

ПРИНЯТА
на Педагогическом совете
Протокол от 31.08.2021 г. № 1

УТВЕРЖДЕНА
приказом заведующего
МАДОУ «Детский сад № 37»
от 31.08.2021 г. № 417

Дополнительная общеобразовательная программа
«Волшебный песок» (возраст 6-7 лет)
Муниципального автономного дошкольного
образовательного учреждения «Детский сад № 37»

Период реализации: 8 месяцев.

Составитель:
Хлопунова А.С.

Содержание

1.	Пояснительная записка	3
2.	Организационно-педагогические условия	13
2. 1.	Материально-техническое обеспечение	13
3.	Текущий контроль	14
4.	Формы промежуточной аттестации	15
5.	Учебный план	15
6.	Календарный учебный график	17
7.	Рабочая программа	19
8.	Оценочные и методические материалы	23

1. Пояснительная записка

Изобразительное творчество является одним из древнейших направлений искусства. Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном мире.

Основной целью современной системы дополнительного образования является воспитание и развитие личности ребенка. Достижение этой цели невозможно без реализации задач, стоящих перед образовательной областью «Художественно-эстетическое развитие», составляющая часть которого - изобразительное искусство. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

Одним из популярных видов изобразительной деятельности, доступной и интересной дошкольникам является рисование песком «Sand-Art» (песочная анимация).

1.1. Актуальность

Песочная анимация является новым развивающимся видом искусства, способствующем гармоничному развитию личности. Большим плюсом песочного рисования являются уникальные свойства песка - сыпучесть, мягкость, приятная шершавость, которые действуют на человека завораживающе и ребенок избавляется от негативных эмоций. Рисую песком, человек входит в легкое медитативное состояние, что дает ему возможность по-настоящему расслабиться, отдохнуть. Данный вид арт-искусства подходит всем возрастным категориям. Особенно с песком любят играть дети. Песочное рисование очень полезно гиперактивным детям. Занимаясь таким видом рисования, ребенок успокаивается, освобождается от «лишней» энергии, учится лучше понимать себя. Играя с песком, ребенок учится строить прекрасные песочные «картины», создает различные изображения. А это помогает развитию у ребенка эстетического и художественного восприятия. При этом развивается фантазия, внимание, улучшается координация движений, пространственное восприятие.

Направленность программы – художественно-эстетическая.

«Песочная анимация» заключается в том, что сочетает в себе *педагогическое* (художественно- творческое) и *арт-терапевтические техники* (арт-терапия в переводе с *англ.* - лечение искусством). Данная программа предназначена для занятий с детьми дошкольного возраста и направлена на ознакомление детей с техникой песочного рисования. Она также призвана раскрыть творческий потенциал каждого ребенка, развить эстетический вкус и гармонизировать эмоционально-волевую сферу. Программа разработана с учетом возрастных и психологических особенностей детей дошкольного возраста.

1.2. Практическая значимость программы.

Рисование происходит непосредственно пальцами по песку. Что способствует развитию сенсорных ощущений, раскрепощает и гармонизирует действия рук; развитию мелкой моторики, что положительно влияет на развитие речи и мышления; а также способствует развитию двух полушарий (так как рисование происходит двумя руками).

Синхронное задействование рук очень полезно для развития 2-х основных видов восприятия: интеллектуально-логического и эмоционально целостного.

Правая рука отвечает за развитие активности, рациональности, мыслительных и аналитических способностей интеллекта, концентрации, а также стимулирует развитие логических, аналитических операций, рациональность, последовательность, объективность.

Левая рука развивает в ребенке восприятие, чувства, интуицию, эмоциональность, мечтательность, образное мышление. Не секрет, что такое рисование полезно для формирования навыков письма. Соприкосновение с песком влияет на развитие мелкой моторики рук, что воздействует и на качество речи ребенка.

