

**ПРИНЯТА**

На Педагогическом совете  
Протокол от 19.04. 2019г. № 4

**УТВЕРЖДЕНА**

приказом заведующего  
МАДОУ «Детский сад №37»  
от 01.08.2019г. № \_\_\_\_\_

Дополнительная общеобразовательная - дополнительная общеразвивающая  
программа «Топ-хлоп, малыши» (дети 2-3 лет)  
Муниципального автономное дошкольного образовательного  
учреждения «Детский сад № 37»

Срок реализации: 8 месяцев

Составитель:  
Н.Н. Глухова

г. Нижний Новгород  
2019г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	Пояснительная записка	3
2.	Организационно-педагогические условия	6
2.1.	Материально-техническое обеспечение	8
3.	Текущий контроль	8
4.	Формы промежуточной аттестации	8
5.	Учебный план	9
6.	Оценочные и методические материалы	10
7.	Методические материалы	13

## 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Топ-хлоп, малыши» Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения МАДОУ «Детский сад № 37» (далее - Программа) имеет художественно-эстетическую направленность и разработана в соответствии с нормативными документами:

Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст.2 п.9);

Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013г. №1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»;

Постановлением Главного государственного врача Российской Федерации от 15 мая 2013г. №26 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций».

В основе этой программы лежит обучение танцевальной грамоте простыми, но вместе с тем разнообразными движениями (имитационные, танцевальные, общеразвивающие и т.д.). Актуальность программы состоит в том, что она имеет хореографическое направление для детей раннего возраста, а использование креативных методик (игротанцы, партерная гимнастика) и инновационных направлений (пальчиковая гимнастика, самомассаж, йога для малышей) делает ее интересной и современной. Ведущей идеей программы является то, что основной подачей обучающего материала является игра (игротанцы, игромассаж и т.д.).

На занятиях по хореографии происходит непосредственное и всестороннее обучение ребенка на основе гармоничного сочетания танцевального, физического и интеллектуального развития. Дети получают возможность самовыражения через танец, через изображение различных животных, растений. В танцевальном зале дети имеют возможность выражать и изображать задуманное, исходя из собственных впечатлений, отбрасывая сложившиеся стереотипы.

В последние несколько теме раннего развития ребенка посвящено множество методических разработок. Многие из них спорны, некоторые, безусловно, полезны, однако, несмотря на многочисленные дебаты по поводу целесообразности той или иной методики, все оппоненты сходятся во мнении о том, что раннее развитие – вещь очень важная, нужная и полезная.

Мозг ребенка до 3-х лет восприимчив к информации извне и может усваивать ее в достаточно большом объеме. Именно в этот возрастной период формируется основа будущего интеллекта, а основной деятельностью на данном этапе является игра.

Дети 2 лет чрезвычайно непосредственны и эмоциональны. Движения, особенно под музыку, доставляют им большую радость. Движения малышей еще недостаточно точны и координированы, плохо развито чувство равновесия, поэтому обмен и разнообразие двигательных упражнений невелики, и все они носят, как правило, игровой характер. И поэтому главной задачей педагога, работающего по этой программе, будет сделать игру максимально продуктивной. В результате чего к 3-м годам у ребенка появляется достаточный запас эмоциональных впечатлений, сформируется элементарное эстетическое восприятие и эмоциональная отзывчивость к происходящему (будь то игра, танец и т.д.), повышается танцевальная активность: ребенок исполняет несложные пляски (в том числе и с атрибутами), танцует в кругу, в паре, в хороводе, легко вовлекается в музыкально-подвижные игры, ребенок выполняет действия под музыку, передает характерные движения игровых персонажей (лиса, заяц и т.д.), появляются первые творческие проявления ребенка в движении.

