

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 451»

ПРИНЯТО:

на педагогическом совете
Протокол № 3 от 20.03.2025 г.

УТВЕРЖДЕНО:

заведующий МБДОУ «Детский сад № 451»
_____ Моисеенко Л.Н.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«Умелые ручки»
для детей 5-7 лет
срок реализации - 1 учебный год

Составила:
Назарова Т.В.

Нижний Новгород
2025 г.

Оглавление

№	Раздел	Страница
1.	Пояснительная записка	4
1.1.	Направленность дополнительной общеобразовательной программы.	4
1.2	Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность дополнительной общеобразовательной программы	4
1.3.	Цель и задачи программы дополнительной общеобразовательной программы	5
1.4.	Категория обучающихся	6
1.5.	Отличительные особенности программы дополнительной общеобразовательной программы	6
1.6.	Принципы и подходы к формированию дополнительной общеобразовательной программы	6
1.7.	Сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы	7
1.8.	Ожидаемые результаты освоения дополнительной общеобразовательной программы	7
2.	Учебный план	8
3.	Календарный учебный график	9
4.	Рабочая программа учебных модулей	12
5.	Оценочные материалы	16
6.	Организационно - педагогические и материально - технические условия	17
7.	Методические материалы	19

1. Пояснительная записка

1.1 Направленность дополнительной общеобразовательной программы: художественный ручной труд, создающий условия для вовлечения ребёнка в собственное творчество, в процессе которого создаётся что-то красивое, необычное.

1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность дополнительной общеобразовательной программы

Новизна: является развитие у детей творческого и исследовательского характеров, пространственных представлений, некоторых физических закономерностей, познание свойств различных материалов, овладение разнообразными способами практических действий, приобретение ручной умелости и появление созидательного отношения к окружающему.

Программа ориентирована на применение широкого комплекса дополнительного материала по художественному творчеству.

Актуальность: Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных проблем, ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах ее становления. Ручной труд, так же игра и рисование - особые формы собственно детской деятельности. Интерес к ним у детей существенно зависит от того, насколько условия и организация труда позволяют удовлетворить основные потребности ребенка данного возраста, а именно:

- желание практически действовать с предметами, которое уже не удовлетворяется простым манипулированием с ними, как это было раньше, а предполагает получение определенного осмысленного результата;
- желание чувствовать себя способным сделать нечто такое, что можно использовать и что способно вызвать одобрение окружающих.

Развивать творчество детей можно по-разному, в том числе работая с различными материалами. В процессе работы с ними дети познают свойства, возможности их преобразования и использование в различных композициях. В процессе создания поделок у детей закрепляются знания эталонов формы и цвета, формируются четкие и достаточно полные представления о предметах и явлениях окружающей жизни. Эти знания и представления прочны потому, что, как писал Н. Д. Бартрам: "Вещь, сделанная самим ребенком, соединена с ним живым нервом, и все, что передается его психике по этому пути, будет неизмеримо живее, интенсивнее, глубже и прочнее того, что пойдет по чужому, фабричному и часто очень бездарному измышлению, каким является большинство наглядных учебных пособий".

Дети учатся сравнивать различные материалы между собой, находить общее и различия, создавать поделки из ткани. Создание поделок доставляет детям огромное наслаждение, когда они удаются и великое горе, если образ не получился. В то же время воспитывается у ребенка стремление добиваться положительного результата.

В процессе деятельности развивается:

- Мелкая моторика пальцев рук, что оказывает положительное влияние на речевые зоны коры головного мозга;
- Сенсорное восприятие, глазомер;
- Логическое воображение;
- Волевые качества (усидчивость, терпение, умение доводить работу до конца);
- Художественные способности и эстетический вкус;
- Способствует формированию добрых чувств к близким, и даёт возможность выразить эти чувства, позволяет сделать подарок своими руками;
- Влияет на формирование самостоятельности, уверенности в себе, повышение самооценки.

Педагогическая целесообразность: рабочей программы объясняется формированием мыслительных способностей детей через ручную умелость.

Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Рабочая программа направлена на то, чтобы через труд и творчество приобщить детей к художественному труду.

Данная программа предусматривает увлекательную игровую форму занятий и обеспечивает возможность индивидуального подхода к каждому ребенку. В ходе реализации программы предусмотрены различные виды деятельности: игры, апликация, упражнения зрительной и двигательной памяти, ассоциативные тренинги.

