

**РОЛЬ  
ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ИГР  
В  
РАЗВИТИИ РЕЧИ ДЕТЕЙ  
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**



Составила:  
воспитатель Эгипте Т.В.

КАКОВ РЕБЁНОК В ИГРЕ, ТАКОЕ ВО МНОГОМ ОН БУДЕТ  
В РАБОТЕ, КОГДА ВЫРАСТЕТ. ПОЭТОМУ ВОСПИТАНИЕ  
БУДУЩЕГО ДЕЯТЕЛЯ ПРОИСХОДИТ, ПРЕЖДЕ ВСЕГО, В ИГРЕ,  
И ВСЯ ИСТОРИЯ ОТДЕЛЬНОГО ЧЕЛОВЕКА КАК ДЕЯТЕЛЯ  
И РАБОТНИКА МОЖЕТ БЫТЬ ПРЕДСТАВЛЕНА В РАЗВИТИИ ИГРЫ  
И В ПОСТЕПЕННОМ ПЕРЕХОДЕ ЕЁ В РАБОТУ

А.С. МАКАРЕНКО

ДОШКОЛЬНОЕ ВОЗРАСТ – ЧУВСТВЕННЫЙ ПЕРИОД РАЗВИТИЯ ЧЕЛОВЕКА,  
ОБЛАДАЮЩИЙ СВОЕОБРАЗНОЙ ЛОГИКОЙ И СПИШИТКОЙ: ЭТО СОБЫЙ МИР  
СО СВОИМ ЯЗЫКОМ, ОБРАЗОМ МЫШЛЕНИЯ, ДЕЙСТВИЯМИ. КАК МЫ  
ПОСТИГАЕМ МИР ДОШКОЛЬНОГО ДЕТСТВА? КАК ОТКРЫВАЕМ ЕГО ВЛИЯНИЕ  
НА РАЗВИТИЕ РЕБЁНКА? ПРЕЖДЕ ВСЕГО, ЧЕРЕЗ САМЫЕ РАЗНООБРАЗНЫЕ  
ДЕТСКИЕ ИГРЫ.

ИГРА – ВЕДУЩИЙ В ЭТОМ ВОЗРАСТЕ ВИД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ,  
СОЗДАЮЩИЙ НАИБОЛЕЕ БЛАГОПРИЯТНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ПСИХИЧЕСКОГО И  
ЛИЧНОСТНОГО РАЗВИТИЯ РЕБЁНКА, ПОСКОЛЬКУ В ПРОЦЕССЕ ИГРЫ ОН САМ  
СТРЕМИТСЯ НАУЧИТЬСЯ ТОМУ, ЧЕГО ЕЩЕ НЕ ЧУВСТВУЕТ. ИГРА – ЭТО НЕ ПРОСТО  
РАЗВЛЕЧЕНИЕ, ЭТО ТВОРЧЕСКИЙ, ВОДОХНОВИТЕЛЬНЫЙ ТРУД РЕБЁНКА, ЭТО ЕГО  
ЖИЗНЬ. В ПРОЦЕССЕ ИГРЫ РЕБЁНОК ПОЗНАЁТ НЕ ТОЛЬКО ОКРУЖАЮЩИЙ МИР,  
НО И СЕБЯ САМОГО, СВОЁ МЕСТО В ЭТОМ МИРЕ. ИГРАЯ, МАЛЫШ  
НАКАПЛИВАЕТ ЗНАНИЯ, РАЗВИВАЕТ МЫШЛЕНИЕ И ВООБРАЖЕНИЕ,  
ОСВАИВАЕТ РОДНОЙ ЯЗЫК, И, КОНЕЧНО ЖЕ, УЧИТСЯ ОБЩЕНИЮ.

РЕЧЬ, ВО ВСЁМ ЕЁ МНОГООБРАЗИИ, ЯВЛЯЕТСЯ НЕОБХОДИМОГО  
КОМПОНЕНТОМ ОБЩЕНИЯ, В ПРОЦЕССЕ КОТОРОГО ОНА, СОБСТВЕННО, И  
ФОРМИРУЕТСЯ. ВАЖНЕЙШЕЙ ПЕРДПОСЫЛКОЙ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ РЕЧЕВОЙ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ ЯВЛЯЕТСЯ СОЗДАНИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНО  
БЛАГОПРИЯТНОЙ СИТУАЦИИ, КОТОРАЯ СПОСОБСТВУЕТ ВОЗНИКНОВЕНИЮ  
ЖЕЛАНИЯ АКТИВНО УЧАСТВОВАТЬ В РЕЧЕВОМ ОБЩЕНИИ. И ИМЕННО  
ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ИГРА ПОМОГАЕТ СОЗДАТЬ ТАКИЕ СИТУАЦИИ



