

# Консультация для воспитателей «Городецкая роспись на занятиях в старшей группе»

Воспитатель: Осипова О.А.

Городецкая роспись — как её нам не знать.  
Здесь и жаркие кони, молодецкая статья.  
Здесь такие букеты, что нельзя описать.  
Здесь такие сюжеты, что ни в сказке сказать.  
Жёлтый вечер, чёрный конь,  
И купавки, как огонь,  
Птицы смотрят из ларца —  
Чудо-роспись Городца!

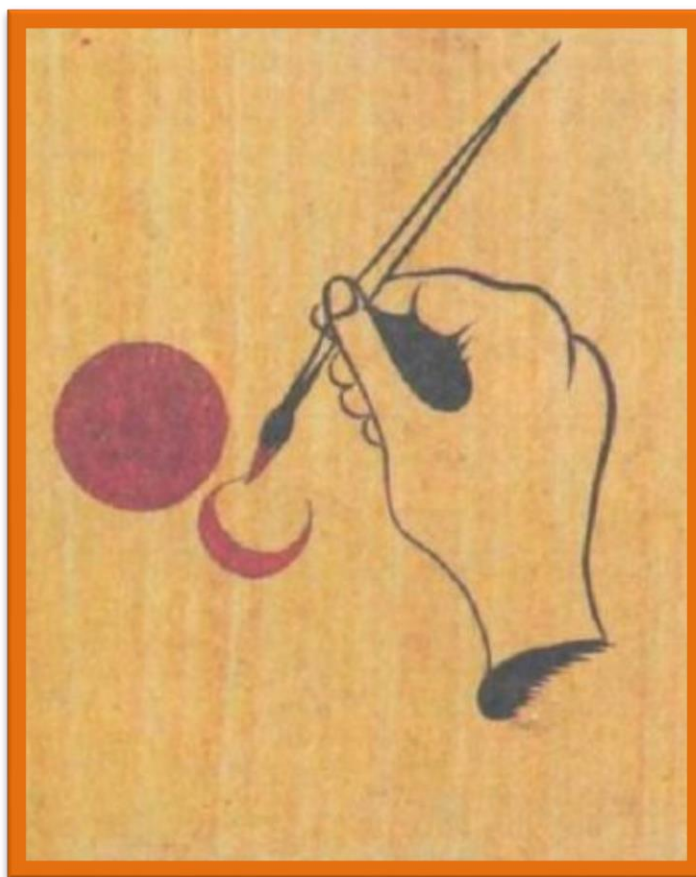
Городецкая роспись — одно из наиболее ярких и самобытных явление русской народной живописи. Зародился этот вид росписи более двух веков назад в Нижегородской области — в Городце. Образцы росписи встречаются на старинных прялках, сундуках, санях, ставнях, дверях и предметах мебели. Деревянную поверхность городецкие мастера украшают цветочным орнаментом, несложными сюжетными композициями и изображением животных. Отличительной чертой городецкой росписи является расписывание предмета без предварительного нанесения рисунка. Используются яркие краски: красная, синяя, зелёная. Для обводки применяется чёрная и белая краски.



Деревянные предметы с образцами росписи  
Техника и основные приёмы городецкой росписи

Городецкая роспись традиционно выполняется темперой — красками, созданными из порошковых пигментов. На занятиях в детском саду обычно используется гуашь (для создания итоговых работ на деревянных заготовках рекомендуется гуашь предварительно смешать с клеем ПВА). Ребятам необходимо научить приёму разбавления краски, так как для создания узоров городецкой росписи для работы необходимо приготовить по два оттенка каждого основного цвета — насыщенный и разбавленный. Высыхая, гуашь приобретает белёсоватый оттенок, воспитанники должны знать, что приступать к следующему этапу росписи можно, только когда полностью высох ранее нанесённый слой краски.

Первоочередная задача в обучении городецкой росписи — научить детей правильно держать кисточку. Локоть должен быть зафиксирован на рабочей поверхности, кисть руки сводобна, для удобства можно слегка упираться о стол мизинцем. Рисовать нужно, держа кисть под прямым углом к украшаемой поверхности.



