



**Департамент образования администрации города Нижнего Новгорода  
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад №37»**

**(МАДОУ «Детский сад № 37»)**

**ПРИНЯТО**

на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 1 от 28.08.2024г.

**УТВЕРЖДЕНО**

приказом заведующего  
МАДОУ «Детский сад №37»  
от 28.08.2024г. № 442

**Дополнительная общеобразовательная программа –  
дополнительная общеразвивающая программа**

**«Танцевальные ритмы»**

художественной направленности

для детей от 4 до 5 лет

Срок реализации: 8 месяцев

Автор программы:  
педагог дополнительного образования  
Глухова Надежда Николаевна

г. Нижний Новгород,

2024 год

## Содержание

1. Пояснительная записка.	3
2. Учебный план.	6
3. Календарный учебный график.	7
4. Рабочая программа.	8
4.1. Рабочая программа учебного модуля 1 «Сюжетный танец».	8
4.2. Рабочая программа учебного модуля 2 «Игровой танец».	24
5. Формы промежуточной и итоговой аттестации и оценочные материалы.	52
6. Организационно-педагогические и материально-технические условия.	55
7. Методические материалы.	56

## 1. Пояснительная записка

### 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа - дополнительная общеразвивающая программа «Танцевальные ритмы» разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- ✓ Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- ✓ Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».
- ✓ Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- ✓ Программа «Танцевальные ритмы» составлена на основе методических разработок по Киенко О. Л. «Детская хореография. Организация, построение и содержание занятий для детей 4-5 лет».

**Актуальность** данной Программы в том, что, Программа нацелена на общее гармоничное психическое, духовное и физическое развитие, и, как известно, чем раньше мы дадим детям гамму разнообразных впечатлений, чувственного опыта, особенно в таком гармоничном, естественном виде деятельности, как движение под музыку, тем более успешным будет их дальнейшее развитие. И возможно, меньше будет проблем у наших детей с развитием речи, внимания, памяти, мышления, формированием красивой осанки. Хореография развивает чувство ритма, музыкальный слух у детей, помогает двигаться под музыку. Кроме того, занимаясь танцами, дети учатся доброжелательно относиться друг к другу, у них развивается чувство коллективного творчества. Через танец дети выражают душевное состояние, получают положительный эмоциональный заряд, энергию.

Погружение в мир танца способствует психологическому раскрепощению ребенка, и таким образом через освоение своего собственного тела как выразительного инструмента у детей развивается музыкальный слух, потребность в импровизированном движении под музыку. Занятия танцем помогут сформировать правильную осанку, научат основам этикета и

грамотной манеры поведения в обществе.

Хореография дает организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

**Новизна данной программы** состоит в том, что учебный план совмещает в себе занятия по основам классического, народно-сценического и современного танца. Данная Программа предназначена для гармоничного развития ритмических способностей воспитанников в основах хореографического искусства.

**Направленность программы: художественная**

**Содержание программы** опирается на актуальный уровень развития детского сада, потенциальные возможности коллектива и руководства, ожидания родителей. Система управленческих действий, заложенных в программу затрагивает всех участников образовательной деятельности: детей, педагогов, администрацию, родителей. Необходимость создания и реализации программы обусловлена пересмотром содержания образования в дошкольном учреждении, разработкой и внедрением новых подходов и педагогических технологий.

**Цель программы:** создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения основам хореографии.

**Задачи:**

1. Формировать у детей навыки хореографической пластики, музыкального ритма.
2. Познакомить детей с техникой танцев:
  - детский танец (основы классического, эстрадного танца)
  - народно-сценический танец
3. Воспитывать у детей музыкальность, внимание, хореографическую память.

*Планируемые результаты освоения детьми дополнительной  
общеобразовательной программы-дополнительной общеразвивающей  
программы «Танцевальные ритмы» 4-5 лет.*

**4-5 лет**

<b>МОДУЛЬ 1 «Сюжетный танец»</b>
<p><b>1. Детский танец (основы классического танца)</b> Ребёнок самостоятельно выполняет позиции ног: первую, шестую. Позиции рук: подготовительную, первую, вторую, третью. Самостоятельно вытягивает ноги на носок ( battement tendu) с паузами на каждой точке с первой позиции вперед – в сторону, назад;</p> <p><b>2. Народно-сценический танец</b> Ребёнок умеет самостоятельно выполнять Demi plie в первой и шестой позициях; самостоятельно вытягивает ногу с одновременным ударом пяткой опорной ноги (battement tendu каблучный); Умеет самостоятельно выносить ногу на каблук вперед и в сторону.</p> <p><b>3. Танцевальные элементы и композиции</b> Ребёнок самостоятельно выполняет прыжки; самостоятельно выполняет элементы движений и танцевальные этюды стилизованного русского танца.</p>
<b>МОДУЛЬ 2 «Игровой танец»</b>
<p><b>1.</b> У ребёнка сформированы хореографические и исполнительские навыки в танце; развиты музыкальный слух, чувство ритма, темпа, музыкальная память, художественный вкус.</p> <p><b>2.</b> Сформированы социальные навыки, умение действовать в коллективе, развита правильная осанка.</p> <p><b>3.</b> Способность определять темп и характер музыки; умение воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками;</p> <p><b>4.</b> Способность владеть корпусом во время исполнения движений, ориентироваться в пространстве, координировать свои движения;</p>

## 2. Учебный план

№ п/п	Модули	Количество занятий
1.	Модуль 1	11,5
	Радостная встреча	2
	Веселый каблучок	2
	Золотая осень	1
	Веселые превращения	1
	Снежинки	1
	Моя парочка	1
	Веселые ножки	1
	Праздничный поезд	1
	В зимнем лесу	2
	Новогодние чудеса	1
	Промежуточная аттестация	0,5
3.	Модуль 2	19,5
	Ледяное царство	1
	Зимние фантазии	1
	Снежки	1
	Корзиночка	1
	В гости в бабушке Варваре	1
	Лисичка и зайчик	1
	Музыкальные подарки для бабушки и мамы	1
	Ручейки	1
	Веселая растяжка	1
	Путешествие хлопков	1
	Повадки забавных зверят	1
	Веселый Дождик	1
	Утята	1
	Бельчата	1
	Первые цветы	2
	Праздник весенних лучиков	1
	Праздник цветов	1
	Здравствуй, лето красное!	1
	Промежуточная аттестация	0,5
ИТОГО:		32
Длительность одного занятия		20
Количество занятий в неделю/объем учебной нагрузки (мин.)		1/20
Количество занятий в месяц/объем учебной нагрузки (мин.)		4/80мин.
Количество занятий в учебном году/объем учебной нагрузки (мин.)		32/640 мин.

### 3. Календарный учебный график.

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	
1.	Количество учебных недель	32
2.	Количество учебных дней	32
3.	Количество учебных часов в неделю	1
4.	Количество учебных часов	80 ч
5.	Недель в 1 полугодии	16 недель
6.	Недель во 2 полугодии	16 недель
7.	Начало занятий	1 октября
8.	Каникулы	С 30 декабря-по 8 января
9.	Выходные дни	Суббота, воскресенье, праздничные дни.
10.	Окончание учебного года	31 мая
11.	Сроки промежуточной аттестации	После каждого модуля

## 4. Рабочая программа

### 4. 1. Рабочая программа Модуль 1 «Сюжетный танец».

#### Октябрь

	1 занятие		2 занятие		3 занятие		4 занятие	
<b>Разминка</b>	<b>Разминка – «Звери в Африке».</b>							
	В процессе игровых действий вызывать желание передавать движения, связанные с образом (самолет, мишка, ежик, жеребенок, паучок)		Развивать ритмичность, координацию движений рук и ног. Воспитывать желание слушать музыку и самостоятельно выполнять простейшие танцевальные движения в разминке.		Развивать координацию движений рук, умения выразительно выполнять жесты в соответствии с текстом музыки.		Формировать у детей способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым и самостоятельно. Учить детей самостоятельно менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.	
<b>Азбука движения</b>	«Выставление ноги на пятку»	«Мозаика из движений»	«Лошадки»	«Кружимся парами»	«Дождик и зонт»	«Лошадки танцуют»	«Выставление ноги на носочек и на каблук»	«Мячики»

<p>Изначально предложить детям встать на пятки, походить на пятках, поставить ножку на пятку. На первую часть музыки, дети выставляют одну ножку на</p>	<p>На первую часть музыки – дети бегают врассыпную по залу на носочках. На вторую часть музыки – дети выполняют хлопки – тарелочки. <u>Второй вариант:</u> 1 часть музыки</p>	<p>Дети выполняют галоп по кругу. Спину держать прямо. После дети стоят парами и выполняют галоп по кругу парами. Можно добавить импровизации –</p>	<p>Дети стоят в круг парами. А первую часть музыки дети бегут по залу парами. На вторую часть музыки дети кружатся в паре.  Объяснить детям, что нужно держать расстояние</p>	<p>Учить детей согласовывать движения с музыкой. 1-я часть музыки – дети работают кистями рук – капает дождик. После парами идут ищут свой зонт 2-я часть</p>	<p>Детей разделить на «лошадок», зрителей, и дрессировщика. Дрессировщик дает команды, а дети – лошадки выполняют: Высокие шаги натягивая носочек, кружатся, махи головой, скачут</p>	<p>Учить выставлять ножку на носочек и на каблук одной ноги, затем другой. 1-я часть музыки дети выставляют ножку на носочек, 2-я часть музыки – пружинка. За повтором музыкальной фразы дети выносят ножки поочередно на каблук, и после</p>	<p>Дети стоят в большой круг – «большой мячик» Дети прыгают на месте, затем бегают врассыпную, затем с окончанием музыки стоят вновь на свои места в большой круг.</p>
---	---	---	---	---	---	---	--

	<p>пятку, на вторую часть – другую ножку на пятку. Также можно поочередно вынести на пятку п.н., выполнить хлопки, затем л.н. на пятку – выполнить хлопки.</p>	<p>– дети бегают на носочках по залу. 2 часть музыки – выносят ножку в сторону на каблук. Развиваем наблюдательность, чувство ритма. Внимательность.</p>	<p>дети стучат «копытцем», кивают головой, бегут высоко подымая ножки.</p>	<p>между парами, не наталкиваться на впереди стоящую пару. Следить за осанкой детей.</p>	<p>музыки – кружатся парами держа в руках зонт. Работа с предметом. Развитие коммуникативных навыков. Умение согласовывать движения в паре, работая с предметом.</p>	<p>галопом. Закреплять умение ходить высоко поднимая ноги, ровно держать спинку, уметь ориентироваться в пространстве.</p>	<p>пружинка. За третьим разом, вынос ножки: носок - каблук- носок- вернуться в и.п.</p>	<p>После, девочки садятся на пол, а мальчики скачут по всему залу как «мячики», по окончании и музыки, мальчики садятся на пол, а девочки – мячики начинают прыгать в рассыпную по залу. Развитие координации движений, развитие ориентации в пространстве. Учить детей не наталкиваться друг на друга.</p>
<p><b>Этюды, танцы</b></p>	<p><b>Репертуар «Веселые грибочки»</b></p>			<p><b>Репертуар «Осенний дождь»</b></p>				