1.3. Цель и задачи программы дополнительной общеобразовательной программы

Цель:

всестороннее развитие личности ребёнка в процессе овладения приемами техники работы с бумагой, развитие мотивации к познанию и творчеству, творческому самовыражению.

Задачи:

Обучающие:

- формировать умения использовать различные технические приемы при работе с бумагой;
- отрабатывать практические навыки работы с инструментами;
- осваивать навыки организации и планирования работы;

Развивающие:

- развивать образное и пространственное мышление и воображение, фантазию ребенка;
- развивать художественный и эстетический вкус;
- развивать аналитическое мышление и самоанализ;
- развивать творческий потенциал ребенка, его познавательную активность, побуждать к творчеству и самостоятельности.

1.4. Категория обучающихся

Программа предназначена для детей дошкольного возраста 5-7 лет независимо от наличия у них специальных физических и умственных данных.

Количественный состав групп: 10 человек.

Программа предусматривает возможность включения ребенка на любом этапе ее реализации.

Программа занятий составлена в соответствии с возрастными психолого - педагогическими особенностями детей.

1.5. Отличительные особенности программы дополнительной общеобразовательной программы

Программа «Умелые ручки» для детей 5 - 7 лет представляет вариант реализации базисного содержания и специфических задач художественно-эстетического образования детей в изобразительной и продуктивной деятельности, содержит интегрированную систему занятий по ручному труду. Интеграция разных видов изобразительного искусства и художественной деятельности детей обеспечивает оптимальные условия для полноценного развития художественно-эстетических способностей и художественного труда детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными возможностями.

1.6. Принципы и подходы к формированию дополнительной общеобразовательной программы

Принципы программы:

- систематичности (непрерывность и регулярность занятий)
- доступность (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядность (илюстративность, наличие дидактических материалов);
- демократичность и гуманизм (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- научность (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы);
- систематичность и последовательность («от простого к сложному»).

Программа направлена на развитие у детей художественного вкуса, творческих способностей, раскрытие личности, воспитание внутренней культуры, приобщение к миру искусства.

1.7. Сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы

Срок реализации Программы: 7 месяцев.

Программа предусматривает возможность включения ребенка на любом этапе ее реализации.

1.8. Ожидаемые результаты освоения дополнительной общеобразовательной программы

Ожидаемые результаты программы:

Знания:

- Различные приемы работы с бумагой;
- Что такое оригами, квиллинг, аппликация, папье-маше;
- Историю возникновения каждого вида искусства.
- Линии сгиба в оригами;
- Условные обозначения, принятые в оригами, квиллинге.
- Основные базовые формы.

Умения и навыки:

- Соблюдать правила поведения на занятии, правила ТБ при работе с ножницами;
- Правильно сидеть за столом, держать лист бумаги и карандаш;
- Уметь применять различные приемы работы с бумагой
- Составлять аппликационные композиции из разных материалов;
- Создавать изделия оригами, пользуясь инструкционными картами и схемами;
- Соединять детали из бумаги с помощью клея.

2. Учебный план

Модули	Общее количество учебных часов	В том числе теоретических и практических	
		теория	практика
Модуль 1	28	3,5	24,5
Аппликация	7	0,5	6,5
Оригами	4	0,5	3,5
Пластилиновая графика	4	0,5	3,5
Квиллинг	6	1	5
Мятая бумага	3	0,5	2,5
Бумагопластика	3	0,5	2,5
Промежуточная аттестация	1	0	1
Модуль 2	28	3,5	24,5
Аппликация	7	0,5	6,5
Оригами	3	0,5	2,5
Пластилиновая графика	3	0,5	2,5
Квиллинг	6	1	5
Мятая бумага	4	0,5	3,5
Бумагопластика	4	0,5	3,5
Итоговое занятие	1	0	1
Итого	56	7	49
Длительность одного занятия		25 мин.	
Количество занятий в неделю/объем учебной нагрузки (мин.)		2/25 мин.	
Количество занятий в месяц/ объем учебной нагрузки (мин.)		8/200 мин.	
Количество занятий в учебном году/ объем учебной нагрузки (мин.)		56/1400 мин.	

3. Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Форма проведения занятий	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Октябрь	Групповая	1	Аппликация	МБДОУ «Детский сад № 451»	Наблюдение
2.		Групповая	1	Оригами	МБДОУ «Детский сад № 451»	Наблюдение
3.		Групповая	1	Пластиночка	МБДОУ «Детский сад № 451»	Наблюдение
4.		Групповая	1	Квиллинг	МБДОУ «Детский сад № 451»	Наблюдение
5.		Групповая	1	Поделки из мяты бумаги	МБДОУ «Детский сад № 451»	Наблюдение
6.		Групповая	1	Аппликация	МБДОУ «Детский сад № 451»	Наблюдение
7.		Групповая	1	Бумагопластика	МБДОУ «Детский сад № 451»	Наблюдение
8.		Групповая	1	Квиллинг	МБДОУ «Детский сад № 451»	Наблюдение
9.	Ноябрь	Групповая	1	Аппликация	МБДОУ «Детский сад № 451»	Наблюдение
10.		Групповая	1	Оригами	МБДОУ «Детский сад № 451»	Наблюдение
11.		Групповая	1	Пластиночка	МБДОУ «Детский сад № 451»	Наблюдение
12.		Групповая	1	Квиллинг	МБДОУ «Детский сад № 451»	Наблюдение
13.		Групповая	1	Поделки из мяты бумаги	МБДОУ «Детский сад № 451»	Наблюдение
14.		Групповая	1	Аппликация	МБДОУ «Детский сад № 451»	Наблюдение
15.		Групповая	1	Бумагопластика	МБДОУ «Детский сад № 451»	Наблюдение
16.		Групповая	1	Квиллинг	МБДОУ «Детский сад № 451»	Наблюдение
17.	Декабрь	Групповая	1	Аппликация	МБДОУ «Детский сад № 451»	Наблюдение
18.		Групповая	1	Оригами	МБДОУ «Детский сад № 451»	Наблюдение

19.	Групповая	1	Пластиночка	МБДОУ «Детский сад № 451»	Наблюдение	
20.	Групповая	1	Квиллинг	МБДОУ «Детский сад № 451»	Наблюдение	
21.	Групповая	1	Поделки из мятой бумаги	МБДОУ «Детский сад № 451»	Наблюдение	
22.	Групповая	1	Аппликация	МБДОУ «Детский сад № 451»	Наблюдение	
23.	Групповая	1	Бумагопластика	МБДОУ «Детский сад № 451»	Наблюдение	
24.	Групповая	1	Квиллинг	МБДОУ «Детский сад № 451»	Наблюдение	
25.	Январь	Групповая	1	Аппликация	МБДОУ «Детский сад № 451»	Наблюдение
26.		Групповая	1	Оригами	МБДОУ «Детский сад № 451»	Наблюдение
27.		Групповая	1	Пластиночка	МБДОУ «Детский сад № 451»	Наблюдение
28.		Групповая	1	Промежуточная диагностика	МБДОУ «Детский сад № 451»	Диагностика
29.		Групповая	1	Поделки из мятой бумаги	МБДОУ «Детский сад № 451»	Наблюдение
30.		Групповая	1	Аппликация	МБДОУ «Детский сад № 451»	Наблюдение
31.		Групповая	1	Бумагопластика	МБДОУ «Детский сад № 451»	Наблюдение
32.		Групповая	1	Квиллинг	МБДОУ «Детский сад № 451»	Наблюдение
33.	Февраль	Групповая	1	Аппликация	МБДОУ «Детский сад № 451»	Наблюдение
34.		Групповая	1	Оригами	МБДОУ «Детский сад № 451»	Наблюдение
35.		Групповая	1	Пластиночка	МБДОУ «Детский сад № 451»	Наблюдение
36.		Групповая	1	Квиллинг	МБДОУ «Детский сад № 451»	Наблюдение
37.		Групповая	1	Поделки из мятой бумаги	МБДОУ «Детский сад № 451»	Наблюдение
38.		Групповая	1	Аппликация	МБДОУ «Детский сад № 451»	Наблюдение
39.		Групповая	1	Бумагопластика	МБДОУ «Детский сад № 451»	Наблюдение
40.		Групповая	1	Квиллинг	МБДОУ «Детский сад № 451»	Наблюдение

