



Департамент образования администрации города Нижнего Новгорода
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 85»
(МБДОУ «Детский сад № 85»)

Принято на Педагогическом совете
от «13» мая 2016 г. № 1

Утверждено
приказом от « 13 » мая 2016 г. № 91-ОД

Дополнительная общеобразовательная программа-
дополнительная общеразвивающая программа
«Хореография»

Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения
«Детский сад № 85» для воспитанников 4-го года жизни

Срок реализации программы: 8 месяцев

Составители:

Заместитель заведующего

Н.Е. Сергеева

Музыкальный руководитель

Т.В. Ряхлова

город Нижний Новгород

2016 год

Структура программы

Пояснительная записка	3-6 стр.
I. Организационно-педагогические условия	7-9 стр.
1.1. Материально – техническое обеспечение	9 стр.
II. Формы аттестации	10 стр.
III. Учебный план	10 стр.
IV. Календарный учебный график	11 стр.
V. Рабочая программа	12-24 стр.
VI. Оценочные и методические материалы	25-29 стр.
6.1. Диагностика уровня сформированности музыкально- ритмических движений детей 4-го года жизни	25-28 стр.
6.2. Методические материалы	29 стр.

Пояснительная записка

Дошкольный период общепризнан как начальный этап развития внутреннего мира ребенка, его духовности, формирования общечеловеческих ценностей. Этот возраст является временем интенсивного развития и всесторонней любознательности. Изучение детьми хореографии, вводит их в мир волнующих перевоплощений, радостных переживаний, открывает путь эстетического восприятия и освоения жизни в рамках, доступных его возрасту. Занятия хореографией способны оказать разностороннее комплексное влияние на развитие ребёнка и формирование его как эстетически и духовно развитой личности. Оказывая активное влияние на развитие эмоционально-образной сферы мышления, постоянно побуждая к творчеству, давая примеры нравственного поведения, тренируя волю и тело, хореография может дать детям то, чего не хватает в современном процессе обучения и воспитании детей - попытаться уравновесить, гармонизировать, интеллектуальное развитие ребёнка с физическим, нравственным, духовным и эмоциональным.

Цель программы: Формирование средствами музыки и ритмических движений хореографических умений; развитие музыкально-ритмических способностей, различных качеств личности, общих психических процессов; привитие начальных навыков в искусстве танца, а также воспитание хореографической культуры.

Развитие музыкальности:

- развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание;
- развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха (мелодического, гармонического, тембрового), чувства ритма;
- развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков;
- развитие музыкальной памяти.

Развитие двигательных качеств и умений:

- развитие ловкости, точности, координации движений;
- развитие гибкости и пластичности;
- воспитание выносливости;
- формирование правильной осанки;
- развитие умения ориентироваться в пространстве;
- обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:

- развитие творческого воображения;
- развитие способности к импровизации в выразительном движении

Развитие и тренировка психических процессов:

- развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомимике;
- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.

Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сопереживать другим людям и животным;
- воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

Задачи:

1. Воспитание интереса, потребности в движениях под музыку.
2. Развитие слухового внимания, умения выполнять движения в соответствии с характером, темпоритмом музыки.
3. Обогащение двигательного опыта, умение осмысленно использовать выразительные движения в соответствии с музыкально-игровым образом.

В работе с дошкольниками учитываются следующие принципы обучения музыкально- ритмическим движениям:

1. Принцип дидактики (от простого к сложному);
2. Принцип систематичности (непрерывность и регулярность занятий);
3. Принцип комплексной реализации целей: коммуникативная, развивающая, воспитывающая;
4. Принцип коммуникативной направленности;
5. Принцип наглядности (безукоризненный показ движений педагогом);
6. Принцип повторности;
7. Принцип индивидуализации (определение посильных заданий с учётом возможностей ребёнка);
8. Принцип сознательности и активности (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям);
7. Принцип самостоятельности;
8. Принцип сотрудничества.

Каждый из перечисленных принципов направлен на достижение результата обучения музыкально–ритмическим движениям, овладения детьми элементарных двигательных навыков и умений.

Проблематика

Проблема раннего обучения заключается в следующем: дошкольный возраст является сенситивным периодом организации процесса обучения музыкально – ритмическим движениям, так как именно в этом возрасте необходимо воспитание в детях «мышечного чувства», которое в свою очередь способствует успешной работе мозга.

Обучение музыкально – ритмическим движениям, является универсальным средством развития у детей музыкального слуха, памяти, внимания, выразительности движений, творческого воображения.

Актуальность

В связи с выдвигаемыми современными требованиями, в детском саду возникла необходимость внедрения программы дополнительного образования художественно-эстетической направленности, имеющей целью сохранение и укрепление здоровья детей. Актуальность данной программы в том, что, основываясь на синтезе музыки и пластики, она открывает огромные возможности для воспитания души и тела, способствует психологическому раскрепощению ребёнка, самовыражению через движения. Данная программа обладает практической значимостью: музыкально–ритмические движения, разученные детьми в процессе непосредственно образовательной деятельности, могут применяться ими в повседневной жизни, способствуют дальнейшей мотивации для обучения в танцевально – хореографических студиях.