<p>Формировать элементарные плясовые навыки, расширять двигательный опыт, развивать координацию движения с музыкой.</p> <p>Развивать эмоциональность и образность, восприятия музыки через движения.</p> <p>Учить ритмично хлопать в ладоши, выполнять пружинку, присядку, «гармошку» и другие танцевальные движения данной пляски.</p>	<p>Разучивание движений танца. Согласовывать движения со словами и характером музыки. Учить детей работать с предметом (зонтом)</p> <p>Учим детей работать в паре, ориентироваться в пространстве. Учить согласовывать движения с партнером.</p> <p>Работа над осанкой, работа над выразительностью движений. Двигаться в танце ритмично, эмоционально.</p>
---	---

<b>Веселая растяжка</b>	<b>Комплекс растяжки «Сказочный остров»</b>			
	Упражнения выполняются на полу для растяжки и эластичности мышц ног, спины, живота. Продолжать прививать навыки совершенного управления своим телом, развивать и высвобождать скрытые творческие и оздоровительные возможности.  Совершенствование психомоторных способностей: развитие мышечной силы, подвижности в различных суставах (гибкости), выносливости			
<b>Пальчиковые игры</b>	<b>«Паук»</b>	<b>«Молочные продукты»</b>	<b>«Рыбы»</b>	
	Развитие ловкости, подвижности, творческих способностей. Выполнять движения параллельно текст. Развитие воображения.	Развитие мелкой моторики рук. Выполнять движения параллельно тексту. Развивать память, выразительность эмоциональность.	Развитие внимания, скорости реакции, снятие нервного напряжения. Развитие мелкой моторики рук. Развивать координацию движений пальцев, кисти руки. Тренировка памяти и укрепление мелкой моторики, развивать артикуляционный аппарат и воображение.	
<b>Танец-игра, музыкально- подвижная игра</b>	<b>Репертуар «Учимся становиться в круг»</b>		<b>Репертуар «В паре с другом покружись»</b>	
	Формировать навыки ориентировки в пространстве, менять движения с изменением характера музыки и содержания песни. Учим детей перестроению в круг	Развивать музыкально-ритмические навыки, ориентации в пространстве. Способствовать приобретению умения вслушиваться в музыку и в текст песенки.	Учим детей ориентироваться в пространстве, находить себе пару, перестраиваться в круг. Развитие коммуникативных навыков у детей. Учить слушать музыку и самостоятельно выполнять простейшие танцевальные движения.	Развивать музыкально-ритмическую координацию движений. Способствовать приобретению умения с изменением характера звучания музыки изменять движения. Изменять движение со сменой частей музыки
<b>Методическое обеспечение</b>	Киенко О. Л. «Детская хореография. Организация, построение и содержание занятий для детей 4-5 лет», 2019г. стр. 33,35,36,43-44	Киенко О. Л. «Детская хореография. Организация, построение и содержание занятий для детей 4-5 лет», 2019г. стр.33,35,36,43-44	Киенко О. Л. «Детская хореография. Организация, построение и содержание занятий для детей 4-5 лет», 2019г. стр. 35, 38, 44, 46	Киенко О. Л. «Детская хореография. Организация, построение и содержание занятий для детей 4-5 лет», 2019г. стр. 35, 38, 44, 46

## Ноябрь

	1 занятие		2 занятие		3 занятие		4 занятие	
<b>Разминка</b>	<b>Разминка «Осенняя»</b>							
	Совершенствовать умение ходить и бегать на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом. Ориентироваться в пространстве, бегать, не наталкиваясь друг на друга.		Учить реагировать на динамические изменения в музыке, уметь двигаться в нужном темпе (высокие шаги, ходьба на пятках, на носочках, прыжки на двух ногах, приседания и т.д.)		Изменять движения в соответствии с характером музыки. Развивать координацию движений рук и ног, умения выразительно выполнять движения показываемые педагогом. .		Развивать у детей слуховое внимание, координацию движений, чувство ритма. Выразительно исполнять движения согласно сюжету разминки и по показу взрослого.	
<b>Азбука</b>	«По одному и парами»	«Учимся становится в круг»	«Бег с разноцветными ленточками»	«Расширяем и сужаем круг»	«Осторожный шаг и прыжки»	«Приставной шаг и хлопki»	«Боковой галоп вправо и влево»	«Прыжки и хлопki в паре»

<p>Учить детей бодрой ритмичной ходьбе. Учить слышать музыку, перестраиваться по сигналу. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Перед данным упражнением</p>	<p>Дети становятся вокруг шарика, который лежит на полу. Стать нужно к шару близко. Неторопливо отходим назад расширяя круг, затем двигаемся к центру, уменьшая круг</p>	<p>Дети стоят в двух кругах – внешний и внутренний. У внешнего круга один цвет лент, в внутреннего – другой цвет. 1 часть музыки – легко бегут дети с одним цветом лент. 2 часть музыки – дети с другим цветом лент,</p>	<p>Сужение и расширение круга должны быть плавными и неторопливыми. На громкую музыку круг расширяется, на тихую сужается. На расширение двигаемся бодрим шагом,</p>	<p>Поделить детей на пары (например лисички и зайчики) 1-я часть музыки-«лисички и идут осторожным шагом. 2-я часть музыки – «лисички</p>	<p>На «раз» – отставить правую ногу, на «два» - приставить левую ногу и хлопнуть в ладоши. Учить детей выполнять движение точно и ритмично. Формировать координацию рук и ног.</p>	<p>Дети стоят в один общий круг и поднимают правую руку. Выполняют галоп вправо и машут ручкой. Затем опустить правую ручку, поднять левую, и выполнить галоп влево. В центр круга</p>	<p>На первую музыкальную фразу хлопают дети под первым номером, на вторую музыкальную фразу – хлопают дети под вторым номером. Затем</p>
---	--	--	--	---	--	--	--

	<p>детей рассчитать на первый – второй. На музыку А- дети идут бодро по кругу друг за другом. Музыка Б – идут парами. Музыка А – идут по одному по кругу.</p>	<p>так, чтобы плечи детей соприкоснулись . Педагог перекладывает шарик в другое место и дети перебегают к шарику – данное упражнение начинается сначала.</p>	<p>оббегают вокруг детей, которые отдыхают. После игра начинается сначала, дети меняются местами. Учить детей бегать легко и стремительно. Использовать все пространство зала. <u>2 вариант</u> Дети делятся на первый и второй номер, и располагаются свободно по залу. На первую музыкальну ю фразу бегут дети первых номеров, на вторую музыкальную фразу, дети вторых номеров.</p>	<p>на сужение мелким – тихим. Для создания игрового характера, можно взять шарик и положить его в центр для ориентира .</p>	<p>стоят тихо, а «зайчики» прыгают от «лисичек» . После поменять детей и начать сначала. Развивать отработку движений через игру.</p>	<p>Изначально можно данное движение выполнить без музыкального сопровождени я и без хлопков.</p>	<p>можно посадить игрушку, чтобы дети держали ее взглядом и носочки ног, смотрели на игрушку.</p>	<p>прыжки. Учить детей прыгать легко, ритмично, энергично отталкиваясь от пола. Учить согласовывать движения с музыкой, и уметь работать в паре.</p>
<p><b>Этюды,</b></p>	<p><b>Репертуар - Танец «Снеговики и снежинки»</b></p>				<p><b>Репертуар - Танец «Дуэт сосуллек и снежинок »</b></p>			

<p><b>танцы.</b></p>	<p>Помогать чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями.</p> <p>Формирование элементарных плясовых навыков, умение соотносить движения с музыкой. Развивать внимание и умение менять движения. Развивать слуховое внимание.</p>	<p>Учить детей работать в паре. Выполнять движения по тексту. Изменять движения со сменой частей музыки. Учить детей слышать начало и окончание звучания музыки. Способствовать развитию умения двигаться в соответствии с темпом и характером музыки.</p> <p>Развитие артистизма, работа над эмоциями и передачей образа.</p>
----------------------	--	--

	<p>Формировать навыки коммуникаций.</p> <p>Выразительно передавать игровые образы, ориентироваться в пространстве, воспитывать чувство выдержки, развивать внимание.</p>	<p>Развивать умение работать в танце с предметом.</p>	
<b>Веселая растяжка.</b>	<b>Комплекс растяжки «Ежик в лесу»</b>		
	<p>Растяжка мышц ног, укрепление позвоночника, развитие выворотности.</p> <p>Развивать в детях навыки и способности для выработки растяжки, гибкости, координации и правильной осанки.</p> <p>Развивать гибкость мышц и пластику движений.</p> <p>Активизировать костно-мышечный аппарат.</p> <p>Корректировка физических недостатков строения тела</p>		
<b>Пальчиковые игры</b>	<b>«Замок»</b>	<b>«Перелетные птицы»</b>	<b>«Телескоп»</b>
	<p>Выполнять с детьми простые пальчиковые игры с текстом.</p> <p>Развивать координацию движений пальцев, кисти руки.</p> <p>Развивать память, речь, интонационную выразительность.</p>	<p>Развивать координацию движений пальцев, кисти руки. Развивать активность, желание вступать в контакт. Развивать доброжелательное отношение друг к другу.</p>	<p>Учить соотносить движения с содержанием потешек, стихов.</p> <p>Развитие памяти и интонационной выразительности. Развивать произвольное внимание, фантазию детей, поощрять их творчество.</p>
<b>Танец-игра, музыкально-</b>	<b>Репертуар «Дети и волк»</b>		<p style="text-align: center;"><b>Репертуар «Игра с мишкой»</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Репертуар «Гуси на пруду»</b></p>

