



Департамент образования администрации города Нижнего Новгорода  
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 85»  
(МАДОУ «Детский сад № 85»)

Принято на Педагогическом совете  
от «22» мая 2016 г. № 1\_

Утверждено  
приказом от « 22\_» августа 2018 г. № \_159-ОД\_

**Дополнительная общеобразовательная  
программа-  
дополнительная общеразвивающая программа  
«Цветные ладошки»**

Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения  
«Детский сад № 85»  
(для детей 3-4 года жизни, для детей 4-5 года жизни, для детей 5-6 года  
жизни, для детей 6-7 года жизни)

Срок реализации программы:

8 месяцев (для детей 3-4 года жизни)

8 месяцев (для детей 4-5 года жизни)

8 месяцев (для детей 5-6 года жизни)

8 месяцев (для детей 6-7 года жизни)

Составители:

Заместитель заведующего

Н.Е. Сергеева

Воспитатель

О.А. Осипова

город Нижний Новгород  
2018 год

## **Структура программы**

### **Пояснительная записка**

#### **I. Организационно-педагогические условия**

1.1. Материально – техническое обеспечение

#### **II. Формы аттестации**

#### **III. Программное обеспечение для детей 3-4 года жизни**

3.1. Задачи художественно-творческого развития детей 3-4 лет.

3.2. Учебный план

3.3. Рабочая программа

#### **IV. Программное обеспечение для детей 4-5 года жизни**

4.1. Задачи художественно-творческого развития детей 4-5 лет.

4.2. Учебный план

4.3. Рабочая программа

#### **V. Программное обеспечение для детей 5-6 года жизни**

5.1. Задачи художественно-творческого развития детей 5-6 лет.

5.2. Учебный план

5.3 Рабочая программа

#### **VI. Программное обеспечение для детей 6-7 года жизни**

6.1. Задачи художественно-творческого развития детей 6-7 лет.

6.2. Учебный план

6.3. Рабочая программа

#### **VII. Методические материалы**

## Пояснительная записка

О значении искусства в жизни людей прекрасно сказал Н.К. Рерих в своем очерке «Врата в будущее»: «Искусство объединит человечество. Искусство едино и нераздельно, искусство имеет много ветвей, но корень один. Искусство для всех. Каждый чувствует истину красоты».

Художественное творчество помогает ребенку познавать окружающий мир, приучает внимательно наблюдать и анализировать формы предметов, развивает зрительную память, пространственное мышление и способность к образному мышлению.

Занятия по изобразительному искусству предоставляют неиссякаемые возможности для всестороннего развития детей дошкольного возраста. Встреча с искусством на каждом уровне, обучение детей видению прекрасного в жизни и искусстве, активная творческая деятельность каждого ребенка, радость от сознания красоты – все это воздействует на ум, душу, волю растущего человека, обогащает его духовный мир.

Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое место и назначение в этом мире.

Данная программа опирается на возрастные особенности детей, особенности их восприятия цвета, формы, объема. При этом особенно важно в каждом возрасте идти от интересов к возможностям каждого ребенка, реализации его, себя как творческой личности.

Основная задача педагога – ввести ребенка в сложный и многообразный мир искусства, сформировать творческую личность, умеющую применять свои знания в других видах деятельности, в повседневной жизни. Ведь счастливое детство – это умное детство.

### **Направленность дополнительной образовательной программы.**

Одной из целей и задач дошкольного образования является: повышение качества дошкольного образования через предметы эстетического цикла.

Данная программа имеет художественно-эстетическую направленность, что обеспечивает оптимальные условия для полноценного развития художественно-эстетических способностей детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными возможностями.

**Цель программы:** формирование у детей раннего и дошкольного возраста эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.

### **Основные задачи:**

1. Развитие эстетического восприятия художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов.

2. Создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами.

3. Ознакомление с универсальным «языком» искусства - средствами художественно-образной выразительности.

4. Амплификация (обогащение) индивидуального художественно-эстетического опыта (эстетической апперцепции): «осмысленное чтение» - распрямление и опредмечивание художественно-эстетических объектов с помощью воображения и эмпатии (носителем и выразителем эстетического

выступает цельный художественный образ как универсальная категория); интерпретация художественного образа и содержания, заключённого в художественную форму.

5. Развитие художественно-творческих способностей в продуктивных видах детской деятельности.

6. Воспитание художественного вкуса и чувства гармонии.

7. Создание условий для многоаспектной и увлекательной активности детей в художественно-эстетическом освоении окружающего мира.

8. Формирование эстетической картины мира и основных элементов «Я - концепции-творца».

### Дидактические принципы программы

*Общепедагогические принципы:*

▶ принцип *культуросообразности*: построение и/или корректировка универсального эстетического содержания

программы с учётом региональных культурных традиций;

▶ принцип *сезонности*: построение и/или корректировка познавательного содержания программы с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени;

▶ принцип *систематичности и последовательности*: постановка и/или корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному»;

▶ принцип *цикличности*: построение и/или корректировка содержания программы с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту;

▶ принцип *оптимизации и гуманизации*;

▶ принцип *развивающего характера* художественного образования;

▶ принцип *природосообразности*: постановка и/или корректировка задач художественно-творческого развития детей с учётом «природы» детей -возрастных особенностей и индивидуальных способностей;

▶ принцип *интереса*: построение и/или корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества (группы детей) в целом.

*Специфические принципы:*

▶ принцип *эстетизации* предметно-развивающей среды и быта в целом;

▶ принцип *культурного обогащения* (амплификации);

▶ принцип *интеграции* различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности;

▶ принцип *эстетического ориентира* на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, создающего, рефлектирующего);

▶ принцип *обогащен* сенсорно-чувственного опыта;

▶ принцип *организации* тематического пространства (информационного поля) - основы для развития образных представлений;

▶ принцип *взаимосвязи* обобщённых представлений и обобщённых способов действий, направленных на создание выразительного художественного образа;

▶ принцип *естественной радости*.

В программе сформулированы педагогические условия:

1) формирование эстетического отношения и художественных способностей в активной творческой деятельности детей;

2) создание развивающей среды для занятий по рисованию, лепке, аппликации, художественному труду и самостоятельного детского творчества;

3) ознакомление детей с основами изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства в среде музея и дошкольного образовательного учреждения.

Эстетическое отношение ребёнка к окружающему миру является собой целую систему его индивидуальных, избирательных связей с эстетическими качествами предметов и явлений действительности. Эстетический компонент оказывает существенное влияние на установление ведущих звеньев структуры личности в целом.

Для более чёткой ориентировки важно построить модель эстетического отношения детей к окружающему миру, которая в лаконичной (схематичной) форме отразит комплекс взаимосвязанных компонентов художественного развития ребёнка.

### **Проблематика**

Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных как в теоретическом, так и в практическом отношении, ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах ее становления.

### **Актуальность**

Дошкольное детство - очень важный период в жизни детей. Чем разнообразнее детская деятельность, тем успешнее идет разностороннее развитие ребенка, реализуются его потенциальные возможности и первые проявления творчества. Дошкольный возраст является сензитивным в развитии всех сфер личности. Именно дошкольное детство - отправная точка развития человека.

### **Новизна**

Новизна данной программы заключается в том, что педагогические мероприятия и игры направлены на художественное – эстетическое развитие детей. Художественный образ, лежит в основе передаваемого детям эстетического опыта и является центральным, связующим понятием в системе эстетического воспитания.