Новизна

Новизна предлагаемой программы состоит в том, что данный материал можно использовать творчески, адаптируя к условиям работы. Программа ориентирована не только на развитие детей, но и на совершенствование профессионализма самого педагога. В качестве музыкального сопровождения предлагаются целостные произведения в аудио записи или «живом» исполнении, а не отрывки, как это принято в традиционных музыкально-ритмических упражнениях. Программа основана на приоритетном использовании игрового метода с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. В процессе проведения занятий используются различные виды музыкально – ритмической деятельности: образно – игровые композиции (инсценирование песен, сюжетные композиции, этюды, включающие имитационные, пантомимические движения), танцевальные композиции, сюжетные танцы, музыкальные игры.

Планируемые результаты освоения детьми программы дополнительного образования:

1. Интерес к самому процессу движения под музыку.
2. Выразительность движений.
3. Умение передавать в пластике характер музыки, игровой образ.

Формы проведения итогов реализации программы:

- ✓ Участие в районных конкурсах «Музыкальный калейдоскоп» и др. (по плану работы УДО Автозаводского района);
- ✓ Мероприятиях МБДОУ «Детский сад № 85»: выступления на общих родительских собраниях, на праздниках других возрастных групп (по годовому плану работы МБДОУ «Детский сад № 85»);
- ✓ Выступления на площадках района и города: День защиты детей, День города и др. (по плану работы УДО Автозаводского района, годовому плану работы МБДОУ «Детский сад № 85»);
- ✓ Открытые занятия в ДОО (1 раз в 4 месяца: январь, май).

I. Организационно-педагогические условия

Настоящая программа составлена с учетом возрастных и психофизических особенностей детей 4-го года жизни.

Срок реализации программы: 8 месяцев (октябрь - май).

Режим занятий: занятия проводятся два раза в неделю по 20 минут (академический час).

Наполняемость группы: 15 человек.

Формы организации деятельности воспитанников на занятии:

- фронтальная;
- в парах;
- групповая;
- индивидуально–групповая;
- ансамблевая.

Хореографическая деятельность включает выполнение следующих заданий:

- музыкально-ритмические упражнения на освоение, закрепление музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения;
- пляски: парные, народно-тематические;
- игры: сюжетные, несюжетные, музыкально-дидактические;
- хороводы;
- построения, перестроения;
- упражнения с предметами: цветами, мячами и пр.;
- задания на танцевальное и игровое творчество.

Материал в программе расположен по степени нарастающей сложности, что способствует постепенному расширению круга знаний и умений воспитанников.

Ритмико–гимнастические упражнения проводятся обычно в начале непосредственно образовательной деятельности, являются организующим моментом. Включают в себя ходьбу под музыку, бег под музыку, отработку танцевальных шагов. Служат для развития, укрепления и коррекции различных групп мышц, исправления физических недостатков, таких как косолапость, шаркающая походка и т.д. В раздел входят упражнения на выработку координации движений, на коррекцию осанки, на пространственную ориентировку, на умение слушать музыку, распознавать ее характер и темп. В этот раздел входят упражнения с предметами. Упражнения и сопровождающие их музыкальные ритмы используются в порядке постепенного усложнения.

Обучение танцам проводится в середине непосредственно образовательной деятельности, носит не только развивающий, но и познавательный характер. Разучивая танцы, пляски воспитанники знакомятся с их названиями, а также с основными движениями этих танцев. Овладевая простыми танцевальными движениями, воспроизводя их, дети одновременно учатся различать разнохарактерные части музыкального произведения, передавать пластически их содержание, точно начинать и заканчивать движение под музыку.

Игры под музыку включают в себя разнообразные движения подражательного и имитационного характера, раскрывающие содержание музыкального произведения. Сюда же относятся свободные формы движения, самостоятельно выбранные детьми, которые способствуют созданию своего индивидуального музыкально-двигательный образ.

Структура занятия:

I часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: приветствие, построение, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

II часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

III часть включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 2–3 минут.

Занятия проводятся в игровой форме. Элементы классического экзерсиса вводятся постепенно. При закреплении в обучении элементам экзерсиса вводятся дидактические музыкально-танцевальные игры.

Методические приемы:

Игровой метод. Основным методом обучения хореографии детей младшего дошкольного возраста является *игра*, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей. Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха, а о том, чтобы пронизывать непосредственно образовательную деятельность игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание.

Метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует пространственно-образное мышление ребенка, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

Словесный метод заключается в беседе о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

Наглядный метод – выразительный показ движения с музыкой.

Обязательными условиями проведения непосредственной образовательной деятельности являются:

- соответствие зала и непосредственно образовательной деятельности санитарным нормам и правилам;
- наличие формы;
- наполняемость групп не более 15 человек.

Главным возбудителем фантазии ребенка является музыка. Поэтому музыкальный материал подбирается особенно тщательно, по следующим принципам:

- соответствие возрасту;
- художественность музыкальных произведений, яркость, динамичность их образов;
- моторный характер музыкального произведения, побуждающий к движениям («дансантизм»);
- разнообразие тематики, жанров, характера музыкальных произведений на примерах народной, классической и современной музыки, детских песен, музыки из мультфильмов.

На основе подобранного музыкального материала создается танцевальный репертуар.

Важно, чтобы в процессе непосредственно образовательной деятельности приобретение знаний, умений и навыков не являлось самоцелью, а развивало музыкально-танцевальные и общие способности, творчество, формировало основы духовной культуры детей.

1.1. Материально – техническое обеспечение

- султанчики разных цветов;
- цветы небольшие нежных оттенков;
- обручи легкие пластмассовые;
- мячи среднего размера;
- платочки танцевальные разных цветов;
- крупные игрушки;
- листья деревьев разные;
- шапочки: маски животных, сказочных персонажей;
- магнитофон;
- CD диски;
- изобразительный материал;
- видеофильмы.