Песок - вещество, способное вызвать самые богатые ассоциации. То, что человек создал на песке, созвучно с его внутренним миром. Очень часто этот мир непонятен не только окружающим, но и самому "обладателю". Человек, особенно ребенок, не всегда может сформулировать то, что с ним происходит, а песок помогает выразить все, что в нем скрыто. С помощью песка, любых других сыпучих продуктов и маленьких фигурок можно проигрывать волнующие, конфликтные ситуации - это позволяет получить новый опыт в безопасном пространстве ребенка, освобождает его от внутреннего напряжения. Песочное рисование благоприятно влияет на будущую подготовку к школе (развитие графомоторных навыков и речевой активности т.д.), раскрывает творческие способности, создает ситуацию успеха, так как все, что не получилось, легко можно исправить движением руки

1.3. Педагогическая целесообразность программы

Данная программа охватывает все образовательные области дошкольного образования в соответствии с ФГОС ДО.

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно - смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

1. Социально-коммуникативное развитие:

- Способствует развитию игровой деятельности;
- Умению взаимодействовать со сверстниками;
- Приобщению к правилам безопасного поведения;
- Формированию волевых качеств (*усидчивости, терпению, умению доводить работу до конца*);
- Воспитанию самостоятельности, уверенности в себя.

Для социально-коммуникативного развития как нельзя лучше подходят игры детей с песочным лотком. Песок легко сочетается с бросовым и природным материалом. Так же хорошо подойдут любые мелкие игрушки, различные баночки, стаканчики, одноразовые ложки и т. д. Это даёт возможность придумывать различные формы работы, выполнять разнообразные и интересные задания, используя как в совместной, так и в самостоятельной деятельности детей, и для индивидуальной работы.

Работа с этим материалом не имеет возрастных ограничений, он актуален как в младшем, так и в старшем дошкольном возрасте.

2. Познавательное развитие:

- Формирует навыки познавательно исследовательской деятельности;
- Развивает память, внимание, конструктивное и логическое мышление;
- Даёт возможность обобщению и закреплению пройденного материала;
- Способствует формированию целостной картины мира.

Китайская пословица гласит: "Расскажи - и я забуду, покажи - и я запомню, дай попробовать и я пойму". Так и ребенок усваивает все прочно и надолго, когда слышит, видит и делает все сам. Мир вокруг нас удивителен и бесконечно разнообразен. Ежедневно дети получают новые представления о живой и неживой природе, их взаимосвязях. Задача взрослых - расширять кругозор детей, развивать их познавательную активность, поощрять стремление самостоятельно разбираться в интересующих вопросах и делать элементарные умозаключения. Но кроме формирования познавательных интересов и обогащения сознания детей новыми сведениями взрослые должны помогать им, упорядочивать и систематизировать полученную информацию. В процессе постижения новых знаний у детей развивается умение анализировать различные явления и события, сопоставлять их, обобщать свои наблюдения, логически мыслить и составлять собственное мнение обо всем наблюдаемом, вникая в смысл происходящего.

3. Речевое развитие:

- Способствует развитию связной речи;
- Умению свободно общаться с взрослыми и с детьми;
- Способствует обогащению словаря.

Здесь в своей работе я использую песочные постановки сказок. Рассказывание сказок, используя рисунки на подносе, различные действия с предметами (*мелкие игрушки, природный материал*). Сначала лучше использовать знакомые сказки и истории с простым сюжетом, постепенно усложняя и сюжет и действия, которые выполняют дети, включая их, таким образом, в процесс рассказывания, фантазирования.

4. Художественно-эстетическое развитие:

- Развивает воображение;
- Формирует эстетический вкус;
- Развивает художественные способности, чувство ритма.

Первоначально это конечно рисование песком, можно предложить нарисовать различные геометрические фигуры, волшебное дерево, сказочный дворец или красивое платье. Рисунок можно украсить бусинами, пуговицами, природным материалом. В своей практике я использую так же рисование воронками. Рисование цветным песком по средствам трафаретов.

5. Физическое развитие:

- Способствует сохранению и укреплению здоровья;
- Накоплению и обогащению двигательного опыта;

- Развитие координации;
- Развитие мелкой и крупной моторики.

1.4. Новизна и отличительная особенность программы

Художественно-эстетическая деятельность - деятельность специфическая для детей, в которой ребёнок наиболее полно может раскрыть себя, свои возможности, ощутить продукт своей деятельности (рисунки), одним словом реализовать себя как творческая личность. На это нас нацеливает концепция дошкольного образования, где чётко определяются задачи перед педагогом о развитии творческого начала в детях, впоследствии так необходимого в жизни.