<p><b>подвижная игра</b></p>	<p>Развитие импровизации, творческого мышления, актерского мастерства.          Развивать коммуникативные навыки детей.          Различать контрастную музыку и выполнять движения, ей соответствующие.          Ориентироваться в пространстве.          Развивать способность детей исполнять выразительные движения в соответствии с музыкой и игровым образом.          Изменять движение со сменой частей музыки. Бегать врассыпную.          Настрой детей на позитив, веселые эмоции, заряд бодростью.          Развивать умение ориентироваться в пространстве, ходить, бегать не наталкиваясь друг на друга.</p>		<p>Выполнять движения в соответствии с характером музыки. Развивать детское воображение.           Различать контрастную музыку и выполнять движения, ей соответствующие. Передавать в движении образы. Придумывать простейшие элементы творческой пляски.           Учить детей, выражать характер произведения в движении.           Развитие умения ориентироваться в пространстве.</p>	<p>Согласовывать движения с музыкой. Бегать врассыпную, учить ориентироваться в пространстве.           Выполнять движения по тексту, учить детей импровизировать.           Учить детей импровизировать, воспитывать чувство коллективизма.           Создавать радостное настроение</p>
<p><b>Методическое обеспечение</b></p>	<p>Киенко О. Л. «Детская хореография. Организация, построение и содержание занятий для детей 4-5 лет», 2019г. стр. 52,53,57,60,61</p>	<p>Киенко О. Л. «Детская хореография. Организация, построение и содержание занятий для детей 4-5 лет», 2019г. стр.52,53,57,59,61</p>	<p>Киенко О. Л. «Детская хореография. Организация, построение и содержание занятий для детей 4-5 лет», 2019г. стр. 52-53,55,57,60,62</p>	<p>Киенко О. Л. «Детская хореография. Организация, построение и содержание занятий для детей 4-5 лет», 2019г. стр. 52-53,55,57,60,63</p>

Декабрь

	1 занятие		2 занятие		3 занятие		4 занятие	
<b>Разминка</b>	<b>Разминка «Зимняя»</b>							
	<p>Формирование основных движений (по сюжету разминки). Воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым.</p> <p>Помогать чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями.</p>		<p>Развивать мышечную силу, гибкость, выносливость, скоростно-силовые и координационные способности.</p> <p>Развитие координационных способностей у детей, используя общеразвивающие упражнения.</p> <p>Развитие точности движений, ритмичности, ловкости.</p> <p>Учить детей правильно распределять силы.</p>		<p>Формировать правильную осанку.</p> <p>Умение выполнять движения с различной силой, амплитудой в зависимости от динамических оттенков музыки.</p> <p>Развивать слуховое внимание. Совершенствовать движения.</p>		<p>Развивать у детей слуховое внимание, чувство ритма.</p> <p>Расширять двигательный опыт, развивать координацию движения с музыкой.</p> <p>Эмоционально передавать игровые и сказочные образы.</p>	
<b>Азбука движения.</b>	<b>«Упражнения для рук – Ветерок, ленточки, крылья»</b>	<b>«Полуприседание с точкой»</b>	<b>«Полуприседание с разворотом корпуса»</b> <b>«Высокий шаг»</b>	<b>«Упражнения для рук – Поющие руки, моторчик»</b>	<b>Хлопки – «Ладушки», «Блинчики», «Тарелочки»</b>	<b>«Притоп» «Три притопа»</b>	<b>«Топотушки»</b>	<b>«Хлопки в парах»</b>
	<b>«Ветерок»</b> - плавные перекрестные движения рук над головой. В работе участвуют плечо, предплечье,	Полуприседание – выполняется в сочетании с «точкой» - каблук или носком правой (левой) ноги на	Сделать полуприседание, поворачивая корпус вправо (влево) на 90°. Разворачивая корпус	<b>«Поющие руки»</b> - из положения «В стороны» мягким движением кисти направляются	<b>«Ладушки»</b> - хлопки ладонями впереди или сзади (за спиной) выполняются свободными, не напряженными,	<b>Притоп</b> – стоя на левой ноге, ритмично притоптывать правой, чуть пружиня обеими. <b>«Три притопа»</b>	<b>«Топотушки»</b> - исходное положение – ноги вместе, чуть присев, руки сжаты в кулачки на поясе	<b>«Стенка»</b> - ладони согнутых в локтях (впереди) рук идут навстречу рукам партнера. Хлопок

			прямо, принять					
--	--	--	-------------------	--	--	--	--	--

	<p>кисть.  <b>«Ленточки»</b> - поочередные плавные движения правой и левой рук вверх- вниз перед собой.  <b>«Крылья»</b> - плавные маховые движения руками, разведенными в стороны. Следует помнить, что при подъеме рук кисти опущены, а при опускании рук-«крыльев» локти слегка согнуты, кисти выразительно подняты вверх.</p>	<p>расстоянии небольшого шага вперед.          Следить за осанкой детей, а также за характером и выразительностью выполнения данного движения.          Можно усложнить и сделать две «точки»</p>	<p>исходное положение .          Учить детей выполнять движение радостно, эмоционально.  <b>Высокий шаг</b> – нога не выносится вперед, а сгибается в колене и поднимается вверх под углом 90<sup>0</sup>. носок максимально оттянут вниз или ступня параллельна полу) «утюжком». Это шаг на месте или с продвижением вперед (в образе петушка, лошадки).</p>	<p>навстречу друг другу, словно собирая перед собой упругий воздух. Так же пластично руки разводятся в стороны. Корпус помогает выразительности движения, слегка наклоняясь вперед и затем чуть прогибаясь назад.  <b>«Моторчик»</b> - руки согнуты в локтях перед грудью, ладони крутятся одна вокруг другой. Быстро или медленно.  <b>«Сильные руки»</b> - раскрытие сильных рук в сторону с наклоном корпуса.</p>	<p>согнутыми в локтях руками, двигающимися навстречу друг другу.  <b>«Блинчики»</b> - на «раз» - удар правой ладонью по левой, на «два» - наоборот (кисти расслаблены , стакато), с поворотом кисти.  <b>«Тарелочки»</b> - Ладони обеих рук имитируют скользящие движения оркестровых тарелок: правая рука с размаху двигается сверху вниз, левая рука – снизу вверх.</p>	<p>(исходное положение – «Узкая дорожка») – на месте шаг правой ногой, затем левой и снова правой, чуть притопнув. Повторяется с левой ноги. Движение выполняется ритмично.</p>	<p>(подбоченившись). Часто поочередно топтать ногами на месте. Также данное движение можно выполнить с детками в продвижении .</p>	<p>выполняется на середине расстояния между детьми.  <b>«Большой бубен»</b> - поочередно один из партнеров держит открытыми ладони согнутых в локтях или вытянутых вперед рук, а другой ударяет по ним своими ладонями.  <b>«Крестики»</b> - техника выполнения та же, что и в «Бубне», только руки партнеров двигаются накрест (правая с правой и наоборот).</p>
--	---	---	---	--	---	---	--	---

<b>Этюды, танцы, пляски.</b>	<b>Репертуар Танец «Елочки»</b>			<b>Репертуар - Пляска «Валенки»</b>		<b>Репертуар «Новогодний праздник»</b>		
	Развивать навыки движений, которые даны в танце. Развивать координацию движений, ориентировку в пространстве, продолжать развивать согласованность движений с музыкой.	Развивать музыкальность, пластичность и выразительность движений. Работа над актерским мастерством и эмоциями в танце	Совершенствовать, закреплять навыки танцевальных движений. Развивать координацию движений, чувство ритма, выразительно выполнять движения танца.	Запоминать и соблюдать несложную последовательность разнохарактерных плясовых движений. Учить детей танцевать в паре, развитие коммуникативных навыков.	Развивать четкость, координацию движений рук и ног. Передавать в движении характер музыки. Упражнять в выполнении танцевальных движений.	Развивать чувство ритма, умение координировать движения с музыкой и текстом. Ориентироваться в пространстве. Менять движения в соответствии с изменением вариации музыки	Упражнять в выполнении танцевальных движений. Свободно ориентироваться в пространстве, перестраиваться из различных положений (круг, в рассыпную и т.д.)	Повторение всех выученных ранее танцев. Работа над эмоциями в танце, развитие артистизма. Развитие мотивации личности ребенка к познанию и творчеству
<b>Веселая растяжка</b>	<b>Комплекс растяжки «Елочка»</b>							
	<p>На развитие гибкости – для мышц спины, живота, ног, мышц рук. Упражнения на координацию. Воспитывать внимание, самостоятельность, инициативу, положительное отношение к движениям.</p> <p>Содействовать творческому развитию личности дошкольника средствами игровой гимнастики. Создать необходимый двигательный режим, положительный психологический настрой.</p>							

<b>Пальчиковая гимнастика</b>	<b>«Зима»</b>	<b>«Елка»</b>	<b>«Шарик»</b>	
	Развитие мелкой моторики и координации движений пальцев рук. Формирование усидчивости, внимательности обучающихся.	Тренировка и укрепление мелких мышц руки. Развитие памяти, воображения и интонационной выразительности.	Развитие памяти и интонационной выразительности. Укрепление мышц пальцев руки. Развивать мелкую моторику. Развивать мелкие движения пальцев рук, а также синхронность действий пальцев обеих рук	
<b>Танец-игра, музыкально-подвижная игра</b>	<b>Репертуар «Путешествие в лесу»</b>		<b>Репертуар «Заводная игрушка»</b>	
	Осваивать движения новой танцевальной игры. Побуждать детей выразительно передавать характерные особенности персонажей. Учить детей ориентироваться в пространстве, развивать умение быстро перестраиваться, реагируя на изменения в музыке. Согласовывать движения с музыкой, меняя движения со сменой слов в песне. Передавать в движении игровой, веселый, задорный характер музыки. Следить за правильной осанкой. Вызывать у детей радостные эмоции Осваивать танцевальные движения через игровые приемы в соответствии с характером музыки, развивать ориентировку в пространстве. Изменять движение со сменой частей музыки. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость.		Создать веселую, шуточную атмосферу, развивать ритмический и динамический слух. Учить менять характер движений в соответствии с изменением характера музыки. Развивать детское воображение. Использовать все пространство зала. Развивать коммуникативные качества у детей и доброжелательное отношение друг к другу. Выполнять движения в соответствии с характером музыки. Развивать творчество, фантазию и воображение	
<b>Промежуточная аттестация</b>				
<b>Методическое обеспечение</b>	Киенко О. Л. «Детская хореография. Организация, построение и содержание занятий для детей 4-5 лет», 2019г. стр. 69,71-72,78,80-81	Киенко О. Л. «Детская хореография. Организация, построение и содержание занятий для детей 4-5 лет», 2019г. стр. 69,71-72,78,80-81	Киенко О. Л. «Детская хореография. Организация, построение и содержание занятий для детей 4-5 лет», 2019г. стр. 69,71,74,78,81,83	Киенко О. Л. «Детская хореография. Организация, построение и содержание занятий для детей 4-5 лет», 2019г. стр. 69,71,7578, 81,83