Локоть зафиксирован, кисть при рисовании держится перпендикулярно расписываемой поверхности

Городецкая роспись выполняется в три этапа:

- Подмалёвок — нанесение основного пятна.
- Тенёвка — дополнение скобками, проработка элементов узора.
- Оживка — рисование многочисленных мелких деталей.



Порядок выполнения орнамента

В старшей группе детского сада дети знакомятся с растительным орнаментом в городецкой росписи, учатся создавать основные элементы:

- Розан — наиболее популярный элемент растительного орнамента в городецкой росписи.



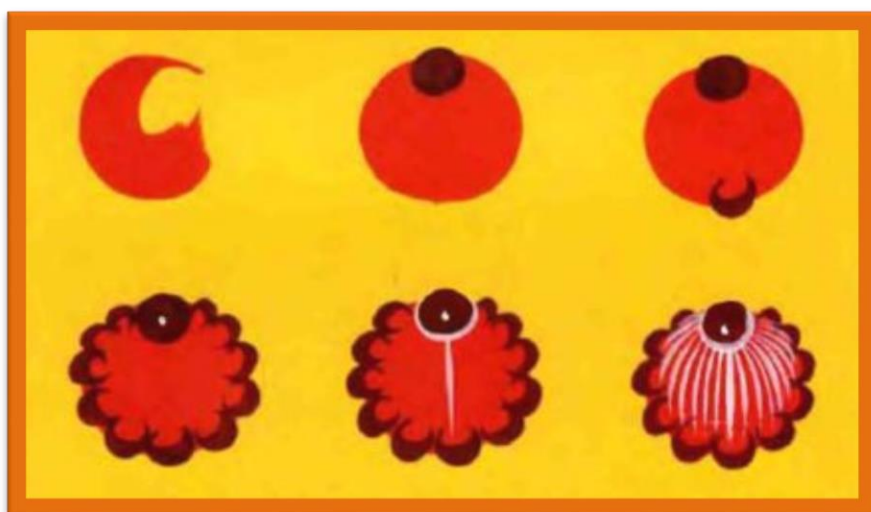
Памятка по этапам росписи

- Роза — один из главных элементов цветочного орнамента.



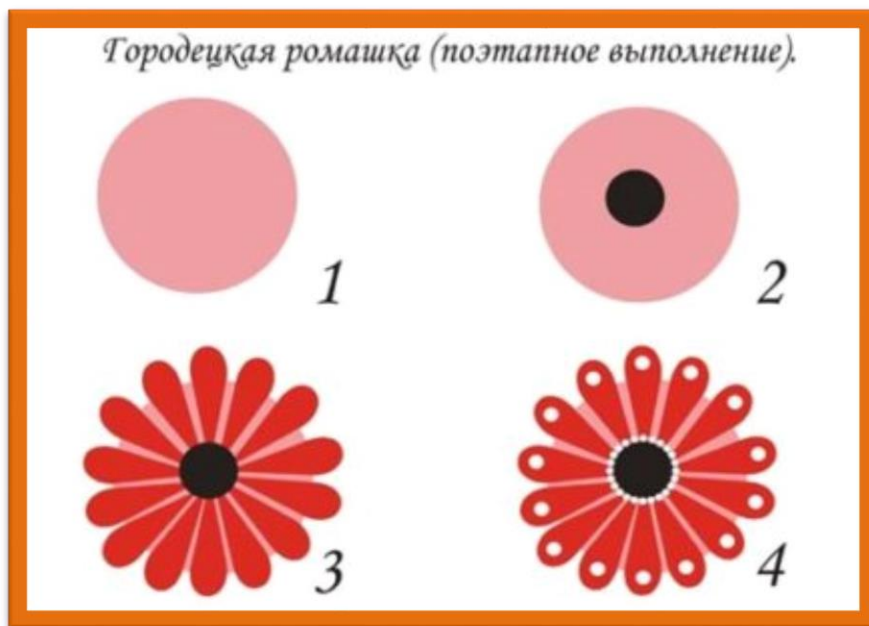
Этапы создания элемента

- Купавка — стилизованное изображение цветка водяного растения (кувшинки).