В процессе художественной деятельности ребёнок получает широкие возможности для самовыражения, раскрытия и совершенствования творческих способностей.

Рисование на песке и с помощью песка отличается от традиционного не только своими изобразительными свойствами. Здесь ещё есть и психологическая специфика: сделанный таким образом рисунок нельзя положить в альбом, чтобы показать кому-то или повесить на холодильник; он эфемерен, сиюминутен, и именно это обстоятельство не даёт созидательному мотиву измениться, не провоцирует сдвига мотива на цель, то есть не переносит ценность процесса на результат. Если в ходе обыкновенного рисования такое вдруг происходит, то ребёнок впоследствии начинает рисовать только ради «результата», а если при этом у него что-то не получается, то он теряет интерес к деятельности в целом, у него пропадает желание действовать. Песок в этом смысле свободен и передаёт эти крылья свободы творящему ребёнку: у него закрепляется направленность на процесс, а не результат, а именно такая направленность и есть залог развития.

Направленность дополнительной общеразвивающей программы - художественная.

1.5. Цель и задачи

Цель: психолого – педагогическая поддержка художественно – творческого и эмоционального развития ребёнка в изобразительной деятельности.

Задачи:

1. Образовательные:

- формировать познавательную активность через ознакомление с техниками рисования песком;
- дать детям общее представление об искусстве песочной анимации и обучать техническим приемам и способам изображения с использованием песка;
- формировать сенсорные способности, аналитическое восприятие изображаемого предмета;
- знакомить детей с особенностями песка, его свойствами (сыпучесть, рыхлость), тренировка мелкой моторики рук;

2. Развивающие:

- развивать у детей мотивацию к овладению песочным рисунком и познавательную активность;
- развивать навыки саморелаксации, саморегуляции эмоциональных состояний, гармонизация психоэмоционального состояния;
- развивать умение совместно работать со сверстниками в группах разной комплектации, формирование коммуникативных навыков, планировать деятельность;
- способствовать формированию сенсорных эталонов, развивать тактильную чувствительность. Мелкую моторику руки, зрительно-моторную координацию и межполушарное взаимодействие.

3. Воспитательные:

- вызвать устойчивый интерес к художественной деятельности, - воспитывать чувство прекрасного, умение видеть красоту в окружающем мире;
- формировать желание детей выразить свои мысли и чувства в изобразительной деятельности;
- воспитывать усидчивость, аккуратность, самостоятельность.

4. Психотерапевтические:

- поддерживать эмоциональный комфорт и благополучие ребенка;
- поддерживать способность получать позитивные эмоции от процесса манипулирования песком и от рисования;
- гармонизировать психоэмоциональное состояние детей;
- учить детей отражать свои негативные эмоциональные состояния на песке.

**1.6. Динамика возможных достижений детей в освоении
дополнительной общеобразовательной программы
«Волшебный песок»**

Возраст детей 6-7 лет	
Модуль 1	<ul style="list-style-type: none"> • Самостоятельно называет техники рисования песком. • Рисует пальцами, ладонью, кулаком, создавая композицию, анимацию. • Движения рук точны, характер, сила, амплитуда, скорость и ритмичность движения соответствует графической задаче изображения. • несложных форм, объединяя в рисунке несколько изображений в сюжетную картину. • Выражает эмоции не только через рисунок, но и словом (знакомство с «языком» песочной графики (пятно, точка, прямая, кривая, спиральные линии) и рисование предметов на основе простейших геометрических фигур (круг, прямоугольник, треугольник). • Способен одновременно работать пальцами двух рук.
Модуль 2	<ul style="list-style-type: none"> • Увлеченность в рисовании на песке, желания рисовать по собственному замыслу. • Умеет дорисовывать отдельные формы, включая фантазию и творческое мышление. • Умеет передавать особенности человеческого тела взрослого человека и ребенка. • Дорисовывая предложенные пятна, линии, точки, получая при этом новый образ, при этом выбирает тип изображения (светлый, темный). • Создает индивидуальные и коллективные рисунки, предметные и сюжетные композиции на темы окружающей жизни, литературных произведений. • Изображает предметы и явления, сюжетные изображения по представлению; передавая их выразительно, путем создания отчетливых форм, использования разных техник песочной анимации. • Эмоциональное состояние в процессе рисования песком всегда характеризуются стабильностью, уравновешенностью, позитивным настроением, стремлением в рисунке на песке выразить свои эмоции, чувства. • Умеет придумывать мини – сказки и истории, включая фантазию и творческое мышление.