II. Формы аттестации

Результаты усвоения программы отслеживаются на каждом этапе обучения путём диагностирования. Предусматривается проведение стартового, промежуточного и итогового мониторинга качества танцевального образования детей. Аттестация воспитанников проводится 3 раза в год: в начале учебного года (октябрь), в середине учебного года (январь), в конце учебного года (май).

Основной метод - наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий. Обследование проводится в ходе непосредственно образовательной деятельности.

III. Учебный план

№	Тема	Кол-во часов
1	«Давайте познакомимся»	4
2	«Мы любим танцевать»	6
3	«Танцевальная игротка»	4
4	«Лучше всех»	10
5	«Снежный калейдоскоп»	12
6	«На спортивной площадке»	10
7	«Любимые игрушки»	8
8	«Танцевальные сочинялки»	8
Итого:		64
Длительность одного занятия (академический час)		20 мин
Количество занятий в неделю		2
Количество занятий в учебном году		64

IV. Календарный учебный график по дополнительной общеобразовательной программе – дополнительной общеразвивающей программе «Хореография» для воспитанников 4 – го года жизни

Октябрь 2016 года							Ноябрь 2016 года							Декабрь 2016 года						
ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС	ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС	ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
					1	2		1	2	3	4	5	6				1	2	3	4
3	4	5	6	7	8	9	7	8	9	10	11	12	13	5	6	7	8	9	10	11
10	11	12	13	14	15	16	14	15	16	17	18	19	20	12	13	14	15	16	17	18
17	18	19	20	21	22	23	21	22	23	24	25	26	27	19	20	21	22	23	24	25
24	25	26	27	28	29	30	28	29	30					26	27	28	29	30	31	
31																				
Январь 2017 года							Февраль 2017 года							Март 2017 года						
ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС	ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС	ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
						1			1	2	3	4	5			1	2	3	4	5
2	3	4	5	6	7	8	6	7	8	9	10	11	12	6	7	8	9	10	11	12
9	10	11	12	13	14	15	13	14	15	16	17	18	19	13	14	15	16	17	18	19
16	17	18	19	20	21	22	20	21	22	23	24	25	26	20	21	22	23	24	25	26
23	24	25	26	27	28	29	27	28						27	28	29	30	31		
30	31																			
Апрель 2017 года							Май 2017 года													
ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС	ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС	ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
					1	2	1	2	3	4	5	6	7							
3	4	5	6	7	8	9	8	9	10	11	12	13	14							
10	11	12	13	14	15	16	15	16	17	18	19	20	21							
17	18	19	20	21	22	23	22	23	24	25	26	27	28							
24	25	26	27	28	29	30	29	30	31											

№ п/п	Тема	Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март					Апрель				Май							
		I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV	V	I	II	III	IV	I	II	III	IV				
1	Давайте познакомимся	2	2	X	X																																	
2	Мы любим танцевать	X	X	2	2																																	
3	Танцевальная игротка					2	2	2	2																													
4	Лучше всех									2	2	2	2	X	2																							
5	Снежный калейдоскоп															2	2	2	2	2	2																	
6	На спортивной площадке																					2	2	2	2	2												
7	Любимые игрушки																										2	2	2	2								
8	Танцевальные сочинялки																														2	2	2	2				
ИТОГО: 64 занятия																																						

V. Рабочая программа

Период прохождения материала	№ занятия	Задачи	Содержание	Репертуар
Давайте познакомимся				
Октябрь 1 -2 неделя	1	<ul style="list-style-type: none"> • Познакомить детей с понятием «танец» • Диагностировать уровень сформированности музыкально-ритмических движений детей 	<ul style="list-style-type: none"> • Обучение приветствия – поклона • Обучение правильной постановки рук на поясе • Музыкальная игра «Зайка» 	Муз. сопровождение по усмотрению педагога
	2	<ul style="list-style-type: none"> • Закреплять понятие - «танец». • Диагностировать уровень сформированности музыкально-ритмических движений детей • Учить ориентироваться в пространстве танцевального зала 	<ul style="list-style-type: none"> • Повтор приветствия – поклона • Повтор правильной постановки рук на поясе • Музыкальная игра «Зайка» • Подвижная игра «Заячья зарядка» 	Муз. сопровождение по усмотрению педагога
	3	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать умение двигаться в соответствии с образом. • Учить исполнять знакомые движения в игровых ситуациях. 	<ul style="list-style-type: none"> • Знакомство с новыми музыкальными композициями, сопровождающими движения. • Игра «Давайте познакомимся» 	«Веселые дети» лит. нар. мелодия «Цирковые лошадки» муз. П. Мориа
	4	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать умение двигаться в соответствии с образом. • Развивать умение исполнять знакомые движения в игровых ситуациях. 	<ul style="list-style-type: none"> • Повтор знакомых музыкальных композиций • Двигательные загадки • Игра «Давайте познакомимся» 	Муз. сопровождение по усмотрению педагога
Мы любим танцевать				
3 – 4 неделя	5	<ul style="list-style-type: none"> • Стимулировать желание детей слушать музыкальные произведения • Познакомить детей с темпоритмом «быстро-медленно» 	<ul style="list-style-type: none"> • Передвижения по залу спокойным шагом и мелким бегом попеременно со сменой музыкального материала • Пальчиковая игра «Осенние 	«Вальс» А. Петрова из к/ф «Берегись автомобиля»