41.	Март	Групповая	1	Аппликация	МБДОУ «Детский сад № 451»	Наблюдение
42.		Групповая	1	Оригами	МБДОУ «Детский сад № 451»	Наблюдение
43.		Групповая	1	Пластиночка	МБДОУ «Детский сад № 451»	Наблюдение
44.		Групповая	1	Квиллинг	МБДОУ «Детский сад № 451»	Наблюдение
45.		Групповая	1	Поделки из мяты бумаги	МБДОУ «Детский сад № 451»	Наблюдение
46.		Групповая	1	Аппликация	МБДОУ «Детский сад № 451»	Наблюдение
47.		Групповая	1	Бумагопластика	МБДОУ «Детский сад № 451»	Наблюдение
48.		Групповая	1	Квиллинг	МБДОУ «Детский сад № 451»	Наблюдение
49.	Апрель	Групповая	1	Аппликация	МБДОУ «Детский сад № 451»	Наблюдение
50.		Групповая	1	Оригами	МБДОУ «Детский сад № 451»	Наблюдение
51.		Групповая	1	Пластиночка	МБДОУ «Детский сад № 451»	Наблюдение
52.		Групповая	1	Квиллинг	МБДОУ «Детский сад № 451»	Наблюдение
53.		Групповая	1	Поделки из мяты бумаги	МБДОУ «Детский сад № 451»	Наблюдение
54.		Групповая	1	Аппликация	МБДОУ «Детский сад № 451»	Наблюдение
55.		Групповая	1	Бумагопластика	МБДОУ «Детский сад № 451»	Наблюдение
56.		Групповая	1	Квиллинг	МБДОУ «Детский сад № 451»	Наблюдение

4. Рабочая программа

№ п/п	Дата	Тема занятия	Содержание занятие, задачи
Октябрь			
1	1 неделя Занятие 1	«Еж»	Д.Н. Колдина «Аппликация с детьми 6-7 лет. Сценарии занятий. – М.: Мозайка-Синтез, 2016», стр.22
2	1 неделя Занятие 2	«Сова», «Коробочка», «Птичка»	С.В. Соколова, «Оригами для самых маленьких», Санкт-Петербург, Детство-Пресс, 2016г., стр. 33
3	2 неделя Занятие 3	«Снегурочка»	Г.Н. Давыдова «Пластиночка - 2» - М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2013, стр.49
4	2 неделя Занятие 4	«Знакомство с техникой квиллинг (бумагокручение)»	И.А. Черкасова, В.Ю. Руснак, М.В. Бутова «От салфеток до квиллинга. Нетрадиционные техники работы с бумагой» - М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2014, стр.34
5	3 неделя Занятие 5	«Папа-осьминог и осьминожки»	Л.А. Садилова «Поделки из мяты бумаги» М.:Издательство «Скрипторий 2003», 2012, стр. 9
6	3 неделя Занятие 6	«Золотая роща»	Д.Н. Колдина «Аппликация с детьми 6-7 лет. Сценарии занятий. – М.: Мозайка-Синтез, 2016», стр.27
7	4 неделя Занятие 7	«Космейя»	Г.Н. Давыдова «Бумагопластика. Цветочные мотивы» М.:Издательство «Скрипторий 2003», 2013, стр. 4
8	4 неделя Занятие 8	«Бабочка»	И.А. Черкасова, В.Ю. Руснак, М.В. Бутова «От салфеток до квиллинга. Нетрадиционные техники работы с бумагой» - М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2014, стр.35
Ноябрь			
9	1 неделя Занятие 1	«Попугай»	Д.Н. Колдина «Аппликация с детьми 6-7 лет. Сценарии занятий. – М.: Мозайка-Синтез, 2016», стр.30
10	1 неделя Занятие 2	«Репка», «Собачка», «Котик»	С.В. Соколова, «Оригами для самых маленьких», Санкт-Петербург, Детство-Пресс, 2016г., стр. 37
11	2 неделя Занятие 3	«Замок доброго волшебника»	Г.Н. Давыдова «Пластиночка - 2» - М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2013, стр.54
12	2 неделя Занятие 4	«Облака плывут по небу»	И.А. Черкасова, В.Ю. Руснак, М.В. Бутова «От салфеток до квиллинга. Нетрадиционные техники работы с бумагой» - М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2014, стр.37