1.7. Принципы построения педагогического процесса:

- **Принцип системности** - структурирования содержания программы по уровням художественного развития ребенка (возрастам) и разделам, связанным с изображением песком отдельных предметов, сюжетных песочных картин песочных анимаций.
- **Принцип индивидуально-личностного подхода** предусматривает ориентацию на индивидуальные художественные способности и интересы ребенка, приоритет личностных переживаний, отражения чувств, создание условий для творческого его самовыражения.
- **Принцип адекватного баланса между репродуктивной деятельностью и творчеством.** В первой части занятия предлагаются упражнения, требующие точных повторений движений руками, во второй обязательно творческих заданий по тематике занятия.
- **Принцип обучения техническим навыкам «от простого к сложному».** этот принцип диктует построения структуры программы и хода занятия.
- **Принцип создания творческой атмосферы и естественной радости** процессе рисования...
- **Принцип интеграции изобразительной деятельности с другими видами детской деятельности** (игра, драматизация, рассказывание сказки, музыка). Реализация данного принципа предполагает использование на занятиях игровых приемов в процессе пальчиковой гимнастики и в отдельных случаях обыгрывание созданных рисунков.
- **Принцип психолого-педагогической поддержки** в процессе рисования достигается посредством бережного отношения к мыслям, рассуждениям детей, продуктам их изобразительной деятельности.
- **Принцип дозированной помощи и невмешательства** в процессе детского изобразительного творчества.

1.8. Методы и приемы обучения:

Наглядные включают в себя:

- наглядно - слуховые (слушание музыки в аудиозаписи);
- наглядно - зрительные (дидактический материал);
- тактильно - мышечные (индивидуальная помощь, помощь других детей, совместное выполнение, подражательное выполнение);
- формы несловесной поддержки (улыбка и т.п.);

Словесные методы:

- объяснение (краткое, четкое, эмоциональное);
- указания (даются очень тихо, не отвлекая внимания других, обращены как ко всем детям, таки индивидуально);
- вопросы (четкие, понятные. Этот словесный прием очень важен, он активизирует внимание, развивает мышление и память);

- Пояснения, уточнения - словесные приемы, которые нежелательно использовать на фоне звучащей музыки.

Практические методы:

- метод упражнений (связан с многократным выполнением практических действий; выбором дидактического материала);

Игровые методы:

- (занятия носят игровое содержание, это помогает заинтересовать и активизировать детей, войти в коммуникативный контакт, самореализоваться в деятельности, стабилизировать внутреннее состояние, вызвать положительные эмоции).

Арт-терапевтические методы развития эмоций и чувств:

- Пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний
- Побуждение к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное
- Контроль и оценка изобразительной деятельности.

Формы работы:

Индивидуальные игры. Позитивно влияют на эмоциональное самочувствие детей, являются прекрасным средством для развития и саморазвития ребёнка.

Групповые игры. Игры с песком в группе направлены в основном на развитие коммуникативных навыков, т.е. умения гармонично и эффективно общаться друг с другом, взаимодействовать.

Формы взаимодействия педагога с детьми:

- Мотивация (ритуал приветствия);
- Гимнастика для мелкой моторики;
- Обучение технике пескографии;
- Физкультурная пауза;
- Выполнение;
- Любование;
- Эмоциональная установка на успешность (ритуал прощания).

Техника рисования:

- Рисование кулаком;
- Рисование ладонью;
- Рисование ребром большого пальца;
- Рисование щепотью;
- Рисование мизинцами;
- Одновременное использование нескольких пальцев;
- Рисование симметрично двумя руками;
- Отсечение лишнего;
- Насыпание из кулачка;
- Рисование пальцем.

Способы засыпания поверхности стола:

- Просеивание;

- Расхлопывание;
- Дождик;
- Торнадо;
- Волна.