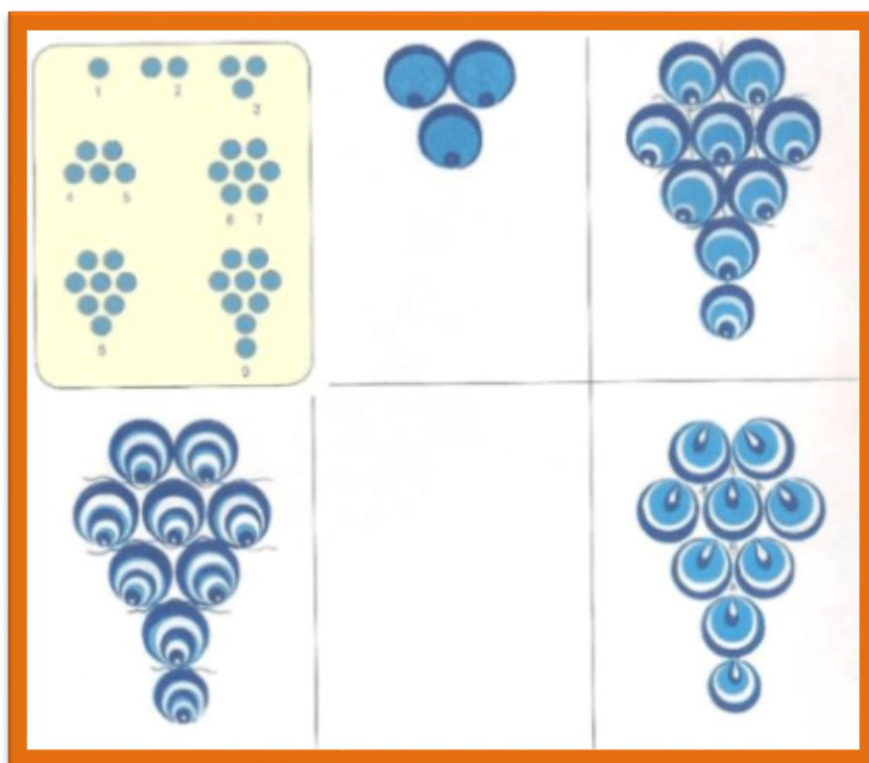
Этапы создания элемента росписи

- Ромашка — стилизованное изображение многолепесткового цветка. Краски могут быть разнообразными для создания этого элемента.



Этапы создания элемента росписи

- Гроздь винограда — создание орнамента с помощью рисования ягод.



Поэтапное выполнение элемента городецкой росписи

- Листья и кустики. Видов рисования листьев в городецкой росписи существует много. В работе можно использовать рисование отдельных элементов или составлять из листьев так называемые кустики.



Примеры элементов растительного орнамента городецкой росписи  
Изучаемые элементы городецкой росписи воспитанники складывают в узор.  
На занятиях в старшей группе дети должны освоить следующие типы композиции городецкой росписи:

- Цветочная полоса — один из старейших узоров городецкой росписи.  
Элементы орнамента рисуются друг за другом. Прямой полосой можно оформить заготовки посуды (полосы на вазе, каёмка чашки).  
Для заготовок простых геометрических форм (круг, квадрат, ромб) можно вписать цветочную полосу по периметру листа.



Пример создания орнамента с в стиле городецкой росписи

- Букет — симметричное расположение цветочных элементов с дополнением листьями.



Пример композиции из элементов городецкой росписи

- Гирлянда — вытянутый букет, от крупного цветка в центре расходятся более мелкие элементы.



#### Пример композиции из элементов городецкой росписи

Индивидуализировать задания по декоративному рисованию в старшей группе можно, когда воспитанниками освоены основные приёмы росписи и способы создания композиции. Привлечь интерес к предстоящей работе можно на подготовительном этапе: предложить детям совместно с родителями сделать к следующему занятию бумажную заготовку, имитирующую предмет посуды, для рисования букета по мотивам городецкого промысла. Это могут быть тарелка, чашка, ковш, кувшин, чайник.