Становление художественного образа у дошкольников происходит на основе практического интереса в развивающей деятельности.

Рисовать дети начинают рано, они умеют и хотят фантазировать. Фантазируя, ребенок из реального мира попадает в мир придуманный. И увидеть его может лишь он.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности.

### **Планируемые результаты освоения детьми программы**

В ходе прохождения курса обучения рисования дети должны свободно ориентироваться в получении новых цветов и оттенков. Самостоятельно выбирать средства выразительности для изображения более точного образа. Владеть навыками срисовывания. Владеть первичными навыками дизайнерского искусства.

Свободно ориентироваться в жанрах живописи. А так же получать эмоциональное удовлетворение от занятий рисования.

### **Формы проведения итогов реализации программы**

Контроль за эффективностью проведению занятий ведется в ходе индивидуального подхода, систематической организации выставок внутри детского сада.

Открытые занятия, как для родителей, так и сотрудников.

Участие в конкурсах городского уровня.

## **I. Организационно-педагогические условия**

Дополнительная общеобразовательная программа дополнительная общеразвивающая программа «Цветные ладошки» для детей 3-7 года жизни рассчитана на 4 года:

- младшая группа - 64 занятия
- средняя группа - 64 занятия
- старшая группа - 64 занятия
- подготовительная группа –64 занятия

Настоящая программа составлена с учетом возрастных и психофизических особенностей детей 3-7-го года жизни.

**Срок реализации программы:** 8 месяцев (октябрь - май).

**Режим занятий:** занятия проводятся два раза в неделю:

- младшая группа - 15 минут (академический час)
- средняя группа - 20 минут (академический час)
- старшая группа - 25 минут (академический час)
- подготовительная группа – 30 минут (академический час).

**Наполняемость группы:** 15 человек.

**Формы организации деятельности воспитанников на занятии:**

- групповая;
- подгрупповая;
- индивидуально–групповая;

**Структура занятия:**

### **ЧАСТЬ 1. Вводная**

Целью вводной части педагогического мероприятия – настроить группу на совместную работу, установить эмоциональный контакт с детьми.

Основные процедуры работы – чтение сказки, игры по темам, например, игра «Волшебные картинки», слушание песен, слушание мелодии «Звуки природы», релаксация, беседы, рассматривание альбомов, произведений искусства, беседы о художниках.

### **ЧАСТЬ 2. Продуктивная**

На эту часть приходится основная смысловая нагрузка всего мероприятия. В неё входят художественное слово, игры, объяснение материала, показ, рассказ воспитателя, рассматривание иллюстраций, репродукций, направленные на активизацию познавательной активности, развитие творческих способностей дошкольников.

Элементы педагогических мероприятий:

- игры на развитие мышления, воображения, памяти
- Игры этого цикла включают в себя запоминание новых слов – понятий, фамилий, терминов (жанр, архитектура, скульптура), умения выделять существенные признаки предметов, синтезировать их в едином представлении, устанавливать смысловые связи.
- рисование, аппликация, коллаж – применяются нетрадиционные и традиционные виды рисования, используя при этом большой ассортимент практического материала: природного, атрибуты для нетрадиционного рисования, бросового.

### **ЧАСТЬ 3. Завершающая**

Цель этой части педагогического мероприятия - закрепление полученных знаний посредством создания коллективных рисунков, совместных сюжетно – ролевых игр, викторин. А также закрепление положительных эмоций от работы на занятии. В конце мероприятия проводится анализ деятельности детей педагогом, старшие дошкольники могут сами оценить итог работы. В конце года проводится итоговое педагогическое мероприятие с родителями детей.

### **Методические приёмы:**

Для реализации программы в зависимости от поставленных задач на занятиях используются различные методы обучения (словесные, наглядные, практические), чаще всего работа основывается на сочетании этих методов.

#### **1. Словесные:**

- рассказ;
- беседа;
- объяснение;
- чтение художественной литературы, художественное слово;
- образное слово (стихи, загадки, пословицы);
- поощрение;
- анализ результатов собственной деятельности и деятельности товарищей.

#### **2. Наглядные:**

- использование в работе иллюстраций, фотографий, готовых изделий, пособий.

#### **3. Практический прием:**

Используется на занятиях и такой приём, как практический.

Выполнение рисунка, составление композиции в присутствии детей и рассказывание вслух.

### **1.1. Материально – техническое обеспечение**

Наглядно-демонстрационный материал:

1. Репродукции картин известных художников
2. Пособия и изделия народных промыслов
3. Портреты русских художников

Технические средства:

1. Музыкальный центр

Материал:

1. Краски акварельные
2. Краски гуашевые
3. Бумага А3, А4
4. Восковые мелки
5. Кисти беличьи
6. Емкости для воды
7. Салфетки
8. Палитра
9. Цветные карандаши
10. Ватные палочки;
11. Поролоновые печатки;
12. Коктельные трубочки;
13. Матерчатые салфетки;
14. Подставки под кисти.

## **II. Формы аттестации**

Программой не предусмотрены формы аттестации.

Руководителем осуществляется диагностика усвоения Программы обучающимися. Основной метод диагностики - наблюдение за детьми в процессе выполнения подобранных заданий, направленных на развитие познавательных процессов, дивергентного мышления.

## **III. Программное обеспечение для детей 3-4 года жизни**

### **3.1. Задачи художественно-творческого развития детей 3-4 лет**

► Формировать способы зрительного и тактильного обследования различных объектов для обогащения и уточнения восприятия особенностей их формы, пропорций, цвета, фактуры.

► Знакомить детей с народной игрушкой (филимоновской, дымковской, семёновской, богородской) для обогащения зрительных впечатлений и показа условно-обобщённой трактовки художественных образов.

► Знакомить с книжной графикой на примере творчества известных мастеров детской книги - Васнецова Ю., Дубинчик Т., Елисеева А., Конашевича В., Лебедева В., Рачева Е., Репкина П.

► Учить детей видеть цельный художественный образ в единстве изобразительно-выразительных средств колористической, композиционной и смысловой трактовки (обучение анализу не должно опережать формирование умения воспринимать художественный объект нерасчленённо, в гармоничном единстве всех составляющих компонентов).

► Создавать условия для самостоятельного освоения детьми способов и приёмов изображения знакомых предметов на основе доступных средств художественно-образной выразительности (цвет, пятно, линия, форма, ритм, динамика) в их единстве.

► Побуждать детей самостоятельно выбирать способы изображения при создании выразительных образов, используя для этого освоенные технические приемы; развивать восприятие детей, формировать представление о предметах и явлениях окружающей действительности, создавать условия для их активного познания и на этой основе учить детей:

► отображать свои представления и впечатления об окружающем мире доступными графическими и живописными средствами

► сопровождать движения карандаша или кисти словами, игровыми действиями;

► продолжать учить рисовать карандашами и фломастерами - проводить линии (вертикальные, горизонтальные, волнистые, кривые) и замыкать их в формы (округлые и прямоугольные), создавая тем самым выразительные образы;

► продолжать знакомить детей с красками и формировать навыки рисования кистью (аккуратно смачивать и промывать, набирать краску на ворс, вести кисть по ворсу, проводить линии, рисовать и раскрашивать замкнутые формы); учить создавать одно-, двух- и многоцветные выразительные образы;

► переводить детей от рисования-подражания к самостоятельному творчеству.

