

ПРИНЯТА

на Педагогическом совете
Протокол от 19.04.2019г. № 4

УТВЕРЖДЕНА

приказом заведующего
МАДОУ «Детский сад №37»
от 01.08.2019г. № _____

Дополнительная общеобразовательная - дополнительная общеразвивающая
программа «Домисоль-ка» (дети 5 – 7 лет)
Муниципального автономное дошкольного образовательного
учреждения «Детский сад № 37»

Срок реализации: 8 месяцев

Составитель:
Н.Н. Глухова

г. Нижний Новгород
2019г.

СОДЕРЖАНИЕ

1	Пояснительная записка	3
2	Организационно – педагогические условия	6
2.1	Материально – техническое обеспечение	7
3	Текущий контроль	8
4	Формы промежуточной аттестации	8
5	Учебный план	8
6	Календарный учебный график	9
7	Оценочные и методические материалы	10

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Домисоль-ка» Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения МАДОУ «Детский сад № 37» (далее - Программа) имеет художественно-эстетическую направленность и разработана в соответствии с нормативными документами:

Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст.2 п.9);

приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013г. №1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»;

Постановлением Главного государственного врача Российской Федерации от 15 мая 2013г. №26 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций».

Наблюдая за детьми в ДОУ, я заметила, что у детей не достаточно сформирована музыкальная культура, дети замкнуты, двигательная и вокальная активность слабая. Поэтому, появилась актуальная необходимость в разработке дополнительной программы, которая поможет в работе с детьми, для развития вокально-творческих способностей.

Данная Программа предназначена для гармоничного развития способностей воспитанников в основах вокального искусства. Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование.

Пение способствует развитию речи. Слова выговариваются протяжно, нараспев, что помогает четкому произношению отдельных звуков и слогов, оно объединяет детей общим настроением, они приучаются к совместным действиям.

Данная программа поможет сформировать у дошкольников навыки вокальной техники с элементами хореографии, а также нравственно-волевые качества личности: настойчивость в достижении результата, выдержку, умение контролировать свои движения, действовать в коллективе. Программа обеспечивает укрепление физического, психического и психологического здоровья детей.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться

голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа дополнительного образования детей вокальная студия «До-ми-солька», направленная на духовное развитие обучающихся. Данная программа направлена на развитие у воспитанников ДОО вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

При разработке программы были изучены и проработаны следующие авторские программы: по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» (авторы И. Каплунова, И. Новоскольцева), музыкальная ритмика «Топ-хлоп» Е. Железновой, «Музыкальное воспитание в детском саду», Н.А.Ветлугиной, «Музыкальное воспитание в детском саду. Программа», М.Б. Зацепиной,

Цель программы: приобщение ребёнка к искусству эстрадного сольного пения и пения в вокальной группе, развитие мотивации к творчеству; формирование эстетики поведения средствами вокального искусства.

Задачи: Обучающие:

сформировать навыки певческой установки обучающихся;
сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;
петь в ансамбле слитно, согласованно.

Развивающие:

развить гармонический и мелодический слух; совершенствовать речевой аппарат;

развить вокальный слух; певческое дыхание;

развить артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;

расширить диапазон голоса;

развить умение держаться на сцене.

Воспитательные:

воспитать эстетический вкус учащихся;

воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;

воспитать чувство коллективизма;

воспитать эстетический вкус, любовь к искусству, культуру

поведения во время занятий, культурно-досуговой и концертной деятельности.

Планируемые результаты освоения программы

МОДУЛЬ 1
1. Проявляет интерес к вокальному искусству; стремиться к вокальному творчеству, самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках);
2. Поет без напряжения, плавно, легким звуком; произносит отчетливо слова
3. Внимательно слушает музыку, эмоционально откликается на выраженные в ней чувства и настроения;
4. Поет несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание);
5. Воспроизводит и чисто поет общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с аккомпанементом;
6. Сохраняет правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание;
7. Активно участвует в выполнении творческих заданий;
8. Исполняет сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.
9. Владеет навыками игры на музыкальных инструментах; усваивает ритмический рисунок, движение мелодии, играть слаженно.

МОДУЛЬ 2
1 . Проявляет интерес к вокальному искусству; стремиться к вокальному творчеству, самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках);
2. Поет без напряжения, плавно, легким звуком; произносит отчетливо слова
3. Внимательно слушает музыку, эмоционально откликается на выраженные в ней чувства и настроения;
4. Поет несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание);
5. Воспроизводит и чисто поет общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с аккомпанементом;
6. Сохраняет правильное положение корпуса при пении, относительно

свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание;
7. Активно участвует в выполнении творческих заданий.
8. Исполняет сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.
9. Владеет навыками игры на музыкальных инструментах; усваивает ритмический рисунок, движение мелодии, играть слаженно.

