



Департамент образования администрации города Нижнего Новгорода
**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 85»
(МБДОУ «Детский сад № 85»)**

Принято на Педагогическом совете
от «13» мая 2016 г. № 1

Утверждено
приказом от «13» мая 2016 г. № 91-ОД

**Дополнительная общеобразовательная программа-
дополнительная общеразвивающая программа
«Хореография»**

Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения
«Детский сад № 85» для воспитанников 5-го года жизни

Срок реализации программы: 8 месяцев
Составители:
Заместитель заведующего
Н.Е. Сергеева
Музыкальный руководитель
Т.В. Ряхлова

город Нижний Новгород
2016 год

Структура программы

Пояснительная записка	3-6 стр.
I. Организационно-педагогические условия	7-9 стр.
1.1. Материально – техническое обеспечение	9 стр.
II. Формы аттестации	10 стр.
III. Учебный план	10 стр.
IV. Календарный учебный график	11 стр.
V. Рабочая программа	12-24 стр.
VI. Оценочные и методические материалы	25-29 стр.
6.1. Диагностика уровня сформированности музыкально- ритмических движений детей 5-го года жизни	25-28 стр.
6.2. Методические материалы	29 стр.

Пояснительная записка

Одним из путей модернизации образования, повышения его развивающего, духовно-нравственного и эстетического потенциала является поиск новых средств, методов укрепления взаимодействия между образованием и искусством. Художественная реальность, как система художественных образов, создаваемая искусством, представляет мир в его целостности, пронизана и подчинена художественной концепции мира и человека, является ее образным (музыкально-хореографическим) пластическим воплощением.

Художественно-творческая деятельность всегда направлена на создание творческого продукта. Каждый вид такой деятельности, имея свою специфику, требует овладения особыми способами действия и оказывает большое влияние на формирование ребенка. Так, хореография и музыка, обладая огромным развивающим потенциалом, играют незаменимую роль в эстетическом воспитании.

Предлагаемая программа имеет художественно - эстетическую направленность, обеспечивает психологическое раскрепощение ребенка через освоение своего собственного тела как выразительного инструмента.

Обучаясь по этой программе, дети научатся чувствовать ритм, слышать понимать музыку, согласовывать с ней свои движения. Одновременно смогут развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем помогут сформировать правильную осанку, научат основам этикета и грамотной манеры поведения в обществе.

В годы дошкольного возраста закладываются основы здоровья, гармоничного, умственного, нравственного и физического развития ребёнка, формируется его личность.

Занятия хореографией дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей. На занятиях разучиваются различные движения под музыку. Дети учатся ускорять и замедлять движения, непринужденно двигаться в соответствии с музыкальными образами, разнообразным характером, динамикой музыки. В процессе систематических занятий у ребят развивается музыкально-слуховое восприятие.

Параллельно с развитием музыкальности, пластичности и другими танцевальными качествами, на занятиях по хореографии дети научатся чувствовать себя более раскрепощенными, смогут развивать индивидуальные качества личности, воспитать в себе трудолюбие и терпение.

Движение в ритме и темпе, заданном музыкой, способствует ритмичной работе всех внутренних органов и систем, что при регулярных занятиях ведёт к общему оздоровлению организма. Немаловажным является также и лечебный эффект занятий, в результате которых создаётся мышечный корсет,

исправляются недостатки осанки, уменьшается плоскостопие, что позволяет также решать задачи общего укрепления и физического развития ребёнка.

Настоящая программа составлена с учетом возрастных и психофизических особенностей детей дошкольного возраста, уровня их знаний и умений. В процессе работы над движениями под музыку, формируется художественный вкус детей, развиваются их творческие способности. Таким образом, занятия хореографией оказывают разностороннее влияние на детей.

Цель программы: формирование средствами музыки и ритмических движений хореографических умений. Развитие музыкальности, способностей, качеств личности, психических процессов, привитие начальных навыков в искусстве танца и воспитание хореографической культуры.

Развитие музыкальности:

- развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание;
- развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха (мелодического, гармонического, тембрового), чувства ритма;
- развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков;
- развитие музыкальной памяти.

Развитие двигательных качеств и умений:

- развитие ловкости, точности, координации движений;
- развитие гибкости и пластичности;
- воспитание выносливости, развитие силы;
- формирование правильной осанки, красивой походки;
- развитие умения ориентироваться в пространстве;
- обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:

- развитие творческого воображения и фантазии;
- развитие способности к импровизации: в движении, в изобразительной деятельности, в слове.

Развитие и тренировка психических процессов:

- развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомимике;
- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.

Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сопереживать другим людям и животным;

- воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

Задачи:

1. Воспитание интереса, потребности в движениях под музыку.
2. Развитие слухового внимания, умения выполнять движения в соответствии с характером, темпоритмом музыки.
3. Обогащение двигательного опыта, умение осмысленно использовать выразительные движения в соответствии с музыкально-игровым образом.

В работе с дошкольниками учитываются следующие принципы обучения музыкально- ритмическим движениям:

1. Принцип дидактики (от простого к сложному);
2. Принцип систематичности (непрерывность и регулярность занятий);
3. Принцип комплексной реализации целей: коммуникативная, развивающая, воспитывающая;
4. Принцип коммуникативной направленности;
5. Принцип наглядности (безукоризненный показ движений педагогом);
6. Принцип повторности;
7. Принцип индивидуализации (определение посильных заданий с учётом возможностей ребёнка);
8. Принцип сознательности и активности (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям);
7. Принцип самостоятельности;
8. Принцип научности;
9. Принцип повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков);
10. Принцип сотрудничества.

Каждый из перечисленных принципов направлен на достижение результата обучения музыкально–ритмическим движениям, овладения детьми элементарных двигательных навыков и умений.

Проблематика

Проблема раннего обучения заключается в следующем: дошкольный возраст является сенситивным периодом организации процесса обучения музыкально – ритмическим движениям, так как именно в этом возрасте необходимо воспитание в детях «мышечного чувства», которое в свою очередь способствует успешной работе мозга.

Обучение музыкально – ритмическим движениям, является универсальным средством развития у детей музыкального слуха, памяти, внимания, выразительности движений, творческого воображения.

Актуальность

В связи с выдвигаемыми современными требованиями в детском саду, возникла необходимость внедрения программы дополнительного

образования художественно-эстетической направленности, направленной на сохранение и укрепление здоровья детей. Актуальность данной программы в том, что, основываясь на синтезе музыки и пластики, она открывает огромные возможности для воспитания души и тела, способствует психологическому раскрепощению ребёнка, самовыражению через движения. Данная программа обусловлена практической значимостью: музыкально-ритмические движения, разученные детьми в процессе непосредственно образовательной деятельности, могут применяться в повседневной жизни, способствуют дальнейшей мотивации для обучения в танцевально – хореографических студиях.