Правила работы с песком повторяем перед каждым занятием:

1. Перед началом и по окончании занятий с песком необходимо мыть руки;
2. Категорически нельзя бросаться песком; Нельзя брать его в рот;
3. Не встряхивать песок на пол и не вытирать об себя руки;
4. Нельзя намеренно выбрасывать песок из песочницы.
5. После игры надо убрать все на свои места.

Структура занятий:

Условно, можно выделить несколько этапов занятий с песком:

1. Вводная часть:
 - Особое приветствие;
 - Правила работы с песком.
2. Основная часть:
 - Упражнения на развитие тактильно-кинестетической чувствительности.
 - Игры и упражнения, направленные на формирование и развитие фонематического слуха, фонематического восприятия, фонематического внимания, фонематической памяти, фонематического анализа и синтеза.
3. Заключительная часть:
 - Подведение итогов;
 - Упражнение на релаксацию;
 - Рефлексия;
 - Ритуал прощания.

2 . Организация педагогических условий реализации детьми дополнительной общеобразовательной программы «Волшебный песок» (6-7 лет)

Настоящая программа составлена с учётом возрастных и психофизических особенностей детей дошкольного возраста.

Срок реализации программы – 8 месяцев (октябрь – май).

Режим занятий: занятия проводятся 1 раза в неделю по 30 минут.

Наполняемость группы – до 8 человек.

Формы организации деятельности воспитанников на занятии – подгрупповая.

Занятия включают следующие модули:

1. Азбука песочной графики.
2. Песочные картины.

Критерии отбора детей:

В студию набираются дети по их желанию. В соответствии с количеством детей формируются подгруппы.

2.1. Материально-техническое обеспечение

Работа студии «Волшебный песок» позволяет систематически и последовательно решать задачи развития художественно-творческих способностей. На занятиях используется музыкальное сопровождение, что способствует созданию ребенком выразительного художественного образа.

1. Ноутбук;
2. Видеокамера;
3. Мультимедийная установка;
4. Сборник классической и релакс музыки;
5. Световые столы;
6. Кварцевый песок;
8. Антистатик;
7. Цветные стеклянные камешки разные по размеру и форме;
8. Гребешки разные по ширине зубцов;

9. Линейки
10. Воронки;
11. Гребёнки;
12. Кисти;
13. Коктельные трубочки;
14. Фактурные мячики;
15. Ситечко;
16. Счетные палочки.

3. Текущий контроль

Текущий контроль проводится на каждом занятии. Это оценка качества усвоения изученного материала на занятии каждым ребенком. Результат фиксируется в «Журнале учёта занятий» согласно критериям.

Критерии	Обозначение
У обучающегося усвоение материала находится в стадии формирования	Красная клетка
Обучающийся частично усвоил материал	Жёлтая клетка
Обучающийся усвоил материал полностью	Зелёная клетка

4. Формы промежуточной аттестации

Освоение программы сопровождается промежуточной аттестацией воспитанников.

Основной метод – наблюдение за детьми в процессе выполнения заданий в ходе образовательной деятельности.

Форма промежуточной аттестации – 2 раза в год.

- в середине года (1 раз в декабре)
- в отчетном занятии (1 раз в мае).

Учебный план.

«Волшебный песок» (для детей 6-7 лет)

месяц	№	Виды, формы деятельности	Количество академических часов за учебный год
Модуль 1 «Азбука песочной графики»			
Октябрь - декабрь	1.	«Здравствуй песочная страна»	1 час
	2.	«Тайный силуэт»	1 час
	3.	«Загадочные следы и отпечатки»	1 час
	4.	«Волшебные точки»	1 час
	5.	«Ожившие линии»	1 час
	6.	«Превращения кружка»	1 час
	7.	«Узор в круге»	1 час
	8.	«Занимательный квадрат и весёлый треугольник».	1 час
	9.	«Треугольные фантазии»	1 час
	10.	«В стране песочной графики»	1 час
	11.	Промежуточная аттестация	1 час
Модуль 2 «Песочные картинки»			
Декабрь - май	1.	«Деревья такие разные»	1 час
	2.	«Цветы: в жизни и сказке»	1 час
	3.	«Фруктово – овощные истории»	1 час
	4.	«Игрушки и предметы быта»	1 час
	5.	«Транспорт»	1 час
	6.	«Обитатели морей и океанов»	1 час
	7.	«Подводное царство»	1 час
	8.	«Принцы и насекомые»	1 час
	9.	«Домашние животные»	1 час
	10.	«Звери»	1 час
	11.	«Песочные человечки»	1 час
	12.	«Песочные портреты»	1 час
	13.	«Деревенский пейзаж»	1 час