2. Организационно-педагогические условия

Программа составлена с учетом возрастных и психофизических особенностей детей 5-7 лет. Набор детей носит свободный характер и обусловлен интересами детей и их родителей.

Период реализации программы: 8 месяцев (октябрь-май)

Периодичность занятий: занятия проводятся один раз в неделю по 25 минут во вторую половину дня.

Наполняемость группы: до 15 человек

Форма проведения: занятие

Форма организации детей на занятии: групповая.

Методика организации работы основывается на принципах дидактики:

- систематичность;
- последовательность;
- доступность;
- учет возрастных и индивидуальных особенностей детей.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: участие в концертных мероприятиях ДООУ, утренниках, конкурсных выступлениях.

Методические приемы

1. *Показ с пояснениями.* Пояснения, сопровождающие показ педагога, разъясняют смысл, содержание песни. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.

2. *Игровые приемы.* Использование игрушек, картин, образных упражнений делают музыкальные занятия более продуктивными, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.

3. *Вопросы к детям* активизируют мышление и речь детей. К их ответам на вопросы педагога надо подходить дифференцированно, в зависимости от того, с какой целью задан вопрос и в какой возрастной группе.

4. *Оценка качества детского исполнения* песни должна зависеть от возраста детей, подготовленности. Неправильная оценка не помогает ребенку осознать и исправить свои ошибки, недостатки. Надо поощрять детей, вселять в них уверенность, но делать это деликатно.

Структурные компоненты занятия:

1. Распевание. Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2. Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1- 2 минуты (физминутка).

3. Основная часть. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

2.1. Материально-техническое обеспечение

Материально-техническое оснащение: имеется необходимое освещение, методические материалы и средства обучения.

Материалы и средства обучения	Количество
Фортепиано	1
Акустическая система	1
Микшерный пульт	1
Мультимедийное оборудование	1
Компьютер	1
Микрофоны	4
Музыкальные инструменты	15
CD, DVD диски, видео, фото материалы.	12
Шарфики	15
Лэпбук	15

3. Текущий контроль

Текущий контроль проводится на каждом занятии. Это оценка качества усвоения изученного материала на занятии каждым ребенком. Результат фиксируется в «Журнале учёта занятий» согласно критериям:

Критерии	Обозначение
Обучающийся не усвоил материал	Красная клетка
Обучающийся частично усвоил материал	Жёлтая клетка
Обучающийся усвоил материал полностью	Зелёная клетка

4. Формы промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация – это оценка качества усвоения дополнительной общеразвивающей программы.

Промежуточная аттестация усвоения дополнительной общеразвивающей программы «Веселый каблучок» проводится два раза в год (декабрь, май) по итогам завершения каждого модуля:

1.«Модуль 1»

2. «Модуль 2»

Аттестация проводится в форме наблюдения за выполнением задания.

Результат фиксируется в протоколе, который хранится два года в методическом кабинете.

5. Учебный план

№ п/п	Модули	Количество занятий
1.	Модуль 1	12
	Радостная встреча	1
	Золотая осень	2
	В мире звуков	2
	Осенние мотивы	2
	Веселый дождик	1
	Снежная зима	2
	Зимняя сказка	1,5
	Промежуточная аттестация	0,5
2.	Модуль 2	20
	Зимушка-зима	2

	Мы мороза не боимся	2
	Веселые нотки	2
	Зимние узоры	1
	Музыкальные подарки	2
	Весенняя капель	2
	В мире звуков	1
	Солнечный зайчик	2
	Веселый ручеек	2
	Лучик солнца	2
	Цветочная полянка	1,5
	Промежуточная аттестация	0,5
Итого:		32
Длительность одного занятия		25 мин
Количество занятий в неделю/объём учебной нагрузки (мин.)		1/25 мин
Количество занятий в месяц/объём учебной нагрузки (мин.)		4/100 мин
Количество занятий в учебном году/объём учебной нагрузки (мин.)		32/710 мин

6. Календарный учебный график

Модуль 1												
месяц	октябрь				ноябрь				декабрь			
Неделя	I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV
Кол-во занятий	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0,5 0,5 п
Всего за модуль: 11,5 / 0,5												

Модуль 2																					
месяц	январь				февраль				март				апрель				май				
неделя	I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV	
кол-во занятий	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0,5 0,5 п
Всего за модуль: 19,5/0,5																					

II – промежуточная аттестация

Всего занятий: 32

7. Оценочные материалы

Промежуточная аттестация: аттестация проводится методом педагогического наблюдения по завершении каждого модуля (декабрь, май). Ребёнку предлагаются задания, выполнение которых анализируется с помощью определённых критериев. Результат заносится в протокол.