Данная разработанная мною программа раннего развития по танцевально-игровой деятельности, является первой ступенькой на лестнице хореографического обучения от яслей до подготовительной к школе группе. Ведь сама культура танца, определяющая стиль танцевальных отношений, общения и поведения прививает ребенку особый образ жизни. Это и большое внимание к своему внешнему виду, к поведению и отношениям со сверстниками. Это совсем другой уровень творческого восприятия музыки, танца, собственные реализации в мире взрослых. С раннего возраста малыш приобщается к прекрасному миру, посредством гармоничного движения и красивой музыки.

**Цель программы:** содействовать развитию эмоциональности у детей раннего возраста через танцевально-игровую деятельность

**Задачи:**

*Обучающие:*

- сформировать навыки выполнения определенных танцевальных движений;
- сформировать умение связывать танцевальные движения с ритмом, характером и динамикой музыки;

- сформировать представление о возможностях пластики для передачи различных эмоциональных состояний.

*Развивающие:*

- развить пластичность, гибкость; совершенствовать двигательные качества и умения;
- развить крупную и мелкую моторику;
- развить мышечную силу, выносливость, координационные способности;
- развить артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;

*Воспитательные:*

- стимулировать желание первоначальных творческих проявлений;
- воспитать интерес к танцевально-двигательной деятельности и к музыке в целом;
- воспитать эстетический вкус, любовь к искусству, культуру

**Планируемые результаты освоения программы**

<b>МОДУЛЬ 1</b>
1 . Проявляет интерес к танцевально-игровой деятельности; стремится к самовыражению посредством танцевального творчества (участвует в танцах, играх, выполняет различные роли, передает под музыку разные образы)
2. Умеет слушать и выполнять указания педагога во время занятия, активно взаимодействует со сверстниками
3. Знает простейшие хореографические термины ( «VI позиция», « поклон», «полупальцы»)
4. Владеет понятиями «круг», «шеренга», «линия», ориентируется в пространстве
5. Эмоционально-образно исполняет танцевально-игровые упражнения, подражает характерным движениям животных, передает эмоциональное состояние игровых персонажей (грустный мишка, веселый зайка)
6. Следит за координацией движений, соотносит их с ритмом и характером музыки
7. Следит за осанкой, сохраняет правильное положение корпуса во время исполнения танцевальных движений
8. Владеет навыками исполнения элементарных танцевальных движений
9. Красиво и правильно исполняет разученные упражнения, танцевальные этюды, пляски

## **МОДУЛЬ 2**

1 . Проявляет интерес к танцевально-игровой деятельности; стремится к самовыражению посредством танцевального творчества (участвует в танцах, играх, выполняет различные роли, передает под музыку разные образы)
2. Умеет слушать и выполнять указания педагога во время занятия, активно взаимодействует со сверстниками
3. Знает простейшие хореографические термины ( «VI позиция», « поклон», «полупальцы»)
4. Владеет понятиями «круг», «шеренга», «линия», ориентируется в пространстве
5. Эмоционально-образно исполняет танцевально-игровые упражнения, подражает характерным движениям животных, передает эмоциональное состояние игровых персонажей (грустный мишка, веселый зайка)
6. Следит за координацией движений, соотносит их с ритмом и характером музыки
7. Следит за осанкой, сохраняет правильное положение корпуса во время исполнения танцевальных движений
8. Владеет навыками исполнения элементарных танцевальных движений
9. Красиво и правильно исполняет разученные упражнения, танцевальные этюды, пляски

### **2. Организационно-педагогические условия**

Программа составлена с учетом возрастных и психофизических особенностей детей 2-3 лет. Набор детей носит свободный характер и обусловлен интересами детей и их родителей.

Период реализации программы: 7,5 месяцев (октябрь-май)

Периодичность занятий: занятия проводятся один раз в неделю по 10 минут во вторую половину дня.

Наполняемость группы: до 10 человек

Форма проведения: занятие

Форма организации детей на занятии: групповая.

Методика организации работы основывается на принципах дидактики:

- систематичность;
- последовательность;

- доступность;

- учет возрастных и индивидуальных особенностей детей.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: участие в концертных мероприятиях ДООУ, утренниках.

