



Департамент образования администрации города Нижнего Новгорода
**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 85»
(МБДОУ «Детский сад № 85»)**

Принято на Педагогическом совете
от «13» мая 2016 г. № 1

Утвержден
приказом от «13» мая 2016 г. № 91-О.П.

**Дополнительная общеобразовательная программа-
дополнительная общеразвивающая программа
«Хореография»**

Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения
«Детский сад № 85» для воспитанников 6-го года жизни

Срок реализации программы: 8 месяцев
Составители:
Заместитель заведующего
Н.Е. Сергеева
Музыкальный руководитель
Т.В. Ряхлова

город Нижний Новгород
2016 год

Структура программы

Пояснительная записка	3-6 стр.
I. Организационно-педагогические условия	7-9 стр.
1.1. Материально – техническое обеспечение	9 стр.
II. Формы аттестации	10 стр.
III. Учебный план	10 стр.
IV. Календарный учебный график	11-12 стр.
V. Рабочая программа	13-25 стр.
VI. Оценочные и методические материалы	26-29 стр.
6.1. Диагностика уровня сформированности музыкально- ритмических движений детей 6-го года жизни	26-29 стр.
6.2. Методические материалы	30 стр.

Пояснительная записка

Искусство танца – это средство воспитания и развития личности ребёнка, которое способно создать благотворную почву для раскрытия потенциальных возможностей ещё маленького человека. Гармоничное соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые в свою очередь раскрепощают ребёнка, делают его поведение естественным и красивым.

Танец - одно из средств эстетического воспитания и воспитания творческого начала в ребенке. Занятия танцами в определенной мере формируют взгляд ребенка на мир, его реакции на отношения между окружающими людьми, приучают к дисциплине, мысли и чувствованию, формируют нравственные позиции ребенка. Музыка и движения питают эмоциональный мир ребенка, развивают эстетическое восприятие, воображение, координацию движений, произвольность. Танец обладает одновременно развивающей и психотерапевтической силой. Танец - отражение того, что происходит в душе человека, он помогает снять внутреннее напряжение и мышечные зажимы детей.

Занятия танцем развивают физические качества, вырабатывают правильную осанку, посадку головы, походку, силу, ловкость, координацию движений, устраняют физические недостатки (сутулость, косолапость, искривление позвоночника и т.д.) Танец обучает правилам поведения, хорошим манерам, культуре общения. Танец развивает ассоциативное мышление, пробуждает фантазию и побуждает к творчеству. Содержание занятий по хореографии создаёт условия для самореализации личности, раскрытия её творческого потенциала.

Возможность выразить свои чувства в танце, внимательно слушая музыку, в огромной степени способствует эмоциональному, духовному, физическому развитию дошкольника. Сочетание духовного и физического необходимо для развития личности ребенка.

Предлагаемая программа имеет художественно - эстетическую направленность, обеспечивает психологическое раскрепощение ребенка через освоение своего собственного тела как выразительного инструмента.

Обучение детей по данной рабочей программе, предполагающей изучение основ танцевальной культуры, умение красиво и пластично двигаться под различные танцевальные ритмы и темпы музыки, сопутствует физическому развитию и повышению уровня общего образования и культуры детей. Если образовательное учреждение может предоставить своим воспитанникам возможность приобщения к прекрасному миру танца, то детство, обогащённое соприкосновением с этим светлым и радостным искусством, позволит детям расти и развиваться не только физически, но и духовно.

Актуальность хореографического образования

Хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец

является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества.

Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне.

Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии, ритмике движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

Искусство танца – это синтез эстетического и физического развития человека. Общеразвивающие упражнения, элементы танца исполняются под музыкальное сопровождение. Образность, различный характер музыки, многообразие её жанров повышает эмоциональность детей, питает воображение. Увлекательно, в процессе игры, выполняя различные движения и упражнения, укрепляется опорно-двигательный аппарат, формируется правильная осанка, развиваются координация движений и ориентация в пространстве.

Проблема развития творческих способностей у детей состоит в том, что необходимо продолжать развивать у дошкольников музыкально-ритмические и танцевальные движения, заложенные природой, т.к. музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Система упражнений выстроена от простого к сложному, с учетом всех необходимых музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения при условии многократного повторения заданий, что помогает успешному выполнению требований Программы.

Настоящая программа составлена с учетом возрастных и психофизических особенностей детей дошкольного возраста, уровня их знаний и умений. В процессе работы над движениями под музыку, формируется художественный вкус детей, развиваются их творческие способности. Таким образом, занятия хореографией оказывают разностороннее влияние на детей.

Цель программы:

Формировать у детей творческие способности через развитие музыкально-ритмических и танцевальных движений.

Задачи программы:

Образовательные:

- дать возможность через образы выразить собственное восприятие музыки;
- расширять музыкальный кругозор, пополнять словарный запас;
- умение отмечать в движении метр (сильную долю такта), простейший ритмический рисунок;
- умение менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой, и музыкальными фразами.

Развивающие:

- развивать координацию, гибкости, пластичность, выразительность и точность движений;
- умение ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой;
- координация и укрепление опорно-двигательного аппарата;
- приобщать к совместному движению с педагогом.

Воспитательные:

- воспитывать у детей интерес к занятиям хореографией путем создания положительного эмоционального настроения;
- психологическое раскрепощение ребенка;
- воспитывать умения работать в паре, коллективе.

В работе с дошкольниками учитываются следующие принципы обучения музыкально- ритмическим движениям:

1. Принцип дидактики (от простого к сложному);
2. Принцип систематичности (непрерывность и регулярность занятий);
3. Принцип комплексной реализации целей: коммуникативная, развивающая, воспитывающая;
4. Принцип коммуникативной направленности;
5. Принцип наглядности (безукоризненный показ движений педагогом);
6. Принцип повторности;
7. Принцип индивидуализации (определение посильных заданий с учётом возможностей ребёнка);
8. Принцип сознательности и активности (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям);
7. Принцип самостоятельности;
8. Принцип научности;
9. Принцип повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков);
10. Принцип сотрудничества.

Каждый из перечисленных принципов направлен на достижение результата обучения музыкально–ритмическим движениям, овладения детьми элементарных двигательных навыков и умений.

Проблематика

Дошкольный возраст является сенситивным периодом организации процесса обучения музыкально – ритмическим движениям, так как именно в

этом возрасте необходимо воспитание в детях «мышечного чувства», которое в свою очередь способствует успешной работе мозга.