14.	«Городской пейзаж»	1 час
15.	«Космический пейзаж»	1 час
16.	«Сказочные животные»	1 час
17-18.	«Люди – персонажи мультфильмов и сказок»	2 часа
19.	«Рисуем настроение на песке»	1 час
20.	«Рисую музыку песком»	1 час
21.	Итоговое занятие	1 час
Итого (академических часов)		32
Длительность одного занятия		30 минут
Количество занятий в неделю / объём учебной нагрузки (мин.)		1/30 минут
Количество занятий в месяц / объём учебной нагрузки (мин.)		4/120 минут
Количество занятий в учебном году / объём учебной нагрузки (мин.)		32/960 минут

Календарный учебный график (для детей 6-7 года жизни)

№ п/п	Тема	Модуль 1												Модуль 2																			
		октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май			
		I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV
1.	Здравствуй, песочная страна	1																															
2.	Тайный силуэт		1																														
3.	Загадочные следы и отпечатки			1																													
4.	Волшебные точки				1																												
5.	Ожившие линии					1																											
6.	Превращения круга						1																										
7.	Узор в круге							1																									
8.	Занимательный квадрат и веселый треугольник								1																								
9.	Треугольные фантазии									1																							
10.	В стране песочной графики										1																						
11.	Промежуточная аттестация											1																					
12.	Деревья такие разные												1																				
13.	Цветы в жизни и сказке													1																			
14.	Фруктово-овощные истории														1																		
15.	Игрушки и предметы быта															1																	
16.	Транспорт																1																

1. Рабочая программа

Уровень изображения сюжетно – тематических картин.

(творческие графические упражнения, игры, рисования песком по замыслу ребенка, придумывание и анимация мини – сказок (историй)).
(возраст детей 6-7 лет)

		Тема	Содержание работы	Материалы	Количество академических часов
М о д у л ь 1. АЗБУКА ПЕСОЧНОЙ ГРАФИКИ					
(знакомство с «языком» песочной графики (пятно, точка, прямая, кривая, спиральные линии) и рисование предметов на основе простейших геометрических фигур (круг, прямоугольник, треугольник).					
1	октябрь	«Здравствуй, песочная страна!» (вводное занятие)	Демонстрация анимационной истории « Дождь над морем. ». Арт- упражнение « Песочный ветер » (дыхательное)	Световой стол, кварцевый песок, гребёнки, цветные камешки. Камера, экран.	1 час
2	октябрь	«Тайный силуэт»	Анимация мини сказки « Ожившее пятно. ».	Световой стол, кварцевый песок, гребенки, трафареты. Камера, экран.	1 час
3	октябрь	«Загадочные следы и отпечатки»	Анимация мини-сказки « О чем поведали следы? »	Световой стол, кварцевый песок. Камера, экран.	1 час
4	октябрь	«Волшебные точки»	Анимация мини-сказки « Приключение точки. ».	Световой стол, кварцевый песок.	1 час
5	ноябрь	«Ожившие линии» (прямые и кривые)	Анимация мини-сказки на выбор « Как линия запуталась. ». « Сказка о непослушной линии »	Световой стол, кварцевый песок Камера, экран.	1 час
6	ноябрь	«Превращения кружка»	Анимация мини-сказки « Превращение кружка, » « Веселые клубочки »	Световой стол, кварцевый песок. Декор по выбору детей. Камера, экран.	1 час
7	ноябрь	«Узор в круге»	Анимация мини-сказки « Как два кружка встретились »	Световой стол, кварцевый песок. Камера, экран.	1 час

