и картинами создаваемыми художниками. 2.4. Помочь освоить навыки коллективной работы. 2.5. Обеспечить развитие чувства композиции. III этап: 3.1. Помочь детям задумывать содержание своей работы 3.2. Побуждать работать совместно, доводить начатое до конца. 3.3. Обеспечить развития творчества воображение. 3.4. Способствовать развитию умения составлять пейзаж из частей по образцу. 3.5. Развивать художественные навыки, умения замыслить пейзаж и найти. средства выразительности для создания образа природы.
III	Анималистика	5	I этап: 1. Ознакомлении детей с изобразительным искусством анималистического жанра. 2. Помочь понять специфики образа животных, переданные в разных видах изобразительного искусства, и создание изображений животных в собственной творческой деятельности. 3. Помочь детям понять условность, обобщённость образов животных в рисунках. II этап: 1. Помочь понять детям особенности анималистического жанра, его выразительных средствах. 2. Обеспечить развитие изобразительных умений и навыков по созданию на плоскости или в объёме образов животных. 3. Помочь увидеть в рисунках сюжетность, повествовательность изображений.
IV	Итоговая аттестация	1	

Таблица 4

Календарно-тематический план

№ п/п	Тема	Раздел	Период	Кол-во ак. часов
1	«Ягодка за ягодкой (кисти рябины)» (теория)	Пейзаж	январь, 2 неделя	1
2	«Полосатые полотенца для лесных	Цветовосприятие	январь, 3	1

	зверюшек»		неделя	
3	«Вьюга-завируха»	Цветовосприятие	январь, 4 неделя	1
4	«Снеговик-великан»	Пейзаж	январь, 5 неделя	1
5	«В некотором царстве»	Пейзаж	февраль, 1 неделя	1
6	«Мышка-норушка»	Анималистика	февраль, 2 неделя	1
7	«Серпантин» (теория)	Цветовосприятие	февраль, 3 неделя	1
8	«Сосульки»	Пейзаж	февраль, 4 неделя	1
9	«Флажки»	Цветовосприятие	март, 1 неделя	1
10	«Цветок для мамочки»	Цветовосприятие	март, 2 неделя	1
11	«Сороконожка в магазине»	Анималистика	март, 3 неделя	1
12	«Ручеёк и кораблик»	Пейзаж	март, 4 неделя	1
13	«Солнышко, солнышко, раскидай колечки!»,	Пейзаж	апрель, 1 неделя	1
14	«Почки и листочки»,	Цветовосприятие	апрель, 2 неделя	1
15	«Цыплята и одуванчики»	Анималистика	апрель, 3 неделя	1
16	«Светлячок (по мотивам стихотворения Г. Лагздынь)»	Анималистика	апрель, 4 неделя	1
17	«Посмотрим в окошко»	Пейзаж	май, 2 неделя	1
18	«Большая стирка (платочки и полотенца)»	Цветовосприятие	май, 3 неделя	1
19	«Божья коровка на листочке»	Анималистика	май, 4 неделя	1
20	«Наше лето»	Аттестация	май, 5 неделя	1

2.4. Форма аттестации

Аттестация (в форме педагогической диагностики) проводится в конце освоения программы 1 раз в год. Для педагогической диагностики используется методика И.А. Лыковой «Педагогическая диагностика (мониторинг) художественно-творческого развития детей 3 – 4 лет».

Система мониторинга динамики развития детей, динамики их образовательных достижений, включает:

- 1) педагогические наблюдения;
- 2) беседу;
- 3) анализ продуктов детской деятельности;

Количественные и качественные результаты испытаний фиксируются, на основе них делается вывод об освоении обучающимися Программы.

Таблица 5

Оценка освоения Программы

№ п/п	Показатель	Параметры
1	«Точка роста»	Ребёнок не проявляет заметного интереса к изобразительной деятельности; создает схематичное изображение по образцу; не выражает своё отношение к её процессу и результату.
2	«Зона ближайшего развития»	В разных видах изобразительной деятельности ребёнок обычно следует образцу, действует по подражанию, мотивирует свою неуверенность неумением; но при поддержке взрослого включается

		в деятельность и охотно соглашается рассматривать иллюстрации, рисовать вместе со взрослым или более умелым ребенком.
3	«Зона актуального развития»	Ребёнок охотно и с интересом выражает собственные представления и впечатления об окружающем мире: создает эмоционально выразительные образы и выражает свое отношение к ним; с увлечением рассматривает книжные иллюстрации и предметы декоративно-прикладного искусства; замечает красивое в природе, искусстве и в быту (в игрушках, одежде, упаковке и др.).