Обучение музыкально – ритмическим движениям, является универсальным средством развития у детей музыкального слуха, памяти, внимания, выразительности движений, творческого воображения.

Актуальность

Актуальность данной программы в том, что, основываясь на синтезе музыки и пластики, она открывает огромные возможности для воспитания души и тела, способствует психологическому раскрепощению ребёнка, самовыражению через движения. Данная программа обусловлена практической значимостью: музыкально–ритмические движения, разученные детьми в процессе непосредственно образовательной деятельности, могут применяться в повседневной жизни, способствуют дальнейшей мотивации для обучения в танцевально – хореографических студиях.

Новизна

Программа ориентирована не только на развитие детей, но и на совершенствование профессионализма самого педагога. В качестве музыкального сопровождения предлагаются целостные произведения в аудио записи или «живом» исполнении, а не отрывки, как это принято в традиционных музыкально- ритмических упражнениях. Целостный музыкальный образ передаётся разнообразными пластическими средствами, требующими свободного владения телом, музыкального слуха, богатого воображения и фантазии.

Программа основана на игровом методе с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. В процессе проведения занятий используются различные виды музыкально – ритмической деятельности: образно – игровые композиции (инсценирование песен, сюжетные композиции, этюды, включающие имитационные, пантомимические движения), танцевальные композиции, сюжетные танцы, музыкальные игры, этюды.

Планируемые результаты освоения детьми программы дополнительного образования:

1. Интерес к самому процессу движения под музыку.
2. Выразительность движений.
3. Умение передавать в пластике характер музыки, игровой образ.

Формы проведения итогов реализации программы:

- ✓ Участие в районных конкурсах «Музыкальный калейдоскоп» и др. (по плану работы УДО Автозаводского района);
- ✓ Мероприятиях МБДОУ «Детский сад № 85»: выступления на общих родительских собраниях, на праздниках других возрастных групп (по годовому плану работы МБДОУ «Детский сад № 85»);
- ✓ Выступления на площадках района и города: День защиты детей, День города и др. (по плану работы УДО Автозаводского района, годовому плану работы МБДОУ «Детский сад № 85»);
- ✓ Открытые занятия в ДОО (1 раз в 4 месяца: ноябрь, март).

I. Организационно-педагогические условия

Настоящая программа составлена с учетом возрастных и психофизических особенностей детей 6-го года жизни.

Срок реализации программы: 8 месяцев (октябрь - май).

Режим занятий: занятия проводятся два раза в неделю по 25 минут (академический час).

Наполняемость группы: 15 человек.

Формы организации деятельности воспитанников на занятии:

- фронтальная;
- в парах;
- групповая;
- индивидуально–групповая;
- ансамблевая.

Хореографическая деятельность включает выполнение следующих заданий:

- музыкально-ритмические упражнения на освоение, закрепление музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения;
- пляски: парные, народно-тематические;
- игры: сюжетные, несюжетные с пением, музыкально-дидактические;
- хороводы;
- построения, перестроения;
- упражнения с предметами: цветами, мячами и пр.;
- задания на танцевальное и игровое творчество.

Материал в программе расположен по степени нарастающей сложности, что способствует расширению круга знаний и умений воспитанников.

Ритмико–гимнастические упражнения проводятся обычно в начале непосредственно образовательной деятельности, являются организующим моментом. Включают в себя ходьбу под музыку, бег под музыку, отработку танцевальных шагов. Служат для развития, укрепления и коррекции различных групп мышц, исправления физических недостатков, таких как косолапость, шаркающая походка и т.д. В раздел входят упражнения на выработку координации движений, на коррекцию осанки, на пространственную ориентировку, на умение слушать музыку, распознавать ее характер и темп. В этот раздел входят упражнения с предметами. Упражнения и сопровождающие их музыкальные ритмы используются в порядке постепенного усложнения и строятся на чередовании различных музыкальных сигналов, строятся по высоте тона с чередованием темпа.

Обучение танцам проводится в середине непосредственно образовательной деятельности, носит не только развивающий, но и познавательный характер. Разучивая танцы, пляски воспитанники знакомятся с их названиями, а также с основными движениями этих танцев. Овладевая простыми танцевальными движениями, воспроизводя их, дети приучаются различать разнохарактерные части музыкального произведения, передавать пластическое их содержание, точно начинать и заканчивать движение.

Игры под музыку включают в себя разнообразные движения подражательного характера, раскрывающие содержание музыкального произведения. Сюда же относятся свободные формы движения, самостоятельно выбранные детьми, которые учат детей создавать свой музыкально-двигательный образ. Импровизация дает возможность находить нужное движение под непосредственным воздействием музыки

Структура занятия:

I часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: приветствие, построение, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

II часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

III часть включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 2–3 минут.

Занятия проводятся в игровой форме. Элементы классического экзерсиса вводятся постепенно. При закреплении в обучении элементам экзерсиса вводятся дидактические музыкально-танцевальные игры.

Методические приемы:

Игровой метод. Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является *игра*, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста.

Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха, а о том, чтобы пронизывать непосредственно образовательную деятельность игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание.

Метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

Словесный метод заключается в беседе о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

Наглядный метод – выразительный показ под счет, с музыкой.

Обязательными условиями проведения непосредственной образовательной деятельности являются:

- соответствие зала и непосредственно образовательной деятельности

санитарным нормам и правилам;

- наличие формы;
- наполняемость групп не более 15 человек.

Главным возбудителем фантазии ребенка является музыка. Поэтому музыкальный материал подбирается особенно тщательно, по следующим принципам:

- соответствие возрасту;
- художественность музыкальных произведений, яркость, динамичность их образов;
- моторный характер музыкального произведения, побуждающий к движениям («дансантизм»);
- разнообразие тематики, жанров, характера музыкальных произведений на примерах народной, классической и современной музыки, детских песен, музыки из мультфильмов.

На основе подобранного музыкального материала создается танцевальный репертуар.

Важно, чтобы в процессе непосредственно образовательной деятельности, приобретение знаний, умений и навыков не являлось самоцелью, а развивало музыкально-танцевальные и общие способности, творчество, формировало основы духовной культуры детей.

1.1. Материально – техническое обеспечение

- султанчики разных цветов;
- цветы небольшие нежных оттенков;
- обручи легкие пластмассовые;
- мячи среднего размера;
- платочки танцевальные разных цветов;
- крупные игрушки;
- листья деревьев разные;
- шапочки: маски животных, сказочных персонажей;
- магнитофон;
- CD диски;
- изобразительный материал;
- видеофильмы.