## 4.2. Рабочая программа Модуль 2 «Игровой танец».

Январь

	1 занятие		2 занятие		3 занятие		4 занятие	
<b>Разминка</b>	<b>Разминка «Зимняя игра»</b>							
	<p><i>Формирование основных движений (по сюжету разминки). Помогать чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями</i></p> <p><i>Развивать четкость, координацию движений рук и ног. Развивать умение менять движения в связи с изменением содержания текста песенки и музыки.</i></p>		<p><i>Побуждать детей выразительно передавать игровой образ. Учить детей слышать начало и окончание звучания музыки. Способствовать развитию умения двигаться в соответствии с характером песни. Менять движения с изменением сюжета песенки и динамики музыки.</i></p>		<p><i>Развивать умение выполнять основные движения разминки. Формирование умения соотносить движения с музыкой. Способствовать развитию чувства ритма.</i></p> <p><i>Развивать мышечные чувства напряжения и расслабления</i></p>		<p><i>Формировать умение соотносить движения с музыкой. Развивать навык основных движений разминки. Учить детей ориентироваться в зале. Развивать внимание и умение менять движения. Развивать слуховое внимание.</i></p>	
<b>Азбука</b>	«Шаг с притопом в продвижении »	«Прыжки на одной ножке»	«Подскоки»	«Игра с платочком»	«Позиции рук в паре»	«Ходьба и подскоки»	«Шагаем, топаем, идем по кругу»	«Веселые ножки»

<b>движения.</b>	На «раз» делают шаг левой, на «два» - притоп правой ногой впереди левой, без переноса на нее тяжести тела. Затем на «раз» - шаг правой, на «два» - притоп левой впереди правой; все повторяется	<b>Точка»</b> - исходное положение ног – основная стойка, руки в любой позиции. После толчка, приземлиться в ту же точку, ставя ногу сначала на носок, затем на всю	Выполнить поочередное подпрыгивание на правой и левой ноге.	Держа платок (сложенный по диагонали) за два угла перед собой на уровне груди, приподнимают поочередно то один, то другой уголок платочка.	<b>«Стрелка»</b> - руки соединены в позиции «Вперед» от величины угла меняется название «стрелки»: узкая, широкая. <b>«Воротники»</b> - руки соединены в позиции «Вверх».	Девочки и мальчики стоят в рассыпную по залу. Мальчики и девочки выполняют ходьбу и подскоки по очереди. 1 часть музыки – идут мальчики энергичным шагом, согласовывая	Дети стоят по кругу держась за руки. Музыка А – 1 такт дети выполняют два шага в центр круга, и тройной притоп. 2 такт – 2 шага назад с	<b>Прыжки с выбрасыванием ног вперед</b> – то правая, то левая нога поочередно часто выбрасываются вперед, как бы хвалясь перед зрителями. Носочек ноги направлен вниз, к полу. Руки – в
------------------	---	---	---	--	---	--	---	--

	<p>сначала.</p>	<p>ступню. Другая нога (неопорная) согнута в колене и отведена назад. Опорную ногу менять. «Часики» - техника та же, только прыжок выполняется с поворотом вокруг своей оси. Опорная нога равномерно (как стрелка часов) поворачивается по окружности. На 8 прыжков ребенок должен сделать полный оборот – 360°. На «раз, два» - левым плечом вперед, На «три, четыре» - спиной, На «пять, шесть» - правым</p>		<p>Также, для развития координации, можно добавить вынос ножки в сторону на каблук, при этом правая рука с платочком раскрывается в сторону, и возвращается в и.п. Платочек при этом меняется в левую руку. Данное движение, со взмахом платочка, можно рассмотреть с детьми с продвижением вперед и назад. Выполнить активный притоп в продвижении вперед и взмах платочком.</p>	<p>Ладонь девочки подкладываетс я снизу под ладонь закрытой руки мальчика. «Плеть» - руки соединены крест-накрест. «Бантик» - то же, но локти округлены и приподняты вперед - вверх, руки не напряжены. «Саночки» - мальчик стоит перед девочкой к ней спиной и подает ей обе руки назад. Девочка стоит лицом к спине мальчика и берет его за руки.</p>	<p>движение ног и рук. 2 Часть музыки - выполняют подскоки девочки, а мальчики стоят и смотрят на девочек. При повторе музыки, шагать начинают девочки. Учить детей реагировать на смену частей музыкальной формы.</p>	<p>круга, и тройной притоп. 3-4 такт – повтор 1-2 такта. Музыка Б-дети взявшись за руки идут по кругу танцевальны м шагом. На повтор музыки, меняют направление по кругу – против часовой стрелки. Обратить внимание детей, на то, что круг нужно держать, чтобы он был ровный, для этого нужно идти за спиной впереди идущего.</p>	<p>стороны, ладони смотрят вперед внутренней стороной.</p>
--	-----------------	--	--	---	---	--	---	--

		<i>плечом, На «семь, восемь» - лицом.</i>						
--	--	---	--	--	--	--	--	--

<b>Этюды, танцы, пляски</b>	<b>Репертуар - Танец «Супер мышки»</b>				<b>Репертуар - Танец «Веселые моряки»</b>			
	<i>Разучивание движений образного танца мышек. Учить реагировать на смену частей музыки и соответственн о ей изменять движения. Запоминать и соблюдать несложную последовательн ость разнохарактер н ых плясовых движений.</i>	<i>Выполнять движение по показу педагога. Развиват ь умение ориентировать с я в пространстве , четко координироват ь работу рук и ног. Развитие артистизма , актерского мастерства .</i>	<i>Реагировать на смену частей музыки. Выполнять движение легко, непринуждённ о. Развивать внимание детей, согласовывать движения с музыкой. Развивать воображение, передавать игровой образ мышек .</i>	<i>Точно выполнять танцевальны е движения Менять движения в соответствии и со сменой характер а музыки. Формировать активность. Совершенство в ать, закреплять навыки танцевальны х движений.</i>	<i>Развиват ь четкость, координацию движений рук и ног. Учить детей переходить от одного вида движений к другому в соответствии и с музыкой.</i>	<i>Совершенство в ать танцевальные движения, расширять их диапазон. Развивать эмоционально с ть и образность восприятия музыки через движения. Работа над передачей стиля, характера, манеры танца.</i>	<i>Развитие танцевальной выразительно с ти. Развивать чувство ритма, координаци ю движений, менять движения в соответствии и со сменой частей музыки</i>	<i>Совершенство в ать, закреплять навыки танцевальны х движений. Чувствовать и передавать в движении изменение характера и формы музыкального Произведения .</i>
<b>Веселая растяжка.</b>	<b>Комплекс растяжки «Цирк»</b>							
	<p><i>Учить детей ощущать мышцы рук, ног, шеи, туловища, чувствовать ответственность за красоту движений и свое здоровье. Развитие эластичности мышц, координации движений. Воспитывать у детей выносливость и старательность. Познание техники движений, через подражание образам. Развитие двигательной деятельности, творческого мышления, двигательной памяти, быстроту реакции, внимание.</i></p> <p><i>Упражнения в партере направлены на растягивание практически всех мышц тела, причем этот широкий спектр упражнений выполняется из разнообразных исходных положений, что чрезвычайно важно для эффективности развития гибкости и подвижности в суставах.</i></p>							

<b>Пальчиковые игры</b>	<b>«Два медведя»</b>		<b>«Музыкальные инструменты»</b>	
	<i>Развивать ритмический и интонационный слух. Тренировка и укрепление мелких мышц руки. Развивать чувство ритма, память, выразительность, эмоциональность.</i>	<i>Развитие мелкой моторики, координации движений. Развитие памяти, внимания, умение согласовывать речь с движением. Формировать овладение образно - игровыми и имитационными движениями в сочетании с речью.</i>	<i>Развивать координацию движений пальцев, кисти руки. Формирование правильного звукопроизношения. Поощрять творчество детей. Вызывать положительные эмоции, прививать устойчивый интерес к пальчиковым играм..</i>	<i>Учить соотносить движения с содержанием, стихов. Развивать произвольное внимание. Развивать мелкую моторику. Стимулировать зрительное и слуховое восприятие.</i>
<b>Танец-игра, музыкально-подвижная игра</b>	<b>Репертуар «Марионетки»</b>	<b>Репертуар «Два Мороза»</b>	<b>Танец – игра «Обезьянки»</b>	

	<p>Выполнять движения по тексту песенки. Учить ориентироваться в пространстве зала. Развивать внимание детей. Развивать умение ориентироваться в пространстве, четко координировать работу рук и ног.</p>	<p>Учить детей менять движения со сменой характера музыки. Развивать внимание и умение менять движения. Развивать слуховое внимание. Исполнять танец-игру выразительно, эмоционально. Развивать зрительную память.</p>	<p>Учить детей изменять движение со сменой частей музыки, совершенствовать бег в рассыпную. Учить детей менять движения со сменой характера музыки. Развивать слуховое внимание. Учить детей соблюдать простейшие правила игры - убежать и догнать после окончания определенных музыкальных фраз. Развитие коммуникативных навыков. Вызывать у детей радостный эмоциональный отклик.</p>	<p>Выполнять движение по показу педагога. Быстро, четко реагировать на смену звучания музыки. Выполнять движение легко, непринужденно. Передавать в движении игровой, веселый, задорный характер музыки.</p>	<p>Развитие импровизации и Двигаться в соответствии и с характером музыки. Учить детей, начинать движения после музыкального вступления.</p>	<p>Развивать внимание детей, согласовывать движения с музыкой. Вызывать положительные эмоции от игры у детей. Развивать умение передавать характер персонажей с помощью художественного слова, через выразительные средства в музыке.</p>	<p>Формировать активность. Развитие артистизма, работа над эмоциями и мимикой лица. Учить детей переходить от одного вида движений к другому в соответствии и с музыкой</p>
<b>Методическое обеспечение</b>	<p>Киенко О. Л. «Детская хореография. Организация, построение и содержание занятий для детей 4-5 лет», 2019г. стр. 90,92,96,98</p>	<p>Киенко О. Л. «Детская хореография. Организация, построение и содержание занятий для детей 4-5 лет», 2019г. стр. 90,92,96,98</p>	<p>Киенко О. Л. «Детская хореография. Организация, построение и содержание занятий для детей 4-5 лет», 2019г. стр. 90,92,94,96,99</p>	<p>Киенко О. Л. «Детская хореография. Организация, построение и содержание занятий для детей 4-5 лет», 2019г. стр. 90,92,94,96,99</p>			

## Февраль

	1 занятие		2 занятие		3 занятие		4 занятие	
<b>Разминка</b>	<b>Разминка «На холме стоит рябинка»</b>							
	<p><i>Познакомить детей с различными музыкально-ритмическими движениями в соответствии с характером музыки</i></p> <p><i>Учить детей передавать в движении игровой образ.</i></p> <p><i>Учить действовать под слова песни.</i></p> <p><i>Развивать координацию движений.</i></p>	<p><i>Реагировать на звучание музыки, выполнять движения по показу педагога.</i></p> <p><i>Совершенствовать навыки выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов.</i></p> <p><i>Развивать чувство ритма, способность чувствовать ритм в музыке и передавать его в движении.</i></p>	<p><i>Сохранять и развивать природные данные.</i></p> <p><i>Следить за осанкой.</i></p> <p><i>Развивать гибкость, пластичность, мышечную силу.</i></p> <p><i>Помогать чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями по сюжету песни.</i></p> <p><i>Формировать навыки ориентировки в пространстве.</i></p>	<p><i>Активизировать интерес к движениям под музыку, согласовывать движения с характером музыки.</i></p> <p><i>Закрепить последовательность движений.</i></p> <p><i>Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений.</i></p>				
<b>Азбука движения</b>	<b>«Елочка – постановка корпуса»</b>	<b>«Круг – отработка навыков двигаться по кругу»</b>	<b>«Комбинация с выносом ножки на носок»</b>	<b>«Упражнение с платочком на координацию»</b>	<b>«Комбинация – Птичка – утюжок на каблук»</b>	<b>«Прыжки и ходьба»</b>	<b>«Танцевальный шаг»</b>	<b>«Танцевальный шаг и бег»</b>