Новизна

Новизна предлагаемой программы состоит в том, что данный материал можно использовать творчески, адаптируя к условиям работы. Программа ориентирована не только на развитие детей, но и на совершенствование профессионализма самого педагога. В качестве музыкального сопровождения предлагаются целостные произведения в аудио записи или «живом» исполнении, а не отрывки, как это принято в традиционных музыкально-ритмических упражнениях. Целостный музыкальный образ передаётся разнообразными пластическими средствами, требующими свободного владения телом, музыкального слуха, богатого воображения и фантазии.

Программа основана на игровом методе с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. В процессе проведения занятий используются различные виды музыкально – ритмической деятельности: образно – игровые композиции (инсценирование песен, сюжетные композиции, этюды, включающие имитационные, пантомимические движения), танцевальные композиции, сюжетные танцы, музыкальные игры, этюды.

Планируемые результаты освоения детьми программы дополнительного образования:

1. Интерес к самому процессу движения под музыку.
2. Выразительность движений.
3. Умение передавать в пластике характер музыки, игровой образ.

Формы проведения итогов реализации программы:

- ✓ Участие в районных конкурсах «Музыкальный калейдоскоп» и др. (по плану работы УДО Автозаводского района);
- ✓ Мероприятиях МБДОУ «Детский сад № 85»: выступления на общих родительских собраниях, на праздниках других возрастных групп (по годовому плану работы МБДОУ «Детский сад № 85»);
- ✓ Выступления на площадках района и города: День защиты детей, День города и др. (по плану работы УДО Автозаводского района, годовому плану работы МБДОУ «Детский сад № 85»);
- ✓ Открытые занятия в ДОО (1 раз в 4 месяца: ноябрь, март).

I. Организационно-педагогические условия

Настоящая программа составлена с учетом возрастных и психофизических особенностей детей 5-го года жизни.

Срок реализации программы: 8 месяцев (октябрь - май).

Режим занятий: занятия проводятся два раза в неделю по 20 минут (академический час).

Наполняемость группы: 15 человек.

Формы организации деятельности воспитанников на занятии:

- фронтальная;
- в парах;
- групповая;
- индивидуально–групповая;
- ансамблевая.

Хореографическая деятельность включает выполнение следующих заданий:

- музыкально-ритмические упражнения на освоение, закрепление музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения;
- пляски: парные, народно-тематические;
- игры: сюжетные, несюжетные с пением, музыкально-дидактические;
- хороводы;
- построения, перестроения;
- упражнения с предметами: цветами, мячами и пр.;
- задания на танцевальное и игровое творчество.

Материал в программе расположен по степени нарастающей сложности, что способствует расширению круга знаний и умений воспитанников.

Ритмико–гимнастические упражнения проводятся обычно в начале непосредственно образовательной деятельности, являются организующим моментом. Включают в себя ходьбу под музыку, бег под музыку, отработку танцевальных шагов. Служат для развития, укрепления и коррекции различных групп мышц, исправления физических недостатков, таких как косолапость, шаркающая походка и т.д. В раздел входят упражнения на выработку координации движений, на коррекцию осанки, на пространственную ориентировку, на умение слушать музыку, распознавать ее характер и темп. В этот раздел входят упражнения с предметами. Упражнения и сопровождающие их музыкальные ритмы используются в порядке постепенного усложнения и строятся на чередовании различных музыкальных сигналов, строятся по высоте тона с чередованием темпа.

Обучение танцам проводится в середине непосредственно образовательной деятельности, носит не только развивающий, но и познавательный характер. Разучивая танцы, пляски воспитанники знакомятся с их названиями, а также с основными движениями этих танцев. Овладевая простыми танцевальными движениями, воспроизводя их, дети приучаются различать разнохарактерные части музыкального произведения, передавать пластическое их содержание, точно начинать и заканчивать движение.

Игры под музыку включают в себя разнообразные движения подражательного характера, раскрывающие содержание музыкального произведения. Сюда же относятся свободные формы движения, самостоятельно выбранные детьми, которые учат детей создавать свой музыкально-двигательный образ. Импровизация дает возможность находить нужное движение под непосредственным воздействием музыки

Структура занятия:

I часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: приветствие, построение, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

II часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

III часть включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 2–3 минут.

Занятия проводятся в игровой форме. Элементы классического экзерсиса вводятся постепенно. При закреплении в обучении элементам экзерсиса вводятся дидактические музыкально-танцевальные игры.

Методические приемы:

Игровой метод. Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является *игра*, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста.

Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха, а о том, чтобы пронизывать непосредственно образовательную деятельность игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание.

Метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

Словесный метод заключается в беседе о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

Наглядный метод – выразительный показ под счет, с музыкой.

Обязательными условиями проведения непосредственной образовательной деятельности являются:

- соответствие зала и непосредственно образовательной деятельности

санитарным нормам и правилам;

- наличие формы;
- наполняемость групп не более 15 человек.

Главным возбудителем фантазии ребенка является музыка. Поэтому музыкальный материал подбирается особенно тщательно, по следующим принципам:

- соответствие возрасту;
- художественность музыкальных произведений, яркость, динамичность их образов;
- моторный характер музыкального произведения, побуждающий к движениям («дансантизм»);
- разнообразие тематики, жанров, характера музыкальных произведений на примерах народной, классической и современной музыки, детских песен, музыки из мультфильмов.

На основе подобранного музыкального материала создается танцевальный репертуар.

Важно, чтобы в процессе непосредственно образовательной деятельности, приобретение знаний, умений и навыков не являлось самоцелью, а развивало музыкально-танцевальные и общие способности, творчество, формировало основы духовной культуры детей.

1.1. Материально – техническое обеспечение

- султанчики разных цветов;
- цветы небольшие нежных оттенков;
- обручи легкие пластмассовые;
- мячи среднего размера;
- платочки танцевальные разных цветов;
- крупные игрушки;
- листья деревьев разные;
- шапочки: маски животных, сказочных персонажей;
- магнитофон;
- CD диски;
- изобразительный материал;
- видеофильмы.

II. Формы аттестации

Результаты усвоения программы отслеживаются на каждом этапе обучения путём диагностирования. Предусматривается проведение стартового, промежуточного и итогового мониторинга качества танцевального образования детей. Аттестация воспитанников проводится 3 раза в год: в начале учебного года (сентябрь), в середине учебного года (декабрь), в конце учебного года (май).