			листочки» со сменой темпа ритма • Музыкальная игра «Ветер и ветерок»	
	6	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать знакомить детей с темпоритмом «быстро-медленно». • Упражнять в выполнении образно- игровых движений соответственно характеру музыки. 	<ul style="list-style-type: none"> • Основные общеразвивающие упражнения. • Выполнение образно- игровых движений соответственно характеру музыки. 	Муз. сопровождение по усмотрению педагога
	7	<ul style="list-style-type: none"> • Учить детей ориентироваться в пространстве. • Стимулировать желание детей действовать сообща, коллективом. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ходьба по кругу с соблюдением интервалов • Ходьба по кругу держась за руки • Игра «Мышки и часы» 	«Часики» из мультфильма «Фиксики»
	8	<ul style="list-style-type: none"> • Упражнять детей в умении ориентироваться в пространстве. • Формировать умение находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ходьба по кругу с соблюдением интервалов • Ходьба по кругу держась за руки • Игра «Мышки и часы» • Двигательные загадки 	«Часики» из мультфильма «Фиксики» Муз. сопровождение по усмотрению педагога
Танцевальная игротека				
Ноябрь 1- 2 неделя	9	<ul style="list-style-type: none"> • Знакомство с новыми музыкальными композициями, сопровождающими движения. • Развивать умение двигаться в соответствии с образом. 	<ul style="list-style-type: none"> • Обучение ходьбе друг за другом • Обучение движениям по словам песни • Игра – танец «Плюшевый медвежонок» 	В. Кривцов «Плюшевый медвежонок»
	10	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать умение двигаться в соответствии с образом. • Развивать умение исполнять знакомые движения в игровых ситуациях. 	<ul style="list-style-type: none"> • Закрепление ходьбы друг за другом • Закрепление движений по словам песни • Имитационные упражнения • Игра – танец «Плюшевый медвежонок» 	В. Кривцов «Плюшевый медвежонок» Муз. сопровождение по усмотрению педагога
	11	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать координацию рук и ног в процессе 	<ul style="list-style-type: none"> • Обучение ходьбе друг за другом 	М. Старокодомский

		<p>ходьбы.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Развивать умение сочетать движения с музыкой и словом. • Развивать быстроту реакции. 	<ul style="list-style-type: none"> • Обучение движениям по словам песни • Игра – танец «Веселые путешественники» 	«Весёлые путешественники»
	12	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать формирование умения выполнять простейшие перестроения. • Учить детей видеть и находить своё место в зале. 	<ul style="list-style-type: none"> • Общеразвивающие упражнения на различные группы мышц. • Выполнение прыжковых движений с продвижением вперёд, упражнения на основе игрового образа. • Игра – танец «Веселые путешественники» 	М. Старокодомский «Весёлые путешественники»
3-4 неделя	13	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать учить детей двигаться в соответствии с игровым образом. • Учить детей выполнять простейшие движения под музыку. Находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки. 	<ul style="list-style-type: none"> • Обучение ходьбе друг за другом • Обучение движениям по словам песни • Музыкальная игра «Птички и кот» 	А. Кравцович «Птички и кот»
	14	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать умение самостоятельно находить имитационно-образные движения для передачи образов зверей и птиц 	<ul style="list-style-type: none"> • Общеразвивающие упражнения на различные группы мышц • Имитационные упражнения, раскрывающие понятный детям образ. 	В. Кривцов «Плюшевый медвежонок», А. Кравцович «Птички и кот» Муз. сопровождение по усмотрению педагога
	15	<ul style="list-style-type: none"> • Упражнять детей в выполнении движений по показу взрослого. • Развивать зрительную и слуховую память. • Учить выполнять движения точно по словам 	<ul style="list-style-type: none"> • Обучение движениям «Чебурашка» 1.поднимание плеч с полуоборотом 2.наклоны туловища с ладошками – «ушами» 	В. Шаинский «Чебурашка»

		песни.	<ul style="list-style-type: none"> • Прослушивание песенки «Чебурашка» • Танец – игра «Чебурашка» 	
	16	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать учить детей двигаться в соответствии с образом. • Развивать зрительную и слуховую память. • Развивать умение ориентироваться в зале, самостоятельно находить своё место 	<ul style="list-style-type: none"> • Повтор движений «Чебурашка» • Танец – игра «Чебурашка» • Игра «Найди своё гнездышко» 	В. Шаинский «Чебурашка» Муз.сопровождение по усмотрению педагога
Лучше всех				
Декабрь 1-2 неделя	17	<ul style="list-style-type: none"> • Формировать правильную осанку • Обучать детей правильной постановке рук и ног • Развивать пластичность 	<ul style="list-style-type: none"> • Постановка корпуса • Постановка рук на поясе • Постановка ног в 4 позы • Музыкальная игра «Рукавичка» 	Муз. сопровождение по усмотрению педагога
	18	<ul style="list-style-type: none"> • Закреплять умение принимать правильную осанку, ставить руки и ноги. • Развивать пластичность. 	<ul style="list-style-type: none"> • Упражнения, включающие одновременные движения рук и ног (однонаправленные и симметричные) • Упражнения на гибкость движений. • Музыкальная игра «Рукавичка» 	Муз. сопровождение по усмотрению педагога
	19	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать координацию, точность движений. • Стимулировать развитие выразительности пластики. • Учить вслушиваться в слова и музыку, точно передавая все нюансы песенки в движениях. 	<ul style="list-style-type: none"> • Обучение движениям в положении сидя на полу 1.сидя по-турецки наклоны вперед 2.сидя с прямыми ногами работа стоп • Прослушивание песенки • Игра – танец «Зайка» 	М. Старокодомский «Зайка»
	20	<ul style="list-style-type: none"> • Упражнять в выполнении образно- игровых движений соответственно характеру музыки. 	<ul style="list-style-type: none"> • Повторение движений игры –танца «Зайка» 	М. Старокодомский «Зайка» Муз.сопровождение по