<p>(Описание данного упражнения смотрите ниже в описании данного месяца)</p> <p>Постановка корпуса – продолжение</p>	<p>Круг. Отработка навыков двигаться по кругу: - лицом и спиной; - по одному и в парах. Собираются в</p>	<p>Исходное положение – ноги вместе, руки на поясе. Музыкальный размер 2/4. 1 такт – отвести правую ногу на носок вперед</p>	<p>(Описание данного упражнения смотрите ниже в описании данного месяца) Развитие координации,</p>	<p>1 такт – отвести правую ногу на носок вперед («птичка»). 2 такт – перевести правую ногу на пятку («утюжок»).</p>	<p>На первую часть музыки – дети выполняют прыжки, на вторую часть музыки – дети выполняют ходьбу. Дети могут выполнять</p>	<p>Выполнить танцевальный шаг с вытянутого носка вперед и назад лицом и спиной по ходу продвижения с различным положением</p>	<p>На первую часть музыки дети выполняют танцевальный шаг. На вторую часть музыки дети выполняют бег с захлестом.</p>
--	--	--	--	---	---	---	---

	<p>работы над подтянутостью мышц спины, красивой постановкой головы, ровностью плеч. Обрамлением правильной постановки корпуса является красивое лицо (улыбка, приветливость).</p>	<p>маленький круг и расходиться в большой круг. Перестроения из свободного расположения в круг и обратно.</p> <p>Учить детей перестроению, ориентации в пространстве.</p>	<p>(«птичка»).</p> <p>2 такт – вернуться в исходное положение.</p> <p>3 – 4 такты – упражнение «тик-так» головой.</p> <p>5 такт – отвести левую ногу на носок вперед («птичка»).</p> <p>6 такт – вернуться в исходное положение.</p> <p>7 – 8 такты – упражнение «тик-так» головой.</p>	<p>внимание, работа с предметом. Развитие навыков – вправо – влево. Развивать гибкость и пластику рук. Упражняться в выполнении танцевальных движений. Закрепление ориентированности ребенка в собственном теле и в пространстве (справа – слева, впереди – сзади)</p>	<p>3 такт – поднять правую ногу согнутую в колене («флажок»).</p> <p>4 такт – вернуться в исходное положение.</p> <p>Комбинацию повторить левой ноги.</p> <p>Развитие координации, внимания, музыкального слуха.</p> <p>Совершенство в ать плясовые движения</p> <p>Согласовывать движения с музыкой.</p>	<p>данное упражнение по кругу по одному или парами, также могут выполнять свободно двигаясь по кругу.</p> <p>Учить детей согласовывать движения с музыкой</p> <p>Отмечать в движении 2-х частную форму музыкального произведения.</p>	<p>рук. Также выполнить данное движение по одному в паре, небольшими группками. Улучшать технику танцевального шага. Работа над вытянутостью стопы. Выработать у детей красивую осанку, подтянутость, внутреннюю собранность</p>	<p>Развивать умение детей сочетать танцевальные шаги с бегом. Согласовывать движения с музыкой</p> <p>Отмечать в движении 2-х частную форму музыкального произведения.</p> <p>Менять движения со сменой частей музыкальных фраз.</p>
<p><b>Этюды, танцы, пляски.</b></p>	<p><b>Репертуар - Танец «Ваньки-встаньки»</b></p>			<p><b>Репертуар – Танец «Барыня»</b></p>				

<p>Воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым. Совершенствовать умения выполнять плясовые движения (шаг «крестик», хлопки «тарелочки», прыжки, присядка, высокие шаги)</p>	<p>Содействовать проявлению активности и самостоятельности детей в танце. Совершенствовать танцевальные движения, расширять их диапазон. Выполнять простейшие перестроения. Продолжать совершенствовать навыки основных движений. Обратит внимание детей на веселый, озорной характер танца.</p>	<p>Продолжать учить выразительно и ритмично двигаться в танце в соответствии с характером музыки. Эмоционально передавать игровой образ «Ваньки - встаньки». Изменять движения со сменой частей музыки. Выполнять движения по тексту.</p>	<p>Совершенствовать танцевальные движения, развивать четкость и ловкость движения. Согласовывать движения с музыкой. Развивать координацию, чувство ритма. Самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки.</p>	<p>Разучивание движений пляски. Учить реагировать на смену частей музыки и соответствовать ей изменять движения. Выполнять движение по показу педагога. Способствовать развитию музыкально-танцевальной памяти. Содействовать проявлению активности и самостоятельности детей в танце.</p>	<p>Развивать внимание и умение менять движения. Развивать слуховое внимание. Развивать координацию движений. Заинтересовать детей, создать радостное настроение. Быстро, четко реагировать на смену звучания музыки. Выработать у детей красивую осанку, подтянутость, внутреннюю собранность.</p>	<p>Способствовать развитию умения двигаться в соответствии с темпом и характером музыки. Формировать навыки коммуникаций. Исполнять танец выразительно, эмоционально. Подводит детей к самостоятельной смене движений с изменением характера музыки.</p>	<p>Точно выполнять танцевальные движения в соответствии со сменой характера музыки. Развивать внимание детей, согласовывать движения с музыкой. Формировать активность. Развивать умение ориентироваться в пространстве.</p>
---	--	---	--	--	--	--	--

<b>Веселая растяжка</b>	<b>Комплекс растяжки «Веселый мяч»</b>			
	<p><i>Обучить детей комплексу упражнений, которые развивают растяжку, гибкость, координацию, правильную осанку.</i></p> <p><i>Учить детей мышечному и эмоциональному расслаблению; развивать умение воплощаться в игровой образ, сочетать темп движений с характером музыки, передавать характер образа через движение.</i></p> <p><i>Развивать творческое мышления, творческую двигательную деятельность, умение владеть своим телом.</i></p> <p><i>Повышать интерес к физическим упражнениям через игровую деятельность с предметом</i></p>			
<b>Пальчи- вые игры</b>	<b>«Стирка»</b>		<b>«Огурцы»</b>	
	<p><i>Развивать мелкую моторику. Тренировка и укрепление мелких мышц руки. Развивать чувство ритма, память, выразительность, эмоциональность, коммуникативные качества.</i></p>	<p><i>Учить соотносить движения с содержанием потешек, стихов.</i></p> <p><i>Развивать произвольное внимание. Выполнять гимнастику ритмично, четко проговаривая текст, координировать движения в соответствии с текстом.</i></p>	<p><i>Развитие речи, артикуляционного аппарата. Развивать внимание, память, интонационную выразительность. Тренировка памяти и укрепление мелкой моторики; развивать артикуляционный аппарат и образное мышление.</i></p>	<p><i>Выполнять с детьми простые пальчиковые игры с текстом. Развивать мелкую моторику.</i></p> <p><i>Развивать координацию движений пальцев, кисти руки.</i></p>

Танец-игра, музыкально-подвижная игра	Репертуар «Прыг-скок»				Репертуар «Чудо кит»			
	<p>Формировать у детей навык ритмичных прыжков в соответствии с характером музыки, менять движения в соответствии с текстом песенки. Развивать координацию движений. Развитие чувства ритма.</p>	<p>Укреплять мышцы стопы. Учить ориентироваться в пространстве, выполнять танцевальные движения в соответствии с характером музыки. Менять движение в соответствии с текстом и формой музыкального произведения</p>	<p>Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием. Воспитывать желание слушать музыку и самостоятельно выполнять простейшие танцевальные движения.</p>	<p>Активизировать интерес к движениям под музыку, согласовывать движения с характером музыки. Закрепить последовательность движений в игре. Развитие двигательных качеств и умений.</p>	<p>В процессе игровых действий вызывать желание передавать движения, связанные с образом кита. Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера, выразительно исполнять движения</p>	<p>Развивать умение, менять движения в соответствии с музыкальными фразами и словами песенки. Формировать умение чувствовать характер музыки (веселый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.</p>	<p>Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Развитие импровизации, артистизма. Содействовать проявлению активности и самостоятельности.</p>	<p>Способствовать приобретению умения вслушивать себя в музыку. Развивать творческую активность детей (выполнение творческих заданий). Содействовать проявлению активности и самостоятельности.</p>
<p><b>Методическое обеспечение</b></p>	<p>Киенко О. Л. «Детская хореография. Организация, построение и содержание занятий для детей 4-5 лет», 2019г. стр. 90,92,96,98</p>	<p>Киенко О. Л. «Детская хореография. Организация, построение и содержание занятий для детей 4-5 лет», 2019г. стр. 90,92,96,98</p>	<p>Киенко О. Л. «Детская хореография. Организация, построение и содержание занятий для детей 4-5 лет», 2019г. стр. 90,92,94,96,99</p>	<p>Киенко О. Л. «Детская хореография. Организация, построение и содержание занятий для детей 4-5 лет», 2019г. стр. 90,92,94,96,99</p>	<p>Киенко О. Л. «Детская хореография. Организация, построение и содержание занятий для детей 4-5 лет», 2019г. стр. 90,92,94,96,99</p>	<p>Киенко О. Л. «Детская хореография. Организация, построение и содержание занятий для детей 4-5 лет», 2019г. стр. 90,92,94,96,99</p>	<p>Киенко О. Л. «Детская хореография. Организация, построение и содержание занятий для детей 4-5 лет», 2019г. стр. 90,92,94,96,99</p>	

## Март

	1 занятие		2 занятие		3 занятие		4 занятие	
<b>Разминка</b>	<b>Разминка «Весенняя»</b>							
	<p><i>Формирование основных движений (по сюжету разминки). Развитие ловкости, точности, координации движений. Развитие гибкости и пластичности. Развитие творческого воображения и фантазии.</i></p>		<p><i>Воспитание выносливости, развитие силы. Формирование правильной осанки, красивой походки. Развитие умения ориентироваться в пространстве. Выработать у детей красивую осанку, подтянутость, внутреннюю собранность</i></p>		<p><i>Обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений. Развитие способности к импровизации в движении. Способствовать развитию у детей музыкального и выразительного исполнения движений. Содействовать проявлению активности и самостоятельности.</i></p>		<p><i>Расширять знание детей о понятиях: «линия», «повороты вправо и влево» Учить ходить по кругу, удерживая правильную форму круга, и перестраиваться в линии, диагонали. Подводить детей к самостоятельной смене движений с изменением текста сказки.</i></p>	
<b>Азбука</b>	«Шарик» - изучение позиции рук	«Повороты – вариации»	«Приседание, подъем на полупальцы, прыжок»	«Исходные позиции рук»	«Вытягивание ноги на носок с паузами»	«Колонна – перестроение»	«Подскоки и ходьба»	«Боковой шаг – крестик»