Основной метод - наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий. Обследование проводится в ходе непосредственно образовательной деятельности.

III. Учебный план

№	Тема	Кол-во часов
1	«Волшебное знакомство»	4
2	«Его величество Танец»	6
3	«Играем с музыкой»	4
4	«Танцевальная азбука»	10
5	«Зимние забавы»	12
6	«Мы спортсмены»	10
7	«Музыкальный калейдоскоп»	8
8	«Деревенский уикенд»	8
Итого:		64
Длительность одного занятия (академический час)		20 мин
Количество занятий в неделю		2
Количество занятий в учебном году		64

IV. Календарный учебный график по дополнительной общеобразовательной программе – дополнительной общеразвивающей программе «Хореография» для воспитанников 5 – го года жизни

<p>Октябрь 2016 года</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>ПН</th> <th>ВТ</th> <th>СР</th> <th>ЧТ</th> <th>ПТ</th> <th>СБ</th> <th>ВС</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>1</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>4</td> <td>5</td> <td>6</td> <td>7</td> <td>8</td> <td>9</td> </tr> <tr> <td>10</td> <td>11</td> <td>12</td> <td>13</td> <td>14</td> <td>15</td> <td>16</td> </tr> <tr> <td>17</td> <td>18</td> <td>19</td> <td>20</td> <td>21</td> <td>22</td> <td>23</td> </tr> <tr> <td>24</td> <td>25</td> <td>26</td> <td>27</td> <td>28</td> <td>29</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>31</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС						1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31							<p>Ноябрь 2016 года</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>ПН</th> <th>ВТ</th> <th>СР</th> <th>ЧТ</th> <th>ПТ</th> <th>СБ</th> <th>ВС</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>5</td> <td>6</td> </tr> <tr> <td>7</td> <td>8</td> <td>9</td> <td>10</td> <td>11</td> <td>12</td> <td>13</td> </tr> <tr> <td>14</td> <td>15</td> <td>16</td> <td>17</td> <td>18</td> <td>19</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>21</td> <td>22</td> <td>23</td> <td>24</td> <td>25</td> <td>26</td> <td>27</td> </tr> <tr> <td>28</td> <td>29</td> <td>30</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30					<p>Декабрь 2016 года</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>ПН</th> <th>ВТ</th> <th>СР</th> <th>ЧТ</th> <th>ПТ</th> <th>СБ</th> <th>ВС</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td>5</td> <td>6</td> <td>7</td> <td>8</td> <td>9</td> <td>10</td> <td>11</td> </tr> <tr> <td>12</td> <td>13</td> <td>14</td> <td>15</td> <td>16</td> <td>17</td> <td>18</td> </tr> <tr> <td>19</td> <td>20</td> <td>21</td> <td>22</td> <td>23</td> <td>24</td> <td>25</td> </tr> <tr> <td>26</td> <td>27</td> <td>28</td> <td>29</td> <td>30</td> <td>31</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС				1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	
ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС																																																																																																																																	
					1	2																																																																																																																																	
3	4	5	6	7	8	9																																																																																																																																	
10	11	12	13	14	15	16																																																																																																																																	
17	18	19	20	21	22	23																																																																																																																																	
24	25	26	27	28	29	30																																																																																																																																	
31																																																																																																																																							
ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС																																																																																																																																	
	1	2	3	4	5	6																																																																																																																																	
7	8	9	10	11	12	13																																																																																																																																	
14	15	16	17	18	19	20																																																																																																																																	
21	22	23	24	25	26	27																																																																																																																																	
28	29	30																																																																																																																																					
ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС																																																																																																																																	
			1	2	3	4																																																																																																																																	
5	6	7	8	9	10	11																																																																																																																																	
12	13	14	15	16	17	18																																																																																																																																	
19	20	21	22	23	24	25																																																																																																																																	
26	27	28	29	30	31																																																																																																																																		
<p>Январь 2017 года</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>ПН</th> <th>ВТ</th> <th>СР</th> <th>ЧТ</th> <th>ПТ</th> <th>СБ</th> <th>ВС</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>5</td> <td>6</td> <td>7</td> <td>8</td> </tr> <tr> <td>9</td> <td>10</td> <td>11</td> <td>12</td> <td>13</td> <td>14</td> <td>15</td> </tr> <tr> <td>16</td> <td>17</td> <td>18</td> <td>19</td> <td>20</td> <td>21</td> <td>22</td> </tr> <tr> <td>23</td> <td>24</td> <td>25</td> <td>26</td> <td>27</td> <td>28</td> <td>29</td> </tr> <tr> <td>30</td> <td>31</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС							1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31						<p>Февраль 2017 года</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>ПН</th> <th>ВТ</th> <th>СР</th> <th>ЧТ</th> <th>ПТ</th> <th>СБ</th> <th>ВС</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>5</td> </tr> <tr> <td>6</td> <td>7</td> <td>8</td> <td>9</td> <td>10</td> <td>11</td> <td>12</td> </tr> <tr> <td>13</td> <td>14</td> <td>15</td> <td>16</td> <td>17</td> <td>18</td> <td>19</td> </tr> <tr> <td>20</td> <td>21</td> <td>22</td> <td>23</td> <td>24</td> <td>25</td> <td>26</td> </tr> <tr> <td>27</td> <td>28</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28						<p>Март 2017 года</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>ПН</th> <th>ВТ</th> <th>СР</th> <th>ЧТ</th> <th>ПТ</th> <th>СБ</th> <th>ВС</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>5</td> </tr> <tr> <td>6</td> <td>7</td> <td>8</td> <td>9</td> <td>10</td> <td>11</td> <td>12</td> </tr> <tr> <td>13</td> <td>14</td> <td>15</td> <td>16</td> <td>17</td> <td>18</td> <td>19</td> </tr> <tr> <td>20</td> <td>21</td> <td>22</td> <td>23</td> <td>24</td> <td>25</td> <td>26</td> </tr> <tr> <td>27</td> <td>28</td> <td>29</td> <td>30</td> <td>31</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31		
ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС																																																																																																																																	
						1																																																																																																																																	
2	3	4	5	6	7	8																																																																																																																																	
9	10	11	12	13	14	15																																																																																																																																	
16	17	18	19	20	21	22																																																																																																																																	
23	24	25	26	27	28	29																																																																																																																																	
30	31																																																																																																																																						
ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС																																																																																																																																	
		1	2	3	4	5																																																																																																																																	
6	7	8	9	10	11	12																																																																																																																																	
13	14	15	16	17	18	19																																																																																																																																	
20	21	22	23	24	25	26																																																																																																																																	
27	28																																																																																																																																						
ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС																																																																																																																																	
		1	2	3	4	5																																																																																																																																	
6	7	8	9	10	11	12																																																																																																																																	
13	14	15	16	17	18	19																																																																																																																																	
20	21	22	23	24	25	26																																																																																																																																	
27	28	29	30	31																																																																																																																																			
<p>Апрель 2017 года</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>ПН</th> <th>ВТ</th> <th>СР</th> <th>ЧТ</th> <th>ПТ</th> <th>СБ</th> <th>ВС</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>1</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>4</td> <td>5</td> <td>6</td> <td>7</td> <td>8</td> <td>9</td> </tr> <tr> <td>10</td> <td>11</td> <td>12</td> <td>13</td> <td>14</td> <td>15</td> <td>16</td> </tr> <tr> <td>17</td> <td>18</td> <td>19</td> <td>20</td> <td>21</td> <td>22</td> <td>23</td> </tr> <tr> <td>24</td> <td>25</td> <td>26</td> <td>27</td> <td>28</td> <td>29</td> <td>30</td> </tr> </tbody> </table>	ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС						1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	<p>Май 2017 года</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>ПН</th> <th>ВТ</th> <th>СР</th> <th>ЧТ</th> <th>ПТ</th> <th>СБ</th> <th>ВС</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>5</td> <td>6</td> <td>7</td> </tr> <tr> <td>8</td> <td>9</td> <td>10</td> <td>11</td> <td>12</td> <td>13</td> <td>14</td> </tr> <tr> <td>15</td> <td>16</td> <td>17</td> <td>18</td> <td>19</td> <td>20</td> <td>21</td> </tr> <tr> <td>22</td> <td>23</td> <td>24</td> <td>25</td> <td>26</td> <td>27</td> <td>28</td> </tr> <tr> <td>29</td> <td>30</td> <td>31</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31																																																						
ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС																																																																																																																																	
					1	2																																																																																																																																	
3	4	5	6	7	8	9																																																																																																																																	
10	11	12	13	14	15	16																																																																																																																																	
17	18	19	20	21	22	23																																																																																																																																	
24	25	26	27	28	29	30																																																																																																																																	
ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС																																																																																																																																	
1	2	3	4	5	6	7																																																																																																																																	
8	9	10	11	12	13	14																																																																																																																																	
15	16	17	18	19	20	21																																																																																																																																	
22	23	24	25	26	27	28																																																																																																																																	
29	30	31																																																																																																																																					