		<ul style="list-style-type: none"> • Развивать пластичность, точность движений. 	<ul style="list-style-type: none"> • Игра – танец «Зайка» • Игра «Куклы и мишки» 	усмотрению педагога
3-4 неделя	21	<ul style="list-style-type: none"> • Воспитывать у детей умение слушать музыку. • Развивать эмоциональную реакцию ребенка на музыкальное произведение. 	<ul style="list-style-type: none"> • Прослушивание песенки «Злая тучка» • Выражение в движении эмоционального состояния героев песенки • Игра – танец «Злую тучку наказали» 	Д. Тухманов «Виноватая тучка»
	22	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать развивать умение с помощью движений передавать характер музыки. • Учить находить оригинальные движения для передачи образа. 	<ul style="list-style-type: none"> • Повторение игры – танца «Злую тучку наказали» • Двигательные загадки • Игра «Куклы и мишки» 	Д. Тухманов «Виноватая тучка» Муз.сопровождение по усмотрению педагога
	23	<ul style="list-style-type: none"> • Обучать детей правильной постановке ног. • Проучить правильное положение стопы на полу. • Формировать правильную постановку корпуса. 	<ul style="list-style-type: none"> • Обучение правильной постановки стоп в 4 позиции • «Крыша домика» - пятки вместе, носки врозь – не развернутая 1 позиция • Игра «Носочки ссорятся и мирятся» 	Муз.сопровождение по усмотрению педагога
	24	<ul style="list-style-type: none"> • Упражнять в умении самостоятельно ставить стопы в 4 позиции • Учить детей держать ровный круг 	<ul style="list-style-type: none"> • Упражнение «Крыша домика» • Игра «Носочки ссорятся и мирятся» • Игра «Ровным кругом» 	Муз.сопровождение по усмотрению педагога
Январь 2 неделя	25	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать формировать умение выполнять простейшие перестроения, находить свои оригинальные движения для передачи характера музыки. • Учить детей самостоятельно находить своё место в зале. 	<ul style="list-style-type: none"> • Общеразвивающие упражнения на различные группы мышц. • Выполнение прыжковых движений с продвижением вперед. • Упражнения на основе игрового образа. 	М. Старокодомский «Веселые путешественники», В. Шаинский «Чебурашка» Игра «Найди своё гнездышко»
	26	<ul style="list-style-type: none"> • Закреплять умение выполнять простейшие 	<ul style="list-style-type: none"> • Общеразвивающие упражнения 	«Голубая вода»

		перестроения, находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки. <ul style="list-style-type: none"> • Развивать пластичность. 	на различные группы мышц. <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения на перестроения. • Двигательные загадки 	оркестр Поля Мориа «Добрый жук» М. Спадавекиа
	27	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать у детей интерес к музыкально-ритмическим движениям. • Познакомить детей с характером музыкального произведения 2/4. • Учить слышать ритм. 	<ul style="list-style-type: none"> • Прослушивание польки в размере 2/4 • Обучение хлопкам на каждый счет и на сильную долю • Танец игра «Полечка с хлопками» 	М. И. Глинка «Полька»
	28	<ul style="list-style-type: none"> • Закрепление танца – игры «Полечка с хлопками» • Учить повторять движения за педагогом в соответствии с ритмом. 	<ul style="list-style-type: none"> • Танец игра «Полечка с хлопками» • Игра «Давайте все делать как я» 	М. И. Глинка «Полька»
Снежный калейдоскоп				
Январь 3 - 4 неделя	29	<ul style="list-style-type: none"> • Развитие умения самостоятельно находить движения в пластических этюдах, изображающих птиц и зверей. 	<ul style="list-style-type: none"> • Общеразвивающие упражнения на различные группы мышц. • Упражнения, включающие одновременные движения рук и ног (однонаправленные и симметричные) • Имитационные упражнения, раскрывающие понятный детям образ. • Упражнение «Снеговика» 	Танец снежинок (вальсовая музыка по выбору педагога)
	30	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать пластичность. 	<ul style="list-style-type: none"> • Выполнение выразительных танцевальных и общеразвивающих движений вместе с педагогом и самостоятельно. • Движения для передачи образа. • Муз-ритм игровое упражнение «Снеговика и сосульки» 	«Танец Феи Драже» П. Чайковский «Вальс» Жилинского