<b>Движения</b>	<p>Описание движения – смотрим ниже в описании. Знакомств о детей с позициями рук, через игровые образы. Самостоятельн о начинать и заканчивать движение с началом и</p>	<p>* Поворот партнерши из положения в паре - руки крест на крест * Партнерши под рукой у партнера * Повороты на шагах с продвижением вперед * Повороты на подскоках</p>	<p>Описание движения, смотрим ниже в описании. Совершенствоват ь навыки прыжков, подъемов на полупальцы , мягкого приседания. Стимулировать формировани е музыкально-</p>	<p>Смотрим подробно е описание ниже. При разучивании позиций рук, выработать у детей красивую осанку, подтянутост ь , внутреннюю собранность.</p>	<p>Вытягивание ноги на носок с паузами на каждой точке с I позиции вперед, в сторону, позднее – назад. Начинать и заканчивать движения в соответствии с началом и окончание м</p>	<p>Понятие «колонна». Движение в колонне вперед, назад. Движение в колонне парами, перестроение с колонны. Движения в колонне на месте: наклоны в стороны через одного и все</p>	<p>1 – я часть музыки, дети выполняют подскоки, 2 часть музыки - дети спокойно ходят. Учить детей переходить от одного вида движений к другому в соответствии и с музыкой.</p>	<p><b>Боковой шаг («крестик»)</b> – на «раз» - шаг в сторону с правой (левой) ноги. На «два» - перед ней накрест ставится левая (правая) нога.  Осваивать упражнения для развития</p>
-----------------	--	---	---	---	---	--	--	---

	<p>окончание музыки. Менять движения со сменой частей музыкальных фраз. Воспитывать нравственно-волевые качества</p>	<p>* Переход партнерши на место партнера * Переход спинами друг к другу. Осваивать упражнения для развития техники танца.</p>	<p>танцевальных способностей, мышления, фантазии, воображения. Выработать у детей красивую осанку, подтянутость, внутреннюю собранность.</p>	<p>Развивать творческую активность детей. Содействовать проявлению активности и самостоятельности.</p>	<p>музыки. Упражнять в выполнении танцевальных движений. Можно добавить хлопки, чередуя с выносом ноги. Можно детей поставить в пары, чтобы им легче было выполнять движение. дети держат друга за руки и выставляют ножку в нужном направлении.</p>	<p>вместе. Развивать ориентировку в пространстве. Использовать игровые приемы для более легкого восприятия детьми задания на перестроение.</p>	<p>Учить реагировать на начало и окончание звучания музыки. Передавать в движении различный характер музыки. Учить ориентироваться в пространстве, реагировать на смену частей музыки</p>	<p>техники танца. Содействовать проявлению активности и самостоятельности. Развивать координацию движения. Следить, чтобы дети не опускали голову, при изучении данного движения</p>
<p><b>Этюды,</b></p>	<p><b>Репертуар - Танец с мамами «Здравствуйте мамы»</b></p>				<p><b>Репертуар - Танец «Лесной хоровод»</b></p>			

<p><b>танцы, пляски</b></p>	<p>Передавать в движении характер музыки. Упражнять в выполнении танцевальных движений. Развивать координацию движений, выполнять движения по показу педагога. Формирование умение работать</p>	<p>Учить детей переходить от одного движения к другому в соответствии с частями музыкального произведения . Учить детей танцевать в паре. Развитие артистизма . Сохранять</p>	<p>Формирование умения соотносить движения с музыкой. Развивать музыкальную выразительность . Учить ориентироваться в пространстве , развивать координацию</p>	<p>Закрепить последовательность движений танца. Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальным</p>	<p>Ходить друг за другом бодрым шагом с энергичным движением рук. Развивать координацию движений, импровизировать, в соответствии с характером музыки и его персонажей. Развивать</p>	<p>Выполнять движения по тексту. Развивать музыкальную выразительность, музыкально-ритмические навыки. Способствовать развитию музыкально-танцевальной памяти. Упражнять</p>	<p>Развивать умение выполнять основные движения танца. Ориентироваться в пространстве . Развивать внимание детей. Реагировать на смену характера</p>	<p>Воспитывать желание слушать музыку и самостоятельно выполнять простейшие танцевальные движения.. Учить детей работать в паре. Развивать внимание и умение менять движения.</p>
---------------------------------	---	---	--	---	---	--	--	---

	<i>в коллективе. Развивать творческую активность детей.</i>	<i>правильное положение корпуса при танцевальном движении</i>	<i>движений. Самостоятельно начинать движение после музыкального вступления</i>	<i>и образами. Реагировать на темповые и динамические изменения в музыке</i>	<i>четкость, координацию движений рук и ног. Различать двухчастную форму</i>	<i>детей в несложных плясовых движениях, учить передавать их выразительно и эмоционально.</i>	<i>музыки. Запоминать и соблюдать последовательность плясовых движений</i>	<i>Побуждать детей к поискам выразительных движений для передачи характерных особенностей персонажа, выраженных в музыке</i>
<b>Веселая растяжка</b>	<b>Комплекс растяжки «Печем торт»</b>							
	<i>Обучить детей комплексу упражнений, которые развивают растяжку, гибкость, координацию, правильную осанку. На развитие гибкости – для мышц спины, живота, ног, мышц рук. Упражнения на координацию. Воспитывать внимание, самостоятельность, инициативу, положительное отношение к движениям. Укрепление опорно-двигательного аппарата. Развитие мышечно-связочного аппарата и природных хореографических способностей (выворотность ног, гибкость тела, танцевальный шаг, прыжок)</i>							
<b>Пальчиковая гимнастика</b>	<b>«Пришла весна»</b>			<b>«Куличики»</b>			<b>«Цветок»</b>	
	<i>Совершенствовать мелкую моторику через пальчиковую игру. Развивать воображение. Соотносить движение рук и пальцев с текстом.</i>	<i>Развитие координации движения, через использование пальчиковых игр. Снятие тревожности.</i>		<i>Сочетать игру и упражнения для тренировки пальцев. Развивать мелкую моторику. Развитие психических процессов, внимание, память, мышление, воображение</i>			<i>Развивать фантазию детей поощрять их творчество. Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость.</i>	
<b>Танец-игра, музыкаль</b>	<b>Репертуар «Зонт и ручеек»</b>				<b>Репертуар «Солнышко смеется»</b>			

<p><b>но-подвижная игра</b></p>	<p>Развивать быстроту реакции, ориентировку в пространстве, бегать, не натываясь друг на друга. Перемещаться по залу легко, используя все пространство зала.</p>	<p>Развивать умение ориентироваться в пространстве. Развитие коммуникативных качеств. Выразительно передавать игровые образы.</p>	<p>Менять движения согласно сменам разнохарактерных частей музыки, следить за осанкой, координацией рук и ног, ориентироваться в пространстве.</p>	<p>Активизировать интерес к движениям под музыку, согласовывать движения с характером музыки. Быстро реагировать на смену характера музыки.</p>	<p>Помогать чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями. Развитие внимания детей. Развитие коммуникативных навыков.</p>	<p>Развивать умение работать в паре. Совершенствовать умение ходить танцевальным шагом, прыгать легко на двух ножках. Формировать навыки ориентировки в пространстве</p>	<p>Способствовать приобретению умения с изменением характера ее звучания изменять движения. Передавать игровые образы.</p>	<p>Формировать умение работать в коллективе. Развитие координации и движений. Воспитывать эмоциональные интересы совместным играм.</p>
<p><b>Методическое обеспечение</b></p>	<p>Киенко О. Л. «Детская хореография. Организация, построение и содержание занятий для детей 4-5 лет», 2019г. стр. 109,111,114,116,118,119</p>		<p>Киенко О. Л. «Детская хореография. Организация, построение и содержание занятий для детей 4-5 лет», 2019г. стр. 109,111,114,116,118,119</p>		<p>Киенко О. Л. «Детская хореография. Организация, построение и содержание занятий для детей 4-5 лет», 2019г. стр. 109,111,112,116,118,120</p>		<p>Киенко О. Л. «Детская хореография. Организация, построение и содержание занятий для детей 4-5 лет», 2019г. стр. 109,111,112,116,118,120</p>	

## Апрель

	1 занятие	2 занятие	3 занятие	4 занятие
<b>Разминка</b>	<b>Разминка «Морское приключение»</b>			
	<p><i>Формирование основных движений (по сюжету разминки).</i></p> <p><i>Реагировать на звучание музыки, выполнять движения по показу педагога.</i></p> <p><i>Помогать чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями.</i></p> <p><i>Способствовать снятию мышечного и психологического торможения посредством танцевального движения</i></p> <p><i>Работа над осанкой.</i></p>	<p><i>Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов.</i></p> <p><i>Учить детей самостоятельно менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.</i></p> <p><i>Развивать музыкальность, выразительность и осмысленность исполнения танцевальных движений.</i></p> <p><i>Исполнять движения и танцевальные композиции по заданию.</i></p> <p><i>Развивать четкость, координацию движений рук и ног.</i></p>	<p><i>Развивать ритмичность, координацию движений рук и ног.</i></p> <p><i>Воспитывать желание слушать музыку и самостоятельно выполнять простейшие танцевальные движения в разминке.</i></p> <p><i>Учить детей двигаться под музыку, в соответствии с её характером, ритмом и темпом.</i></p> <p><i>Развивать воображение и фантазию.</i></p>	<p><i>Развитие внимания детей. Выполнять движения разминки, не наталкиваясь на детей.</i></p> <p><i>Способствовать развитию музыкально-танцевальной памяти. Формировать навыки ориентировки в пространстве.</i></p> <p><i>Выполнять движения, сохраняя при этом правильную осанку.</i></p> <p><i>Выявлять и развивать природные задатки и способности ребенка.</i></p>