№ п/п	Тема	Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март					Апрель				Май							
		I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV	V	I	II	III	IV	I	II	III	IV				
1	Волшебное знакомство	2	2	X	X																																	
2	Его величество Танец	X	X	2	2																																	
3	Играем с музыкой					2	2	2	2																													
4	Танцевальная азбука									2	2	2	2	X	2																							
5	Зимние забавы															2	2	2	2	2	2																	
6	Мы спортсмены																					2	2	2	2	2												
7	Музыкальный калейдоскоп																										2	2	2	2								
8	Деревенский уикенд																																		2	2	2	2
ИТОГО: 64 занятия																																						

V. Рабочая программа

Период прохождения материала	№ зая ния	Задачи	Содержание	Репертуар
Волшебное знакомство				
Октябрь 1 -2 неделя	1	<ul style="list-style-type: none"> • Познакомить детей с понятием «танец» • Диагностировать уровень сформированности музыкально-ритмических движений детей 	<ul style="list-style-type: none"> • Обучение приветствия – поклона • Обучение правильной постановки рук на поясе • Музыкальная игра «Зайка» 	Муз. сопровождение по усмотрению педагога
	2	<ul style="list-style-type: none"> • Закреплять понятие - «танец». • Диагностировать уровень сформированности музыкально-ритмических движений детей • Учить ориентироваться в пространстве танцевального зала 	<ul style="list-style-type: none"> • Повтор приветствия – поклона • Повтор правильной постановки рук на поясе • Музыкальная игра «Зайка» • Подвижная игра «Найди зайку» 	Муз. сопровождение по усмотрению педагога
	3	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать умение двигаться в соответствии с образом. • Учить исполнять знакомые движения в игровых ситуациях. 	<ul style="list-style-type: none"> • Знакомство с новыми музыкальными композициями, сопровождающими движения. • Игра «Давайте познакомимся» 	«Веселые дети» лит. нар. мелодия «Цирковые лошадки» муз. П. Мориа
	4	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать умение двигаться в соответствии с образом. • Развивать умение исполнять знакомые движения в игровых ситуациях. 	<ul style="list-style-type: none"> • Повтор знакомых музыкальных композиций • Двигательные загадки • Игра «Давайте познакомимся» 	Муз. сопровождение по усмотрению педагога
Его величество Танец				
3 – 4 неделя	5	<ul style="list-style-type: none"> • Стимулировать желание детей слушать музыкальные произведения • Познакомить детей с темпоритмом «быстро-медленно» 	<ul style="list-style-type: none"> • Передвижения по залу спокойным шагом и мелким бегом попеременно со сменой музыкального материала • Пальчиковая игра «Осенние 	«Осенний марафон» А. Петрова

			листочки» со сменой темпа ритма • Музыкальная игра «Ветерок»	
	6	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать знакомить детей с темпоритмом «быстро-медленно». • Упражнять в выполнении образно- игровых движений соответственно характеру музыки. 	<ul style="list-style-type: none"> • Основные общеразвивающие упражнения. • Выполнение образно- игровых движений соответственно характеру музыки. 	Муз. сопровождение по усмотрению педагога
	7	<ul style="list-style-type: none"> • Учить детей ориентироваться в пространстве. • Стимулировать желание детей действовать сообща, коллективом. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ходьба по кругу с соблюдением интервалов • Ходьба по кругу держась за руки • Игра «Часы» 	«Часики» из мультфильма «Фиксики»
	8	<ul style="list-style-type: none"> • Упражнять детей в умении ориентироваться в пространстве. • Формировать умение находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ходьба по кругу с соблюдением интервалов • Ходьба по кругу держась за руки • Игра «Часы» • Двигательные загадки 	«Часики» из мультфильма «Фиксики» Муз. сопровождение по усмотрению педагога
Играем с музыкой				
Ноябрь 1- 2 неделя	9	<ul style="list-style-type: none"> • Знакомство с новыми музыкальными композициями, сопровождающими движения. • Развивать умение двигаться в соответствии с образом. 	<ul style="list-style-type: none"> • Обучение ходьбе друг за другом • Обучение движениям по словам песни • Игра – танец «Плюшевый медвежонок» 	В. Кривцов «Плюшевый медвежонок»
	10	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать умение двигаться в соответствии с образом. • Развивать умение исполнять знакомые движения в игровых ситуациях. 	<ul style="list-style-type: none"> • Закрепление ходьбы друг за другом • Закрепление движений по словам песни • Имитационные упражнения • Игра – танец «Плюшевый медвежонок» 	В. Кривцов «Плюшевый медвежонок» Муз. сопровождение по усмотрению педагога
	11	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать координацию рук и ног в процессе 	<ul style="list-style-type: none"> • Обучение ходьбе друг за другом 	М. Старокодомский

