

Влияние игры на формирование элементов учебной деятельности

Обучение, как мы знаем, не является самоцелью, а только способом, который помогает ребёнку войти в социальную жизнь и активно в ней существовать. Самой эффективной деятельностью для такого вхождения в мир других людей является игра. Игра для ребёнка является особой, необходимой для нормального развития школой, моделью реальной жизни, хотя возможны в ней и волшебные превращения, чудеса. Можно утверждать, что игра проходит определённые периоды становления.

До 3-х лет игра представляет собой манипулирование предметами. У ребёнка развивается координация движений. Собственно игра возникает в 3 года, когда ребёнок начинает мыслить целостными образами-символами реальных предметов, явлений и действий (копирование поведения взрослых). В центре внимания не роль, к примеру, врача, а действия, имитирующие действия врача.

В среднем дошкольном возрасте уже появляется сюжетно-ролевая игра, смысл которой заключается в разделении ролей. Здесь ребёнок имеет возможность прожить то, что является для него пока недоступным.

В старшем дошкольном возрасте дети участвуют во всём многообразии игр, это и сюжетно-ролевые игры, строительно-конструктивные, творческие, режиссерские, игры-драматизации, народные, хороводные, развивающие, игры с готовым содержанием, и как мы уже говорили ранее с правилами. А также подвижные игры и спортивные развлечения, игры-экспериментирования с разными материалами. И наша общая задача – создать условия для активной, разнообразной, самостоятельной, творческой игровой деятельности, а также постоянно обогащать игровой опыт каждого ребёнка, повышая этим влияние игры на его развитие.

Многие родители считают игру бесценной забавой, отдыхом, ну мы то с вами знаем, что если ребёнок не научится играть, если его не радуют и не привлекают игрушки, он не может создать сюжетно-ролевую игру и привлечь к ней своих друзей, у ребёнка не будет успехов и в «серьёзной деятельности».

И здесь в качестве основных элементов учебной деятельности, которые складываются к концу дошкольного детства и могут служить показателями уровня готовности ребёнка, можно выделить следующее:

- 1. Появление произвольности в поведении и познавательных процессах;**
- 2. Способность действовать по образцу;**
- 3. Умение слушать и выполнять инструкцию воспитателя;**

- 4. Умение оценить свою работу и работу других детей;**
- 5. Способность к подчинению правилам и требованиям взрослых;**
- 6. Способность к общему способу действия в условиях решения условного типа задач;**
- 7. Способность осуществлять контроль за собственными действиями.**

Игры по правилам одна из поздних форм игры. Она непосредственно предшествует учебной деятельности младших школьников и может служить основой для безболезненного перехода от игры к обучению. Главное в ней – это для ребёнка возможность взять на себя роль, в ходе проигрывания которой преобразуются действия ребёнка и его отношение к действительности, т. к. игра социальна по происхождению и служит способом освоения социокультурных правил общества. Часто дети добровольно и с удовольствием учатся подчинять свою деятельность в игре. В дальнейшем помимо умения подчиняться единым для всех правилам, произвольность позволит самостоятельно, инициативно и творчески относиться к любой новой деятельности, в том числе и к учению в школе.

Это можно развивать, и мы делаем это в своей группе в коротких с быстрым результатом играх («Замри» - дольше сохранить неизменность позы; «Царевна Несмеяна» - кто дольше всех не рассмеется) .

Кроме игр с правилами, существуют и другие игры и упражнения, направленные также на формирование предпосылок учебной деятельности. Например: сюжетно-ролевая игра.

Вопрос о её значении для формирования детского общества, а тем самым и для формирования у дошкольников коллективизма, - центральный вопрос для педагогического использования игры. В игре, ребёнок, взяв на себя роль взрослого, моделирует не отношения, в которые вступают взрослые в действительной жизни. Практическое моделирование отношений – есть единственно доступное для детей средство ориентации в задачах, мотивах и моральных правилах, которые реализуют взрослые в своей деятельности. И всё это является, важнейшим аспектом формирования коллективистических черт личности и тем самым ещё один путь, подготавливающий ребёнка к школьному обучению.

Для того чтобы научить детей умению вести игру, я иногда предлагаю свой план, т. е. сюжет, который, конечно же, в процессе игры изменяется и дополняется детьми; ещё можно составить план вместе с детьми. Конечно, не все дети соглашаются на такое сотрудничество, но потом всё же изъявляют желание в обсуждении, или на участие в игре. Для начала игры использую игровые приёмы, например: «у нас открывается новая школа» или неигровые

«кто хочет играть в школу?» и т. д. Готовим вместе атрибуты, например: повязки для дежурных, тетради и журнал для учителя.

Велика роль и режиссерских игр (так называются потому, что в них ребёнок не берёт на себя роли, а действует от лица кукол, игрушек, действует за них). Они помогают детям научиться видеть и оценивать ситуацию с разных позиций, что требует от ребёнка умения регулировать своё поведение, обдумывать действия, сдерживать свои движения, используют в игре игрушки-заменители, наделяя их воображаемыми признаками. Эта способность видеть в предмете несуществующие качества составляет одну из характерных особенностей детского творчества.

Теперь о значимости конструктивных игр, которые постепенно превращаются в трудовую деятельность, где ребёнок конструирует, создаёт, строит что-то полезное, нужное. В таких играх дети усваивают элементарные трудовые умения и навыки, познают физические свойства предметов, у них активно развивается практическое мышление, у ребёнка появляется и развивается способность планировать свои действия, совершенствуются ручные движения и умственные операции, воображение и представления. К концу дошкольного возраста в трудовой деятельности, детей появляются новые черты: интересуется уже не только непосредственный результат своей деятельности, но и то значение, которое она имеет для других людей.

Особый характер приобретает замысел в играх-драматизациях, которые отличаются от обычной творческой игры тем, что создаются по готовому сюжету. План игры, последовательность действий определены заранее. Особое значение игр в том, что помогают глубже понять рассказы, стихотворения, сказки, почувствовать их художественную ценность, способствуют развитию выразительности речи и движений.

У детей 6-7 лет эта игра часто становится спектаклем, это новое и более сложное, которая показывается для кого-то (для детей других групп, для взрослых). Здесь можно видеть переход от игры к драматическому искусству. У детей появляется своё отношение к спектаклю: они стараются правильно передать образ героя, выразить своё отношение к нему.

Известно, что ребёнок обладает уникальной чувствительностью и интуицией. Он мало знает и много и тонко чувствует. И эта способность позволяет ему по своему ощущать мир. Но самая поразительная способность – занять в этом мире позицию творца. В детстве она направлена не на преобразование мира, а на создание собственного духовного «я». И именно игра. Позволяя ребёнку самовыразиться, самореализоваться, тем самым способствует становлению высшего «я».