Азбука движения	«Шаг польки»	«Ковырялочка» - 1 вариант	«Ковырялочка» - 2 вариант	Приседание (для мальчиков)	«Ножницы»	«Расческа» 1 вариант	«Расческа» 2 вариант	«Кружение вокруг себя с хлопками»
	<p>Смотрим описание движения – ниже.</p> <p>Совершенств в овать плясовые движения.</p>	<p><b>1-й вариант:</b> правая нога ставится назад на носок, затем выносится вперед на пятку и на месте – три притопа. Учить детей менять движения в связи со сменой частей музыкальног о произведения</p>	<p><b>2-й вариант:</b> правую (левую) ногу согнуть в колене и поставить в сторону на носок невыворотн о (пяткой вверх); одновременно слегка согнуть колено левой (правой) ноги. Вытягивая прямую правую (левую) ногу, поставить ее на пятку. Сделать тройной притоп, начиная с правой (левой) ноги.</p>	<p>На «раз» - приседание, на «два» - возвращение в исходное положение. Амплитуда зависит от возраста детей. При этом пятки ног отрываются от пола, а колени разводятся в стороны, спина прямая, крепкая.</p>	<p>На «раз» - толчок, разведени е ног в стороны и приземление в позицию «Широкая дорожка». На «два» - толчок и скрещивание ног в «точке» впереди (правая ступня впереди левой и наоборот при повторении).</p>	<p>Дети стоят в шахматном порядке. На расстоянии друг от друга лицом в одном направлении. <b>1-й вариант:</b> вначале вторая шеренга проходит вперед сквозь первую, останавливаясь чуть впереди. Затем первая (оказавшись позади) проходит вперед сквозь вторую, останавливаясь чуть впереди, и т.д.</p>	<p><b>2-й вариант:</b> первая шеренга идет назад, одновременно вторая – движется вперед. Проходя друг через друга – шеренги меняютс я местами.</p>	<p><b>Поворот вокруг себя (кружение)</b> – стоя лицом к зрителям начинать движение вправо. Легко на носочках повернуться на месте вокруг себя и остановиться в исходном положении. Движение можно разнообразить, добавляя хлопки после кружения.</p>
Этюды,	Репертуар - Танец «Отважные мальчишки»		Репертуар - Хоровод «Ходит матушка весна»		Репертуар «Танец с барабанами»			

<p><b>танцы, пляски</b></p>	<p><i>Развивать творческую активность, используя знакомые танцевальные движения. Менять движения в</i></p>	<p><i>Запоминать и выполнять танцевальные движения. Согласовывать плясовые движения с текстом песни. Правильно и ритмично</i></p>	<p><i>Правильно выполнять движения, которые показал педагог. Учить двигаться самостоятельно, развивать творчество детей, побуждая</i></p>	<p><i>Знакомить детей с русской народной музыкой плясового характера. Развивать умение самостоятельно</i></p>	<p><i>Учить детей работать с предметами. Развитие двигательных качеств и умений. Развитие слухомоторной координации. Формирование правильной осанки Менять движения со сменой</i></p>	<p><i>Формирование умения соотносить движения с музыкой. Развитие координации движений Умение ориентироваться в пространстве. Развитие коммуникативных навыков.</i></p>
---------------------------------	--	---	---	---	---	---

	соответств и и с музыкальны м и фразами и отмечать их окончание. Воспринима ть и передавать в движении характе р музыки.	двигаться под музыку разного характера  Начинать движение после вступления. Учить самостоятельно, изменять движения в соответствии со сменой частей музыки.	выполнять хорошо знакомые движения используемые в танце. Уметь ориентироваться в пространстве, изменять направления по заданию	изменять движения с изменением характера музыки. Учить ориентировать с я пространстве , развивать координаци ю движений.	частей музыки и со сменой динамики. Способствовать накоплению музыкальных впечатлений. Точно менять движения под музыку.  Заканчивать движения с концом музыки. Работа над актерским мастерством и передачей образа.	Развивать танцевальное творчество, ритмическую четкость и ловкость движений. Совершенствовать координацию движений, Основные движения, учит определять характер и настроение музыки и рассказывать о нем танцем.
<b>Веселая растяжка</b>	<b>Комплекс растяжки «Солнечные лучики»</b>					
	<p>Развивать двигательные способности (силовые, скоростно-силовые, координационные.) Повышать интерес к физическим упражнениям через игровую деятельность.</p> <p>Осуществлять профилактику плоскостопия.</p> <p>Упражнения для укрепления мышц спины, пресса, ног, рук, ит.д. Развивать мышечную силу, ловкость, гибкость, выносливость.</p> <p>Содействовать развитию чувства ритма, координации движений</p>					
<b>Самомасса ж</b>	<b>«Дождь»</b>		<b>«Умывальная песенка»</b>		<b>«Кто пасется на лугу»</b>	
	Обучать детей не надавливать силой на указанные точки, а массировать их мягкими движениями пальцев, слегка надавливая или легко поглаживая. Развитие ловкости, подвижности, мелкой моторики.		Привитие навыков элементарного самомассажа рук, ног, головы, лица и т.д. Развитие познавательных способностей. Развитие координации мелких движений. Развивать двигательную память. Создание веселой, позитивной атмосферы.		Способствовать сохранению положительного психоэмоционального состояния у детей. Формировать у детей умения заботиться о своём здоровье. Способствовать согласовывать движение и речь.	

<b>Танец-игра, музыкально-подвижная игра</b>	<b>Танец – игра «Цапли и лягушки»</b>		<b>Танец – игра «Воробьи и ворона»</b>				<b>Танец – игра «Ловушка»</b>	
	Учить детей импровизировать, придумывать свои танцевальные движения. Закрепить выученные танцевальные движения. Развивать творческое воображение, наблюдательность, эмоциональность.	Учить ориентироваться в пространстве. Воспитывать эмоциональный интерес к совместным играм. Согласовывать движения с музыкой, меняя движения со сменой слов в песне. Передавать в движении игровой, веселый, задорный характер музыки.	Изменять движения со сменой частей музыки. Выполнять движения по тексту. Учить ориентироваться в пространстве зала. Развивать координацию движений, ориентировку в пространстве, продолжать развивать согласованность движений с музыкой	Развивать внимание детей. Формировать умения соотносить движения с музыкой. Развивать динамический слух, внимание. Развивать творческое воображение, наблюдательность, эмоциональность	Учить детей естественно, непринужденно, выполнять движения руками, отмечая акценты в музыке. Развивать умение ориентироваться в пространстве	Учить реагировать на смену частей музыки и соответствовать ей изменяя движения. Выполнять движение легко, непринужденно. Развивать воображение, передавать игровой образ. Согласовывать движения с музыкой. Развитие актерского мастерства.	Менять движения со сменой частей музыки и со сменой динамики. Подводить детей к самостоятельной смене движений с изменением характера музыки.	Упражняться в поскоке, легком беге и простом шаге; самостоятельно начинать движение после вступления. Реагировать на смену регистра сменой движения вырабатывать выдержку, умение подчиняться правилам игры

<b>Методическое обеспечение</b>	Киенко О. Л. «Детская хореография. Организация, построение и содержание занятий для детей 4-5 лет», 2019г. стр. 145,149,151,156,158,162	Киенко О. Л. «Детская хореография. Организация, построение и содержание занятий для детей 4-5 лет», 2019г. стр. 145,149,151,156,159,161	Киенко О. Л. «Детская хореография. Организация, построение и содержание занятий для детей 4-5 лет», 2019г. стр. 145,149,155,156,159,161	Киенко О. Л. «Детская хореография. Организация, построение и содержание занятий для детей 4-5 лет», 2019г. стр. 145,149,155,156,160,163
---------------------------------	---	---	---	---

## Май

	1 занятие	2 занятие	3 занятие	4 занятие
<b>Разминка</b>	<b>Разминка «Летняя»</b>			
	<i>Формирование основных движений (по сюжету разминки). Помогать чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями. Сохранять и развивать природные данные.</i>	<i>Подводить детей к самостоятельной смене движений с изменением характера музыки. Развивать музыкально-ритмическую координацию движений. Следить за осанкой детей.</i>	<i>Учить реагировать на динамические изменения в музыке, уметь двигаться в нужном темпе (высокие шаги, ходьба на пятках, на носочках, прыжки на двух ногах, приседания и т.д.)</i>	<i>Закреплять умения удерживать правильные положения рук, корпуса, ног во время исполнения шагов, прыжков и других имитационных движений. Формировать лёгкость, пластичность, выразительность, артистизм</i>

						<i>детей в музыкально-ритмической деятельности</i>	
<b>Азбука движения</b>	<b>Построения «Колона, шеренга, цепочка»</b>	<b>Приставной шаг по кругу в паре.</b>	<b>Перестроение</b>	<b>Бег на носочках и остановка с хлопками.</b>	<b>«Бабочки и мышки» - движения руками, кружение бег на носочках</b>	<b>«Ковырялочка с хлопками»</b>	<b>«Движения в паре - бег, притопы, кружатся»</b>
	<p><i><b>Колонна</b> – дети стоят друг за другом, в одном направлении, соблюдая интервалы между собой.</i></p> <p><i><b>Шеренга</b> – дети стоят рядом друг с другом, в одном направлении, соблюдая интервалы между собой.</i></p> <p><i><b>Цепочка</b> – дети стоят вполборота друг за другом, держась за руки.</i></p>	<p><i>Дети стоят по кругу, лицом друг к другу. Приставной боковой шаг с носка, продвижение по кругу с правой ноги, затем с левой. Уметь определить</i></p>	<p><i>Перестроение из круга в линию, колону, шахматный порядок, полукруг. Учить детей изменять направление движения по заданию. Развивать</i></p>	<p><i>1-6 так – дети бегают врассыпную по залу на носочках. 7-8 такт – останавливаются и три раза хлопают в ладоши. Повторить упражнение</i></p>	<p><i>1 часть музыки – летают бабочки, машут крылышками, кружатся. 2 часть музыки – бегают мышки, легкий бег на носочках. Развивать воображение, передавать</i></p>	<p><i>Музыка А – выполнит ь ковырялочку с притопами.( Р аз – два, топ- топ- топ) Музыка Б – выполнит ь хлопки в ладоши перед собой. Запоминать и</i></p>	<p><i>Музыка А – Дети в паре на носочках бегут по кругу. Музыка Б – останавливаются, выполняют 4 притопа правой ногой и кружатся. Учить детей работать в паре,</i></p>