	31	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать координацию движений. • Проучить положение согнутой ноги носком у колена. • Развивать устойчивость. 	<ul style="list-style-type: none"> • Обучение положения согнутой ноги носком у колена • Смена ног на 2 такта 2/4 • Игра «Ку-ка-ре-ку» • Танец-импровизация «Бусинки с ёлки» 	Муз. сопровождение по усмотрению педагога
	32	<ul style="list-style-type: none"> • Упражнять в умении самостоятельно принимать положение согнутой ноги носком у колена • Развивать согласованность действий, умение чётко соотносить произносимый текст с выполняемым движением. 	<ul style="list-style-type: none"> • Упражнения на принятие положения согнутой ноги носком у колена, смены ног на 2 такта 2/4. • Музыкальная игра «Петушок-петушок» • Танец льдинок 	«Ки-ко-ко» П. Франк
Февраль 1 – 2 неделя	37	<ul style="list-style-type: none"> • Познакомить детей с русской народной музыкой. • Учить выполнять движения по показу взрослого. • Развивать зрительную и слуховую память. 	<ul style="list-style-type: none"> • Прослушивание песни «Сени» • Обучение выполнения притопов • Импровизационные движения 	Русская народная песня «Ах, вы сени, мои сени!»
	38	<ul style="list-style-type: none"> • Закреплять умение выполнять движение по показу взрослого. • Развивать интерес к русской народной песне. 	<ul style="list-style-type: none"> • Повторение притопов • Упражнение «Топ, топ, сапожок» 	Русская народная песня «Ах, вы сени, мои сени!»
	39	<ul style="list-style-type: none"> • Учить детей ориентироваться по сигнальным объектам. • Развивать умение детей самостоятельно запоминать и находить свое место. 	<ul style="list-style-type: none"> • Познакомить детей с сигнальными метками – «бусинками» • Обучение построению около сигнальных меток • Выполнение движений, не задевая ногами сигнальные метки • Игра «Бусинки в коробочке, бусинки рассыпались» 	Муз. сопровождение по усмотрению педагога
	40	<ul style="list-style-type: none"> • Упражнять детей в умении ориентироваться по 	<ul style="list-style-type: none"> • Повторение построения около 	Муз. сопровождение по

		<p>сигнальным объектам.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Развивать память, внимание. 	<p>сигнальных меток</p> <ul style="list-style-type: none"> • Игра «Бусинки в коробочке, бусинки рассыпались» • Подвижная игра «Чей домик?» 	<p>усмотрению педагога</p>
3-4 неделя	41	<ul style="list-style-type: none"> • Стимулировать желание детей слушать музыкальные произведения. • Поддерживать желание детей выполнять действие под музыку. • Выучить с детьми «громкие» и «тихие движения». 	<ul style="list-style-type: none"> • Прослушивание музыкального произведения в исполнении «тихо-громко» • Обучение «громким» движениям: притопы, хлопки. • Обучение «тихим» движениям: кружение на п/п, пружинка • Музыкальная игра «Тихие и громкие ладошки» 	<p>Отрывки классических произведений по усмотрению педагога</p>
	42	<ul style="list-style-type: none"> • Упражнять детей в выполнении «громких» и «тихих» движений под музыку. • Развивать умение самостоятельно на слух определять характер музыкального произведения, силу его звучания. 	<ul style="list-style-type: none"> • Повторение «громких» движений: притопы, хлопки. • Повторение «тихих» движений: кружение на п/п, пружинка. • Дидактическая игра «Музыкальные загадки» • Музыкальная игра «Тихо –громко» • Танец «Лихие наездники» 	<p>«Военный марш» Г. Свиридова «Вальс» Г. Свиридова «Наездники» Шуман.</p>
	43	<ul style="list-style-type: none"> • Познакомить детей с простыми произведениями классической музыки • Поддерживать желание детей выполнять действие под музыку. • Стимулировать желание детей придумывать 	<ul style="list-style-type: none"> • Прослушивание пьесы • Импровизационный этюд детей на услышанный ими образ 	<p>Отрывки классических произведений по усмотрению педагога</p>

		образы согласно прослушанному произведению.		
	44	<ul style="list-style-type: none"> Развивать желание детей самостоятельно придумывать и выполнять действие под музыку. 	<ul style="list-style-type: none"> Исполнение танцевальных композиций, образных движений и др. по желанию детей 	«Аквариум» К. Сен-Санс
На спортивной площадке				
Март 1-2 неделя	45	<ul style="list-style-type: none"> Формирование красивой осанки, походки. Закреплять правильную постановку корпуса. Добиваться правильной постановки стоп. 	<ul style="list-style-type: none"> Обучение подъему на п/п на месте. Обучение шагу на п/п. Композиции физкультурной направленности. 	Ю. Кудинов «Воздушная кукуруза»
	46	<ul style="list-style-type: none"> Развивать умение самостоятельно правильно ставить стопы при подъёме на п/п на месте, шаге на п/п. Развивать внимание. 	<ul style="list-style-type: none"> Повторение подъема на п/п на месте. Повторение шага на п/п. Упражнения: «Лошадки», «Велосипед», «Карусель». 	Муз. сопровождение по усмотрению педагога
	47	<ul style="list-style-type: none"> Развивать баллон. Развивать толчковую силу ног. Проучивать правильность исполнения прыжка с двух ног на две ноги. 	<ul style="list-style-type: none"> Обучение приседаниям перед прыжком Обучение правильному выпрыгу с двух ног Игра «Мячики» 	Б. Савельев «Разноцветная игра»
	48	<ul style="list-style-type: none"> Упражнять в правильном исполнении приседания перед прыжком, прыжка с двух ног на две ноги, исполнении баллона. Стимулировать желание детей играть в музыкальные образные игры. 	<ul style="list-style-type: none"> Повторение приседания перед прыжком Повторение правильного выпрыга с двух ног Упражнения с мячами Игра «Мячики» 	Б. Савельев «Разноцветная игра»