		<p>ходьбы.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Развивать умение сочетать движения с музыкой и словом. • Развивать быстроту реакции. 	<ul style="list-style-type: none"> • Обучение движениям по словам песни • Игра – танец «Веселые путешественники» 	«Весёлые путешественники»
	12	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать формирование умения выполнять простейшие перестроения. • Учить детей видеть и находить своё место в зале. 	<ul style="list-style-type: none"> • Общеразвивающие упражнения на различные группы мышц. • Выполнение прыжковых движений с продвижением вперёд, упражнения на основе игрового образа. • Игра – танец «Веселые путешественники» 	М. Старокодомский «Весёлые путешественники»
3-4 неделя	13	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать учить детей двигаться в соответствии с образом. • Учить детей выполнять простейшие движения под музыку. Находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки. 	<ul style="list-style-type: none"> • Обучение ходьбе друг за другом • Обучение движениям по словам песни • Музыкальная игра «Птички и ворона» 	А. Кравцович «Птички и ворона»
	14	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать умение самостоятельно находить движения в пластических этюдах, изображающих птиц и зверей. 	<ul style="list-style-type: none"> • Общеразвивающие упражнения на различные группы мышц • Имитационные упражнения, раскрывающие понятный детям образ. 	В. Кривцов «Плюшевый медвежонок», А. Кравцович «Птички и ворона» Муз. сопровождение по усмотрению педагога
	15	<ul style="list-style-type: none"> • Упражнять детей в выполнении движений по показу взрослого. • Развивать зрительную и слуховую память. • Учить выполнять движения точно по словам 	<ul style="list-style-type: none"> • Обучение движениям «Чебурашка» 1.поднимание плеч с полуоборотом 2.наклоны туловища с ладошками – «ушами» 	В. Шаинский «Чебурашка»

		песни.	<ul style="list-style-type: none"> • Прослушивание песенки «Чебурашка» • Танец – игра «Чебурашка» 	
	16	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать учить детей двигаться в соответствии с образом. • Развивать зрительную и слуховую память. • Развивать умение ориентироваться в зале, самостоятельно находить своё место 	<ul style="list-style-type: none"> • Повтор движений «Чебурашка» • Танец – игра «Чебурашка» • Игра «Найди своё место» 	В. Шаинский «Чебурашка» Муз.сопровождение по усмотрению педагога
Танцевальная азбука				
Декабрь 1-2 неделя	17	<ul style="list-style-type: none"> • Формировать правильную осанку • Обучать детей правильной постановке рук и ног • Развивать пластичность 	<ul style="list-style-type: none"> • Постановка корпуса • Постановка рук на поясе • Постановка ног в 6 поз • Музыкальная игра «Теремок» 	Муз. сопровождение по усмотрению педагога
	18	<ul style="list-style-type: none"> • Закреплять умение принимать правильную осанку, ставить руки и ноги. • Развивать пластичность. 	<ul style="list-style-type: none"> • Упражнения, включающие одновременные движения рук и ног (однонаправленные и симметричные) • Упражнения на гибкость движений. • Музыкальная игра «Теремок» 	Муз. сопровождение по усмотрению педагога
	19	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать координацию, точность движений. • Стимулировать развитие выразительности пластики. • Учить вслушиваться в слова и музыку, точно передавая все нюансы песенки в движениях. 	<ul style="list-style-type: none"> • Обучение движениям в положении сидя на полу 1.сидя по-турецки наклоны вперед 2.сидя с прямыми ногами работа стоп • Прослушивание песенки • Игра – танец «Рыбачок» 	М. Старокодомский «Рыбачок»
	20	<ul style="list-style-type: none"> • Упражнять в выполнении образно- игровых движений соответственно характеру музыки. 	<ul style="list-style-type: none"> • Повторение движений игры –танца «Рыбачок» 	М. Старокодомский «Рыбачок» Муз.сопровождение по

		<ul style="list-style-type: none"> • Развивать пластичность, точность движений. 	<ul style="list-style-type: none"> • Игра – танец «Рыбачок» • Игра «Зеркало» 	усмотрению педагога
3-4 неделя	21	<ul style="list-style-type: none"> • Воспитывать у детей умение слушать музыку. • Развивать эмоциональную реакцию ребенка на музыкальное произведение. 	<ul style="list-style-type: none"> • Прослушивание песенки «Злая тучка» • Выражение в движении эмоционального состояния героев песенки • Игра – танец «Злую тучку наказали» 	Д. Тухманов «Виноватая тучка»
	22	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать развивать умение с помощью движений передавать характер музыки. • Учить находить оригинальные движения для передачи образа. 	<ul style="list-style-type: none"> • Повторение игры – танца «Злую тучку наказали» • Двигательные загадки • Игра «Зеркало» 	Д. Тухманов «Виноватая тучка» Муз.сопровождение по усмотрению педагога
	23	<ul style="list-style-type: none"> • Обучать детей правильной постановке ног. • Проучить правильное положение стопы на полу. • Формировать правильную постановку корпуса. 	<ul style="list-style-type: none"> • Обучение правильной постановки стоп в 6 позиции • «Крыша домика» - пятки вместе, носки врозь – не развернутая 1 позиция • Игра «Носочки ссорятся и мирятся» 	Муз.сопровождение по усмотрению педагога
	24	<ul style="list-style-type: none"> • Упражнять в умении самостоятельно ставить стопы в 6 позиции • Учить детей держать ровный круг 	<ul style="list-style-type: none"> • Упражнение «Крыша домика» • Игра «Носочки ссорятся и мирятся» • Игра «Ровным кругом» 	Муз.сопровождение по усмотрению педагога
Январь 2 неделя	25	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать формировать умение выполнять простейшие перестроения, находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки. • Учить детей самостоятельно находить своё место в зале. 	<ul style="list-style-type: none"> • Общеразвивающие упражнения на различные группы мышц. • Выполнение прыжковых движений с продвижением вперед. • Упражнения на основе игрового образа. 	М. Старокодомский «Веселые путешественники», В. Шаинский «Чебурашка» Игра «Найди своё место»
	26	<ul style="list-style-type: none"> • Закреплять умение выполнять простейшие 	<ul style="list-style-type: none"> • Общеразвивающие упражнения 	«Голубая вода»