II. Формы аттестации

Результаты усвоения программы отслеживаются на каждом этапе обучения путём диагностирования. Предусматривается проведение стартового, промежуточного и итогового мониторинга качества танцевального образования детей. Аттестация воспитанников проводится 3 раза в год: в начале учебного года (сентябрь), в середине учебного года (декабрь), в конце учебного года (май).

Основной метод - наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий. Обследование проводится в ходе непосредственно образовательной деятельности.

III. Учебный план

№	Тема	Кол-во часов
1	«Волшебное знакомство»	4
2	«Ее величество Музыка»	6
3	«Играем с музыкой»	4
4	«Игровой стретчинг»	10
5	«Играя, танцуем»	12
6	«Рисунок танца»	10
7	«Музыкальный калейдоскоп»	8
8	«Музыкальное ассорти»	8
Итого:		64
Длительность одного занятия (академический час)		25 мин
Количество занятий в неделю		2
Количество занятий в учебном году		64

IV. Календарный учебный график по дополнительной общеобразовательной программе – дополнительной общеразвивающей программе «Хореография» для воспитанников 6 – го года жизни

<p style="text-align: center;">Октябрь 2016 года</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>ПН</th> <th>ВТ</th> <th>СР</th> <th>ЧТ</th> <th>ПТ</th> <th>СБ</th> <th>ВС</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>1</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>4</td> <td>5</td> <td>6</td> <td>7</td> <td>8</td> <td>9</td> </tr> <tr> <td>10</td> <td>11</td> <td>12</td> <td>13</td> <td>14</td> <td>15</td> <td>16</td> </tr> <tr> <td>17</td> <td>18</td> <td>19</td> <td>20</td> <td>21</td> <td>22</td> <td>23</td> </tr> <tr> <td>24</td> <td>25</td> <td>26</td> <td>27</td> <td>28</td> <td>29</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>31</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС						1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31							<p style="text-align: center;">Ноябрь 2016 года</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>ПН</th> <th>ВТ</th> <th>СР</th> <th>ЧТ</th> <th>ПТ</th> <th>СБ</th> <th>ВС</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>5</td> <td>6</td> </tr> <tr> <td>7</td> <td>8</td> <td>9</td> <td>10</td> <td>11</td> <td>12</td> <td>13</td> </tr> <tr> <td>14</td> <td>15</td> <td>16</td> <td>17</td> <td>18</td> <td>19</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>21</td> <td>22</td> <td>23</td> <td>24</td> <td>25</td> <td>26</td> <td>27</td> </tr> <tr> <td>28</td> <td>29</td> <td>30</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30					<p style="text-align: center;">Декабрь 2016 года</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>ПН</th> <th>ВТ</th> <th>СР</th> <th>ЧТ</th> <th>ПТ</th> <th>СБ</th> <th>ВС</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td>5</td> <td>6</td> <td>7</td> <td>8</td> <td>9</td> <td>10</td> <td>11</td> </tr> <tr> <td>12</td> <td>13</td> <td>14</td> <td>15</td> <td>16</td> <td>17</td> <td>18</td> </tr> <tr> <td>19</td> <td>20</td> <td>21</td> <td>22</td> <td>23</td> <td>24</td> <td>25</td> </tr> <tr> <td>26</td> <td>27</td> <td>28</td> <td>29</td> <td>30</td> <td>31</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС				1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	
ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС																																																																																																																																	
					1	2																																																																																																																																	
3	4	5	6	7	8	9																																																																																																																																	
10	11	12	13	14	15	16																																																																																																																																	
17	18	19	20	21	22	23																																																																																																																																	
24	25	26	27	28	29	30																																																																																																																																	
31																																																																																																																																							
ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС																																																																																																																																	
	1	2	3	4	5	6																																																																																																																																	
7	8	9	10	11	12	13																																																																																																																																	
14	15	16	17	18	19	20																																																																																																																																	
21	22	23	24	25	26	27																																																																																																																																	
28	29	30																																																																																																																																					
ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС																																																																																																																																	
			1	2	3	4																																																																																																																																	
5	6	7	8	9	10	11																																																																																																																																	
12	13	14	15	16	17	18																																																																																																																																	
19	20	21	22	23	24	25																																																																																																																																	
26	27	28	29	30	31																																																																																																																																		
<p style="text-align: center;">Январь 2017 года</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>ПН</th> <th>ВТ</th> <th>СР</th> <th>ЧТ</th> <th>ПТ</th> <th>СБ</th> <th>ВС</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>5</td> <td>6</td> <td>7</td> <td>8</td> </tr> <tr> <td>9</td> <td>10</td> <td>11</td> <td>12</td> <td>13</td> <td>14</td> <td>15</td> </tr> <tr> <td>16</td> <td>17</td> <td>18</td> <td>19</td> <td>20</td> <td>21</td> <td>22</td> </tr> <tr> <td>23</td> <td>24</td> <td>25</td> <td>26</td> <td>27</td> <td>28</td> <td>29</td> </tr> <tr> <td>30</td> <td>31</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС							1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31						<p style="text-align: center;">Февраль 2017 года</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>ПН</th> <th>ВТ</th> <th>СР</th> <th>ЧТ</th> <th>ПТ</th> <th>СБ</th> <th>ВС</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>5</td> </tr> <tr> <td>6</td> <td>7</td> <td>8</td> <td>9</td> <td>10</td> <td>11</td> <td>12</td> </tr> <tr> <td>13</td> <td>14</td> <td>15</td> <td>16</td> <td>17</td> <td>18</td> <td>19</td> </tr> <tr> <td>20</td> <td>21</td> <td>22</td> <td>23</td> <td>24</td> <td>25</td> <td>26</td> </tr> <tr> <td>27</td> <td>28</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28						<p style="text-align: center;">Март 2017 года</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>ПН</th> <th>ВТ</th> <th>СР</th> <th>ЧТ</th> <th>ПТ</th> <th>СБ</th> <th>ВС</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>5</td> </tr> <tr> <td>6</td> <td>7</td> <td>8</td> <td>9</td> <td>10</td> <td>11</td> <td>12</td> </tr> <tr> <td>13</td> <td>14</td> <td>15</td> <td>16</td> <td>17</td> <td>18</td> <td>19</td> </tr> <tr> <td>20</td> <td>21</td> <td>22</td> <td>23</td> <td>24</td> <td>25</td> <td>26</td> </tr> <tr> <td>27</td> <td>28</td> <td>29</td> <td>30</td> <td>31</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31		
ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС																																																																																																																																	
						1																																																																																																																																	
2	3	4	5	6	7	8																																																																																																																																	
9	10	11	12	13	14	15																																																																																																																																	
16	17	18	19	20	21	22																																																																																																																																	
23	24	25	26	27	28	29																																																																																																																																	
30	31																																																																																																																																						
ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС																																																																																																																																	
		1	2	3	4	5																																																																																																																																	
6	7	8	9	10	11	12																																																																																																																																	
13	14	15	16	17	18	19																																																																																																																																	
20	21	22	23	24	25	26																																																																																																																																	
27	28																																																																																																																																						
ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС																																																																																																																																	
		1	2	3	4	5																																																																																																																																	
6	7	8	9	10	11	12																																																																																																																																	
13	14	15	16	17	18	19																																																																																																																																	
20	21	22	23	24	25	26																																																																																																																																	
27	28	29	30	31																																																																																																																																			
<p style="text-align: center;">Апрель 2017 года</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>ПН</th> <th>ВТ</th> <th>СР</th> <th>ЧТ</th> <th>ПТ</th> <th>СБ</th> <th>ВС</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>1</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>4</td> <td>5</td> <td>6</td> <td>7</td> <td>8</td> <td>9</td> </tr> <tr> <td>10</td> <td>11</td> <td>12</td> <td>13</td> <td>14</td> <td>15</td> <td>16</td> </tr> <tr> <td>17</td> <td>18</td> <td>19</td> <td>20</td> <td>21</td> <td>22</td> <td>23</td> </tr> <tr> <td>24</td> <td>25</td> <td>26</td> <td>27</td> <td>28</td> <td>29</td> <td>30</td> </tr> </tbody> </table>	ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС						1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	<p style="text-align: center;">Май 2017 года</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>ПН</th> <th>ВТ</th> <th>СР</th> <th>ЧТ</th> <th>ПТ</th> <th>СБ</th> <th>ВС</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>5</td> <td>6</td> <td>7</td> </tr> <tr> <td>8</td> <td>9</td> <td>10</td> <td>11</td> <td>12</td> <td>13</td> <td>14</td> </tr> <tr> <td>15</td> <td>16</td> <td>17</td> <td>18</td> <td>19</td> <td>20</td> <td>21</td> </tr> <tr> <td>22</td> <td>23</td> <td>24</td> <td>25</td> <td>26</td> <td>27</td> <td>28</td> </tr> <tr> <td>29</td> <td>30</td> <td>31</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31																																																						
ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС																																																																																																																																	
					1	2																																																																																																																																	
3	4	5	6	7	8	9																																																																																																																																	
10	11	12	13	14	15	16																																																																																																																																	
17	18	19	20	21	22	23																																																																																																																																	
24	25	26	27	28	29	30																																																																																																																																	
ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС																																																																																																																																	
1	2	3	4	5	6	7																																																																																																																																	
8	9	10	11	12	13	14																																																																																																																																	
15	16	17	18	19	20	21																																																																																																																																	
22	23	24	25	26	27	28																																																																																																																																	
29	30	31																																																																																																																																					