3-5 неделя	49	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать координацию движений. • Усложнять проученные ранее движения. • Развивать устойчивость. 	<ul style="list-style-type: none"> • Повторение passé по 4 позиции • Обучение шагу с высокими коленями в продвижении по прямой линии • Игра «Ходит цапля по болоту» 	Ю. Кудинов «Воздушная кукуруза», «Лошадки»
	50	<ul style="list-style-type: none"> • Стимулировать желание детей слушать музыкальные произведения. • Поддерживать желание детей самостоятельно выполнять действия под музыку. • Развивать воображение. 	<ul style="list-style-type: none"> • Повторение passé по 4 позиции • Повторение шага с высокими коленями в продвижении по прямой линии • Игра «Ниточка и иголочка». 	«Вместе весело шагать» В. Шаинский
	51	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать музыкальный слух. • Развивать быстроту реакции. • Развивать умение выполнять движения четко по словам песни. 	<ul style="list-style-type: none"> • Прослушивание песенки • Обучение основным движениям • Танец «Кошки-мышки» 	«Ки-ко-ко» П. Франк «Кошки-мышки» Г. Гладкова
	52	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать у детей интерес к двигательной импровизации • Стимулировать желание детей создавать образы на прослушанную музыку. 	<ul style="list-style-type: none"> • Прослушивание песенки • Танец «Кошки-мышки» 	«Кошки-мышки» Г. Гладкова
Любимые игрушки				
Апрель 1-2 неделя	53	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать умение работать в паре. • Учить детей самостоятельно ориентироваться в зале, выполнять словесные инструкции по перестроению. • Закреплять навык перестроения из круга в рассыпную. 	<ul style="list-style-type: none"> • Обучение движений в паре • Обучение перестроениям • Игра «Веселые матрешки» 	«Мы- веселые матрешки»
	54	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать умение свободно ориентироваться в пространстве. 	<ul style="list-style-type: none"> • Закрепление движений в паре • Закрепление перестроений 	Ф. Кулау «Маленький танец»

		<ul style="list-style-type: none"> • Закреплять умение выполнять простейшие перестроения, двигаться в паре. 	<ul style="list-style-type: none"> • Игра «Зайчики и морковки» • Подвижная игра «Найди домик» 	Муз. сопровождение по усмотрению педагога
	55	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать координацию движений. • Развивать силу ног. • Развивать умение прыгать с одной ноги на одну ногу. 	<ul style="list-style-type: none"> • Обучение прыжку на одной ноге • Обучение чередованию прыжков на одной ноге 	В Шаинский «Кузнечик»
	56	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать музыкальность, выразительность движений. • Развивать способность к импровизации. 	<ul style="list-style-type: none"> • Повторение прыжка на одной ноге • Повторение чередования прыжков на одной ноге • Имитационные упражнения 	В Шаинский «Кузнечик» Муз. сопровождение по усмотрению педагога
3-4 неделя	57	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать умение детей запоминать рисунок танца. • Объяснить детям понятие «интервал». • Учить детей держать ровный круг. 	<ul style="list-style-type: none"> • Обучение шагу по кругу • Обучение основному движению на месте • Перестроение из круга на места с метками • Танец «Куклы неваляшки» 	Слова З. Петровой Музыка З. Левиной «Неваляшки»
	58	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать умение перестраиваться с одного рисунка в другой, используя сигнальные объекты. • Развивать быстроту реакции, внимание. 	<ul style="list-style-type: none"> • Повторение шага по кругу • Повторение основного движения на месте • Повторение перестроения из круга на места с метками • Танец «Куклы неваляшки» • Музыкальные загадки «Разные клоуны» 	Слова З. Петровой Музыка З. Левиной «Неваляшки» Муз. сопровождение по усмотрению педагога
	59	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать мягкость, плавность движений рук. • Развивать музыкальность. • Развивать выразительность движений. 	<ul style="list-style-type: none"> • Обучение движениям на месте • Обучение имитационным движениям • Танец «Море и волны» 	
	60	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать у детей интерес к двигательной 	<ul style="list-style-type: none"> • Повторение движений на месте 	Муз. сопровождение по

		импровизации. <ul style="list-style-type: none"> • Стимулировать желание детей создавать образы на прослушанную музыку. 	<ul style="list-style-type: none"> • Имитационные движения • Танец «Море и волны» • Импровизация «Штиль и шторм» 	усмотрению педагога
Танцевальные сочинялки				
Май 1-2 неделя	61	<ul style="list-style-type: none"> • Закреплять навык перестроения. • Формировать навык пружинящей ходьбы. • Формировать умение координировать движения с музыкой. 	<ul style="list-style-type: none"> • Обучение пружинящего шага • Перестроение в рассыпную из круга и обратно • Танец – игра «У дедушки Егора» 	Русская народная песня «У дедушки Егора»
	62	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать умение находить оригинальные движения для передачи образа. • Развивать точность, ловкость движений. 	<ul style="list-style-type: none"> • Повторение пружинящего шага • Повторение перестроения в рассыпную из круга и обратно • Танец – игра «У дедушки Егора» • Игра «Кто в домике живет?» 	Русская народная песня «У дедушки Егора»
	63	<ul style="list-style-type: none"> • Диагностировать уровень сформированности музыкально - ритмических движений детей 	Исполнение танцевальных композиций, образных движений и др. по желанию детей	По желанию детей
	64	<ul style="list-style-type: none"> • Диагностировать уровень сформированности музыкально - ритмических движений детей 	Исполнение танцевальных композиций, образных движений и др. по желанию детей	По желанию детей

VI. Оценочные и методические материалы

6.1. Диагностика уровня сформированности музыкально - ритмических движений детей

Цель обследования: выявить уровень музыкального и психомоторного развития ребенка (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического воздействия).