2.5. Содержание образовательной деятельности по Программе

Таблица 6

№ п/п	Тема	Содержание деятельности
1	«Ягодка за ягодкой (кисти рябины)» (теория)	Создание ритмической композиции. Сочетание изобразительных техник: рисование веточек цветными карандашами и ягодок - ватными палочками.
2	«Полосатые полотенца для лесных зверюшек»	Рисование валиками узоров из прямых и волнистых линий на длинном прямоугольнике. Развитие чувства ритма (чередование в узоре 2-3 цветов или разных линий).
3	«Вьюга-завирюха»	Рисование хаотичных узоров в технике по-мокрому. Раскрепощение рисующей руки: свободное проведение кривых линий. Развитие чувства цвета (восприятие и создание разных оттенков синего). Выделение и обозначение голубого оттенка.
4	«Снеговик-великан»	Рисование с помощью трафаретов и пальчиковых красок. Создание образа снеговика, сказочной обстановки. Развитие чувства формы и ритма, глазомера и мелкой моторики.
5	«В некотором царстве»	Рисование по мотивам сказок. Самостоятельный выбор темы, образов сказочных героев и средств художественно-образной выразительности. Развитие воображения.
6	«Мышка-норушка»	Рисование овальной формы пальчиковыми красками, дорисовывание необходимых элементов кистью, создание сказочного образа.
7	«Серпантин» (теория)	Свободное проведение валиками линий разного цвета (красного, синего, жёлтого, зелёного) и различной конфигурации (волнистых, спиралевидных, с петлями и их сочетание). Самостоятельный выбор листа бумаги для фона (формат, размер, величина). Раскрепощение рисующей руки. Развитие чувства цвета и формы.
8	«Сосульки»	Создание изображений в форме вытянутого треугольника. Сочетание изобразительных техник: обрывная аппликация, рисование красками и карандашами. Воспитание интереса к рисованию.
9	«Флажки»	Рисование флажков разной формы (прямоугольных, пятиугольных, полукруглых) с помощью печати по трафарету. Развитие чувства формы и цвета.
10	«Цветок для мамочки»	Подготовка картин в подарок мамам на праздник. Продолжение освоения техники рисования тычками. Самостоятельный выбор цвета красок, размера кисточек и формата бумаги.
11	«Сороконожка в магазине»	Рисование сложных по форме изображений на основе волнистых линий. Согласование пропорций фона (листа бумаги) и задуманного образа
12	«Ручеёк и кораблик»	Составление композиции из нескольких элементов разной формы (ручьеёк и кораблики). Развитие чувства формы и композиции. Рисование по трафарету и пальчиковыми красками.

13	«Солнышко, солнышко, раскидай колечки!»,	Самостоятельный выбор материалов и средств художественной выразительности для создания образа фольклорного солнышка.
14	«Почки и листочки»,	Освоение изобразительно-выразительных средств (акварель по сырому) для передачи трансформации образа: рисование ветки с почками и листочками.
15	«Цыплята и одуванчики»	Создание монохромной композиции на цветном фоне. Рисование цыплят и одуванчиков нетрадиционными способами (пальчиками, ватными палочками, ватными дисками). Создание условий для экспериментирования с художественными материалами. Воспитание интереса к природе и отражению представлений (впечатлений) в доступной изобразительной деятельности.
16	«Светлячок (по мотивам стихотворения Г. Лагздынь)»	Рисование сложных по форме изображений на основе волнистых линий. Согласование пропорций фона (листа бумаги) и задуманного образа.
17	«Посмотрим в окошко»	Формировать умение у детей рисовать простые сюжеты по замыслу. Познакомить с новым способом выбора сюжета (определения замысла) - рассматривание вида из окна через видеоискатель.
18	«Большая стирка (платочки и полотенца)»	Рисование предметов квадратной и прямоугольной формы. Создание композиции на основе линейного рисунка (бельё сушится на верёвочке. Создание весёлых композиций: рисование готовых фигурок на цветной фон, рисование на них «грязных» пятен, дорисовка «ёмкостей» для купания (тазик, ванночка, лужа, ручей.
19	«Божья коровка на листочке»	Упражнять в технике оттиск пробкой. Закрепить умение равномерно наносить точки. Вызвать эмоционально-эстетический отклик на тему занятия.
20	«Наше лето»	Создать условия для отражения в рисунке летних впечатлений. Выявить особенности художественно-творческого развития, способностей к сюжетосложению и композиции у обучающихся.

2.6. Перечень методических материалов

Лыкова И.А. «Цветные ладошки». Парциальная программа художественно-эстетического развития детей 2–7 лет в изобразительной деятельности (формирование эстетического отношения к миру). – М.: ИД «Цветной мир», 2019. – 136 с. 16-е издание, перераб. и доп.

Лыкова И.А. «Путешествие в тапочках, валенках, лапах, босиком, на ковре самолёте и в машине времени» - М.: ИД «Цветной мир», 2014. – 79 с.

Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду (младшая группа) планирование, конспекты, методические рекомендации. – М.: ИД «Цветной мир», 2017. – 168 с.