

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 115 «Конёк - Горбунок»
(МБДОУ «Детский сад № 115 «Конёк - Горбунок»)**

Принято на Педагогическом совете
от «20» августа 2021 г. № 10

Утверждено приказом
от «20» августа 2021 г. № 172

**Изменения в дополнительную общеобразовательную
программу -
«Перепляс»
(для детей 5-6 лет)
Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения
«Детский сад № 115 «Конёк – Горбунок»**

Срок реализации программы: 8 месяцев

Составители:
Вялкова Д.С.

г. Нижний Новгород
2021 г.

Разделы 1,2,3,4,5,6,7,8 дополнительной общеобразовательной программы - «Ритмика» для детей 5-6 лет Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 115 « Конёк - Горбунок» (МБДОУ «Детский сад № 115 « Конёк - Горбунок»)) читать в следующей редакции:

1.	Пояснительная записка	3
2.	Организационно-педагогические условия	4
2.1	Материально – техническое обеспечение	5
3.	Текущий контроль	5
4.	Формы предварительной аттестации	5
5.	Учебный план	5
6.	Календарный учебный график	7
7.	Рабочая программа	8
8.	Оценочные и методические материалы	14

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Ритмика - система физических упражнений, построенная на связи движений с музыкой. Являясь одновременно частью и физического, и музыкального воспитания детей, ритмика открывает огромные возможности для развития их двигательных функций, музыкального слуха и памяти, эмоциональных проявлений, основных психических процессов (внимания, памяти, мышления, речи и др.), общения детей друг с другом и со взрослыми; закрепления представлений об окружающем мире.

Программа направлена на гармоническое развитие личности, на формирование у воспитанников музыкально-ритмических навыков, что способствует повышению общей культуры ребенка, успешной подготовке к школе.

Цель программы: формирование творческих способностей и развитие индивидуальных качеств ребенка, музыкальности и ритма средствами музыки и ритмических движений.

Задачи программы:

1. Формирование двигательных умений и навыков, умений выполнять простейшие двигательные задания по креативной гимнастике.
2. Формировать умение двигаться в соответствии с контрастным характером музыки, действовать с атрибутами, согласованно двигаться в парах.
3. Развивать чувство ритма, тембровый слух, творческие и созидательные способности.
4. Развивать умение передавать характер музыкального произведения в движении.
5. Воспитывать эмоциональную отзывчивость, музыкальный вкус.

Актуальность данной программы в том, что, основываясь на синтезе музыки и пластики, она открывает огромные возможности для воспитания души и тела, способствует психологическому раскрепощению ребёнка, самовыражению через движения. Данная программа обусловлена практической значимостью: музыкально-ритмические движения, разученные детьми в процессе непосредственно образовательной деятельности, могут применяться в повседневной жизни, способствуют дальнейшей мотивации для обучения в танцевально – хореографических студиях.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ:

МОДУЛЬ 1:
-Знают правила безопасности при музыкально-ритмической деятельности без предметов и с предметами. -Владеют навыками по различным видам передвижений по залу, имеют определенный «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях. -Могут передавать характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный, лирический, героический и т.д.)
МОДУЛЬ 2:
-Умеют выполнять простейшие двигательные задания по креативной гимнастике. -Владеют основными музыкально-ритмическими упражнениями по программе.

-Умеют исполнять ритмические и бальные танцы, комплексы упражнений под музыку, а так же двигательные задания по креативной гимнастике.

2.ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

Настоящая программа составлена с учетом возрастных и психофизических особенностей детей 5-6 лет.

Возможно участие обучающихся ДОО, имеющих ограниченные возможности здоровья (задержка психического развития (ЗПР).

Срок реализации программы: 8 месяцев (сентябрь - май).

Режим занятий: занятия проводятся два раза в неделю по 20 минут.

Наполняемость группы: до 15 человек.

Численный состав группы может быть уменьшен при включении в него обучающихся с ограниченными возможностями.