### 3.2 . Учебный план

№/месяц	Тема	Кол-во часов
<b>1.Октябрь</b>	«Яблочко с листочком и червячком»	2
	«Падают, падают листья»	2
	«Грибы на пенёчке»	2
	«Выросла репка большая-пребольшая»	2
	«Мышка-норушка»	2
<b>2.Ноябрь</b>	«Град, град!»	2
	«Светлячок (по мотивам стихотворения Г. Лагздынь)»	2
	«Сороконожка в магазине»	2
	«Полосатые полотенца для лесных зверушек»	2
<b>3.Декабрь</b>	«Вьюга-завируха»	2
	«Серпантин»	2
	«Праздничная ёлочка»	2
	«Волшебные снежинки»	2
<b>4.Январь</b>	«Бублики-баранки»	2
	«Катится колобок по дорожке»	2
	«Снеговик-великан»	2
<b>5.Февраль</b>	«В некотором царстве»	2
	«Робин Красношейка»	2
	«Большая стирка (платочки и полотенца)»	2
	«Мойдодыр»	2
<b>6.Март</b>	«Цветок для мамочки»	2
	«Сосульки»	2
	«Неваляшка танцует»	2
	«Солнышко, солнышко, раскидай колечки!»	2
<b>7.Апрель</b>	«Ручеёк и кораблик»	2
	«Почки и листочки»	2
	«Божья коровка»	2
	«Флажки»	2
<b>8.Май</b>	«Филимоновские игрушки»	2
	«Цыплята и одуванчики»	2
	Диагностирование уровня сформированности изобразительной деятельности детей	2
	Диагностирование уровня сформированности изобразительной деятельности детей	2
<b>Итого:</b>		<b>64</b>
Длительность одного занятия (академический час)		15 мин.
Количество занятий в неделю/ время (минуты)		2 / 30 мин.
Количество занятий в месяц / время (минуты)		8 / 120 мин.
Количество занятий в учебном году / время (минуты)		64 960 мин.

### 3.3. Рабочая программа

Период прохождения материала	№ занятия	Название занятия	Задачи
1.Октябрь	1	«Яблоко с листочком и червячком»	Рисование предметов, состоящих из 2-3 частей разной формы. Отработка техники рисования гуашевыми красками. Развитие чувства цвета и формы.
	2	«Падают, падают листья»	Рисование осенних листьев приёмом «примакивания» тёплыми цветами (красным, жёлтым, оранжевым)
	3	«Грибы на пенёчке»	Создание коллективной композиции из грибов. Рисование грибов из 3-х частей (ножка, шляпка, травка).
	4	«Выросла репка большая-пребольшая»	Создание сказочной композиции, рисование репки и домика.
	5	«Мышка-норушка»	Рисование овальной формы, дорисовывание необходимых элементов, создание сказочного образа.
2.Ноябрь	1	«Град, град!»	Изображение тучи и града ватными палочками с изменением частоты размещения пятен (пятнышки на туче близко друг к другу, град на небе -более редко, с просветами.
	2	«Светлячок (по мотивам стихотворения Г. Лагздынь)»	Знакомство с явлением контраста. Рисование светлячка (по представлению) на бумаге чёрного или тёмно-синего цвета. Развитие воображения
	3	«Сороконожка в магазине»	Рисование сложных по форме изображений на основе

	4	«Полосатые полотенца для лесных зверушек»	<p>волнистых линий. Согласование пропорций фона (листа бумаги) и задуманного образа.</p> <p>Рисование узоров из прямых и волнистых линий на длинном прямоугольнике. Развитие чувства ритма (чередование в узоре 2-3 цветов или разных линий)</p>
<b>3.Декабрь</b>	1	«Вьюга-завирюха»	<p>Рисование хаотичных узоров в технике по-мокрому. Раскрепощение рисующей руки: свободное проведение кривых линий. Развитие чувства цвета (восприятие и создание разных оттенков синего). Выделение и обозначение голубого оттенка.</p>
	2	«Серпантин»	<p>Свободное проведение линий разного цвета (красного, синего, жёлтого, зелёного) и различной конфигурации (волнистых, спиралевидных, с петлями и их сочетание). Самостоятельный выбор листа бумаги для фона (формат, размер, величина). Раскрепощение рисующей руки. Развитие чувства цвета и формы.</p>
	3	«Праздничная ёлочка»	<p>Рисование и украшение пушистой нарядной ёлочки. Освоение формы и цвета как средств образной выразительности. Понимание взаимосвязи формы, величины и пропорций изображаемого предмета.</p>
	4	«Волшебные снежинки»	<p>Рисование шести лучевых снежинок из трёх линий с учётом исходной формы (круг, шестигранник), дорисовывание узоров фломастерами или красками (по выбору детей).</p>
<b>4.Январь</b>	1	«Бублики-баранки»	<p>Рисование кругов, контрастных по размеру (диаметру). Самостоятельный выбор кисти: с широким ворсом - для рисования баранок, с узким ворсом -для рисования бубликов.</p>

	2	«Катится колобок по дорожке»	Рисование по сюжету сказки «Колобок». Создание образа колобка на основе круга или овала, петляющей дорожки -на основе волнистой линии с петлями. Самостоятельное использование таких выразительных средств, как линия, форма, цвет.
	3	«Снеговик-великан»	Создание образа снеговика, сказочной обстановки. Развитие чувства формы и ритма, глазомера и мелкой моторики.
<b>5.Февраль</b>	1	«В некотором царстве»	Рисование по мотивам сказок. Самостоятельный выбор темы, образов сказочных героев и средств художественно-образной выразительности. Развитие воображения.
	2	«Робин Красношейка»	Создание образа лесенки: наклеивание готовых форм -бумажных полосок. Дорисовывание сюжета по своему замыслу.
	3	«Большая стирка (платочки и полотенца)»	Рисование предметов квадратной и прямоугольной формы. Создание композиции на основе линейного рисунка (бельё сушится на верёвочке).
	4	«Мойдодыр»	Создание весёлых композиций: рисование готовых фигурок на цветной фон, рисование на них «грязных» пятен, дорисовка «ёмкостей» для купания (тазик, ванночка, лужа, ручей)
<b>6.Март</b>	1	«Цветок для мамочки»	Подготовка картин в подарок мамам на праздник. Освоение техники рисования тюльпанов в вазе. Самостоятельный выбор цвета красок, размера кисточек и формата бумаги.
	2	«Сосульки»	Создание изображений в форме вытянутого