Непосредственно во время творческого процесса ребятам можно дать задание, предполагающее самостоятельный выбор элементов для росписи. Для создания цветочной гирлянды воспитанники составят орнамент исходя из оценки своих технических способностей и руководясь собственным вкусом.

#### Мотивирующее начало занятия

Одной из задач обучения декоративному рисованию является развитие интереса к изобразительной деятельности, работе с красками. Вместе с тем через изучение своеобразия произведений народного творчества воспитывается уважительное отношение к ручному труду и чувство гордости народными мастерами родной страны. Наиболее действенный способ привлечения внимания к расписыванию контура (заготовки) и активизации познавательной деятельности — использование мотивационного материала



на подготовительном этапе занятия. В качестве мотивирующего начала занятия педагогом могут быть применены разнообразные приёмы и привлечено дополнительное оборудование:

- Использование наглядного материала: стенды с тематическими плакатами, картинками, раздаточный материал, выставка изделий городецких мастеров.
- Использование текстов народных сказок.
- Чтение стихотворений, потешек, пословиц и поговорок, загадок. Использование образцов устного народного творчества особенно актуально: словесные образы будто оживают на расписных поверхностях.
- Музыкальное сопровождение (прослушивание русских народных песен, звучание народных инструментов — балалайка, гармонь, свирель и др.)
- Создание сюрпризных моментов, проблемных ситуаций, проведение игр. Включение игровых элементов на различных этапах занятия соответствует ведущей форме получения знаний у детей 5–6 лет — игре. Проблемные ситуации и беседы выполняют задачу развития логического мышления и умения грамотного построения устной речи.

Примеры использования мотивирующего материала на занятиях по декоративному рисованию в старшей группе

Рассмотрим варианты мотивирующего начала занятия на примере изучения городецкой росписи:

Тема занятия	Мотивирующее начало
«По щучьему велению»	<p>Звучит запись народной мелодии, воспитатель демонстрирует ребятам предметы, расписанные городецкими мастерами. Обращает внимание, что узоры эти как будто сказочные. Беседа о сказках: какие сказки у ребят любимые, какие бывают сказки.</p> <p>Воспитатель спрашивает, из какой сказки герой: «Едет на печи Емеля прямо к царскому дворцу, Если рассмешит царевну — значит с ней пойдёт к венцу!» («По щучьему велению»).</p> <p>Создание сюрпризного момента: в комнату входит Емеля. Он грустный, щука его обманула и не помогла, и он не смог рассмешить царевну Несмеяну. Воспитатель журит Емелю: надо не на щуку полагаться, а на собственные силы.</p> <p>Ребятам предлагается вспомнить пословицы и поговорки на тему лени и трудолюбия: «Взялся за гуж — не говори, что не дюж».</p>

	<p>«Без труда не выловишь и рыбку из пруда».  «Любишь кататься — люби и саночки возиться».  «Дело мастера боится».  «По труду и награда».  «Делу время — потехе час».  Воспитатель предлагает детям показать Емеле, как сделать для Несмеяны подарок своими руками, чтобы она развеселилась.</p>
«Городецкий цветок»	<p>Воспитатель обозначает цель занятия: нарисовать узоры на бумажной закладке для книг.  Знакомство с городецкой росписью. Ребята следуют за воспитателем на выставку изделий народных мастеров (в холле или уголке игровой комнаты).  Воспитатель читает стихотворение, пока дети рассматривают экспонаты:  Утонул в лесах зелёных, город — сказка — Городец,  В нём открыт для всех друзей, замечательный музей.  Тут и блюда расписные, что известны в целом мире,  Поставцы и сундучки, коромысла с вёдрами,  Доски яркие, цветные и солонки расписные.  Там в цехах фабричных чистых, трудится народ — творец.  Розы, травки и купавы, вырастают из-под рук  Взглянешь — и полюбишь сразу, и изделия и краски,  Словно взятые из сказки.</p> <p><a href="http://nsportal.ru/detskiy-sad/risovanie/2015/01/25/gorodetskiy-tsvetok">http://nsportal.ru/detskiy-sad/risovanie/2015/01/25/gorodetskiy-tsvetok</a></p> <p>Проведение беседы: какой формы представленные на выставке изделия, из какого материала, что изображено на них, какие цвета использованы в росписи и т. д.  Воспитатель предлагает посмотреть, как создать узор в стиле городецкой росписи и выполнить его самостоятельно.</p>
«Городецкая роспись»	<p>Создание сюрпризного момента: в гости к ребятам пришла кукла. Она показывает, какой ей вручили подарок — расписную шкатулку. Дети рассматривают деревянную шкатулку и определяют, какими мастерами она создана.  Воспитатель предлагает найти в комнате другие изделия, расписанные городецкими мастерами — игровой момент.  Рассматривание найденных предметов, выделение особенностей городецкой росписи.</p>