№ п/п	Тема	Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март					Апрель				Май			
		I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV	V	I	II	III	IV	I	II	III	IV
1	Волшебное знакомство	2	2	X	X																													
2	Ее величество Музыка	X	X	2	2																													
3	Играем с музыкой					2	2	2	2																									
4	Игровой стретчинг									2	2	2	2	X	2																			
5	Играя, танцуем															2	2	2	2	2	2													
6	Рисунок танца																					2	2	2	2	2								
7	Музыкальный калейдоскоп																									2	2	2	2					
8	Музыкальное ассорти																													2	2	2	2	
ИТОГО: 64 занятия																																		

V. Рабочая программа

Период прохождения материала	№ занятия	Задачи	Содержание	Репертуар
Волшебное знакомство				
Октябрь 1 -2 неделя	1	<ul style="list-style-type: none"> • Познакомить детей с понятием «танец» • Диагностировать уровень сформированности музыкально-ритмических движений детей 	<ul style="list-style-type: none"> • Обучение приветствия – поклона • Обучение правильной постановки рук во время разнообразных движений • Музыкальная игра 	Муз. сопровождение по усмотрению педагога
	2	<ul style="list-style-type: none"> • Закреплять понятие - «танец». • Диагностировать уровень сформированности музыкально-ритмических движений детей • Учить ориентироваться в пространстве танцевального зала 	<ul style="list-style-type: none"> • Повтор приветствия – поклона • Повтор правильной постановки рук на поясе • Музыкальная игра • Подвижная игра 	Муз. сопровождение по усмотрению педагога
	3	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать умение двигаться в соответствии с образом. • Учить исполнять знакомые движения в игровых ситуациях. 	<ul style="list-style-type: none"> • Знакомство с новыми музыкальными композициями, сопровождающими движения. • Игра «Давайте познакомимся» 	Муз. сопровождение по усмотрению педагога
	4	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать умение двигаться в соответствии с образом. • Развивать умение исполнять знакомые движения в игровых ситуациях. 	<ul style="list-style-type: none"> • Повтор знакомых музыкальных композиций • Двигательные загадки • Игра «Давайте познакомимся» 	Муз. сопровождение по усмотрению педагога
Ее величество Музыка				
3 – 4 неделя	5	<ul style="list-style-type: none"> • Стимулировать желание детей слушать музыкальные произведения • Познакомить детей с темпоритмом 	<ul style="list-style-type: none"> • Передвижения по залу спокойным шагом и мелким бегом попеременно со сменой музыкального материала • Пальчиковая игра со сменой темпа 	Муз. сопровождение по усмотрению педагога