	3	«Неваляшка танцует»	треугольника. Сочетание изобразительных техник: обрывная аппликация, рисование красками и карандашами. Воспитание интереса к рисованию  Изображение неваляшки в движении (в наклонном положении). Сочетание материалов и способов создания образа. Развитие чувства формы и ритма
	4	«Солнышко, солнышко, раскидай колечки!»	Самостоятельный выбор материалов и средств художественной выразительности для создания образа фольклорного солнышка
<b>7.Апрель</b>	1	«Ручеёк и кораблик»	Составление композиции из нескольких элементов разной формы (ручьеёк и кораблики). Развитие чувства формы и композиции.
	2	«Почки и листочки»	Освоение изобразительно-выразительных средств для передачи трансформации образа: рисование ветки с почками и листочками.
	3	«Божья коровка»	Рисование выразительного, эмоционального образа жука «солнышко» (божьей коровки), на основе зелёного листика, вырезанного воспитателем. Развитие чувства цвета и формы.
	4	«Флажки»	Рисование флажков разной формы (прямоугольных, пятиугольных, полукруглых). Развитие чувства формы и цвета.
<b>8.Май</b>	1	«Филимоновские игрушки»	Продолжение знакомства с филимоновской игрушкой. Оформление силуэтов фигурок освоенными декоративными элементами. Проведение тонких прямых линий кисточкой, нанесение цветных пятен приёмом «примакивание». Воспитание интереса к народному декоративно-прикладному искусству. Развитие

	2	«Цыплята и одуванчики»	<p>«зрительской» культуры и художественного вкуса.</p> <p>Создание монохромной композиции на цветном фоне. Рисование цыплят и одуванчиков нетрадиционными способами (пальчиками, ватными палочками, тряпочкой). Создание условий для экспериментирования с художественными материалами. Воспитание интереса к природе и отражению представлений (впечатлений) в доступной изобразительной деятельности.</p>
	3	Диагностирование уровня сформированности изобразительной деятельности детей методом наблюдения	Рисование сюжетное по замыслу
	4	Диагностирование уровня сформированности изобразительной деятельности детей методом наблюдения	Рисование сюжетное по замыслу

#### **IV. Программное обеспечение для детей 4-5 года жизни**

##### **4.1. Задачи художественно-творческого развития детей 4-5 лет**

▶ Поддерживать интерес детей к народному и декоративному искусству (дымковская, филимоновская, богородская игрушка, семёновская или полхов-майданская матрёшка), знакомить с произведениями разных видов изобразительного искусства (живопись, натюрморт, книжная графика); поощрять интерес детей к изобразительной деятельности.

▶ Обращать внимание детей на образную выразительность разных объектов в искусстве, природном и бытовом окружении (вещи, созданные руками народных умельцев, архитектурные сооружения, природные ландшафты, специально оформленные помещения, мебель, посуда, одежда, игрушки, книги и т.п.); учить замечать общие очертания и отдельные детали, контур, колорит, узор; показывать, из каких деталей складываются многофигурные композиции, как по-разному выглядит с разных сторон один и тот же объект.

▶ Поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли; поддерживать личностное творческое начало.

▶ Учить передавать характерные особенности изображаемых объектов (городской дом высокий, многоэтажный, каменный, а деревенский низкий, одноэтажный, деревянный)

▶ Знакомить с цветовой гаммой, с вариантами композиций и разным расположением изображения на листе бумаги.

▶ Развивать у детей способность передавать одну и ту же форму или образ в разных техниках (изображать солнце, цветок, птичку в рисунке).

▶ Сочетать различные техники изобразительной деятельности (графика, живопись).

▶ Поддерживать интерес к содержанию новых слов: «художник», «музей», «выставка», «картина», «скульптура» и пр.;

▶ Проводить коллективные работы, учить согласовывать свои действия с действиями других детей (под руководством взрослого).

▶ Консультировать родителей на тему того, как организовать дома изобразительную деятельность ребенка.

▶ Проявлять уважение к художественным интересам и работам ребенка, бережно относиться к результатам его творческой деятельности.

▶ Создавать условия для самостоятельного художественного творчества.

▶ В дидактических играх с художественным содержанием учить различать цветовые контрасты; предлагать размещать цвета по степени интенсивности (до 5 светлотных оттенков), по порядку размещения цветов в радуге, на цветовой модели (спектральный круг), соблюдая переходы от одного цвета к другому.

▶ Создавать условия для свободного, самостоятельного, разнопланового экспериментирования с художественными материалами, изобразительными техниками, учить детей создавать с натуры или по представлению образы и простые сюжеты, передавая основные признаки изображаемых объектов, их структуру и цвет; помогать воспринимать и более точно передавать форму объектов через обрисовывающий жест; учить координировать движения рисующей руки (широкие движения при рисовании на большом пространстве бумажного листа, мелкие - для прорисовывания деталей, ритмичные - для рисования узоров); варьировать формы, создавать многофигурные композиции при помощи цветных линий, мазков, пятен, геометрических форм.

#### 4.2. Учебный план

№/месяц	Тема	Кол-во часов
<b>2.Октябрь</b>	«В лесу»	2
	«Храбрый петушок»	2
	«Листопад и звездопад»	2
	«Яблочко спелое»	2
	«Кисть рябины красной»	2
<b>3.Ноябрь</b>	«Мышь и воробей»	2
	«Зайка серенький стал беленьким»	2
	«Бабушкин домик»	2
	«Сказочный дворец»	2
<b>4.Декабрь</b>	«Котятки и перчатки»	2
	«Наша ёлочка»	2
	«Сказочные птицы»	2
	«Забавные животные»	2
<b>5.Январь</b>	«Зимние забавы»	2
	«Клякса»	2
	«Дворец для снегурочки»	2
<b>6.Февраль</b>	«Как розовые яблоки, на ветках снегири!»	2
	«Мишка и мышка»	2
	«Храбрый мышонок»	2
	«Замёрзшее дерево»	2
<b>7.Март</b>	«Весёлые матрёшки»	2
	«Красивые салфетки»	2
	«Подарим маме цветы»	2
	«Корабли на море»	2
<b>8.Апрель</b>	«Кошка с воздушными шариками»	2
	«Рыбки играют, рыбки сверкают»	2
	«Изящные рисунки Ю.Васнецова к книге «Шутки-прибаутки»	2
	«Кони на лугу»	2
<b>9.Май</b>	«Радуга-дуга, не давай дождя!»	2
	«Путаница»	2
	Диагностирование уровня сформированности изобразительной деятельности детей	2
	Диагностирование уровня сформированности изобразительной деятельности детей	2
Итого:		64
Длительность одного занятия (академический час)		20 мин
Количество занятий в неделю/ время (минуты)		2/40 мин
Количество занятий в месяц / время (минуты)		8 / 160 мин.
Количество занятий в учебном году/ время (минуты)		64 / 1280 мин.

### 4.3. Рабочая программа

Период прохождения материала	№ занятия	Название занятия	Задачи
1.Октябрь	1	«В лесу»	Рисование простых сюжетов по замыслу. Выявление уровня развития графических умений и композиционных способностей.
	2	«Храбрый петушок»	Рисование петушка гуашевыми красками. Совершенствование техники владения кистью: свободно и уверенно вести кисть по ворсу, повторяя общие очертания силуэта.
	3	«Листопад и звездопад»	Создание красивых композиции на бумаге. Знакомство с явлением контраста
	4	«Яблочко спелое»	Рисование многоцветного (спелого) яблока гуашевыми красками и половинки яблока (среза) цветными карандашами или фломастерами
	5	«Кисть рябины красной»	Создание красивых осенних композиций с передачей настроения. Свободное сочетание художественных материалов, инструментов и техник.
2.Ноябрь	1	«Мышь и воробей»	Создание простых графических сюжетов по мотивам сказок. Понимание обобщённого способа изображения разных животных (мышь и воробей)
	2	«Зайка серенький стал беленьким»	Трансформация выразительного образа зайчика: замена летней шубки на зимнюю - раскрашивание бумажного силуэта серого цвета белой гуашевой