Обозначение	Критерии
Красная клетка	необходима поддержка, стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается
Зеленая клетка	требуется незначительная помощь взрослого, с вопросами к взрослому обращается редко
Жёлтая клетка	выполняет задание самостоятельно, без помощи взрослого, в случае необходимости обращается с вопросами

Обработка результатов промежуточной аттестации:

Красный уровень - Программа не усвоена.

Жёлтый уровень - Программа частично усвоена.

Зелёный уровень - Программа усвоена в полном объёме.

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение МАДОУ «Детский сад №37»
ПРОТОКОЛ № 1**

промежуточной аттестации по завершении Модуля 1 дополнительной общеразвивающей программы «До-ми-солька» (дети 5-7 лет)
Форма проведения: наблюдение

Педагогический работник, реализующий дополнительную общеразвивающую программу _____
(ФИО)

№ п/п	Фамилия и имя обучающегося	Проявляет интерес к вокальному искусству; стремиться к вокальному творчеству, самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках);	Поет без напряжения, плавно, легким звуком; произносит отчетливо слова	Внимательно слушает музыку, эмоционально откликается на выраженные в ней чувства и настроения	Поет несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание)	Воспроизводит и чисто поет общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с аккомпанементом;	Сохраняет правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание;	Активно участвует в выполнении творческих заданий;	Исполняет соло и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.	Владеет навыками игры на музыкальных инструментах; усваивает ритмический рисунок, движение мелодии, играть слаженно.	Оценка
1.											

Дата проведения аттестации ____ декабря ____ года

Педагогический работник, реализующий дополнительную общеразвивающую программу _____ (подпись)

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение МАДОУ «Детский сад №37»
ПРОТОКОЛ № 2**

промежуточной аттестации по завершении Модуля 2 дополнительной общеразвивающей программы «До-ми-солька» (дети 5-7 лет)
Форма проведения: наблюдение

Педагогический работник, реализующий дополнительную общеразвивающую программу _____
(ФИО)

№ п/п	Фамилия и имя обучающегося	Проявляет интерес к вокальному искусству; стремиться к вокальному творчеству, самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках);	Поет без напряжения, плавно, легким звуком; произносит отчетливо слова	Внимательно слушает музыку, эмоционально откликается на выраженные в ней чувства и настроения	Поет несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание)	Воспроизводит и чисто поет общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с аккомпанементом;	Сохраняет правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание;	Активно участвует в выполнении творческих заданий;	Исполняет соло и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.	Владеет навыками игры на музыкальных инструментах; усваивает ритмический рисунок, движение мелодии, играть слаженно.	Оценка
1.											

Дата проведения аттестации _____ мая _____ года

Педагогический работник, реализующий дополнительную общеразвивающую программу _____ (подпись)

Методические материалы:

1. Абелян Л.М. Как рыжик научился петь. - М.: « Советский композитор», 1989 г. – 33
2. Бочев Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре. Развитие детского голоса. - М.; 1963 г. – 58 с.
3. Гудимов В., Лосенян А., Ананьева О. Поющая азбука. М.: «ГНОМ- ПРЕСС», 2000 г. - 33 с.
4. Каплунова И., Новоскольцева И. Весёлые нотки. - Санкт – Петербург «Невская нота», 2011 г. – 121 с.
5. Каплунова И., Новоскольцева И. Как у наших у ворот. – Санкт – Петербург: «Композитор», 2003 г. –
6. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник шаров. – Санкт – Петербург: «Невская нота», 2011 г. – 106 с.
7. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий», 2010 г. – 213 с.
8. Яковлев А. О физиологических основах формирования певческого голоса¹⁷ // Вопросы певческого воспитания школьников. В помощь школьному учителю пения. - Л., 1959 г. – 103 с.
9. Пилипенко Л. Мой игрушечный медведь. Песни для детей. Москва, 2012г
10. Пилипенко Л. Облачко + облачко песни для детей. Москва, 2012г
11. Белова О. Заводная собачка Песни для детей Издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 2012 г.
12. Успенский В. Елка живет во дворе. Песни для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Издательство «Композитор», Санкт-Петербург 2000 г.
13. Макарова К. Ромашка. Песни для детей дошкольного и младшего школьного возраста Издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 2004 г
14. Чистяков В. Сборник песен. На детской эстрадной танцевальной волне. Выпуск 1. Издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 2004 г