Формы организации деятельности воспитанников на занятии:

- групповая;
- индивидуально – групповая.

Методика организации работы основывается на принципах дидактики:

- Принцип систематичности обуславливает непрерывность, регулярность, планомерность образовательного процесса, определенного для развития тех или иных двигательных навыков
- Принцип сознательности и активности реализуется в формировании мотивации ритмическим занятиям, представлений о необходимости развития какого-либо двигательного качества или речевого навыка, интереса к предлагаемым видам деятельности
- Принцип наглядности обеспечивает тесную взаимосвязь и широкое взаимодействие всех анализаторных систем организма с целью обогащения слуховых, зрительных и двигательных образов детей
- Принцип доступности и индивидуализации предусматривает учет возрастных, физиологических особенностей и характер протекания психических процессов у детей.

Методы и приемы:

1. Наглядные;
2. Практические;
- 3.Игровой.(Игроритмика. Игрогимнастика. Игротанцы. Танцевально-ритмическая гимнастика. Игропластика. Пальчиковая гимнастика. Игровой массаж. Музыкально-подвижные игры. Игры-путешествия. Креативная гимнастика)

Структурные компоненты занятия

- Ходьба и маршировка в различных направлениях.
- Упражнения, регулирующие мышечный тонус и развивающие основные психомоторные качества.
- Ритмические упражнения, способствующие формированию ритмической

способности.

-Упражнения на развитие дыхания.

-Упражнения на развитие ориентировки в пространстве.

-Игры и игровые упражнения без музыкального и с музыкальным сопровождением.

2.1.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Материально-техническое оснащение: имеется необходимое освещение, рабочие места, методические материалы и средства обучения.

Используемый в упражнениях инвентарь должен быть не только удобным, но и радовать глаз, развивать вкус детей, содействовать их эстетическому воспитанию.

- музыкальный центр,

- флешка USB,

-флажки 3-4 цвета

-ленты

-обручи

-погремушки

-мячи

3.ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ

Текущий контроль проводится на каждом занятии. Это оценка качества усвоения изученного материала на занятии каждым ребенком. Результат фиксируется в «Журнале учёта занятий» согласно критериям:

Критерии	Обозначение
У Обучающегося усвоением материала находится на стадии формирования	Красная клетка
Обучающийся частично усвоил материал	Жёлтая клетка
Обучающийся усвоил материал полностью	Зелёная клетка

4.ФОРМЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Промежуточная аттестация – это оценка качества усвоения дополнительной общеобразовательной программы. Промежуточная аттестация усвоения дополнительной общеобразовательной программы «Ритмика» проводится два раза в год (декабрь, май) по итогам завершения каждого модуля. Результат фиксируется в протоколе, который хранится два года в методическом кабинете.

5.УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование раздела	Кол-во часов
МОДУЛЬ 1		

1	Ориентировка в пространстве, развитие ритмических движений	4
2	Развитие чувства ритма, выполнение игровых действий в соответствии с текстом и 3х частной музыкой	4
3	Движения в соответствии с контрастным характером музыки. Освоение высокого шага	4
4	Овладение топающего и приставного шага. Выполнение действий с атрибутами	4
5	Умение согласованно двигаться в парах	4
6	Движения в соответствии с изменением динамики музыки. Развитие тембрового слуха	4
7	Выполнение движений в соответствии с текстом и по показу педагога	4
8	Работа над четкостью и выразительностью движений	3
	Промежуточная аттестация	1
МОДУЛЬ 2		
9	Закрепление ранее полученных навыков	4
10	Самостоятельная смена движений	4
11	Слушание смены музыкальных фраз и смена движений в соответствии	4
12	Замедление и ускорение движений в соответствии с музыкой	4
13	Совершенствование музыкально-двигательных навыков	4
14	Улучшение качеств танцевальных движений	4
15	Работа над четкостью и выразительностью движений	4
16	Закрепление ранее полученных навыков и выразительности движений	3
	Промежуточная аттестация	1
ИТОГО:		64
Длительность одного занятия		20
Количество занятий в неделю/объём учебной нагрузки (мин.)		2/40
Количество занятий в месяц/объём учебной нагрузки (мин.)		8/160
Количество занятий в учебном году/объём учебной нагрузки (мин.)		64/1280