		перестроения, находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки. <ul style="list-style-type: none"> • Развивать пластичность. 	на различные группы мышц. <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения на перестроения. • Двигательные загадки 	оркестр Поля Мориа «Добрый жук» М. Спадавекиа
	27	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать у детей интерес к музыкально-ритмическим движениям. • Познакомить детей с характером музыкального произведения 2/4. • Учить слышать ритм. 	<ul style="list-style-type: none"> • Прослушивание польки в размере 2/4 • Обучение хлопкам на каждый счет и на сильную долю • Танец игра «Полечка с хлопками» 	М. И. Глинка «Полька»
	28	<ul style="list-style-type: none"> • Закрепление танца – игры «Полечка с хлопками» • Учить повторять движения за педагогом в соответствии с ритмом. 	<ul style="list-style-type: none"> • Танец игра «Полечка с хлопками» • Игра «Делай как я» 	М. И. Глинка «Полька» «Хлоайте в ладоши» Е. Зарицкая
«Зимние забавы»				
Январь 3 - 4 неделя	29	<ul style="list-style-type: none"> • Развитие умения самостоятельно находить движения в пластических этюдах, изображающих птиц и зверей. 	<ul style="list-style-type: none"> • Общеразвивающие упражнения на различные группы мышц. • Упражнения, включающие одновременные движения рук и ног (однонаправленные и симметричные) • Имитационные упражнения, раскрывающие понятный детям образ. • Упражнение «Снеговика» 	Танец снежинок (вальсовая музыка по выбору педагога)
	30	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать пластичность. 	<ul style="list-style-type: none"> • Выполнение выразительных танцевальных и общеразвивающих движений вместе с педагогом и самостоятельно. • Движения для передачи образа. • Муз-ритм игровое упражнение «Ледяные фигуры» 	«Танец Феи Драже» П. Чайковский «Вальс» Л. Делиба

	31	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать координацию движений. • Проучить положение согнутой ноги носком у колена. • Развивать устойчивость. 	<ul style="list-style-type: none"> • Обучение положения согнутой ноги носком у колена • Смена ног на 2 такта 2/4 • Игра «Ку-ка-ре-ку» • Танец-импровизация «Льдинки-холодинки» 	Муз. сопровождение по усмотрению педагога
	32	<ul style="list-style-type: none"> • Упражнять в умении самостоятельно принимать положение согнутой ноги носком у колена • Развивать согласованность действий, умение чётко соотносить произносимый текст с выполняемым движением. 	<ul style="list-style-type: none"> • Упражнения на принятие положения согнутой ноги носком у колена, смены ног на 2 такта 2/4. • Музыкальная игра «Петушок-петушок» • Танец бусинок 	«Ки-ко-ко» П. Франк
Февраль 1 – 2 неделя	37	<ul style="list-style-type: none"> • Познакомить детей с русской народной музыкой. • Учить выполнять движения по показу взрослого. • Развивать зрительную и слуховую память. 	<ul style="list-style-type: none"> • Прослушивание песни «Сени» • Обучение выполнения притопов • Импровизационные движения 	Русская народная песня «Ах, вы сени, мои сени!»
	38	<ul style="list-style-type: none"> • Закреплять умение выполнять движение по показу взрослого. • Развивать интерес к русской народной песне. 	<ul style="list-style-type: none"> • Повторение притопов • Упражнение «Топ да топ» 	Русская народная песня «Ах, вы сени, мои сени!»
	39	<ul style="list-style-type: none"> • Учить детей ориентироваться по сигнальным объектам. • Развивать умение детей самостоятельно запоминать и находить свое место. 	<ul style="list-style-type: none"> • Познакомить детей с сигнальными метками – «бусинками» • Обучение построению около сигнальных меток • Выполнение движений, не задевая ногами сигнальные метки • Игра «Бусинки в коробочке, бусинки рассыпались» 	Муз. сопровождение по усмотрению педагога
	40	<ul style="list-style-type: none"> • Упражнять детей в умении ориентироваться по 	<ul style="list-style-type: none"> • Повторение построения около 	Муз. сопровождение по

		<p>сигнальным объектам.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Развивать память, внимание. 	<p>сигнальных меток</p> <ul style="list-style-type: none"> • Игра «Бусинки в коробочке, бусинки рассыпались» • Подвижная игра «Чей домик?» 	<p>усмотрению педагога</p>
3-4 неделя	41	<ul style="list-style-type: none"> • Стимулировать желание детей слушать музыкальные произведения. • Поддерживать желание детей выполнять действие под музыку. • Выучить с детьми «громкие» и «тихие движения». 	<ul style="list-style-type: none"> • Прослушивание музыкального произведения в исполнении «тихо-громко» • Обучение «громким» движениям: притопы, хлопки. • Обучение «тихим» движениям: кружение на п/п, пружинка • Музыкальная игра «Тихо – громко» • Танец «Моряки и морячки» 	<p>Отрывки классических произведений по усмотрению педагога</p>
	42	<ul style="list-style-type: none"> • Упражнять детей в выполнении «громких» и «тихих» движений под музыку. • Развивать умение самостоятельно на слух определять характер музыкального произведения, силу его звучания. 	<ul style="list-style-type: none"> • Повторение «громких» движений: притопы, хлопки. • Повторение «тихих» движений: кружение на п/п, пружинка. • Дидактическая игра «Музыкальные загадки» • Музыкальная игра «Тихо –громко» • Танец «Моряки и морячки» 	<p>«Военный марш» Г. Свиридова «Вальс» Г. Свиридова «Морячка» О. Газманова.</p>
	43	<ul style="list-style-type: none"> • Познакомить детей с простыми произведениями классической музыки • Поддерживать желание детей выполнять действие под музыку. • Стимулировать желание детей придумывать 	<ul style="list-style-type: none"> • Прослушивание пьесы • Импровизационный этюд детей на услышанный ими образ 	<p>Отрывки классических произведений по усмотрению педагога</p>