### **Методические приемы**

1. *Показ с пояснениями* (показ движений педагогом, объяснение, беседа. Показ движений, как прием, нужен на начальном этапе разучивания танца или упражнения. В дальнейшем педагог дает указания по ходу исполнения, поправляя действия отдельных детей.)

2. *Игровые приемы* (использование игрушек, ярких атрибутов, ряжения, делают занятия более продуктивными, повышают активность детей, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.)

3. *Практические* (использование различных приемов для детального выучивания того или иного движения)

4. *Оценка качества детского исполнения*(поощрение, вселение уверенности)

### **Структурные компоненты занятия:**

1. *Разминка.* Включает себя простые упражнения для рук, ног, шеи и служит для разогрева разных групп мышц и подготовке их к последующей работе. Длительность 1-2 минуты.

2. *Основная часть.* Включает танцевальные этюды, пляски, танцы, пальчиковые игры. Работа направлена на совершенствование танцевальных навыков и умений, разучивание элементов движений, перестроений. Длительность 5-6 минут

3. *Растяжка.* Партерная гимнастика с элементами йоги, игровой самомассаж. Служит для расслабления мышц после активной работы. Также работа направлена на развитие гибкости, пластичности. Длительность 2 минуты

4. *Заключительная часть.* Танец-игра, восстановление дыхания. Служит для создания хорошего настроения, положительных эмоций от занятия. Длительность 1 минута

## 2.1. Материально-техническое обеспечение

**Материально-техническое оснащение:** имеется необходимое освещение, методические материалы и средства обучения.

Материалы и средства обучения	Количество
Синтезатор	1
Акустическая система	1
CD диски	3
Коврики для йоги	10
Коврики для йоги	10
Массажные мячики	10
Колокольчики	10
Куклы для танцев	10
Ленты на кольцах	20
Платочки для танцев	20
Снежинки для танцев	20
Цветы для танцев	20

## 3. Текущий контроль

Текущий контроль проводится на каждом занятии. Это оценка качества усвоения изученного материала на занятии каждым ребенком. Результат фиксируется в «Журнале учёта занятий» согласно критериям:

Критерии	Обозначение
Обучающийся не усвоил материал	Красная клетка
Обучающийся частично усвоил материал	Жёлтая клетка
Обучающийся усвоил материал полностью	Зелёная клетка

## 4. Формы промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация – это оценка качества усвоения дополнительной общеразвивающей программы.



Промежуточная аттестация усвоения дополнительной общеразвивающей программы «Топ, хлоп, малыши» проводится два раза в год (декабрь, май) по итогам завершения каждого модуля:

1. «Модуль 1»

2. «Модуль 2»

Аттестация проводится в форме наблюдения за выполнением задания.

### 5. Учебный план

№ п/п	Модули	Количество занятий
<b>1.</b>	<b>Модуль 1</b>	<b>12</b>
	Зверушки на опушке	4
	Осенняя прогулка	4
	Снег-снежок	2
	Скоро Новый год!	1,5
	Промежуточная аттестация	0,5
<b>2.</b>	<b>Модуль 2</b>	<b>18</b>
	Зимние забавы	2
	Наши игрушки	4
	Весенняя сказка	4
	Веселая страна	4
	Дружные зверята	3,5
	Промежуточная аттестация	0,5
<b>Итого:</b>		<b>30</b>
Длительность одного занятия		10 мин
Количество занятий в неделю/объём учебной нагрузки (мин.)		10 мин
Количество занятий в месяц/объём учебной нагрузки (мин)		40 мин
Количество занятий в учебном году/объём учебной нагрузки (мин.)		300 мин

## 6. Оценочные материалы

Промежуточная аттестация: аттестация проводится методом педагогического наблюдения по завершении каждого модуля (декабрь, май). Ребёнку предлагаются задания, выполнение которых анализируется с помощью определённых критериев. Результат заносится в протокол.