8	ноябрь	«Занимательный квадрат и весёлый прямоугольник»	Анимация мини-сказки «Как прямоугольник превратился в квадрат»	Световой стол, кварцевый песок. Камера, экран	1 час
9	декабрь	«Треугольные фантазии»	Анимация мини-сказки «Треугольные истории»	Световой стол, кварцевый песок. Камера, экран.	1 час
10	декабрь	«В стране Песочной графики»	Анимация мини-сказки «В стране Песочной графики»	Световой стол, кварцевый песок. Декор по выбору детей. Камера, экран.	1 час
11	декабрь	Промежуточная аттестация			1 час
Модуль 2 «Песочные картинки»					
12	декабрь	«Деревья: такие разные»	Придумывание и анимация сказки на выбор «Удивительный жёлудь»; «Жизнь дерева»; «Разговор двух деревьев»	Световой стол, кварцевый песок, гребёнки. Камера, экран.	1 час
13	январь	«Цветы: в жизни и сказке»	Придумывание и анимация мини-сказки «Сон цветка»; «Приключение зёрнышка»	Световой стол, кварцевый песок. Камера, экран.	1 час
14	январь	«Фруктово- овощные истории»	Придумывание и анимация мини- сказки «Фруктово - овощная история».	Световой стол, кварцевый песок. Декор по выбору детей. Камера, экран.	1 час
15	январь	«Игрушки и предметы быта»	Придумывание и анимация мини – сказки «Необычные превращения» (один предмет превращается в другой в процессе рисования).	Световой стол, кварцевый песок. Декор по выбору детей. Камера, экран.	1 час
16	январь	«Транспорт»	Анимация мини - сказки «Спор: кто быстрее?»	Световой стол, кварцевый песок, гребёнки, трафареты. Камера, экран.	1 час
17	февраль	«Обитатели морей и океанов»	Придумывание и анимация сказки «Подводные приключения»	Световой стол, кварцевый песок гребёнки, цветные камешки..	1 час
18	февраль	«Подводное царство»	Анимация мини - сказки «Превращения рыб»,	Световой стол, кварцевый песок, гребёнки, цветные камешки. Камера, экран.	1 час

			«Приключения в подводном мире»		
19	февраль	«Птицы и насекомые»	Анимация мини - сказки «Превращения гадкого утёнка»	Световой стол, кварцевый песок, цветные стеклянные камешки.	1 час
20	февраль	«Домашние животные»	Анимация мини - сказки «Превращения животных» ; «На лугу пасутся ко...»	Световой стол, кварцевый песок, гребёнки, цветные камешки.	1 час
21	март	«Звери»	Анимация мини - сказки «Звериная история»	Световой стол, кварцевый песок. Декор по выбору детей.	1 час
22	март	«Песочные человечки»	Придумывание и анимация мини- сказки «Моя история»	Световой стол, кварцевый песок, гребёнки. Камера, экран.	1 час
23	март	«Песочные портреты»	Придумывание и анимация сказки «Отражение в зеркале»	Световой стол, кварцевый песок, гребёнка, кисть.	1 час
24	март	«Деревенский пейзаж»	Придумывание и анимация сказки «В деревне»	Световой стол, кварцевый песок. Камера, экран.	1 час
25	апрель	«Городской пейзаж»	Придумывание и анимация истории «Как зажигаются окна»	Световой стол, кварцевый песок, стеклянные цветные камешки. Камера, экран.	1 час
26	апрель	«Космический пейзаж»	Придумывание и анимация сказки «На неведомой планете»	Световой стол, кварцевый песок, кисть, цветные стеклянные камешки, мячики фактурные.	1 час
27	апрель	«Сказочные животные»	Анимация фрагмента мультфильма со сказочными животными по желанию.	Световой стол, кварцевый песок, стеклянные цветные камешки. Камера, экран.	1 час
28	апрель	«Люди — персонажи мультфильмов и сказок»	Анимация фрагмента мультфильма по желанию.	Световой стол, кварцевый песок, гребёнки, кисть, фактурные мячики, стеклянные цветные камешки.	2 часа
29	май				
30	май	«Рисую настроение на песке»	Коллективные работы: «Волшебные превращения»	Световой стол, кварцевый песок. Декор по выбору детей.	1 час