**В КОТОРЫХ ДАЖЕ САМЫЕ НЕОБЩИТЕЛЬНЫЕ И СКОВАННЫЕ ДЕТИ ВСТУПАЮТ  
В РЕЧЕВОЕ ОБЩЕНИЕ И РАСКРЫВАЮТСЯ.**

**СРЕДИ ТВОРЧЕСКИХ ИГР ОСОБЕННОЙ МОДЕВЬЮ ДЕТЕЙ ПОЛЬЗУЮТСЯ ИГРЫ В  
ПАТЯР , ДРАМАТИЗАЦИИ, СЮЖЕТАМИ КОТОРЫХ СЛУЖАТ ХОРОШО  
ИЗВЕСТНЫЕ СКАЗКИ, РАССКАЗЫ, ТЕАТРАЛЬНЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ.  
УЧАСТВУЯ В ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ИГРАХ, ДЕТИ ЗНАКОМЯТСЯ С  
ОКРУЖАЮЩИМ МИРОМ ЧЕРЕЗ ОБРАЗЫ, КРАСКИ, ЗВУКИ.  
ТЕАТРАЛЬНО-ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ОБОГАЩАЕТ ДЕТЕЙ НОВЫМИ  
ВНЕЧАТАНИЯМИ, ЗНАНИЯМИ, ЧУВСТВИЯМИ, РАЗВИВАЕТ ИНТЕРЕС К  
ЛИТЕРАТУРЕ, АКТИВИЗИРУЕТ СЛОВАРЬ, СПОСОБСТВУЕТ  
ПРАВСТВЕННО-ЭТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ КАЖДОГО РЕБЕНКА.  
ВЕЛИКО ЗНАЧЕНИЕ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ИГРЫ ДЛЯ РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ  
(СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ДИАЛОГОВ И МОНОЛОГОВ, ОСВОЕНИЕ  
ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ РЕЧИ). В ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ИГРЕ ОСУЩЕСТВЛЯЕТСЯ  
ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ: ДЕТИ ЗНАКОМЯТСЯ С ЧУВСТВАМИ,  
НАСТРОЕНИЯМИ ГЕРОЕВ, ОСВАИВАЮТ СПОСОБЫ ИХ ВНЕШНЕГО ВЫРАЖЕНИЯ,  
ОСОЗНАЮТ ПРИЧИНЫ ТОГО ИЛИ ИНОГО НАСТРОЕНИЯ. ИГРА ЯВЛЯЕТСЯ СРЕДСТВОМ  
САМОВЫРАЖЕНИЯ И САМОРЕАЛИЗАЦИИ РЕБЕНКА.**

**УЧАСТВУЯ В ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ИГРАХ, ДЕТИ ОТВЕЧАЮТ НА ВОПРОСЫ  
КУКОЛ, ВЫПОЛНЯЮТ ИХ ПРОСЬБЫ, ДАЮТ СОВЕТЫ, ВХОДЯТ В ОБРАЗ,  
ПЕРЕВОНАШАЮТСЯ В НЕГО, ЖИВУТ ЕГО ЖИЗНЬЮ. ПОЭТОМУ, НАРЯДУ СО  
СЛОВЕСНЫМ ТВОРЧЕСТВОМ ДРАМАТИЗАЦИИ ИЛИ ТЕАТРАЛЬНАЯ  
ПОСТАНОВКА, ПРЕДСТАВЛЯЕТ САМЫЙ ЧАСТЫЙ И РАСПРОСТРАНЕННЫЙ ВИД  
ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА. ДЕТИ САМИ СОЧИНЯЮТ, ИМПРОВИЗИРУЮТ РОЛИ,  
ИСПОЛНЯЮТ КАКОЙ-НИБУДЬ ГОТОВЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ МАТЕРИАЛ. ЭТО  
СЛОВЕСНОЕ ТВОРЧЕСТВО ДЕТЕЙ, ПУЖНОЕ И ПОНЯТНОЕ САМИМ ДЕТЯМ.**

**УМЕЛО ПОСТАВЛЕННЫЕ ВОСПИТАТЕЛЕМ ВОПРОСЫ ПРИ ПОДГОТОВКЕ К  
ИГРЕ ПОБУЖДАЮТ ДЕТЕЙ ДУМАТЬ, АНАЛИЗИРОВАТЬ ДОВОЛЬНО СЛОЖНЫЕ  
СИТУАЦИИ, ДЕЛАТЬ ВЫВОДЫ И**