			<p>ритма</p> <ul style="list-style-type: none"> Музыкальная игра 	
6	<ul style="list-style-type: none"> Упражнять в выполнении образно- игровых движений соответственно характеру музыки. Расширить представления о танцевальной музыке. 	<ul style="list-style-type: none"> Основные общеразвивающие упражнения. Задания на анализ музыкальных произведений (темп, характер, динамика, ритмический рисунок, регистр, строение) 	Муз. сопровождение по усмотрению педагога	
7	<ul style="list-style-type: none"> Учить детей ориентироваться в пространстве. Учить детей сознательно подбирать нужные сложные характеристики к музыкальным образам. 	<ul style="list-style-type: none"> Ходьба по кругу с соблюдением интервалов. Такт, размер 2/4, 4/4. Умение выделять сильные и слабые доли на слух (хлопками, шагом, движением, предметом). Творческая задача: поочередное вступление (каноном) на 2/4, 4/4. Дети начинают делать движение по очереди на каждый следующий такт; выделять сильную долю, слышать слабую долю. 	Муз. сопровождение по усмотрению педагога	
8	<ul style="list-style-type: none"> Упражнять детей в умении ориентироваться в пространстве. Формировать умение находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки. Развивать умение двигаться в соответствии с характером музыки. 	<ul style="list-style-type: none"> Ходьба по кругу с соблюдением интервалов Музыкальный жанр: полька, марш, вальс (устно определить жанр). Слушать музыку, уметь двигаться под нее. 	Муз. сопровождение по усмотрению педагога	

Играем с музыкой

Ноябрь 1- 2 неделя	9	<ul style="list-style-type: none"> • Знакомство с новыми музыкальными композициями, сопровождающими движения. • Развивать умение двигаться в соответствии с образом. 	<ul style="list-style-type: none"> • Обучение ходьбе друг за другом • Обучение движениям по словам песни • Игра – танец 	Муз.сопровождение по усмотрению педагога
	10	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать умение двигаться в соответствии с образом. • Развивать умение исполнять знакомые движения в игровых ситуациях. 	<ul style="list-style-type: none"> • Закрепление ходьбы друг за другом • Закрепление движений по словам песни • Имитационные упражнения • Игра – танец • 	Муз.сопровождение по усмотрению педагога
	11	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать координацию рук и ног в процессе ходьбы. • Развивать умение сочетать движения с музыкой и словом. • Развивать быстроту реакции. 	<ul style="list-style-type: none"> • Обучение ходьбе друг за другом • Обучение движениям по словам песни • Игра – танец 	Муз.сопровождение по усмотрению педагога
	12	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать формирование умения выполнять простейшие перестроения. • Учить детей видеть и находить своё место в зале. • Развивать внимание, память, координацию движений. • Двигаться в соответствии с характером музыки. 	<ul style="list-style-type: none"> • Общеразвивающие упражнения на различные группы мышц. • Выполнение прыжковых движений с продвижением вперёд, упражнения на основе игрового образа. • Танцевальные этюды на современном материале 	Муз.сопровождение по усмотрению педагога

3-4 неделя	13	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать учить детей двигаться в соответствии с образом. • Подготовить организм ребенка к выполнению более сложных элементов. 	<ul style="list-style-type: none"> • Обучение ходьбе друг за другом • Обучение движениям по словам песни • Танцевальные этюды на современном материале 	Муз.сопровождение по усмотрению педагога
	14	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать умение самостоятельно находить движения в пластических этюдах, изображающих птиц и зверей. • Двигаться в соответствии с характером музыки 	<ul style="list-style-type: none"> • Общеразвивающие упражнения на различные группы мышц • Имитационные упражнения, раскрывающие понятный детям образ. 	Муз.сопровождение по усмотрению педагога
	15	<ul style="list-style-type: none"> • Упражнять детей в выполнении движений по показу взрослого. • Развивать зрительную и слуховую память. • Учить выполнять движения точно по словам песни. • Учить через движения передавать эмоциональный настрой произведения. 	<ul style="list-style-type: none"> • Танцевальные этюды на современном материале • Танец – игра 	Муз.сопровождение по усмотрению педагога
	16	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать учить детей двигаться в соответствии с образом. • Развивать зрительную и слуховую память. • Развивать умение ориентироваться в зале, самостоятельно находить своё место 	Танцевальные этюды на современном материале	Муз.сопровождение по усмотрению педагога
Игровой стретчинг				
Декабрь 1-2 неделя	17	<ul style="list-style-type: none"> • Формировать правильную осанку • Обучать детей правильной постановке рук и ног • Развивать пластичность • Подготовить двигательный аппарат к 	<ul style="list-style-type: none"> • Постановка корпуса • Постановка рук на поясе • Постановка ног в 6 поз • Музыкальная игра 	Муз. сопровождение по усмотрению педагога

		сценическим сложностям.		
	18	<ul style="list-style-type: none"> • Закреплять умение принимать правильную осанку, ставить руки и ноги. • Развивать природные данные детей 	<ul style="list-style-type: none"> • Упражнения, включающие одновременные движения рук и ног (однонаправленные и симметричные) • Упражнения на гибкость движений. • Упражнения на полу: постановка корпуса; работа на стопы; растяжка. 	Муз. сопровождение по усмотрению педагога
	19	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать координацию, точность движений. • Стимулировать развитие выразительности пластики. • Укреплять физическое и психическое здоровье. 	<ul style="list-style-type: none"> • Обучение движениям в положении сидя на полу 1.сидя по-турецки наклоны вперед 2.сидя с прямыми ногами работа стоп Работа над укреплением брюшного пресса, мышц шеи 	Муз. сопровождение по усмотрению педагога
	20	<ul style="list-style-type: none"> • Упражнять в выполнении образно- игровых движений соответственно характеру музыки. • Расширять музыкальный кругозор.. 	<ul style="list-style-type: none"> • Игры –танцы • Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны 	Муз. сопровождение по усмотрению педагога
3-4 неделя	21	<ul style="list-style-type: none"> • Воспитывать у детей умение слушать музыку. • Развивать эмоциональную реакцию ребенка на музыкальное произведение. • Расширять музыкальный кругозор. 	Работа над ритмом и координацией (марш, прыжки, хлопки, шаги+хлопки).	Муз. сопровождение по усмотрению педагога
	22	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать развивать умение с помощью движений передавать характер музыки. • Пополнять словарный запас терминами, принятыми в танцевальном искусстве. 	<ul style="list-style-type: none"> • Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса» • Двигательные загадки 	Муз. сопровождение по усмотрению педагога
	23	<ul style="list-style-type: none"> • Обучать детей правильной постановке ног. • Проучить правильное положение стопы на 	<ul style="list-style-type: none"> • Обучение правильной постановки стоп в 6 позиции 	Муз. сопровождение по усмотрению педагога