		образы согласно прослушанному произведению.		
	44	<ul style="list-style-type: none"> Развивать желание детей самостоятельно придумывать и выполнять действие под музыку. 	<ul style="list-style-type: none"> Исполнение танцевальных композиций, образных движений и др. по желанию детей 	«Аквариум» К. Сен-Санс
«Мы спортсмены»				
Март 1-2 неделя	45	<ul style="list-style-type: none"> Формирование красивой осанки, походки. Закреплять правильную постановку корпуса. Добиваться правильной постановки стоп. 	<ul style="list-style-type: none"> Обучение подъему на п/п на месте. Обучение шагу на п/п. Композиции физкультурной направленности. 	Ю. Кудинов «Воздушная кукуруза»
	46	<ul style="list-style-type: none"> Развивать умение самостоятельно правильно ставить стопы при подъеме на п/п на месте, шаге на п/п. Развивать внимание. 	<ul style="list-style-type: none"> Повторение подъема на п/п на месте. Повторение шага на п/п. Упражнения: «Лошадки», «Велосипед», «Карусель». 	Муз. сопровождение по усмотрению педагога
	47	<ul style="list-style-type: none"> Развивать баллон. Развивать толчковую силу ног. Проучивать правильность исполнения прыжка с двух ног на две ноги. 	<ul style="list-style-type: none"> Обучение приседаниям перед прыжком Обучение правильному выпрыгу с двух ног Игра «Разноцветный мяч» 	Б. Савельев «Разноцветная игра»
	48	<ul style="list-style-type: none"> Упражнять в правильном исполнении приседания перед прыжком, прыжка с двух ног на две ноги, исполнении баллона. Стимулировать желание детей играть в музыкальные образные игры. 	<ul style="list-style-type: none"> Повторение приседания перед прыжком Повторение правильного выпрыга с двух ног Упражнения с обручами и мячами Игра «Разноцветный мяч» 	Б. Савельев «Разноцветная игра»

3-5 неделя	49	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать координацию движений. • Усложнять проученные ранее движения. • Развивать устойчивость. 	<ul style="list-style-type: none"> • Повторение passé по 6 позиции • Обучение шагу с высокими коленями в продвижении по прямой линии • Игра «Ходит цапля по болоту» 	Ю. Кудинов «Воздушная кукуруза», «Лошадки»
	50	<ul style="list-style-type: none"> • Стимулировать желание детей слушать музыкальные произведения. • Поддерживать желание детей самостоятельно выполнять действие под музыку. • Развивать воображение. 	<ul style="list-style-type: none"> • Повторение passé по 6 позиции • Повторение шага с высокими коленями в продвижении по прямой линии • Игра «Ходит цапля по болоту», «Ниточка и иголочка». 	«Вместе весело шагать» В. Шаинский «Берлинская полька»
	51	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать музыкальный слух. • Развивать быстроту реакции. • Развивать умение выполнять движения четко по словам песни. 	<ul style="list-style-type: none"> • Прослушивание песенки • Обучение основным движениям • Танец «Кошки-мышки» 	«Ки-ко-ко» П. Франк «Кошки-мышки» Г. Гладкова
	52	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать у детей интерес к двигательной импровизации • Стимулировать желание детей создавать образы на прослушанную музыку. 	<ul style="list-style-type: none"> • Прослушивание песенки • Танец «Кошки-мышки» 	«Кошки-мышки» Г. Гладкова
«Музыкальный калейдоскоп»				
Апрель 1-2 неделя	53	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать умение работать в паре. • Учить детей самостоятельно ориентироваться в зале, выполнять словесные инструкции по перестроению. • Закреплять навык перестроения из круга в рассыпную. 	<ul style="list-style-type: none"> • Обучение движений в паре • Обучение перестроениям • Игра «Маленький танец» 	Ф. Кулау «Маленький танец»
	54	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать умение свободно ориентироваться в пространстве. 	<ul style="list-style-type: none"> • Закрепление движений в паре • Закрепление перестроений 	Ф. Кулау «Маленький танец»

		<ul style="list-style-type: none"> • Закреплять умение выполнять простейшие перестроения, двигаться в паре. 	<ul style="list-style-type: none"> • Игра «Маленький танец» • Подвижная игра «Найди домик» 	Муз. сопровождение по усмотрению педагога
	55	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать координацию движений. • Развивать силу ног. • Развивать умение прыгать с одной ноги на одну ногу. 	<ul style="list-style-type: none"> • Обучение прыжку на одной ноге • Обучение чередованию прыжков на одной ноге • Подскоки 	В Шаинский «Кузнечик»
	56	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать музыкальность, выразительность движений. • Развивать способность к импровизации. 	<ul style="list-style-type: none"> • Повторение прыжка на одной ноге • Повторение чередования прыжков на одной ноге • Подскоки • Имитационные упражнения 	В Шаинский «Кузнечик» Муз. сопровождение по усмотрению педагога
3-4 неделя	57	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать умение детей запоминать рисунок танца. • Объяснить детям понятие «интервал». • Учить детей держать ровный круг. 	<ul style="list-style-type: none"> • Обучение шагу по кругу • Обучение основному движению на месте • Перестроение из круга на места с метками • Танец «Куклы неваляшки» 	Слова З. Петровой Музыка З. Левиной «Неваляшки»
	58	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать умение перестраиваться с одного рисунка в другой, используя сигнальные объекты. • Развивать быстроту реакции, внимание. 	<ul style="list-style-type: none"> • Повторение шага по кругу • Повторение основного движения на месте • Повторение перестроения из круга на места с метками • Танец «Куклы неваляшки» • Музыкальные загадки «Настроение кукол неваляшек» 	Слова З. Петровой Музыка З. Левиной «Неваляшки» Муз. сопровождение по усмотрению педагога
	59	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать мягкость, плавность движений рук. • Развивать музыкальность. • Развивать выразительность движений. 	<ul style="list-style-type: none"> • Обучение движениям на месте • Обучение имитационным движениям • Танец «Белые кораблики» 	В. Шаинский «Белые кораблики»