	<p>Свободное размещение в зале с последующим возвращением в колонн, шеренгу, цепочку или круг.</p> <p>Формировать выдержку, умение действовать по сигналу.</p> <p>Учить ориентироваться детей в пространстве.</p> <p>Уметь быстро перестраиваться с одинаковыми интервалами. Выполнять задание в группе. Можно выполнять данное упражнение через образы зверей.</p>	<p>направление вправо – влево в продвижении, лицом друг к другу.</p> <p>Учить детей работать в паре.</p>	<p>умение ориентироваться в пространстве.</p> <p>Уметь быстро перестраиваться с одинаковыми интервалами. Выполнять задание в группе.</p>	<p>несколько раз. Развивать музыкальную и танцевальную память. Учить детей изменять движение со сменой частей музыки</p>	<p>игровой образ Согласовывать движения с музыкой Отмечать 2-х частную форму музыкального произведения.</p>	<p>соблюдать несложную последовательность разнохарактерных плясовых движений.</p>	<p>знать понятие «синхронность» Составлять характерные движения. Формировать любовь к танцевальным и ритмическим движениям. Двигаться легко, пластично, непринужденно</p>	
<p><b>Этюды, танцы, пляски</b></p>	<p><b>Репертуар «Мексиканский танец»</b></p>			<p><b>Репертуар «Танец обезьянок»</b></p>				
	<p>Реагировать на звучание музыки, выполнять движения по показу педагога. Развивать музыкально-ритмическую координацию движений. Умение создавать танцевально-ритмические композиции,</p>	<p>Учить переходить от одного движения к другому в соответствии с частями музыкального произведения. Учить двигаться под музыку с предметами, (сомбреро)</p>	<p>Активизировать интерес к движениям под музыку, согласовывать движения с характером музыки. Учить выразительно, двигаться в соответствии с характером музыки, используя сомбреро</p>	<p>Учить ориентироваться в пространстве. Закрепить последовательность движений танца. Развивать выразительность исполнения различных видов основных танцевальных движений</p>	<p>Способность выразительно двигаться в соответствии с характером музыки. Запоминать и выполнять танцевальные движения. Передавать в танцевальной игровой образ. Развитие двигательных качеств и умений.</p>	<p>Совершенствовать координацию рук. Выполнять движения эмоционально, изменяя его характер и динамику с изменением силы звучания музыки. Развитие артистизма</p>	<p>Выполнять движения под музыку ритмично и согласно темпу, и характеру музыкального произведения. Развивать танцевальное творчество.</p>	<p>Улучшать качество исполнения танцевальных движений. Развитие быстроты и координации в танце.</p>

<b>Веселая растяжка</b>	<b>Комплекс растяжки «Игра с мячом в паре»</b>			
	<p><i>Упражнения на координацию, на расслабление, настройку и восстановление функций мышц. Упражнения на восстановления дыхания. Воспитывать внимание, самостоятельность, инициативу, положительно отношение к движениям.</i></p> <p><i>На развитие гибкости – для мышц спины, живота, ног, мышц рук. Развивать координацию движений, физическую работоспособность.</i></p> <p><i>Способствовать оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата, формировать правильную осанку, содействовать профилактике плоскостопия, содействовать развитию и функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечно-сосудистой и нервной систем организма.</i></p>			
<b>Самомасса ж</b>	<b>«Строим дом»</b>		<b>«Петушиная семья»</b>	
	<p><i>Обучать детей не надавливать силой на указанные точки, а массировать их мягкими движениями пальцев, слегка надавливая или легко поглаживая.</i></p> <p><i>Развивать двигательную память. Воспитывать бережное ощущение к своему телу.</i></p>	<p><i>Развитие координации движения, через использование игр для самомассажа.</i></p> <p><i>Развитие интонационной выразительности.</i></p> <p><i>Способствовать стимуляции тактильных ощущений.</i></p>	<p><i>Привитие навыков элементарного самомассажа рук, ног, головы, лица и т.д.</i></p> <p><i>Создание устойчивой мотивации и потребности в сохранении своего собственного здоровья и здоровья окружающих</i></p>	<p><i>Учить соотносить движения с содержанием потешек, стихов.</i></p> <p><i>Развитие творческого воображения.</i></p> <p><i>Воспитывать интерес к оздоровительном самомассажу.</i></p>
<b>Танец-игра, музыкаль но-подвижная игра</b>	<b>Репертуар «Клубок»</b>	<b>Репертуар «Найди свой уголок»</b>	<b>Танец – игра «Бим-Бам-Бом»</b>	
	<p><i>Совершенствовать навыки ориентировки в пространстве.</i></p> <p><i>Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения.</i></p> <p><i>Учить выполнять соответствующие движения по сюжету игры.</i></p> <p><i>Развитие коммуникативных навыков.</i></p>	<p><i>Выработка правильной осанки, развитие внимания, умения расходиться из колонны в разные углы зала по одному, а затем вновь сходить в колонну.</i></p> <p><i>Формировать, развивать и совершенствовать танцевально - игровое творчество.</i></p>	<p><i>Помогать чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями.</i></p> <p><i>Умение работать в паре.</i></p> <p><i>Развитие коммуникативных навыков.</i></p> <p><i>Способствовать развитию у детей музыкального и выразительного исполнения движений.</i></p>	<p><i>Менять движение в соответствии с формой музыкального произведения.</i></p> <p><i>Совершенствовать навыки ориентировки в пространстве</i></p> <p><i>Содействовать проявлению активности и самостоятельности.</i></p>

<b>Методическое обеспечение</b>	Киенко О. Л. «Детская хореография. Организация, построение и содержание занятий для детей 4-5 лет», 2019г. стр. 168,169,172,176	Киенко О. Л. «Детская хореография. Организация, построение и содержание занятий для детей 4-5 лет», 2019г. стр. 168,169,170,172,176	Киенко О. Л. «Детская хореография. Организация, построение и содержание занятий для детей 4-5 лет», 2019г. стр. 168,169,170,172,177	Киенко О. Л. «Детская хореография. Организация, построение и содержание занятий для детей 4-5 лет», 2019г. стр. 168,169,170,172,177
---------------------------------	---	---	---	---



## 5. Формы промежуточной и итоговой аттестации и оценочные материалы.

Промежуточная аттестация освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Танцевальные ритмы» проводится 1 раз в год (январь) по итогу первого модуля.

Итоговая аттестация освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Танцевальные ритмы» проводится 1 раз в год (май) по итогу второго модуля.

Аттестация проводится в форме наблюдения за выполнением задания по оценочным материалам и в соответствии с Положением о формах, периодичности промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по дополнительным общеобразовательным-дополнительным общеразвивающим программам МАДОУ «Детский сад №37».

Результат фиксируется в протоколе (Приложение 1), который хранится один год в методическом кабинете.

### Обработка результатов промежуточной и итоговой аттестации:

Критерии	Обозначение
Сформировано	Зелёная клетка
Частично сформировано	Жёлтая клетка
В стадии формирования	Красная клетка

### Система и критерии оценки результатов промежуточной аттестации.

Название критерия	Цель	Оборудование	Краткое описание	Критерии оценки
Определение гибкости тела	Способствовать развитию гибкости в мышцах	Коврики	Детям предлагаются Упражнения «Зайчик», «Книжка», «Лягушка»	Красная клетка-ребёнку необходима поддержка и стимуляция деятельности и со стороны взрослого.
Ориентация в пространстве	Прорабатывание координации движения рук и ног, улучшение осанки. Закрепление понятия левостороннего и правостороннего движений.	Платочки	Детям предлагается перестроения из шеренги в колонны и круг	Желтая клетка -ребёнку требуется незначительная помощь

Музыкально-ритмический слух	Развитие умения прохлопывать ритмический рисунок	Музыкальные инструменты	Детям предлагается прохлопать русскую народную мелодию «Ах вы, сени, мои сени».	взрослого. Зелёная клетка -ребёнок выполняет задание самостоятельно
Танцевально – ритмические навыки	Выработать точность движений. Темп движений. Переключение от одного движения к другому.	Музыкальное сопровождение , ленточки	Различные виды ходьбы по кругу (шаг с высоким подниманием колена, с носочка, подскок, шаг притоп, боковой и прямой галоп).	
Определение игрового танцевального творчества	Развитие умения импровизировать под музыку	Музыкальное сопровождение	Детям предлагается выполнить упражнение «Сказочные герои», «Кукляндия».	

## **6. Организационно-педагогические и материально-технические условия.**

Программа рассчитана на детей от 4 до 5 лет независимо от наличия у них специальных физических и умственных данных.

Срок реализации программы: 8 месяцев (октябрь - май).

Режим занятий: занятия проводятся один раз в неделю по 20 минут (академический час).

Наполняемость группы: от 1 до 15 человек.

Построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностях каждого ребёнка. Формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности, возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития).

Основные принципы, заложенные с основу работы: - научности (детям сообщаются знания о свойствах веществ и др.); - динамичности (от простого к сложному); - интегративности (синтез искусств); - сотрудничества (совместная деятельность педагога и детей); - системности (педагогическое воздействие выстроено в систему заданий); - преемственности (каждый следующий этап базируется на уже сформированных навыках и формирует «зону ближайшего развития»).

Возрастное соответствие (предлагаемые задания, игры учитывают возможности детей данного возраста); - наглядности (использование наглядно – дидактического материала), - информационно – коммуникативных технологий); - здоровьесберегающий (сочетание статичного и динамичного положения детей, смена видов деятельности).

### **Материально – техническое обеспечение.**

<b>Материалы и средства обучения</b>	<b>Количество</b>
Осенние листья	30
Цветы	15
Лента атласная	15
Платочки цветные	15
Снежинки	15
Магнитофон	1
CD диски	2

## **7. Методические материалы.**

Дополнительная образовательная программа «Танцевальные ритмы» основывается на следующих методических пособиях:

**1.** Киенко О. Л. «Детская хореография. Организация, построение и содержание занятий для детей 4-5 лет», 2019г.

**2.** CD I, II Киенко О.Л. Детская хореография. Организация, построение и содержание занятий

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 37»  
(МАДОУ «Детский сад № 37»)**

**ПРОТОКОЛ № 1**

промежуточной аттестации по завершении Модуля 1  
дополнительной общеобразовательной программы «Танцевальные ритмы» (дети 4-5 лет)

Форма проведения: наблюдение

Педагогический работник, реализующий дополнительную общеобразовательную программу \_\_\_\_\_  
(ФИО)

№ п/п	Ф.И. Ребенка	Определение гибкости тела	Ориентация в пространстве	Музыкально-ритмический слух	Танцевально – ритмические навыки	Определение игрового танцевального творчества	Общий показатель
1							
2							
3							

Дата проведения аттестации \_\_\_\_\_ январь \_\_\_\_\_ года

Педагогический работник, реализующий дополнительную общеобразовательную программу \_\_\_\_\_ (подпись)

(МАДОУ «Детский сад № 37»)

**ПРОТОКОЛ № 2**

Итоговой аттестации по завершении Модуля 2  
дополнительной общеобразовательной программы «Танцевальные ритмы» (дети 4-5 лет)

Форма проведения: наблюдение

Педагогический работник, реализующий дополнительную общеобразовательную программу \_\_\_\_\_

№ п/п	Ф.И. Ребенка	Определение гибкости тела	Ориентация в пространстве	Музыкально-ритмический слух	Танцевально – ритмические навыки	Определение игрового танцевального творчества	Общий показатель
1							
2							
3							

(ФИО)

Дата проведения аттестации \_\_\_\_\_ мая \_\_\_\_\_ года

Педагогический работник, реализующий дополнительную общеобразовательную программу \_\_\_\_\_

(подпись)