	3	«Бабушкин домик»	краской.  Дать представление о русской избе как памятнике русской деревянной архитектуры; учить передавать особенности строения избы, украшать узорами окна, двери.
	4	«Сказочный дворец»	Учить детей создавать сказочный образ, рисуя основу здания и придумывая украшающие детали (решетки, балконы, различные колонны). Учить делать набросок карандашом только главных деталей; закреплять приёмы рисования гуашью.
<b>3.Декабрь</b>	1	«Котятки и перчатки»	Изображение и оформление «перчаток» (или «рукавичек») по своим ладошкам - правой и левой. Формирование графических умений - обведение кисти руки с удерживанием карандаша на одном расстоянии без отрыва от бумаги.
	2	«Наша ёлочка»	Рисование новогодней ёлки гуашевыми красками с передачей особенностей её строения и размещения в пространстве. Выбор конкретных приёмов работы в зависимости от общей формы художественного объекта.
	3	«Сказочные птицы»	Учить детей рисовать птиц по представлениям (по сказкам); передавать в рисунке правильную посадку головы птицы, положение крыльев, хвоста; воспитывать любовь и бережное отношение к пернатым.
	4	«Забавные животные»	Познакомить детей с творчеством Е.И.Чарушина; учить рисовать животных, составляя изображение из простых форм (овал, круг, линия и т.д.). Развивать наблюдательность, эстетическое восприятие

			окружающего мира и желание его изображать
<b>4.Январь</b>	1	«Зимние забавы»	Рисование нарядных снеговиков в шапочках и шарфиках. Освоение приёмов декоративного оформления одежды. Развитие глазомера, чувство цвета, формы.
	2	«Клякса»	Познакомить с таким способом изображения, как кляксография; показать её выразительные возможности; развивать воображение, фантазию, интерес к творческой деятельности.
	3	«Дворец для снегурочки»	Продолжать знакомить детей с произведениями поэтов, художников и композиторов о зиме. Учить детей создавать сказочный образ, рисуя основу здания и придумывая украшающие детали (решетки, балконы, различные колонны). Учить делать набросок карандашом только главных деталей; закреплять приёмы рисования гуашью.
<b>5.Февраль</b>	1	«Как розовые яблоки, на ветках снегири!»	Рисование снегирей на заснеженных ветках. Создание простой композиции. Передача особенностей внешнего вида конкретной птицы - строения тела и окраски.
	2	«Мишка и мышка»	Самостоятельный отбор содержания рисунка. Решение творческой задачи: изображение контрастных по размеру образов (мишка и мышка) с передачей взаимоотношений между ними. Получение серого цвета для рисования мышки
	3	«Храбрый мышонок»	Передача сюжета литературного произведения: создание композиции, включающей героя - храброго мышонка - и препятствий, которые он преодолевает.

	4	«Замёрзшее дерево»	Учить создавать в рисунке образ замёрзшего дерева; закреплять умение правильно рисовать строение дерева (ствол, сучки, тонкие ветви). Развивать воображение, творческие способности.
<b>6.Март</b>	1	«Весёлые матрёшки»	Знакомство с матрёшкой как видом народной игрушки. Рисование матрёшки с натуры с передачей формы, пропорций и элементов оформления «одежды» (цветы и листья на юбке, фартуке, сорочке, платке). Воспитание интереса к народной культуре.
	2	«Красивые салфетки»	Рисование узоров на салфетках круглой и квадратной формы. Гармоничное сочетание элементов декора по цвету и форме (точки, круги, пятна, линии прямые и волнистые). Понимание зависимости орнамента от формы салфетки.
	3	«Подарим маме цветы»	Учить рассматривать живые цветы, их строение, форму, цвет; рисовать стебли и листья зелёной краской, лепестки - ярким, красивым цветом (разными приёмами). Закреплять умение использовать в процессе рисования разнообразные формообразующие движения.
	4	«Корабли на море»	Расширять представление детей о морском транспорте. Учить задумывать композицию рисунка, его содержание. Развивать творческое воображение, эстетические чувства.

<b>7.Апрель</b>	1	«Кошка с воздушными шариками»	Рисование простых сюжетов по мотивам литературного произведения. Свободный выбор изобразительно-выразительных средств для передачи характера и настроения персонажа кошки, поранившей лапку).
	2	«Рыбки играют, рыбки сверкают»	Изображение рыбок из отдельных элементов (кругов, овалов, треугольников). Развитие комбинаторных и композиционных умений.
	3	«Изящные рисунки Ю.Васнецова к книге «Шутки-прибаутки»	Познакомить детей с творчеством Ю.Васнецова; учить создавать иллюстрации к детским потешкам, передавать образы персонажей; развивать образное мышление, воображение.
	4	«Кони на лугу»	Учить составлять композицию с фигурами лошадей, варьируя их положение на листе.
<b>8.Май</b>	1	«Радуга-дуга, не давай дождя!»	Самостоятельное и творческое отражение представлений о красивых природных явлениях разными изобразительно-выразительными средствами. Создание интереса к изображению радуги. Формирование элементарных представлений по цветоведению (последовательность цветовых дуг в радуге, гармоничные цветосочетания на цветовой модели). Развитие чувства цвета. Воспитание эстетического отношения к природе.
	2	«Путаница»	Рисование фантазийных образов. Самостоятельный поиск оригинального («невсамделишного») содержания и соответствующих изобразительно-выразительных средств. «Раскрепощение» рисующей руки. Освоение

			нетрадиционных техник (рисование пальчиками, ладошками, отпечатки разными предметами, кляксография). Развитие творческого воображения и чувства юмора. Воспитание творческой самостоятельности, уверенности, инициативности.
	3	Диагностирование уровня сформированности изобразительной деятельности детей	Рисование сюжетное по замыслу (педагогическая диагностика)
	4	Диагностирование уровня сформированности изобразительной деятельности детей	Рисование сюжетное по замыслу (педагогическая диагностика)

## **V. Программное обеспечение детей 5-6 года жизни**

### **5.1. Задачи художественно-творческого развития детей 5-6 лет**

▶ Знакомить детей с произведениями разных видов искусства (живопись, графика, народное и декоративно-прикладное искусство, архитектура) для обогащения зрительных впечатлений, формирования эстетических чувств и оценок.

▶ Обращать внимание детей на образную выразительность разных объектов в искусстве, природном и бытовом окружении (вещи, созданные руками народных умельцев, архитектурные сооружения, природные ландшафты, специально оформленные помещения, мебель, посуда, одежда, игрушки, книги и т.п.); учить замечать общие очертания и отдельные детали, контур, колорит, узор; показывать, из каких деталей складываются многофигурные композиции, как по-разному выглядит с разных сторон один и тот же объект.

▶ Поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли; поддерживать личностное творческое начало.

▶ Учить детей грамотно отбирать содержание рисунка («населять» лес, водоём, пустыню соответствующими обитателями, на лугу изображать ромашки, васильки, колокольчики, а в саду - розы, астры, тюльпаны).

▶ Поддерживать желание передавать характерные признаки объектов и явлений на основе представлений, полученных из наблюдений или в результате рассматривания репродукций, фотографий, иллюстраций в детских книгах и энциклопедиях (у золотого петушка разноцветный хвост, ярко-красный гребень и борода); отражать в своих работах обобщённые представления о цикличности изменений в природе (пейзажи в разное время года).