13	3 неделя Занятие 5	«Рыбка»	Л.А. Садилова «Поделки из мяты бумаги» М.:Издательство «Скрипторий 2003», 2012, стр. 10
14	3 неделя Занятие 6	«Мебель»	Д.Н. Колдина «Аппликация с детьми 6-7 лет. Сценарии занятий. – М.: Мозайка-Синтез, 2016», стр.33
15	4 неделя Занятие 7	«Нарциссы»	Г.Н. Давыдова «Бумагопластика. Цветочные мотивы» М.:Издательство «Скрипторий 2003», 2013, стр. 6
16	4 неделя Занятие 8	«Еж готовится к зиме»	И.А. Черкасова, В.Ю. Руснак, М.В. Бутова «От салфеток до квиллинга. Нетрадиционные техники работы с бумагой» - М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2014, стр.38
Декабрь			
17	1 неделя Занятие 1	«Снегурочка»	Д.Н. Колдина «Аппликация с детьми 6-7 лет. Сценарии занятий. – М.: Мозайка-Синтез, 2016», стр.39
18	1 неделя Занятие 2	«Веселый квадрат»	С.В. Соколова, «Оригами для самых маленьких», Санкт-Петербург, Детство-Пресс, 2016г., стр. 40
19	2 неделя Занятие 3	«Теремок»	Г.Н. Давыдова «Пластинография - 2» - М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2013, стр.62
20	2 неделя Занятие 4	«Снежинка»	И.А. Черкасова, В.Ю. Руснак, М.В. Бутова «От салфеток до квиллинга. Нетрадиционные техники работы с бумагой» - М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2014, стр.39
21	3 неделя Занятие 5	«Курица с цыплятами»	Л.А. Садилова «Поделки из мяты бумаги» М.:Издательство «Скрипторий 2003», 2012, стр. 11
22	3 неделя Занятие 6	«Зеленая елочка»	Д.Н. Колдина «Аппликация с детьми 6-7 лет. Сценарии занятий. – М.: Мозайка-Синтез, 2016», стр.42
23	4 неделя Занятие 7	«Каллы»	Г.Н. Давыдова «Бумагопластика. Цветочные мотивы» М.:Издательство «Скрипторий 2003», 2013, стр. 9
24	4 неделя Занятие 8	«Веточка елки, украшенная новогодними игрушками»	И.А. Черкасова, В.Ю. Руснак, М.В. Бутова «От салфеток до квиллинга. Нетрадиционные техники работы с бумагой» - М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2014, стр.40
Январь			
25	1 неделя Занятие 1	«Звери»	Д.Н. Колдина «Аппликация с детьми 6-7 лет. Сценарии занятий. – М.: Мозайка-Синтез, 2016», стр.44
26	1 неделя Занятие 2	«Водяная лилия», «Розочка»	С.В. Соколова, «Оригами для самых маленьких», Санкт-Петербург, Детство-Пресс, 2016г., стр. 42

27	2 неделя Занятие 3	«Матрешка»	Г.Н. Давыдова «Пластиночка - 2» - М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2013, стр.69
28	2 неделя Занятие 4	Промежуточная аттестация	
29	3 неделя Занятие 5	«Кошка»	Л.А. Садилова «Поделки из мятой бумаги» М.:Издательство «Скрипторий 2003», 2012, стр. 12
30	3 неделя Занятие 6	«Барашек»	Д.Н. Колдина «Аппликация с детьми 6-7 лет. Сценарии занятий. – М.: Мозайка-Синтез, 2016», стр.46
31	4 неделя Занятие 7	«Сирень»	Н Г.Н. Давыдова «Бумагопластика. Цветочные мотивы» М.:Издательство «Скрипторий 2003», 2013, стр. 11
32	4 неделя Занятие 8	«Веточка елки в инее»	И.А. Черкасова, В.Ю. Руснак, М.В. Бутова «От салфеток до квиллинга. Нетрадиционные техники работы с бумагой» - М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2014, стр.42
Февраль			
33	1 неделя Занятие 1	«Кремль»	Д.Н. Колдина «Аппликация с детьми 6-7 лет. Сценарии занятий. – М.: Мозайка-Синтез, 2016», стр.53
34	1 неделя Занятие 2	«Невалышка»	С.В. Соколова, «Оригами для самых маленьких», Санкт-Петербург, Детство-Пресс, 2016г., стр. 44
35	2 неделя Занятие 3	«Удивительная дымка»	Г.Н. Давыдова «Пластиночка - 2» - М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2013, стр.75
36	2 неделя Занятие 4	«В лесу родилась елочка»	И.А. Черкасова, В.Ю. Руснак, М.В. Бутова «От салфеток до квиллинга. Нетрадиционные техники работы с бумагой» - М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2014, стр.43
37	3 неделя Занятие 5	«Мышка»	Л.А. Садилова «Поделки из мятой бумаги» М.:Издательство «Скрипторий 2003», 2012, стр. 13
38	3 неделя Занятие 6	«Открытка с плывущим кораблем»	Д.Н. Колдина «Аппликация с детьми 6-7 лет. Сценарии занятий. – М.: Мозайка-Синтез, 2016», стр.56
39	4 неделя Занятие 7	«Одуванчики»	Г.Н. Давыдова «Бумагопластика. Цветочные мотивы» М.:Издательство «Скрипторий 2003», 2013, стр. 13
40	4 неделя Занятие 8	«Снегирь на веточке рябины»	И.А. Черкасова, В.Ю. Руснак, М.В. Бутова «От салфеток до квиллинга. Нетрадиционные техники работы с бумагой» - М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2014, стр.44
Март			