6.КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Номер раздела	Сентябрь октябрь				Октябрь ноябрь				Ноябрь декабрь				Декабрь январь				Январь февраль				Февраль март				Март апрель				Апрель май			
	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2
МОДУЛЬ 1																																
1	2	2																														
2			2	2																												
3					2	2																										
4							2	2																								
5									2	2																						
6											2	2																				
7													2	2																		
8															3	1																
МОДУЛЬ 2																																
9															2	2																
10																	2	2														
11																			2	2												
12																					2	2										
13																							2	2								
14																									2	2						
15																											2	2				
16																															3	1
Всего занятий																															64	

7.РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

№ П/П	ПЕРИОД	ТЕМА	ПРОГРАММНОЕ СОДЕРЖАНИЕ	ЗАДАЧИ	ЛИТЕРАТУРА
МОДУЛЬ 1					
1-4	Сентябрь	Ориентировка в пространстве, развитие ритмических движений	1.Строевые упражнения: построение в шеренгу и колонну. Ходьба в колонне и в рассыпную. 2. Музыкально-подвижная игра. 3.Игроритмика. 4.Общеразвивающие упражнения без предмета. 5.Игроритмика хлопки на каждый счет различных вариантов 6. Хореографические упражнения 7.Ритмический танец «Полька-хлопушка» 8.Музыкально- подвижная игра «Музыкальное – эхо» 9.Игра по станциям	Учить детей строиться в колонну и шеренгу, улучшать качество маршевого шага и бега выполнять движения в соответствии с текстом, в общем для всех темпе, передавать игровые фразы.	Елисеева Е.Н., Родионова Ю.Н Ритмика в детском саду. Методическое пособие для педагогов ДОУ.-М.:УЦ «Перспектива», 2016.-104с Стр. 58-59 Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ». Танцевально-игровая гимнастика для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2020.- 352 с., ил. Стр. 151-155
5-8	Октябрь	Развитие чувства ритма, выполнение игровых действий в соответствии с текстом и 3х частной музыкой	1.Строевые упражнения: построение в шеренгу и колонну 2. Игра со словом «Муравьиная зарядка» 3.Ритмическая игра «Не плачь» 4.Игровой самомассаж	Добиться ритмической ходьбы с правильной осанкой, развивать ориентировку в пространстве, качество бега и прыжков под музыку, сохранять ровный круг при движении за руки	Елисеева Е.Н., Родионова Ю.Н Ритмика в детском саду. Методическое пособие для педагогов ДОУ.-М.:УЦ «Перспектива», 2016.-104с Стр.59-60
9-12		Движения в соответствии с	1.Строевые упражнения (повторить предыдущие	Закреплять понятия «колона», «круг», «шеренга», учить быстро	Елисеева Е.Н., Родионова Ю.Н