Обозначение	Критерии
Красная клетка	необходима поддержка, стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается
Зеленая клетка	требуется незначительная помощь взрослого, с вопросами к взрослому обращается редко
Жёлтая клетка	выполняет задание самостоятельно, без помощи взрослого, в случае необходимости обращается с вопросами

### Обработка результатов промежуточной аттестации:

Красный уровень - Программа не усвоена.

Жёлтый уровень - Программа частично усвоена.

Зелёный уровень - Программа усвоена в полном объёме.

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение МАДОУ «Детский сад №37»**  
**ПРОТОКОЛ № 1**

промежуточной аттестации по завершении Модуля 1 дополнительной общеразвивающей программы «Топ, хлоп, малыши» (дети 2-3 лет)  
 Форма проведения: наблюдение

Педагогический работник, реализующий дополнительную общеразвивающую программу \_\_\_\_\_(ФИО)

№ п/п	Фамилия и имя обучающегося	Проявляет интерес к вокальному искусству; стремиться к вокальному творчеству, самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках);	Поет без напряжения, плавно, легким звуком; произносит отчетливо слова	Внимательно слушает музыку, эмоционально откликается на выраженные в ней чувства и настроения	Поет несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание)	Воспроизводит и чисто поет общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с аккомпанементом;	Сохраняет правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание;	Активно участвует в выполнении творческих заданий;	Исполняет соло и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.	Владеет навыками игры на музыкальных инструментах; усваивает ритмический рисунок, движение мелодии, играть слаженно.	Оценка
1.											

Дата проведения аттестации \_\_\_\_\_ декабря \_\_\_\_\_ года

Педагогический работник, реализующий дополнительную общеразвивающую программу \_\_\_\_\_ (подпись)

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение МАДОУ «Детский сад №37»  
ПРОТОКОЛ № 2**

промежуточной аттестации по завершении Модуля 2 дополнительной общеразвивающей программы «Топ, хлоп, малыши» (дети 2-3лет)  
Форма проведения: наблюдение

Педагогический работник, реализующий дополнительную общеразвивающую программу \_\_\_\_\_  
(ФИО)

№ п/п	Фамилия и имя обучающегося	Проявляет интерес к вокальному искусству; стремиться к вокальному творчеству, самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках);	Поет без напряжения, плавно, легким звуком; произносит отчетливо слова	Внимательно слушает музыку, эмоционально откликается на выраженные в ней чувства и настроения	Поет несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание)	Воспроизводит и чисто поет общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с аккомпанементом;	Сохраняет правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание;	Активно участвует в выполнении творческих заданий;	Исполняет соло и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.	Владеет навыками игры на музыкальных инструментах; усваивает ритмический рисунок, движение мелодии, играть слаженно.	Оценка
1.											

Дата проведения аттестации \_\_\_\_\_ мая \_\_\_\_\_ года

Педагогический работник, реализующий дополнительную общеразвивающую программу \_\_\_\_\_

## 6. Методические материалы

1. «Физическое воспитание и развитие ребенка раннего возраста» -М. 2005
2. Ильина Н.А. «Играем в памперсах»- М., 2007
3. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи- дансе» – СПб 2000
4. Бекина С.И. и др. «Музыка и движение.» – М., 1983.
5. Кольцова М.М. Рузина М.С. « Ребенок учится говорить: пальчиковый игротренинг.» –СПб 1998
6. Строковская В.Л. «300 подвижных игр для оздоровления детей от 1 года до 14 лет» – М., 1994
7. Л. Паджалунга «Играем в йогу» -- Манн, Иванов и Фербер, 2019г.
8. С. Сергеев «Йога для детей» -- АСТ, 2009 г.
9. Е.Железнова «Тюк-тюк кулачок» -- Карапуз, 2017 г.
- 10.М. Картушина «Развлечения для самых маленьких» -- Сфера, 2010 г.
- 11.СD диск «Аэробика для малышей» Е.Железнова