[Составление конспекта занятия по городецкой росписи в старшей группе](#)

К каждому занятию воспитателю необходимо составлять подробный конспект занятия. Цели и задачи должны соответствовать возрастным и индивидуальным особенностям детей. Если проводилась подготовительная работа (чтение сказок по теме, рассматривание росписи на деревянных изделиях и т. д.), следует отметить это отдельным пунктом в методической разработке и указать степень эффективности подготовки.

В конспекте фиксируется использование наглядных и технических материалов воспитателем, а также тех материалов и инструментов, которыми будут пользоваться дети. Затем следует описать ход занятия.

После проведения занятия необходимо провести анализ проделанной работы. В методических материалах личного пользования можно сделать пометки на полях напротив каждого этапа занятия: что удалось выполнить, какие методы и формы работы оказались результативными, каков был эмоциональный настрой воспитанников, совпало ли реальное занятие с планируемым временным распределением.

Схема конспекта занятия:

- Тема.
- Цели и задачи занятия.
- Материалы и оборудование.
- Проведение подготовительной работы.
- Ход занятия:
  - Организационный момент 1–2 минуты.
  - Мотивирующий этап 4–8 минут.
  - Устный инструктаж воспитанников по выполнению работы, подробный разбор схемы поэтапного рисования элемента. Возможен показ создания незнакомой/сложной детали. 4–6 минут.
  - Самостоятельная работа воспитанников 7–10 минут.
  - Демонстрация работ, обсуждение 3–4 минуты.
  - Подведение итогов 1–2 минуты.
- Анализ работ воспитанников. Самоанализ работы воспитателя.

**Конспект занятия по декоративному рисованию старшего дошкольного возраста «Роспись доски городецким узором».**

Цели и задачи	Продолжение знакомства с особенностями городецкой росписи, расширение кругозора воспитанников, приобщение к культурным ценностям родного края. Обучение рисованию основных элементов городецкой росписи — ромашки и купавки. Оттачивание навыка смешивания красок.
---------------	--

	Закрепление техники обводки и оживки деталей узора. Развитие пространственного мышления. Воспитание уважения к народным промыслам.
Материалы	Гуашь, кисти, палитры, стаканы с водой, салфетки или ветошь. Изделия с городецкой росписью для рассматривания. Схемы поэтапного рисования розана, купавки, ромашки. Заготовки из плотной бумаги в форме разделочных досок.
Подготовительная работа	Совместное рассматривание альбомов по городецкой живописи, проведение беседы на основе увиденного. Заучивание стихотворения о Городце и русских народных частушек.
Мотивирующее начало занятия	Изучение выставки художественных работ, рассказ воспитателя о городецких мастерах. Физкультминутка «Бутончик». Каждый бутончик Ладони соединить и руки поднять вверх над головой. Склониться бы рад Влево и вправо, Наклоны влево — вправо, руки за голову. Вперёд и назад. Наклоны вперёд — назад. От ветра и зноя Круговые движения туловищем влево — вправо, руки Бутончики эти за головой. Спрятались живо Руки вниз, держать осанку. В цветочном букете.
	<a href="http://www.maam.ru/detskijasad/fizkultminutki-v-doshkolnyh-obrazovatelnyh-uchrezhdenijah.html">http://www.maam.ru/detskijasad/fizkultminutki-v-doshkolnyh-obrazovatelnyh-uchrezhdenijah.html</a>
Практическая часть	Воспитатель и дети изучают схемы поэтапного создания элементов, разрабатывают план выполнения задания — рисование узора на разделочной доске. Ребятам предлагается самостоятельно продумать композицию, выбрать и смешать цвета для рисования.
Заключительная часть	Демонстрация готовых работ. Подведение итогов. Пение ранее заученных частушек.