		контрастным характером музыки. Освоение высокого шага	занятия) 2.Игры со словом «Между речек и полей» 3.Ритмический танец «Колобок» 5.Креативная гимнастика «создай образ» 6.Упражнения на релаксацию	строить круг, закреплять умение двигаться в соответствии с контрастным характером музыки, выполнять притопы одной и двумя ногами	Ритмика в детском саду. Методическое пособие для педагогов ДОУ.-М.:УЦ «Перспектива», 2016.-104с Стр.60-61
13-16	Ноябрь	Овладение топающего и приставного шага. Выполнение действий с атрибутами	1.Хореографические упражнения: позиции ног («домик», «узкая и широкая дорожка» 2.Ритмическая игра «Дождик» 3.Игроритмика 4.Ритмический танец «Старый жук» 5.Пальчиковая Гимнастика 6.Ритмический танец 7.Музыкально-подвижная игра «конники-спортсмены» 8.Упражнение на дыхание, расслабление мышц	Учить детей ходить «цепочкой», держась за руки, овладевать топающим и приставным шагами, подводить детей к выполнению подскока, выполнять действия с атрибутами, самостоятельно менять движения, развивать внимание и ловкость	Елисеева Е.Н., Родионова Ю.Н Ритмика в детском саду. Методическое пособие для педагогов ДОУ.-М.:УЦ «Перспектива», 2016.-104с Стр.61-63 Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ». Танцевально-игровая гимнастика для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2020.- 352 с., ил. Стр. 171-175
17-20		Умение согласованно двигаться в парах			

21-24	Декабрь	Движения в соответствии с изменением динамики музыки. Развитие тембрового слуха	1.Строевые упражнения: построения в круг, продвижение по кругу и в разных направлениях за педагогом. 2.Игроритмика «Повтори за мной» 3.Игры со словом. 4.Танцевальные шаги 5.Музыкально-подвижная игра «Мышеловка» 9.пражнение на расслабление.	Развивать ориентировку в пространстве, качество пружинных приседаний, двигаться в соответствии с изменением динамики музыки, вырабатывать навыки выразительного движения, развивать тембровый слух	Елисеева Е.Н., Родионова Ю.Н Ритмика в детском саду. Методическое пособие для педагогов ДОУ.-М.:УЦ «Перспектива», 2016.-104с Стр. 64-65
25-28		Выполнение движений в соответствии с текстом и по показу педагога	1.Хореографические упражнения: позиции рук и ног 2.Танцевальные шаги: высокий шаг, поскок. 3.Игры со словом «Гуси» 4.игроритмика «Иголка-нитка» 5.Игры со словом. 6.Танцевальные шаги 7.Музыкально подвижные игры «машинист» 8.Пальчиковая гимнастика 9. Упражнения на релаксацию и гибкость.	Закреплять движения хороводным, топающим шагом, продолжать учить детей двигаться поскаком, менять движения самостоятельно в соответствии с 2 частной музыкой, работать над четкостью и выразительностью движений, учить соблюдать правила игры.	Елисеева Е.Н., Родионова Ю.Н Ритмика в детском саду. Методическое пособие для педагогов ДОУ.-М.:УЦ «Перспектива», 2016.-104с Стр. 65-66
29-32	Январь	Работа над четкостью и выразительностью движений	1.Строевые упражнения: построение в круг, ходьба по кругу и враспынную. 2.Игроритмика «Тихо-громко» 3.Ритмический танец	Учить детей самостоятельно перестраиваться из круга враспынную, слушать смену музыкальных фраз и соответственно менять движения, выполнять движения	Елисеева Е.Н., Родионова Ю.Н Ритмика в детском саду. Методическое пособие для педагогов ДОУ.-М.:УЦ «Перспектива», 2016.-104с Стр. 66
		Промежуточная аттестация			