31	май	«Рисую музыку песком»	Анимация фрагмента детской песни на выбор.	Световой стол, кварцевый песок, гребёнки, кисть, фактурные мячики, стеклянные цветные камешки. Диски с музыкой.	1 час
32	май	Итоговое занятие	«Песочный театр» Презентация лучших анимационных работ.	Световой стол, кварцевый песок, гребёнки, стеклянные цветные камешки. Камера, экран.	1 час
Всего:					36

8. Оценочные и методические материалы

Промежуточная аттестация: аттестация проводится методом педагогического наблюдения в ходе итоговых показов занятий 2 раза в год (декабрь, май). Взрослый наблюдает за умением ребёнка применять полученные навыки в процессе творческой работы, которая анализируется с помощью определенных критериев. Результат заносится в протокол, который хранится в методическом кабинете.

Обозначение	Критерии
Красная клетка	необходима поддержка, стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается
Жёлтая клетка	требуется незначительная помощь взрослого, с вопросами к взрослому обращается редко
Зеленая клетка	выполняет задание самостоятельно, без помощи взрослого, в случае необходимости обращается с вопросами

Обработка результатов промежуточной аттестации:

Красный уровень - Программа находится на стадии формирования. Жёлтый уровень - Программа частично усвоена.

Зелёный уровень - Программа усвоена в полном объеме.

ПРОТОКОЛ № 1

промежуточной аттестации по завершению Модуля 1 дополнительной общеобразовательной программы «Волшебный песок» (дети 6-7 лет)

Форма проведения: наблюдение

Педагогический работник, реализующий дополнительную общеобразовательную программу _____

(ФИО)

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Критерии	Оценка
1.		Самостоятельно называет техники рисования песком.	
		Рисует пальцами, ладонью, кулаком, создавая композицию, анимацию.	
		Способен одновременно работать пальцами двух рук.	
		Движения рук точны, характер, сила, амплитуда, скорость и ритмичность движения соответствует графической задаче изображения несложных форм, объединяя в рисунке несколько изображений в сюжетную картину.	
		Выражает эмоции не только через рисунок, но и словом (знакомство с «языком» песочной графики (пятно, точка, прямая, кривая, спиральные линии) и рисование предметов на основе простейших геометрических фигур (круг, прямоугольник, треугольник).	

Дата проведения аттестации _____ декабря _____ года

Педагогический работник, реализующий дополнительную общеобразовательную программу _____ (подпись)

ПРОТОКОЛ № 2
промежуточной аттестации по завершению Модуля 2 дополнительной общеобразовательной
программы
«Волшебный песок» (дети 6-7 лет)

Форма проведения: наблюдение

Педагогический работник, реализующий дополнительную общеобразовательную программу _____
 (ФИО)

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Критерии	Оценка
1.		Дорисовывая предложенные пятна, линии, точки, получая при этом новый образ, при этом выбирает тип изображения (светлый, темный).	
		Умеет передавать особенности человеческого тела взрослого человека и ребенка.	
		Создает индивидуальные и коллективные рисунки, предметные и сюжетные композиции на темы окружающей жизни, литературных произведений.	
		Изображает предметы и явления, сюжетные изображения по представлению; передавая их выразительно, путем создания отчетливых форм, использования разных техник песочной анимации.	
		Увлеченность в рисовании на песке, желания рисовать по собственному замыслу.	
		Умеет придумывать мини – сказки и истории , включая фантазию и творческое мышление.	
		Эмоциональное состояние в процессе рисования песком всегда характеризуются стабильностью, уравновешенностью, позитивным настроем, стремлением в рисунке на песке выразить свои эмоции, чувства.	

Дата проведения аттестации _____ май _____ года

Педагогический работник, реализующий дополнительную общеобразовательную программу _____
 (подпись)

9. Методические материалы

1. Тупичкина «Мир песочных фантазий» Программа обучения детей рисованию песочных картин в технике «Sand-Art» (для детей дошкольного и младшего школьного возраста)
«АРКТИ» М. 2017г
2. Зейц Е.А..М. Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница. –М., 2010.
3. А. Войнова «Песочное рисование» «Феникс» 2014г.
Е. В. Шакирова «Рисуем на песке» С-П , Детство-Пресс, 2017г.