▶ Совершенствовать изобразительные умения во всех видах художественной деятельности: продолжать учить передавать форму изображаемых объектов, их характерные признаки, пропорции и взаимное размещение частей; передавать несложные движения (птичка летит, кукла пляшет, кошка подкрадывается к мышке, спортсмен бросает мяч рукой или отбивает ногой), изменяя статичное положение тела или его частей (приподнятые крылья, поднятые или расставленные в стороны руки; согнутые в коленях ноги); при создании сюжета передавать несложные смысловые связи между объектами, стараться показать пространственные взаимоотношения между ними (рядом, сбоку, вверху, внизу), используя для ориентира линию горизонта.

▶ Поддерживать стремление самостоятельно сочетать знакомые техники, помогать осваивать новые, по собственной инициативе объединять разные способы изображения

▶ совершенствовать технику гуашевыми красками (смешивать краски, чтобы получать новые цвета и оттенки; легко, уверенно пользоваться кистью - умело проводить линии в разных направлениях, в декоративном рисовании создавать элементы узора всем ворсом кисти или концом); учить рисовать акварельными красками; показать возможность цветового решения одного образа с помощью нескольких цветов или их оттенков.

## 5.2. Учебный план

№/месяц	Тема	Кол-во часов
<b>1.Октябрь</b>	«Деревья в нашем парке»	2
	«Осенний натюрморт»	2
	«Осенние листочки»	2
	«Игрушка дымковская»	2
	«Нарядные лошадки»	2
<b>2.Ноябрь</b>	«Золотая хохлома»	2
	«Белая берёзка»	2
	«Лиса-кумушка»	2
	«Чудесные превращения кляксы»	2
<b>3.Декабрь</b>	«Белая берёза под моим окном...»	2
	«Волшебные снежинки»	2
	«Еловые веточки»	2
	«Кошка с котятами»	2
<b>4.Январь</b>	«Весёлый клоун»	2
	«Весело качусь я под гору в сугроб» (2 занятия)	2
	«Сказочная гжель»	2
<b>5.Февраль</b>	«Наша группа»	2
	«Волшебные цветы»	2
	«Папин портрет»	2
	«Милой мамочки портрет»	2
<b>6.Март</b>	«Солнышко нарядись»	2
	«Солнечный цвет»	2
	«Дымковская барышня»	2
	«Весеннее небо»	2
<b>7.Апрель</b>	«Я рисую море»	2
	«Морская азбука»	2
	«Превращения камешков»	2
	«Наш аквариум»	2
<b>8.Май</b>	«Зелёный май»	2
	«Радуга-дуга»	2
	Диагностирование уровня сформированности изобразительной деятельности детей	2
	Диагностирование уровня сформированности изобразительной деятельности детей	2
Итого:		64
Длительность одного занятия (академический час)		25 мин.
Количество занятий в неделю/ время (минуты)		2 / 50 мин.
Количество занятий в месяц / время (минуты)		8 / 200 мин.
Количество занятий в учебном году / время (минуты)		64 / 1600 мин.

### 5.3. Рабочая программа

Период прохождения материала	№ занятия	Название занятия	Задачи
1.Октябрь	1	«Деревья в нашем парке»	Рисование лиственных деревьев по представлению с передачей характерных особенностей строения ствола и кроны.
	2	«Осенний натюрморт»	Рисование овощей по их описанию в загадках и шуточном стихотворении; развитие воображения.
	3	«Осенние листочки»	Рисование осенних листьев с натуры, передавая их форму карандашом и колорит - акварельными красками.
	4	«Игрушка дымковская»	Знакомство с дымковской игрушкой как видом народного декоративно-прикладного искусства.
	5	«Нарядные лошадки»	Декоративное оформление вылепленных лошадок по мотивам дымковской игрушки (кругами, пятнами, точками, прямыми линиями и штрихами).
2.Ноябрь	1	«Золотая хохлома»	Знакомство детей с «золотой хохломой», рисование узоров из растительных элементов (травка, Кудрина, ягоды, цветы) по мотивам хохломской росписи.
	2	«Белая берёзка»	Рисование осенней берёзки по мотивам лирического стихотворения; гармоничное сочетание разных изобразительных техник
	3	«Лиса-кумушка»	Создание парных иллюстраций к разным сказкам: создание контрастных по характеру образов одного героя; поиск средств выразительности.

	4	«Чудесные превращения кляксы»	Свободное экспериментирование с разными материалами и инструментами: опредмечивание - «оживление» необычных форм.
<b>3.Декабрь</b>	1	«Белая берёза под моим окном...»	Изображение зимней (серебряной) берёзки по мотивам лирического стихотворения; гармоничное сочетание разных изобразительных техник.
	2	«Волшебные снежинки»	Построение кругового узора из центра, симметрично располагая элементы на лучевых осях или по концентрическим кругам.
	3	«Еловые веточки»	Рисование еловой ветки с натуры; создание коллективной композиции «рождественский венок»
	4	«Кошка с котятами»	Учить детей рисовать пушистый мех животного с помощью жёсткой кисти. Учить составлять композицию, учитывая передний и задний план. Развивать наблюдательность, самостоятельность, творческую активность
<b>4.Январь</b>	1	«Весёлый клоун»	Рисование выразительной фигуры человека в контрастном костюме - в движении и с передачей мимики (улыбка, смех).
	2	«Весело качусь я под гору в сугроб»	Развитие композиционных умений (рисование по всему листу бумаги с передачей пропорциональных и пространственных отношений).
	3	«Сказочная гжель»	Познакомить детей с традиционным русским промыслом - «гжельская керамика»; освоить простые элементы росписи (прямые линии различной толщины, точки, сеточки). Воспитывать уважение к народным

			умельцам.
<b>5.Февраль</b>	1	«Наша группа»	Отражение в рисунке личных впечатлений о жизни в своей группе детского сада; сотворчество и сотрудничество.
	2	«Волшебные цветы»	Рисование фантазийных цветов по мотивам экзотических растений; освоение приёмов видоизменения и декорирования лепестков и венчиков.
	3	«Папин портрет»	Рисование мужского портрета с передачей характерных особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретного человека (папы, дедушки, брата, дяди
	4	«Милой мамочки портрет»	Рисование женского портрета с передачей характерных особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретного человека.
<b>6.Март</b>	1	«Солнышко нарядись»	Рисование солнышка по мотивам декоративно-прикладного искусства и книжной графики (по иллюстрациям к народным потешкам и песенкам).
	2	«Солнечный цвет»	Экспериментальное (опытное) освоение цвета; расширение цветовой палитры «солнечных» оттенков.
	3	«Дымковская барышня»	Декоративное оформление вылепленных фигурок по мотивам дымковской игрушки (кругами, пятнами, точками, штрихами).
	4	«Весеннее небо»	Свободное экспериментирование с акварельными красками и разными художественными материалами: рисование неба способом цветовой растяжки «по

			мокрому».
<b>7.Апрель</b>	1	«Я рисую море»	Свободное экспериментирование с акварельными красками и разными художественными материалами: рисование неба способом цветовой растяжки «по мокрому».
	2	«Морская азбука»	Изготовление коллективной азбуки на морскую тему: рисование морских растений и животных, названия которых начинаются на разные буквы алфавита.
	3	«Превращения камешков»	Создание художественных образов на основе природных форм (камешков). Освоение разных приёмов рисования на камешках различной формы.
	4	«Наш аквариум»	Составление гармоничных образов рыбок из отдельных элементов (кругов, овалов, треугольников).
<b>8.Май</b>	1	«Зелёный май»	Экспериментальное (опытное) освоение цвета; развитие творческого воображения, чувства цвета и композиции; расширение «весенней» палитры. Воспитание художественного интереса к природе, отображению представлений и впечатлений от общения с ней в изобразительности.
	2	«Радуга-дуга»	Самостоятельное и творческое отражение представлений о красивых природных явлениях разными изобразительно-выразительными средствами. Воспитание художественного интереса к природе, отображению представлений и впечатлений от общения с ней в изобразительности.