Музыкально-ритмические движения:

1. Выявить умение и навыки в исполнении музыкально-ритмических движений;
2. Выявить умение двигаться ритмично.
3. Выявить способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности.
4. Выполнять танцевальные движения с предметами.
5. Умение изменять движения в соответствии с фразами, темпом.
6. Проявлять танцевальное творчество.

Методика обследования:

1. Исполнение танцевальных движений в кругу.
2. Исполнение танцевальных движений сольно.
3. Под звучание 2-х частей музыкальной пьесы самостоятельно выполнять соответствующие движения.
4. Исполнение танцевальных движений парами.

Карта диагностики

Уровня музыкального и психомоторного развития ребенка

ФИО ребенка _____

Дата рождения _____

№	Параметры	Начало года	Середина года	Конец года
1	Интерес и потребность в музыкальном движении			
2	Музыкальность (способность к отражению в движении характера музыки и основных средств выразительности)			
3	Эмоциональность, выразительность исполнения			
4	Креативность (способность к импровизации в движении под музыку)			
5	Развитие двигательных навыков			

	(освоение разнообразных видов движений)			
6	Формирование двигательных качеств (координации, точности, гибкости движений)			
7	Подвижность, лабильность нервных процессов (умение переключаться с одного движения на другое в соответствии с характером музыки)			
8	Формирование правильной осанки			
9	Формирование навыков ориентировки в пространстве			

Интерес и потребность в движении – оценивается устойчивостью и выраженностью интереса ребенка к музыкально-ритмическим движениям.

Музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения - без показа педагога).

4-й год жизни

3 балла - умеет самостоятельно начинать и заканчивать движения вместе с музыкой

2 балла - начало и конец музыки с движениями совпадают не всегда

1 балл – движения не совпадают с началом и окончанием музыки

Координация, ловкость движений – точность движений, координация рук и ног при выполнении упражнений. Для проверки уровня развития координации рук и ног применяются следующие задания:

4-й год жизни

3 балла - правильное одновременное выполнение движений.

2 балла - неодновременное, но правильное; верное выполнение после повторного показа.

1 балл - неверное выполнение движений.

Эмоциональность – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах различные чувства и переживания. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения не выразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям

Детям предлагается изобразить «усталую старушку», «хитрую лису», «девочку, которая удивляется», «сердитого волка».

Креативность - умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па».

Тест на определение склонности детей к танцевальному творчеству. Детям предлагается под музыку (после предварительного прослушивания) изобразить следующие персонажи: цветок, пчелку, солнечного зайчика и т.п.

4-й год жизни

3 балла - умение самостоятельно находить свои оригинальные движения,

2 балла - исполняет лишь однотипные движения.

1 балл - ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации;

Гибкость тела – мягкость, плавность и музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие исполнять несложные акробатические упражнения («рыбка», «лягушка», «полушпагат» и др.)

3 балла – максимальная подвижность позвоночника вперед и назад.

2 балла – средняя подвижность позвоночника.

1 балл - упражнения на гибкость вызывают затруднения

4-й год жизни.

Упражнения «Кораблик», «Отодвинь кубик дальше», «Дельфин»

Подвижность (лабильность) нервных процессов проявляется в скорости двигательной реакции на изменение музыки.

3 балла – соответствие исполнения упражнений музыке, умение подчинять движения темпу, ритму, динамике и т. д.

2 балла – отмечаются отдельные проявления критерия

1 балл – ребенок испытывает выраженные затруднения в скорости двигательной реакции на изменение музыки

Формирование правильной осанки – оценивается на основе наблюдений и медицинских данных.

Формирование навыков ориентировки в пространстве – оценивается на основе наблюдений за исполнением различных перестроений, умением выполнять движения в нужном направлении, произвольностью выполнения движений правой или левой рукой (ногой)

Уровни развития ребенка в музыкально-ритмической деятельности

Первый уровень (высокий 2.4-3.0 балла) предполагал высокую двигательную активность детей, хорошую координацию движений, способность к танцевальной импровизации. Ребенок умеет передавать характер музыки, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движение на каждую часть музыки. Имеет устойчивый интерес и проявляет потребность к восприятию движений под музыку. Хлопками передает несложный ритмический рисунок.

Второй уровень (средний 1.7-2.3балла). Этому уровню свойственна слабая творческая активность детей, движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения. С небольшими ошибками воспроизводит несложный ритм. Передаёт только общий характер, темп музыки. Умеет выразить свои чувства в движении. В образно - игровых движениях легко передает характер персонажа. Верное выполнение упражнений на координацию после повторного показа движений.

Третьему уровню (низкому ниже 1.7 балла) соответствовали следующие характеристики детей: они повторяют несложные упражнения за педагогом, но при этом их повторы вялые, малоподвижные, наблюдается некоторая скованность, заторможенность действий, слабое реагирование на звучание музыки. Движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения. Мимика бедная, движения невыразительные. Ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации. С ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок. Упражнения на гибкость вызывают затруднения.

6.2. Методические материалы

1. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей 3-7 лет». - СПб, 2015.
2. Зарецкая Н.В, Роот З. «Танцы в детском саду» - Москва, 2003.

Пропиновано, пронумеровано и скреплено печатью в
количестве 28 (цифрами) двадцать восемь (прописью) листов.

Заведующий МБДОУ «Детский сад № 85» Н.А. Шкилева
« 20 года