			4.Хореографические упражнения 5.Пальчиковая гимнастика: выполнение фигурок из пальцев 6.Танцевально ритмическая гимнастика. 7.Игра со словом 8.Упражнения на расслабления мышц и укрепления осанки.	по показу педагога, запоминать последовательность движений, улучшать качество.	Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ». Танцевально-игровая гимнастика для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2020.- 352 с., ил. Стр. 184-188
МОДУЛЬ 2					
33-36	Январь	Закрепление ранее полученных навыков	1.Строевые упражнения: построения в шеренгу и колонну. Ходьба в сцеплении рук «гусеница» 2.игроритмика: поднятие и опускание рук на два счета и на четыре счета 3.Ритмический танец «В траве сидел кузнечик» 4.Музыкальо подвижная игра	Учить детей ходить «Цепочкой», держась за руки, совершенствовать топающий и приставной шаги, поскок, закреплять умение самостоятельно менять движения в соответствии с3 частной музыкой. Развивать внимание, ловкость.	Елисеева Е.Н., Родионова Ю.Н Ритмика в детском саду. Методическое пособие для педагогов ДОУ.-М.:УЦ «Перспектива», 2016.-104с Стр. 67
37-40	Февраль	Самостоятельная смена движений	1.Хореографические упражнения 2.Игроритмика «Громко-	Развивать ориентировку в пространстве, качество пружинных приседаний в соответствии с изменением	Елисеева Е.Н., Родионова Ю.Н Ритмика в детском саду. Методическое пособие для педагогов ДОУ.-М.:УЦ

41-44		Слушание смены музыкальных фраз и смена движений в соответствии	тихо» 3.Хореографические упражнения: движения руками на плавную музыку 4.Ритмический танец 5.Музыкально-подвижная игра 6.Пальчиковая гимнастика 7.Общеразвивающие упражнения с речитативом. 8.Упражнения на расслабление мышц и дыхания.	динамики музыки, вырабатывать навыки выразительного движения, развивать тембровый слух. Учить согласованно двигаться а парах, сохранять ровный круг в движении в разных направлениях	«Перспектива», 2016.-104с Стр. 68-69 Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ». Танцевально-игровая гимнастика для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2020.- 352 с., ил. Стр. 198-202
45-48	Март	Замедление и ускорение движений в соответствии с музыкой	1.Строевые движения: построение в круг, «хоровод» 2.Ритмический танец «Манечки-Ванечки» 3.Игроритмика: Хлопки и притопы на каждый счет и через счет 4.Игра со словом «Петух» 5.Пальчиковая гимнастика: музыкальная игра «Пальчики» 6.Креативная гимнастика 7.Игровой массаж	Закреплять движения хороводным, топающим шагом, продолжать учить детей двигаться поскаком, менять движения самостоятельно в соответствии с 2 частной музыкой, работать над четкостью движений, учить соблюдать правила игры. Совершенствовать ориентировку в пространстве, закреплять умение двигаться в соответствии с изменением динамики музыки.	Елисеева Е.Н., Родионова Ю.Н Ритмика в детском саду. Методическое пособие для педагогов ДОУ.-М.:УЦ «Перспектива», 2016.-104с Стр. 69-70
49-52		Совершенствование музыкально-двигательных навыков			
53-56	Апрель	Улучшение качеств танцевальных движений	1.Строевые движения: построение в колонну, шеренгу и круг, продвижение по кругу в	Развивать чувства ритма, ориентировку в пространстве, формировать коммуникативные навыки, вырабатывать навыки	Елисеева Е.Н., Родионова Ю.Н Ритмика в детском саду. Методическое пособие для педагогов ДОУ.-М.:УЦ

57-60		Работа над четкостью и выразительностью движений	сцеплении 2.Танцевальные шаги 3.Креативная гимнастика 4.Ритмический танец с лентами 5.Музыкально-подвижные игры 6. Упражнения на расслабление мышц, дыхание. 7.Упражнения на релаксацию	выразительного движения, развивать тембровый слух. Развивать музыкальный слух, чувство ритма, воспитывать дружелюбные отношения, развивать внимание, быстроту реакции, закреплять ранее полученные навыки и выразительность движений.	«Перспектива», 2016.-104с Стр. 71-72
61-64	Май	Закрепление ранее полученных навыков и выразительности движений Промежуточная аттестация	1.Строевые упражнения: построение в круг, ходьба по кругу, сужение и расширение круга. 2.Игроритмикаб хлопки притопы 3.Креативная гимнастика 4.Танцевальные движения с платочками 5.Музыкально-подвижная игра «Музыкальные змеи» 6.Пальчиковая гимнастика 7. Упражнения на расслабление мышц, дыхание.	Совершенствовать музыкально-двигательные навыки детей, умение ориентироваться в пространстве, двигаться в соответствии с музыкой и текстом, выразительно передавая игровые образы, выполнять правила игры, подводить детей к выполнению приставного шага. Развивать музыкальный слух, чувство, чувство ритма, быстроту реакции, ориентировку в пространстве. Улучшать качество танцевальных движений с платочками.	Елисеева Е.Н., Родионова Ю.Н Ритмика в детском саду. Методическое пособие для педагогов ДОУ.-М.:УЦ «Перспектива», 2016.-104с Стр. 72-73 Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ». Танцевально-игровая гимнастика для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2020.- 352 с., ил. Стр. 141-145