	3	Диагностирование уровня сформированности изобразительной деятельности детей методом наблюдения	Рисование сюжетное по замыслу (педагогическая диагностика)
	4	Диагностирование уровня сформированности изобразительной деятельности детей методом наблюдения	Рисование сюжетное по замыслу (педагогическая диагностика)

## **VI. Программное обеспечение для детей 6-7 года жизни.**

### **6.1. Задачи художественно-творческого развития детей 6-7 лет.**

▶ Продолжать знакомить детей с произведениями разных видов искусства (живопись, графика, народное и декоративно-прикладное искусство, архитектура) для обогащения зрительных впечатлений и формирования эстетического отношения к окружающему миру.

▶ Показывать детям, чем отличаются одни произведения искусства от других как по тематике, так и по средствам выразительности; называть, к каким видам и жанрам изобразительного искусства они относятся, обсуждать их содержание, поощрять индивидуальные оценки детьми этих произведений; развивать воображение, формировать эстетическое отношение.

▶ Поддерживать стремление детей видеть в окружающем мире красивые предметы и явления; показывать уже знакомые и новые произведения искусства; рассказывать о замысле и творческих поисках художника при создании произведения, о том, какими художественными средствами передается настроение людей и состояние природы.

▶ Расширять, систематизировать и детализировать содержание изобразительной деятельности детей; активизировать выбор сюжетов о семье, жизни в детском саду, а также о бытовых, общественных и природных явлениях (семья, дом, город, деревня, праздники, путешествия, в т.ч. космические, весёлые приключения, дальние страны); поощрять интерес к изображению человека; при создании пейзажей и сюжетов на тему природы поддерживать желание детей изображать животных с детёнышами в движении; учить передавать своё представление об историческом прошлом Родины посредством изображения характерных деталей костюмов, интерьеров, предметов быта.

▶ Помогать детям научиться различать реальный и фантазийный (выдуман- ный) мир в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства; перенести это понимание в собственную художественную деятельность; показать возможность создания сказочных образов на основе фантазийного преобразования образов реальных;

▶ Инициировать самостоятельный выбор детьми художественных образов, сюжетов композиций, а также материалов, инструментов, способов и приёмов реализации замысла.

▶ Учить ребенка самостоятельно определять замысел и сохранять его на протяжении всей работы; передавать впечатления об окружающем, отражая свои эстетические чувства и отношение; передавать доступными выразительными средствами настроение и характер образа (грустный человек или весёлый сказочный персонаж, добрый или злой и т.д.).

▶ Совершенствовать специфические умения во всех видах изобразительной деятельности: продолжать учить изображать объекты реального и фантазийного мира с натуры или по представлению, точно передавая строение (форму), пропорции, взаимное размещение частей, характерные признаки; передавать достаточно сложные движения (например, птичка вспорхнула с ветки, олень мчится, запрокинув голову, танцующая девочка одной рукой придерживает юбочку, а другую руку с платочком подняла вверх); создавать сюжеты разного масштаба с различной степенью конкретизации содержания.

▶ Развивать композиционные умения: размещать объекты в соответствии с особенностями их формы, величины, протяжённости; создавать композицию в

зависимости от сюжета - располагать объекты на узком или широком пространстве земли (неба), обозначив линию горизонта; изменять форму и взаимное размещение объектов в соответствии с их сюжетными действиями (например, туристы поднимаются в горы и держатся друг за друга); изображать более близкие и далекие предметы, не изменяя их размеры; выделять в композиции главное - основные действующие лица, предметы, окружающую обстановку; учить планированию - эскиз, набросок, композиционная схема.

► Поощрять создание образов реальной действительности, узнаваемых по форме, цвету и пропорциям, использование различных материалов (гуаши, акварели, пастели и др.) с учетом присущих им художественных свойств, выбор средств, соответствующих замыслу, экспериментирование с материалами и средствами изображения.

► Учить координировать движения рук в соответствии с характером создаваемого образа (плавные движения при создании пластичного образа из глины, широкие движения кистью в коллективной композиции).

► Создавать условия для свободного, самостоятельного, разнопланового экспериментирования с художественными материалами; совершенствовать технику рисования гуашевыми и акварельными красками (свободно экспериментировать, смешивая разные краски для получения задуманных цветов и оттенков);

► самостоятельно выбирать художественные материалы для создания выразительного образа.

## 6.2. Учебный план

№/месяц	Тема	Кол-во часов
<b>1.Октябрь</b>	«Ветка рябины»	2
	«Лес, точно терем расписной...»	2
	«Деревья смотрят в озеро»	2
	«Летят перелётные птицы»(по мотивам сказки М.Гаршина)	2
	«Осенние дары»	2
<b>2.Ноябрь</b>	«Такие разные зонтики»	2
	«Мы едем, едем, едем в далёкие края...»	2
	«По горам, по долам...»	2
	«Разговорчивый родник»	2
<b>3.Декабрь</b>	«Морозные узоры»	2
	«Дремлет лес под сказку сна»	2
	«Гжельская сказка»	2
	«Сказочная птица»	2
<b>4.Январь</b>	«В рождественскую ночь»	2
	«Баба Яга и Леший»	2
	«Кони-птицы»	2
<b>5.Февраль</b>	«Пир на весь(декоративная посуда и сказочные явства)»	2
	«Морские коньки играют в прятки»	2
	«Белый медведь и северное сияние»	2
	«Я и папа»	2
<b>6.Март</b>	«Мы с мамой улыбаемся»	2
	«Букет цветов»	2
	«Золотой петушок»	2
	«Чудо - писанки» (беседа о декоративно-прикладном искусстве)	2
<b>7.Апрель</b>	«Золотые облака» (весенний пейзаж)	2
	«Заря алая разливаается»	2
	«День и ночь»	2
	«В далёком космосе»	2
<b>8.Май</b>	«Весенняя гроза»	2
	«Букет с папоротником и солнечными зайчиками»	2
	Диагностирование уровня сформированности изобразительной деятельности детей	2
	Диагностирование уровня сформированности изобразительной деятельности детей	2
Итого:		64
Длительность одного занятия (академический час)		30 мин
Количество занятий в неделю / время (минуты)		2 /60 мин
Количество занятий в месяц / время (минуты)		8 / 240 мин
Количество занятий в учебном году / время (минуты)		64 / 1920 мин