	60	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать у детей интерес к двигательной импровизации. • Стимулировать желание детей создавать образы на прослушанную музыку. 	<ul style="list-style-type: none"> • Повторение движений на месте • Имитационные движения • Танец «Белые кораблики» • Импровизация «Море» 	В. Шаинский «Белые кораблики» Муз. сопровождение по усмотрению педагога
«Деревенский уикенд»				
Май 1-2 неделя	61	<ul style="list-style-type: none"> • Закреплять навык перестроения. • Формировать навык пружинящей ходьбы. • Формировать умение координировать движения с музыкой. 	<ul style="list-style-type: none"> • Обучение пружинящего шага • Перестроение в рассыпную из круга и обратно • Танец – игра «Едем к бабушке» 	Грузинская народная песня «Едем к бабушке»
	62	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать умение находить оригинальные движения для передачи образа. • Развивать точность, ловкость движений. 	<ul style="list-style-type: none"> • Повторение пружинящего шага • Повторение перестроения в рассыпную из круга и обратно • Танец – игра «Едем к бабушке» • Игра «Кто я?» 	Грузинская народная песня «Едем к бабушке»
	63	<ul style="list-style-type: none"> • Диагностировать уровень сформированности музыкально - ритмических движений детей 	Исполнение танцевальных композиций, образных движений и др. по желанию детей	По желанию детей
	64	<ul style="list-style-type: none"> • Диагностировать уровень сформированности музыкально - ритмических движений детей 	Исполнение танцевальных композиций, образных движений и др. по желанию детей	По желанию детей

VI. Оценочные и методические материалы

6.1. Диагностика уровня сформированности музыкально - ритмических движений детей

Цель обследования: выявить уровень музыкального и психомоторного развития ребенка (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического воздействия).

Музыкально-ритмические движения:

1. Выявить умение и навыки в исполнении музыкально-ритмических движений;
2. Выявить умение двигаться ритмично.
3. Выявить способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности.
4. Выполнять танцевальные движения с предметами.
5. Умение изменять движения в соответствии с фразами, темпом.
6. Проявлять танцевальное творчество.

Методика обследования:

1. Исполнение танцевальных движений в кругу.
2. Исполнение танцевальных движений сольно.
3. Под звучание 2-х частей музыкальной пьесы самостоятельно выполнять соответствующие движения.
4. Исполнение танцевальных движений парами.

Карта диагностики

Уровня музыкального и психомоторного развития ребенка

ФИО ребенка _____

Дата рождения _____

№	Параметры	Начало года	Середина года	Конец года
1	Интерес и потребность в музыкальном движении			
2	Музыкальность (способность к отражению в движении характера музыки и основных средств выразительности)			
3	Эмоциональность, выразительность исполнения			
4	Креативность (способность к импровизации в движении под музыку: оригинальность, разнообразие используемых			

	движений)			
5	Развитие двигательных навыков (освоение разнообразных видов движений)			
6	Формирование двигательных качеств (координации, точности, гибкости движений; пластичности и гибкости)			
7	Подвижность, лабильность нервных процессов (умение переключаться с одного движения на другое в соответствии с музыкой)			
8	Формирование правильной осанки			
9	Формирование навыков ориентировки в пространстве			

Интерес и потребность в движении – оценивается устойчивостью и выраженностью интереса ребенка к музыкально-ритмическим движениям.

Музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения - без показа педагога).

5-й год жизни

3 балла - умеет самостоятельно начинать и заканчивать движения вместе с музыкой

2 балла - начало и конец музыки с движениями совпадают не всегда

1 балл – движения не совпадают с началом и окончанием музыки

Координация, ловкость движений – точность движений, координация рук и ног при выполнении упражнений. Для проверки уровня развития координации рук и ног применяются следующие задания:

5-й год жизни

3 балла - правильное одновременное выполнение движений.

2 балла - неодновременное, но правильное; верное выполнение после повторного показа.

1 балл - неверное выполнение движений.

Эмоциональность – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во

время движения, что-то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения не выразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям

Детям предлагается изобразить «усталую старушку», «хитрую лису», «девочку, которая удивляется», «сердитого волка».

Креативность - умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па».

Тест на определение склонности детей к танцевальному творчеству. Детям предлагается под музыку (после предварительного прослушивания) изобразить следующие персонажи: ромашку, пчелку, солнечный зайчик и т.п.

5-й год жизни

3 балла - умение самостоятельно находить свои оригинальные движения,

2 балла - исполняет лишь однотипные движения.

1 балл - ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации;

Гибкость тела – мягкость, плавность и музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие исполнять несложные акробатические упражнения («рыбка», «полушпагат» и др.)

3 балла – максимальная подвижность позвоночника вперед и назад.

2 балла – средняя подвижность позвоночника.

1 балл - упражнения на гибкость вызывают затруднения

5-й год жизни.

Упражнения «Кораблик», «Отодвинь кубик дальше», «Дельфин»

Подвижность (лабильность) нервных процессов проявляется в скорости двигательной реакции на изменение музыки.

3 балла – соответствие исполнения упражнений музыке, умение подчинять движения темпу, ритму, динамике, форме и т. д.

2 балла – отмечаются отдельные проявления критерия

1 балл – ребенок испытывает выраженные затруднения в скорости двигательной реакции на изменение музыки

Формирование правильной осанки – оценивается на основе наблюдений и медицинских данных.

Формирование навыков ориентировки в пространстве – оценивается на основе наблюдений за исполнением различных перестроений, умением выполнять движения в нужном направлении, произвольностью выполнения движений правой или левой рукой (ногой)

Уровни развития ребенка в музыкально-ритмической деятельности

Первый уровень (высокий 2.4-3.0 балла) предполагал высокую двигательную активность детей, хорошую координацию движений, способность к танцевальной импровизации. Ребенок умеет передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движение на каждую часть музыки. Имеет устойчивый интерес и проявляет потребность к восприятию движений под музыку. Хлопками передает ритмический рисунок.

Второй уровень (средний 1.7-2.3балла). Этому уровню свойственна слабая творческая активность детей, движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения. Воспроизводит несложный ритм. Передаёт только общий характер, темп музыки. Умеет выразить свои чувства в движении. В образно - игровых движениях легко передает характер персонажа. Верное выполнение упражнений на координацию после повторного показа движений.

Третьему уровню (низкому ниже 1.7 балла) соответствовали следующие характеристики детей: они повторяют несложные упражнения за педагогом, но при этом их повторы вялые, малоподвижные, наблюдается некоторая скованность, заторможенность действий, слабое реагирование на звучание музыки. Движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения. Мимика бедная, движения невыразительные. Ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации. С ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок. Упражнения на гибкость вызывают затруднения.

6.2. Методические материалы

1. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей 3-7 лет». - СПб, 2015.
2. Зарецкая Н.В, Роот З. «Танцы в детском саду» - Москва, 2003.

Прошнуровано, пронумеровано и скреплено печатью в
количестве 28 (двадцать восемь) листов.
(цифрами) (прописью)

Заведующий МБДОУ «Детский сад № 85» Н.А. Шкилева
« 13 » марта 2016 года