41	1 неделя Занятие 1	«Цветы в вазе»	Д.Н. Колдина «Аппликация с детьми 6-7 лет. Сценарии занятий. – М.: Мозайка-Синтез, 2016», стр.62
42	1 неделя Занятие 2	«Клоун 1»	С.В. Соколова, «Оригами для самых маленьких», Санкт-Петербург, Детство-Пресс, 2016г., стр. 47
43	2 неделя Занятие 3	«Чудо-хохлома»	Г.Н. Давыдова «Пластиночка - 2» - М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2013, стр.82
44	2 неделя Занятие 4	Поздравительная открытка для папы и дедушки «Парусник»	И.А. Черкасова, В.Ю. Руснак, М.В. Бутова «От салфеток до квиллинга. Нетрадиционные техники работы с бумагой» - М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2014, стр.46
45	3 неделя Занятие 5	«Собака»	Л.А. Садилова «Поделки из мятой бумаги» М.:Издательство «Скрипторий 2003», 2012, стр. 14
46	3 неделя Занятие 6	«Подарочный конверт»	Д.Н. Колдина «Аппликация с детьми 6-7 лет. Сценарии занятий. – М.: Мозайка-Синтез, 2016», стр.67
47	4 неделя Занятие 7	«Мимоза»	Г.Н. Давыдова «Бумагопластика. Цветочные мотивы» М.:Издательство «Скрипторий 2003», 2013, стр. 16
48	4 неделя Занятие 8	«Веточки вербы в вазе»	И.А. Черкасова, В.Ю. Руснак, М.В. Бутова «От салфеток до квиллинга. Нетрадиционные техники работы с бумагой» - М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2014, стр.47
Апрель			
49	1 неделя Занятие 1	«В космосе»	Д.Н. Колдина «Аппликация с детьми 6-7 лет. Сценарии занятий. – М.: Мозайка-Синтез, 2016», стр.71
50	1 неделя Занятие 2	«Пирамидка»	С.В. Соколова, «Оригами для самых маленьких», Санкт-Петербург, Детство-Пресс, 2016г., стр. 51
51	2 неделя Занятие 3	«Городец-удалец»	Г.Н. Давыдова «Пластиночка - 2» - М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2013, стр.89
52	2 неделя Занятие 4	«Космос»	И.А. Черкасова, В.Ю. Руснак, М.В. Бутова «От салфеток до квиллинга. Нетрадиционные техники работы с бумагой» - М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2014, стр.49

53	3 неделя Занятие 5	«Пауки»	Л.А. Садилова «Поделки из мятой бумаги» М.:Издательство «Скрипторий 2003», 2012, стр. 14
54	3 неделя Занятие 6	«Поздравительная открытка»	Д.Н. Колдина «Аппликация с детьми 6-7 лет. Сценарии занятий. – М.: Мозайка-Синтез, 2016», стр.74
55	4 неделя Занятие 7	«Тюльпаны»	Г.Н. Давыдова «Бумагопластика. Цветочные мотивы» М.:Издательство «Скрипторий 2003», 2013, стр. 18
56	4 неделя Занятие 8	Итоговое занятие «Подснежники на проталинке»	И.А. Черкасова, В.Ю. Руснак, М.В. Бутова «От салфеток до квиллинга. Нетрадиционные техники работы с бумагой» - М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2014, стр.47

5. Оценочные материалы

Промежуточная аттестация детей 5-7 лет проводится после завершения каждого модуля обучения. Результаты фиксируются в Журнале индивидуального учета достижений обучающихся.

Журнал посещаемости.

Для успешной реализации программы предлагается систематическое отслеживание результатов деятельности ребенка.

1. Разнообразие умений и навыков

Зеленый цвет: имеет четкие технические умения и навыки, умеет правильно использовать инструменты (ножницы, линейка, карандаш, ластик).

Желтый цвет: имеет отдельные технические умения и навыки, умеет правильно использовать инструменты.

Красный цвет: имеет слабые технические навыки, отсутствует умение использовать инструменты.