### 6.3. Рабочая программа

Период прохождения материала	№ занятия	Название занятия	Задачи
1.Октябрь	1	«Ветка рябины»	Учить детей передавать характерные особенности природы: форму частей, строение веток и листьев, их цвет и оттенки. Закреплять умение красиво располагать ветки на листе бумаги. Упражнять в рисовании карандашом и гуашью. Учить сопоставлять рисунок с натурой, добиваться большей точности в изображении.
	2	«Лес, точно терем расписной...»	Самостоятельный поиск оригинальных способов создания кроны дерева (обрывная и накладная аппликация, раздвижение, прорезной декор) и составление многоярусной композиции.
	3	«Деревья смотрят в озеро»	Ознакомление детей с новой техникой рисования двойных (зеркально симметричных) изображений акварельными красками (монотипия, отпечатки.)
	4	«Летят перелётные птицы» (по мотивам сказки М.Гаршина)	Создание сюжетов по мотивам сказки, комбинирование изобразительных техник, отражение смысловых связей и пространственных взаимоотношений.
	5	«Осенние дары»	Закрепить знания о жанре живописи- натюрморте. Учить детей рассматривать натуру, сравнивая длину, ширину, цвет, форму предметов. Учить делать подготовительный набросок, т.е. строить рисунок,

			намечая основные контурные очертания простым карандашом; затем закрашивать акварельными красками.
<b>2.Ноябрь</b>	1	«Такие разные зонтики»	Рисование узоров на полукруге; осмысление связи между орнаментом и формой украшаемого изделия (узор на зонте и парашюте).
	2	«Мы едем, едем, едем в далёкие края...»	Отображение в рисунке впечатлений о поездках - рисование несложных сюжетов и пейзажей (по выбору) как вид за окном во время путешествия.
	3	«По горам, по долам...»	Отражение в рисунке своих представлений о природных ландшафтах (сюжет на фоне горного пейзажа).
	4	«Разговорчивый родник»	Ознакомление с изобразительными возможностями нового художественного материала - пастели. Освоение приёмов работы острым краем (штриховка) и плашмя (тушевка).
<b>3.Декабрь</b>	1	«Морозные узоры»	Рисование морозных узоров в стилистике кружевоплетения (точка, круг, завиток, листок, лепесток, трилистник, волнистая линия, прямая линия с узелками, сетка, цветок, петля и пр.).
	2	«Дремлет лес под сказку сна»	Создание образа зимнего леса по замыслу, самостоятельный выбор оригинальных способов рисования заснеженных крон деревьев. Совершенствование техники рисования концом кисти (рука на весу).
	3	«Гжельская сказка»	Закреплять знания детей о холодной гамме оттенков гжельской росписи; учить получать разные оттенки. Учить создавать декоративную композицию, используя только белый и синий цвета. Продолжать знакомить с

	4	«Сказочная птица»	<p>приёмами рисования элементов росписи. Развивать эстетическое восприятие, чувство цвета, творческие способности.</p> <p>Закреплять знания детей о тёплых цветах и их оттенках; умение смешивать гуашевые краски, рисовать кистью. Учить создавать в рисунке образ сказочной птицы, рисуя необычные элементы на хохолке, хвосте, оперении с помощью узоров, оттенков цвета. Развивать чувство цвета и ритма в узоре, творческую активность.</p>
<b>4.Январь</b>	1	«В рождественскую ночь»	<p>Познакомить детей с историей праздника Рождества, его особенностями. Учить создавать композицию со свечой и ёлочной веткой. Воспитывать чувство уважения к русской культуре, её истокам.</p>
	2	«Баба Яга и Леший»	<p>Рисование сказочных сюжетов по замыслу: самостоятельный отбор содержания рисунка (эпизода сказки) и способов передачи действий и взаимоотношений героев.</p>
	3	«Кони-птицы»	<p>Создание условий для рисования детьми фантазийных коней-птиц по мотивам городецкой росписи. Развитие чувства цвета, формы и композиции.</p>
<b>5.Февраль</b>	1	«Пир на весь мир (декоративная посуда и сказочные яства)»	<p>Рисование декоративной посуды по мотивам «гжели», дополнение изображениями сказочных яств и составление коллективной композиции (праздничный стол).</p>
	2	«Морские коньки играют в прятки»	<p>Самостоятельный выбор художественных материалов</p>

	3	«Белый медведь и северное сияние»	и средств образной выразительности для раскрытия предложенной темы.  Поиск способов изображения северных животных по представлению или с опорой на иллюстрацию. Рисование северного сияния по представлению: подбор гармоничного цветосочетания.
	4	«Я и папа»	Рисование парного портрета в профиль, отражение особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретных людей (себя и папы).
<b>6.Март</b>	1	«Мы с мамой улыбаемся»	Рисование парного портрета анфас с передачей особенностей внешнего вида, характера и весёлого настроения конкретных людей (себя и мамы).
	2	«Букет цветов»	Рисование с натуры; возможно точная передача формы и колорита весенних цветов в букете. Развитие способности к передаче композиции с определённой точки зрения.
	3	«Золотой петушок»	Рисование сказочного петушка по мотивам литературного произведения. Развитие воображения, чувства цвета, формы и композиции.
	4	«Чудо - писанки» (беседа о декоративно-прикладном искусстве)	Ознакомление детей с искусством миниатюры на яйце (славянскими писанками). Воспитание интереса к народному декоративно-прикладному искусству.

<b>7.Апрель</b>	1	«Золотые облака» (весенний пейзаж)	<p>Дальнейшее знакомство детей с новым художественным материалом - пастелью. Освоение приёмов передачи нежных цветовых нюансов.</p>
	2	«Заря алая разливается»	<p>Рисование восхода солнца (зари алой) акварельными красками. Совершенствование техники рисования «по мокрому».</p>
	3	«День и ночь»	<p>Ознакомление с явлением контраста в искусстве, пояснение специфики и освоение средств художественно-образной выразительности.</p>
	4	«В далёком космосе»	<p>Создание рельефной картины (панорамы), включающей разные космические объекты (солнце, планеты, звёзды, созвездия, кометы). Формирование навыков сотрудничества и сотворчества.</p>
<b>8.Май</b>	1	«Весенняя гроза»	<p>Отражение в рисунке представлений о стихийных явлениях природы (буря, ураган, гроза) разными средствами художественно-образной выразительности. Знакомство с принципом асимметрии, позволяющей передать движение.</p>
	2	«Букет с папоротником и солнечными зайчиками»	<p>Составление сложных флористических композиций со световыми эффектами (солнечными зайчиками) по представлению или с натуры. Дальнейшее знакомство с жанром натюрморта. Развитие способности к формообразованию и композиции. Воспитание эстетического вкуса, интереса к природе.</p>
	3	Диагностирование уровня сформированности изобразительной деятельности детей методом наблюдения	
	4	Диагностирование уровня сформированности изобразительной деятельности детей	<p>Рисование сюжетное по замыслу (педагогическая диагностика)</p>

## **VII. Методические материалы**

1. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. – М: «Карпуз – Дидактика», 2006. – 108с.

2. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2006 г.

3. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Младшая группа. - М.: Капуз-Дидактика, 2006 г.

4. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Старший возраст – М.:КАРАПУЗ – ДИДАКТИКА: Творческий центр ”СФЕРА”,2007

Прошнуровано, пронумеровано и скреплено печатью в  
количестве 39 (цифрами) (тридцать девять) (прописью) листов.

Заведующий МАДОУ «Детский сад № 85» Н.А.Шкилева  
«22» 10 2018 года