		<p>полу.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Пополнять словарный запас терминами, принятыми в танцевальном искусстве. 	<ul style="list-style-type: none"> • «Крыша домика» - пятки вместе, носки врозь – не развернутая 1 позиция • Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног 	
	24	<ul style="list-style-type: none"> • Упражнять в умении самостоятельно ставить стопы в 6 позиции • Учить детей держать ровный круг 	<ul style="list-style-type: none"> • Упражнение «Крыша домика» • Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног 	Муз. сопровождение по усмотрению педагога
Январь 2 неделя	25	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать формировать умение выполнять перестроения, находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки. • Расширять музыкальный кругозор. 	<ul style="list-style-type: none"> • Общеразвивающие упражнения на различные группы мышц. • Выполнение прыжковых движений с продвижением вперед. • Упражнения на основе игрового образа. 	Муз. сопровождение по усмотрению педагога
	26	<ul style="list-style-type: none"> • Закреплять умение выполнять простейшие перестроения, находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки. • Развивать пластичность. 	<ul style="list-style-type: none"> • Общеразвивающие упражнения на различные группы мышц. • Упражнения на перестроения. • Двигательные загадки 	Муз. сопровождение по усмотрению педагога
	27	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать у детей интерес к музыкально-ритмическим движениям. • Расширять музыкальный кругозор 	<ul style="list-style-type: none"> • Упражнения на укрепление и развитие стоп • Упражнения для тренировки равновесия • Растяжки «лягушка» в положении сидя и лежа. 	Муз. сопровождение по усмотрению педагога
«Играя, танцуем»				
Январь 3 - 4 неделя	28	<ul style="list-style-type: none"> • Развитие умения самостоятельно находить движения в пластических этюдах, изображающих 	<ul style="list-style-type: none"> • Общеразвивающие упражнения на различные группы мышц. 	Муз. сопровождение по усмотрению педагога

		птиц и зверей. <ul style="list-style-type: none"> • Развивать внимание, память, координацию движений. 	<ul style="list-style-type: none"> • Упражнения, включающие одновременные движения рук и ног (однонаправленные и симметричные) • Имитационные упражнения, раскрывающие понятный детям образ. 	
	29	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать пластичность. • Подготовить организм ребенка к выполнению более сложных элементов. 	<ul style="list-style-type: none"> • Выполнение выразительных танцевальных и общеразвивающих движений вместе с педагогом и самостоятельно. • Движения для передачи образа. • Муз-ритм игровые упражнения 	Муз. сопровождение по усмотрению педагога
	30	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать координацию движений. • Проучить положение согнутой ноги носком у колена. • Развивать устойчивость. • Двигаться в соответствии с характером музыки. 	<ul style="list-style-type: none"> • Обучение положения согнутой ноги носком у колена • Смена ног на 2 такта 2/4 • Танец-импровизация 	Муз. сопровождение по усмотрению педагога
	31	<ul style="list-style-type: none"> • Упражнять в умении самостоятельно принимать положение согнутой ноги носком у колена • Развивать согласованность действий, умение чётко соотносить произносимый текст с выполняемым движением. 	<ul style="list-style-type: none"> • Упражнения на принятие положения согнутой ноги носком у колена, смены ног на 2 такта 2/4. • Музыкальные игры 	Муз. сопровождение по усмотрению педагога
Февраль 1 – 2 неделя	32	<ul style="list-style-type: none"> • Учить выполнять движения по показу взрослого. • Развивать зрительную и слуховую память. 	<ul style="list-style-type: none"> • Импровизационные движения 	Муз. сопровождение по усмотрению педагога
	33	<ul style="list-style-type: none"> • Закреплять умение выполнять движение по показу взрослого. • Развивать интерес к русской народной песне. 	<ul style="list-style-type: none"> • Повторение притопов • Упражнение «Топ да топ» 	Муз. сопровождение по усмотрению педагога
	34	<ul style="list-style-type: none"> • Учить детей ориентироваться по сигнальным 	<ul style="list-style-type: none"> • Познакомить детей с сигнальными 	Муз. сопровождение по

		<p>объектам.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Развивать умение детей самостоятельно запоминать и находить свое место. 	<p>метками – «бусинками»</p> <ul style="list-style-type: none"> • Обучение построению около сигнальных меток • Выполнение движений, не задевая ногами сигнальные метки • Игра «Бусинки в коробочке, бусинки рассыпались» 	<p>усмотрению педагога</p>
	35	<ul style="list-style-type: none"> • Упражнять детей в умении ориентироваться по сигнальным объектам. • Развивать память, внимание. 	<ul style="list-style-type: none"> • Повторение построения около сигнальных меток • Игра «Бусинки в коробочке, бусинки рассыпались» • Подвижная игра «Чей домик?» 	<p>Муз. сопровождение по усмотрению педагога</p>
3-4 неделя	36	<ul style="list-style-type: none"> • Стимулировать желание детей слушать музыкальные произведения. • Поддерживать желание детей выполнять действие под музыку. • Выучить с детьми «громкие» и «тихие движения». 	<ul style="list-style-type: none"> • Прослушивание музыкального произведения в исполнении «тихо-громко» • Обучение «громким» движениям: притопы, хлопки. • Обучение «тихим» движениям: кружение на п/п, пружинка • Музыкальная игра «Тихо – громко» 	<p>Отрывки классических произведений по усмотрению педагога</p>

	37	<ul style="list-style-type: none"> Упражнять детей в выполнении «громких» и «тихих» движений под музыку. Развивать умение самостоятельно на слух определять характер музыкального произведения, силу его звучания. 	<ul style="list-style-type: none"> Повторение «громких» движений: притопы, хлопки. Повторение «тихих» движений: кружение на п/п, пружинка. Дидактическая игра «Музыкальные загадки» Музыкальная игра «Тихо –громко» Танец «Моряки и морячки» 	Муз. сопровождение по усмотрению педагога
	38	<ul style="list-style-type: none"> Познакомить детей с простыми произведениями классической музыки Поддерживать желание детей выполнять действие под музыку. Стимулировать желание детей придумывать образы согласно прослушанному произведению. 	<ul style="list-style-type: none"> Прослушивание пьесы Импровизационный этюд детей на услышанный ими образ 	Отрывки классических произведений по усмотрению педагога
	39	<ul style="list-style-type: none"> Развивать желание детей самостоятельно придумывать и выполнять действие под музыку. 	<ul style="list-style-type: none"> Исполнение танцевальных композиций, образных движений и др. по желанию детей 	Муз. сопровождение по усмотрению педагога
«Рисунок танца»				
Март 1-2 неделя	40	<ul style="list-style-type: none"> Формировать красивую осанку, походки. Закреплять правильную постановку корпуса. Добиваться правильной постановки стоп. Привить навык держать равнение в рисунке, соблюдать интервалы Приобрести навыки свободного перемещения в пространстве 	<ul style="list-style-type: none"> Обучение подъему на п/п на месте. Обучение шагу на п/п. Композиции физкультурной направленности. 	Муз. сопровождение по усмотрению педагога