2. Глубина и широта знаний по содержанию программы

Зеленый цвет: имеет широкий кругозор знаний по содержанию курса, владеет определенными понятиями (название, определения...) свободно использует технические обороты, пользуется дополнительным материалом.

Желтый цвет: имеет неполные знания по содержанию курса, оперирует специальными терминами, не использует дополнительную литературу.

Красный цвет: недостаточны знания по содержанию курса, знает отдельные определения.

3. Позиция активности и устойчивого интереса к деятельности

Зеленый цвет: проявляет активный интерес к деятельности, стремится к самостоятельной творческой активности.

Желтый цвет: проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, проявляет активность только на определенные темы или на определенных этапах работы.

Красный цвет: присутствует на занятиях, не активен, выполняет задания только по четким инструкциям, указаниям педагога.

4. Разнообразие творческих достижений

Зеленый цвет: регулярно принимает участие в выставках, конкурсах, в масштабе района, города.

Желтый цвет: участвует в выставках внутри кружка, учреждения.

Красный цвет: редко участвует в конкурсах, соревнованиях, выставках внутри кружка.

5. Развитие познавательных способностей: воображения, памяти, речи, сенсомоторики.

Зеленый цвет: точность, полнота восприятия цвета, формы, величины, хорошее развитие мелкой моторики рук; обладает содержательной, выразительной речью, умеет четко отвечать на поставленные вопросы, обладает творческим воображением; у ребенка устойчивое внимание.

Желтый цвет: ребенок воспринимает четко формы и величины, но недостаточно развита мелкая моторика рук,

репродуктивное воображение с элементами творчества; знает ответы на вопрос, но не может оформить мысль, не всегда может сконцентрировать внимание.

Красный цвет: не всегда может соотнести размер и форму, мелкая моторика рук развита слаба, воображение репродуктивно.

6. Организационно-педагогические и материально – технические условия

Форма занятий: групповая.

Способы организации детей: фронтальный, подгрупповой, индивидуальный.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 25 минут (учебный час) для детей 5-7 лет.

Количество учебных часов в неделю: 2 учебных часа

Количество учебных часов в месяц: 8 учебных часов

Количество учебных часов в год: 56 учебных часа

Материальное обеспечение программы.

Столы;

стулья;

бумага для принтера – 10 уп.;

бумага для оригами – 10 уп.;

ножницы с закруглёнными концами – 10 шт;

клей ПВА – 10 шт;

клей-карандаш – 10 шт;

цветной картон – 20 шт;

двухсторонняя цветная бумага – 20 шт;

односторонняя цветная бумага – 20 шт;

клей «Титан» - 1 шт;

кисточки разных размеров – 20 шт;

простой карандаш – 10 шт;

тканевая салфетка – 10 шт;

бумажные салфетки – 10 уп.;

цветные карандаши – 10 уп.;

восковые карандаши – 10 уп.;

фломастеры – 10 уп.;

маркеры – 1 набор;

пластилин – 10 шт;

гуашь – 10 шт;

акварель – 10 шт;

стаканчик под воду – 10 шт;

стек – 10 шт;

ватные палочки – 1 уп.;

трубочки коктейльные – 1 уп.;

нитки разных цветов – 10 шт;

иголка пластиковая – 10 шт;

клеенки – 10 шт;

зубочистки – 10 шт;

скотч – 10 шт;
двусторонний скотч – 1 шт.

7. Методические материалы

Методы обучения:

1. Информационно-рецептивный (объяснительно иллюстративный)

знакомство, рассказ, чтение художественной литературы, загадки, беседы, дискуссии, моделирование ситуации, инструктаж, объяснение – все это достигает своей цели в результате предъявления готовой информации, объяснения, иллюстрирования словами, изображением, действиями.

2. Наглядные методы

Наблюдение:

1. распознающего характера, с помощью которых формируются знания о свойствах и качествах предметов и явлений (форма, цвет, величина и т. д.);
2. репродуктивного характера, когда по отдельным признакам, устанавливается состояние объекта, по части – картина всего явления.

Метод демонстрации:

1. Показ предметов – один из самых распространенных приемов обучения: дети рассматривают оборудование для рисования, лепки, аппликации и др.;
2. Показ образца – один из приемов, которым пользуются при обучении изобразительной деятельности, конструированию. Образцом может быть рисунок, аппликация, поделка;
3. Показ способа действий – используется на занятиях по развитию движений, музыкальных, изобразительной деятельности и др., он должен быть точным, выразительным, разделенным на части; может быть полным или частичным;
4. Демонстрация картин, иллюстраций помогает детям представить те стороны и свойства изучаемых предметов и явлений, которые они не могут непосредственно воспринять.