8.ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Промежуточная аттестация: проводится методом педагогического наблюдения по завершении каждого модуля (декабрь, май). Ребёнку предлагаются задания, выполнение которых анализируется с помощью определённых критериев.

Результат заноситься в протокол.

Фамилия, имя	Знают правила безопасности при музыкально-ритмической деятельности без предметов и с предметами	Владеют навыками по различным видам передвижений по залу, имеют определённый «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях	Могут передавать характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный, лирический, героический и т.д.)	Умеют выполнять простейшие двигательные задания по креативной гимнастике.	Владеют основным и музыкально-ритмическими и хореографическими упражнениями	Умеют исполнять ритмические и балетные танцы и комплексы упражнений под музыку	Средний балл
1							

Условные обозначения:

3 балла: выполняет задание самостоятельно, без помощи взрослого, в случае необходимости обращается с вопросами.

2 балла: требуется незначительная помощь взрослого, с вопросами к взрослому обращается редко.

1 балл: необходима поддержка, стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается.

Обработка результатов промежуточной аттестации:

Программа усвоена в полном объёме- 2,5-3 балла

Программа частично усвоена - 2,1-2,4 балла

Усвоение Программы находится в стадии формирования - ниже 2,1 балла

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 115 «Конек-горбунок»
(МБДОУ «Детский сад № 115 «Конек-горбунок»)**

ПРОТОКОЛ № 1

Промежуточной аттестации по завершении Модуля 1 дополнительной общеобразовательной программы «Ритмика»
(для детей 5-6 лет)

Форма проведения: наблюдение

Педагогический работник, реализующий дополнительную общеобразовательную программу _____
(ФИО)

№	ФИ ребенка	Знают правила безопасности при музыкально-ритмической деятельности без предметов и с предметами		Владеют навыками по различным видам передвижений по залу, имеют определенный «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях		Могут передавать характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный, лирический, героический и т.д.)	
1.							

Дата проведения аттестации _____ декабря _____ года

Педагогический работник, реализующий дополнительную общеобразовательную программу _____
(подпись)

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 115 «Конек-горбунок»
(МБДОУ «Детский сад № 115 «Конек-горбунок»)**

ПРОТОКОЛ № 2

Промежуточной аттестации по завершении Модуля 2 дополнительной общеобразовательной программы «Ритмика»
(для детей 5-6 лет)

Форма проведения: наблюдение

Педагогический работник, реализующий дополнительную общеобразовательную программу _____
(ФИО)

№	ФИ ребенка	Умеют выполнять простейшие двигательные задания по креативной гимнастике	Владеют основными музыкально- ритмическими и хореографическими упражнениями	Умеют исполнять ритмические и бальные танцы и комплексы упражнений под музыку
1.				

Дата проведения аттестации _____ мая _____ года

Педагогический работник, реализующий дополнительную общеобразовательную программу _____
(подпись)

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

- 1.Елисеева Е.Н., Родионова Ю.Н «Ритмика в детском саду. Методическое пособие для педагогов ДОУ».-М.:УЦ «Перспектива», 2016.-104с
2. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ». Танцевально-игровая гимнастика для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений». – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2020.