	41	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать умение самостоятельно правильно ставить стопы при подъёме на п/п на месте, шаге на п/п. • Развивать внимание. • Изучить простые рисунки танца для использования их в концертных номерах 	<ul style="list-style-type: none"> • Повторение подъема на п/п на месте. • Повторение шага на п/п. 	Муз. сопровождение по усмотрению педагога
	42	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать баллон. • Развивать толчковую силу ног. • Проучивать правильность исполнения прыжка с двух ног на две ноги. • Привить навык держать равнение в рисунке, соблюдать интервалы. 	<ul style="list-style-type: none"> • Обучение приседаниям перед прыжком • Обучение правильному выпрыгу с двух ног • Игра «Разноцветный мяч» 	Б. Савельев «Разноцветная игра»
	43	<ul style="list-style-type: none"> • Упражнять в правильном исполнении приседания перед прыжком, прыжка с двух ног на две ноги, исполнении баллона. • Стимулировать желание детей играть в музыкальные образные игры. • Изучить простые рисунки танца для использования их в концертных номерах. 	<ul style="list-style-type: none"> • Повторение приседания перед прыжком • Повторение правильного выпрыга с двух ног • Упражнения с обручами и мячами • Игра «Разноцветный мяч» 	Б. Савельев «Разноцветная игра»
3-5 неделя	44	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать координацию движений. • Усложнять проученные ранее движения. • Развивать устойчивость. • Привить навык держать равнение в рисунке, соблюдать интервалы 	<ul style="list-style-type: none"> • Повторение passé по 6 позиции • Обучение шагу с высокими коленями в продвижении по прямой линии • Музыкальная игра 	Муз. сопровождение по усмотрению педагога
	45	<ul style="list-style-type: none"> • Стимулировать желание детей слушать музыкальные произведения. • Поддерживать желание детей самостоятельно выполнять действие под музыку. 	<ul style="list-style-type: none"> • Повторение passé по 6 позиции • Повторение шага с высокими коленями в продвижении по прямой линии 	Муз. сопровождение по усмотрению педагога

		<ul style="list-style-type: none"> • Развивать воображение. • Приобрести навыки свободного перемещения в пространстве 	<ul style="list-style-type: none"> • Музыкальная игра 	
	46	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать музыкальный слух. • Развивать быстроту реакции. • Развивать умение выполнять движения четко по словам песни. • Привить навык держать равнение в рисунке, соблюдать интервалы 	<ul style="list-style-type: none"> • Прослушивание песенки • Обучение основным движениям • Танец 	Муз. сопровождение по усмотрению педагога
	47	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать у детей интерес к двигательной импровизации • Стимулировать желание детей создавать образы на прослушанную музыку. 	<ul style="list-style-type: none"> • Прослушивание песенки • Танец 	Муз. сопровождение по усмотрению педагога
«Музыкальный калейдоскоп»				
Апрель 1-2 неделя	48	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать умение работать в паре. • Учить детей самостоятельно ориентироваться в зале, выполнять словесные инструкции по перестроению. • Закреплять навык перестроения из круга в рассыпную. 	<ul style="list-style-type: none"> • Обучение движений в паре • Обучение перестроениям • Игра «Маленький танец» 	Ф. Кулау «Маленький танец»
	49	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать умение свободно ориентироваться в пространстве. • Закреплять умение выполнять простейшие перестроения, двигаться в паре. 	<ul style="list-style-type: none"> • Закрепление движений в паре • Закрепление перестроений • Игра «Маленький танец» • Подвижная игра 	Ф. Кулау «Маленький танец» Муз. сопровождение по усмотрению педагога
	50	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать координацию движений. • Развивать силу ног. • Развивать умение прыгать с одной ноги на одну ногу. 	<ul style="list-style-type: none"> • Обучение прыжку на одной ноге • Обучение чередованию прыжков на одной ноге • Подскоки 	Муз. сопровождение по усмотрению педагога

	51	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать музыкальность, выразительность движений. • Развивать способность к импровизации. 	<ul style="list-style-type: none"> • Повторение прыжка на одной ноге • Повторение чередования прыжков на одной ноге • Подскоки • Имитационные упражнения 	Муз. сопровождение по усмотрению педагога
3-4 неделя	52	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать умение детей запоминать рисунок танца. • Объяснить детям понятие «интервал». • Учить детей держать ровный круг. 	<ul style="list-style-type: none"> • Обучение шагу по кругу • Обучение основному движению на месте • Перестроение из круга на места с метками • Танец «Куклы неваляшки» 	Муз. сопровождение по усмотрению педагога
	53	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать умение перестраиваться с одного рисунка в другой, используя сигнальные объекты. • Развивать быстроту реакции, внимание. 	<ul style="list-style-type: none"> • Повторение шага по кругу • Повторение основного движения на месте • Повторение перестроения из круга на места с метками • Танец «Куклы неваляшки» • Музыкальные загадки «Настроение кукол неваляшек» 	Слова З. Петровой Музыка З. Левиной «Неваляшки» Муз. сопровождение по усмотрению педагога
	54	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать мягкость, плавность движений рук. • Развивать музыкальность. • Развивать выразительность движений. 	<ul style="list-style-type: none"> • Обучение движениям на месте • Обучение имитационным движениям • Танец «Белые кораблики» 	В. Шаинский «Белые кораблики»
	55	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать у детей интерес к двигательной импровизации. • Стимулировать желание детей создавать образы на прослушанную музыку. 	<ul style="list-style-type: none"> • Повторение движений на месте • Имитационные движения • Танец «Белые кораблики» • Импровизация «Море» 	В. Шаинский «Белые кораблики» Муз. сопровождение по усмотрению педагога

«Танцевальное ассорти»