3. Словесные методы

Объяснение используется в процессе наблюдения явлений и рассматривания предметов, картин, в ходе упражнений и т. д.; с его помощью уточняются непосредственные восприятия детей; должно быть выразительным, эмоциональным, доступным детям.

4. Практические методы

Практические методы обучения бывают следующими: метод упражнений, метод лабораторных работ, метод практических работ, метод игры.

5. Метод проблемного обучения

Формирует творческий потенциал дошкольников. Он осуществляется через проблемное изложение. Педагог ставит проблему и раскрывает доказательные пути её решения. Осуществляет мысленное прогнозирование определенных шагов логики решения, работает непроизвольное запоминание.

1. *Частично-поисковый(эвристический) метод.* Педагог ставит проблему, составляет и предъявляет задания на выполнение отдельных этапов решения познавательных и практических проблем, планирует шаги решения, руководит деятельностью обучающегося, создает промежуточные проблемные ситуации. Дошкольник осмысливает условия, самостоятельно решает часть задач, осуществляет в процессе решения самоконтроль и самооценку, самостоятельно мотивирует деятельность, проявляет интерес, что способствует непроизвольному запоминанию, продуктивному мышлению.

2. *Исследовательский метод.* Педагог составляет и предъявляет обучающемуся проблемные задачи для самостоятельного поиска решения, осуществляет контроль за ходом решения. Дошкольник воспринимает проблему или самостоятельное усматривает, планирует этапы решения, определяет способы исследования на каждом этапе, сам контролирует процесс, его завершение, оценивает. Преобладает непроизвольное запоминание, воспроизведение хода исследования, мотивировка деятельности.

Структура образовательного процесса включает следующие компоненты:

1. организованная образовательная деятельность
1. образовательная деятельность в режимных моментах;
2. самостоятельная деятельность детей;

При организации партнерской деятельности взрослого с детьми мы опираемся на тезисы Н.А. Коротковой:

1. включенность воспитателя в деятельность наравне с детьми.
2. добровольное присоединение детей к деятельности (без психического и дисциплинарного принуждения).
3. свободное общение и перемещение детей во время деятельности (при соответствии организации рабочего пространства).
4. открытый временной конец занятия (каждый работает в своем темпе).

Непосредственно образовательная деятельность реализуется в совместной деятельности взрослого и ребенка в интеграции художественно-эстетической деятельности с другими (познавательно-исследовательской, игровой, двигательной, коммуникативной).

Художественно-эстетическая деятельность удовлетворяет потребности детей в самовыражении по впечатлениям организованной совместной познавательно - исследовательской деятельности взрослого и детей и реализуется через продуктивную и музыкально-творческую деятельность. Чтение художественной литературы направлено на

развитие эстетического восприятия детей, создание целостной картины мира и расширение кругозора детей. Игра является основным видом детской деятельности, и формой организации совместной художественно - эстетической деятельности взрослого и ребенка.

Коммуникативная деятельность является средством взаимодействия со взрослыми и сверстниками в ходе художественно-эстетической деятельности.

Двигательная деятельность организуется при проведении физкультминуток при проведении занятий художественно-эстетического цикла.

Список литературы

1. Г.Н. Давыдова «Бумагопластика. Цветочные мотивы» - М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2013;
2. Г.Н. Давыдова «Пластиночка - 2» - М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2013;
3. Г.Н. Давыдова «22 занятия по рисованию для дошкольников. Нетрадиционные техники» - М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2014;
4. Д.Н. Колдина «Аппликация с детьми 4-5 лет. Сценарии занятий» – М.: Мозайка-Синтез, 2015;
5. Д.Н. Колдина «Аппликация с детьми 6-7 лет. Сценарии занятий» – М.: Мозайка-Синтез, 2016;
6. Н.Г. Пищикова «Работа с бумагой в нетрадиционной технике» М.:Издательство «Скрипторий 2003», 2013;
7. Л.А. Садилова «Поделки из мяты бумаги» М.:Издательство «Скрипторий 2003», 2012;
8. С.В. Соколова, «Оригами для самых маленьких», Санкт-Петербург, Детство-Пресс, 2016;
9. И.А. Черкасова, В.Ю. Руснак, М.В. Бутова «От салфеток до квиллинга. Нетрадиционные техники работы с бумагой» - М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2014