[Варианты заданий по городецкой росписи в старшей группе: темы и выполнение](#)

[«Знакомство с городецкой росписью»](#)

Вводное занятие по городецкой росписи в практической части включает обязательное повторение смешивания цветов и выбеливания.



Инструкция по смешиванию основных цветов городецкой росписи

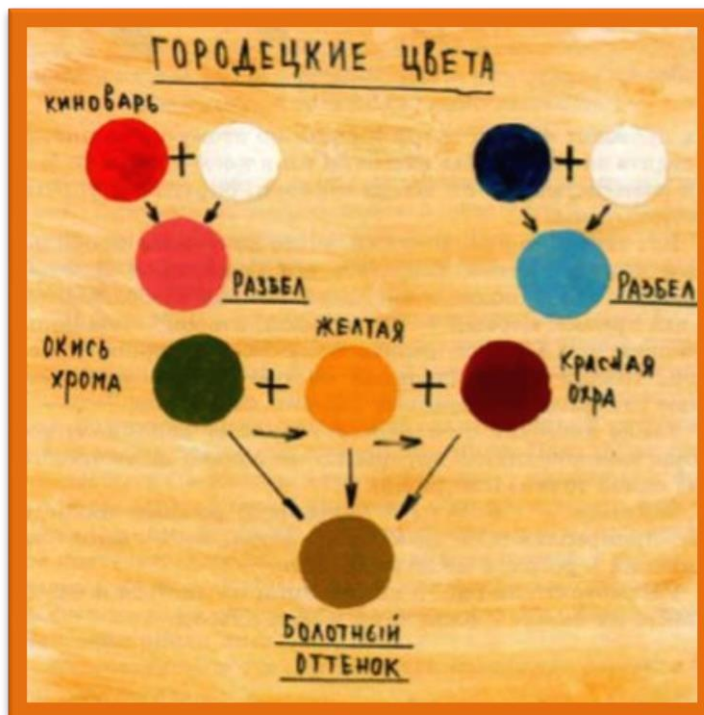


Схема смешивания цветов городецкой росписи  
«Роспись разделочной доски городецким узором»

Предполагается наличие у ребят опыта рисования элементов «розан» и «купавка». Цель занятия — научить созданию городецкого узора на заготовке с использованием нового приёма — «ромашка».

Поэтапное рисование «ромашки»:

- Нанесение основного пятна.
- Выполнение обводки другим оттенком, подрисовывание скобок.
- Оживление цветка «жемчужинками».

Замысел композиции на доске будет индивидуальным, но с обязательным включением в нарисованный букет или цветочную гирлянду «ромашки».

«Узор для городецкого панно»

Цель: создание панно на бумажной основе. Задачи: учить рисовать цветочную гирлянду с новыми элементами — «розан» и «купавка»; украшать рисунок «оживками» — точками и штрихами; самостоятельно подбирать элементы для узора.

Поэтапное рисование «розана» и «купавки»:

- Создание круглых пятен замалёвкой: для «розана» большего диаметра, чем для «купавки».
- Обводка кругов выбеленной краской.
- Обозначений центра цветка: рисуется краской без добавления белил, у «розана» — посередине, у «купавки» центр смещён влево или вправо.
- Оживка цветов белилами (штрихи).

«Букет для мамы»

Итоговое занятие. Воспитанникам даётся задание нарисовать в подарок мамам на 8 Марта вазу с цветами по мотивам городецкой росписи. Выбрать элементы, цвета, продумать композицию ребята должны самостоятельно.

Примеры работ по мотивам городецкой росписи в старшей группе



Роспись бумажной заготовки по мотивам городецкой живописи



Роспись бумажной заготовки по мотивам городецкой живописи