Май 1-2 неделя	56	<ul style="list-style-type: none"> • Закреплять навык перестроения. • Формировать навык пружинящей ходьбы. • Формировать умение координировать движения с музыкой. • Научить детей самостоятельно двигаться под музыку. • Учить выражать через движения заданный образ. 	<ul style="list-style-type: none"> • Обучение пружинящего шага • Перестроение в рассыпную из круга и обратно • Танец – игра 	Муз. сопровождение по усмотрению педагога
	57	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать умение находить оригинальные движения для передачи образа. • Развивать точность, ловкость движений. • Подготовить к показательным выступлениям. 	<ul style="list-style-type: none"> • Повторение пружинящего шага • Повторение перестроения в рассыпную из круга и обратно • Танец – игра 	Муз. сопровождение по усмотрению педагога
3-4 неделя	58	<ul style="list-style-type: none"> • Диагностировать уровень сформированности музыкально - ритмических движений детей 	Исполнение танцевальных композиций, образных движений и др. по желанию детей	По желанию детей
	59	<ul style="list-style-type: none"> • Диагностировать уровень сформированности музыкально - ритмических движений детей 	Исполнение танцевальных композиций, образных движений и др. по желанию детей	По желанию детей

VI. Оценочные и методические материалы

6.1. Диагностика уровня сформированности музыкально - ритмических движений детей

Цель обследования: выявить уровень музыкального и психомоторного развития ребенка (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического воздействия).

Музыкально-ритмические движения:

1. Выявить умение и навыки в исполнении музыкально-ритмических движений;
2. Выявить умение двигаться ритмично.
3. Выявить способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности.
4. Выполнять танцевальные движения с предметами.
5. Умение изменять движения в соответствии с фразами, темпом.
6. Проявлять танцевальное творчество.

Методика обследования:

1. Исполнение танцевальных движений в кругу.
2. Исполнение танцевальных движений сольно.
3. Под звучание 2-х частей музыкальной пьесы самостоятельно выполнять соответствующие движения.
4. Исполнение танцевальных движений парами.

Карта диагностики

Уровня музыкального и психомоторного развития ребенка

ФИО ребенка _____

Дата рождения _____

№	Параметры	Начало года	Середина года	Конец года
1	Интерес и потребность в музыкальном движении			
2	Музыкальность (способность к отражению в движении характера музыки и основных средств выразительности)			
3	Эмоциональность, выразительность исполнения			
4	Креативность (способность к импровизации в движении под музыку: оригинальность, разнообразие используемых			

	движений)			
5	Развитие двигательных навыков (освоение разнообразных видов движений)			
6	Формирование двигательных качеств (координации, точности, гибкости движений; пластичности и гибкости)			
7	Подвижность, лабильность нервных процессов (умение переключаться с одного движения на другое в соответствии с музыкой)			
8	Формирование правильной осанки			
9	Формирование навыков ориентировки в пространстве			

Интерес и потребность в движении – оценивается устойчивостью и выраженностью интереса ребенка к музыкально-ритмическим движениям.

Музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения - без показа педагога).

6-й год жизни

3 балла - умеет самостоятельно начинать и заканчивать движения вместе с музыкой

2 балла - начало и конец музыки с движениями совпадают не всегда

1 балл – движения не совпадают с началом и окончанием музыки

Координация, ловкость движений – точность движений, координация рук и ног при выполнении упражнений. Для проверки уровня развития координации рук и ног применяются следующие задания:

6-й год жизни

3 балла - правильное одновременное выполнение движений.

2 балла - неодновременное, но правильное; верное выполнение после повторного показа.

1 балл - неверное выполнение движений.

Эмоциональность – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во

время движения, что-то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения не выразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям

Детям предлагается изобразить «усталую старушку», «хитрую лису», «девочку, которая удивляется», «сердитого волка».

Креативность - умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па».

Тест на определение склонности детей к танцевальному творчеству. Детям предлагается под музыку (после предварительного прослушивания) изобразить следующие персонажи: ромашку, пчелку, солнечный зайчик и т.п.

6-й год жизни

3 балла - умение самостоятельно находить свои оригинальные движения,

2 балла - исполняет лишь однотипные движения.

1 балл - ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации;

Гибкость тела – мягкость, плавность и музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие исполнять несложные акробатические упражнения («рыбка», «полушпагат» и др.)

3 балла – максимальная подвижность позвоночника вперед и назад.

2 балла – средняя подвижность позвоночника.

1 балл - упражнения на гибкость вызывают затруднения

6-й год жизни.

Упражнения «Кораблик», «Отодвинь кубик дальше», «Дельфин»

Подвижность (лабильность) нервных процессов проявляется в скорости двигательной реакции на изменение музыки.

3 балла – соответствие исполнения упражнений музыке, умение подчинять движения темпу, ритму, динамике, форме и т. д.

2 балла – отмечаются отдельные проявления критерия

1 балл – ребенок испытывает выраженные затруднения в скорости двигательной реакции на изменение музыки

Формирование правильной осанки – оценивается на основе наблюдений и медицинских данных.

Формирование навыков ориентировки в пространстве – оценивается на основе наблюдений за исполнением различных перестроений, умением выполнять движения в нужном направлении, произвольностью выполнения движений правой или левой рукой (ногой)

Уровни развития ребенка в музыкально-ритмической деятельности

Первый уровень (высокий 2.4-3.0 балла) предполагал высокую двигательную активность детей, хорошую координацию движений, способность к танцевальной импровизации. Ребенок умеет передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движение на каждую часть музыки. Имеет устойчивый интерес и проявляет потребность к восприятию движений под музыку. Хлопками передает ритмический рисунок.

Второй уровень (средний 1.7-2.3балла). Этому уровню свойственна слабая творческая активность детей, движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения. Воспроизводит несложный ритм. Передаёт только общий характер, темп музыки. Умеет выразить свои чувства в движении. В образно - игровых движениях легко передает характер персонажа. Верное выполнение упражнений на координацию после повторного показа движений.

Третьему уровню (низкому ниже 1.7 балла) соответствовали следующие характеристики детей: они повторяют несложные упражнения за педагогом, но при этом их повторы вялые, малоподвижные, наблюдается некоторая скованность, заторможенность действий, слабое реагирование на звучание музыки. Движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения. Мимика бедная, движения невыразительные. Ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации. С ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок. Упражнения на гибкость вызывают затруднения.

6.2. Методические материалы

1. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей 3-7 лет». - СПб, 2015.
2. Зарецкая Н.В, Роот З. «Танцы в детском саду» - Москва, 2003.

Прошнуровано, пронумеровано и скреплено печатью в
количестве 30 (цифрами) тридцати (прописью) листов.

Заведующий МБДОУ «Детский сад № 85» Н.А. Шкилева
« 13 » 05 20 11 года

