

## Уважаемые родители!

**Предлагаем Вам вместе с детьми заняться летом изобразительной деятельностью с использованием нетрадиционных техник. Такие занятия можно проводить как дома, так и на свежем воздухе.**

### 1. Дерево счастья (пальцевая живопись)

*Материалы:*

- Гуашь художественная;
- Палитра;
- Салфетки для рук;
- Кисти № 1, 2;

*Технология:*

Сделать эскиз. Подушечками пальцев свободно брать краску из баночки или палитры. Краску накладывать плотными, густыми цветными пятнами для нанесения рельефных слоев, как в масляной живописи. Простым наложением красок одна поверх другой можно добиться довольно реалистичного, живописного исполнения.

Я - художник. А какой?

Очень, братцы, непростой:

Рисовать могу руками,

И ногами, и локтями,

На полу, песке и стенке,

Рисовать могу коленкой,

Носом, даже языком.

С вами я теперь знаком

И прошу вас отгадать,

Чем я мог нарисовать

Эти странные картины,

Что стоят как на витрине?

Вот на этой на картинке

След от ручки-половинки:

Ручку в краску опусти,

Ей немного поводи

И с размаху – тят и ляп –

Будет след как будто краб.

Подскажу опять немножко:

След оставлен здесь ... (ладошкой)

Ну а здесь вот что такое?

Непонятное, чудное.

Чудо-рыба плывет,

Плавниками гребет.

Будто кто-то тыкал ... (пальцем)

Проскакал веселым зайцем.

Молодцы! Все отгадали,

Все, что было, вы узнали.

Сможете нарисовать?

Я тогда приду опять.

А ты хочешь попробовать так порисовать? Тогда наденем фартук, засучим рукава и приступим.

*Приемы:*

- Линии (от центра; к центру):
  - прямые,
  - волнистые;

- Точки;
- Брызги;

## 2. Монотипия “Эмоции на плоскости”

Довольно редкая в наше время, но очень интересная техника живописной графики (*monos* – по-гречески – “один”, *typos* – “отпечаток”).

*Материалы:*

- Стекло;
- Бумага (формат может быть любой);
- Кисти (щетина, белка);
- Гуашь художественная.

*Технология:*

1. Любые цвета краски густыми пятнами наносятся на поверхность: стекло или бумагу. Сверху очень аккуратно наложить лист бумаги. Тщательно прогладить рукой и через 2-3 секунды снять с готовым отпечатком. Тонкой кистью дорисовать в случайных цветовых пятнах интересные силуэты.

## 3. Ниткография “Виртуальная реальность”

*Материалы:*

- Цветная или белая бумага любого формата;
- Тушь черная;
- Розетка для туши;
- Нить х/б (длина 30-40 см).

*Технология:*

Лист бумаги сложить пополам. Тонкую нить опустить в розетку с тушью. Пропитанную тушью нить произвольно разложить на 2 части листа бумаги. Закрывать второй половиной листа, оставив кончик нити. Плотно прижав заготовку ладонью, провести нить сверху вниз одновременно вытягивая ее.

*Итог:*

Рассматривая абстрактное изображение в разных плоскостях постараться увидеть конкретный рисунок. Увидев образ, можно подчеркнуть его, дорисовав лишь детали (глаз, реснички, клюв, если это птица и т.д.).

#### **4. Граффити, как форма самовыражения.**

Данная техника поможет взрослому ближе познакомиться с ребенком, понять его доминирующие переживания, интересы, стоящие за ними потребности и проблемы.

*Материалы:*

- Аэрозольные краски;
- Маркеры, фломастеры;
- Перчатки;
- Маска;
- Ватман.

*Технология:*

- Дать понятие: аэрозольное искусство, райтинг, таг.
- На листе бумаги спонтанно импровизировать с буквами английского алфавита.

Продумать дизайн букв одного слова, его конструкцию. Отработать контур, внутренний фон, узоры. Обратить внимание на трехмерность изображения, дальний план.

*Материалы:*

- Аэрозольные краски;
- Маркеры, фломастеры;
- Перчатки;
- Маска;
- Ватман.

*Технология:*

- Дать понятие: аэрозольное искусство, райтинг, таг.
- На листе бумаги спонтанно импровизировать с буквами английского алфавита.

Продумать дизайн букв одного слова, его конструкцию. Отработать контур, внутренний фон, узоры. Обратить внимание на трехмерность изображения, дальний план.

#### **5. Рисунок пастелью «Фантастические животные»**

*Материалы:*

- Пастель (производитель: С-Пб ООО “МГП Спектр”);
- Восковые мелки (как разновидность сухой пастели);
- Фиксатор;
- Зернистая бумага (обои).

*Технология:*

Пастель – это мелок, состоящий из порошкообразного пигмента и смолы. Подобно волшебнику она помогает соединить рисунок с цветовым разнообразием живописи. Познакомить с понятиями: сухая, жирная пастель и их “двоюродными братьями”: восковой карандаш и цветной мелок. Показать приемы растушевки. Опираясь на образец-схему, выполнить предварительный набросок. Не сильно нажимая на пастель наносить первые, живописно сочетающиеся слои-пигменты.

*Варианты:*

- Свободное рисование без предварительного наброска образца.
- Рисунок пастелью на предварительно заготовленном акварелью листе бумаги.
- Картина школьным мелом.

Выразить и обсудить впечатления. Акцент на рисунках с наиболее удачными, живописными сочетаниями цветов, мягкой растушевке.

## **6. Рисунок углем «Жил да был черный кот...»**

*Материалы:*

- Художественный уголь;
- Бумага (лучше зернистая большого формата);
- Фиксирующий лак.

*Технология:*

Дать понятие: графика, рашкуль, свет, тень, полутень, блик. Показать, как держать уголь. Выполнить предварительный набросок. Показать приемы растушевки угля пальцем, ладонью или листом бумаги.

*Варианты:*

- Изображения предметов с натуры.
- Свободное рисование куском древесного угля без предварительного наброска.
- Уголь + пастель.

## 7. Монотипия “Бабочка”

*Материалы:*

- Бумага (формат может быть любой);
- Кисти (щетина, белка);
- Гуашь художественная.

*Технология:*

Обратить внимание на форму, строение бабочек, на узор крыльев, формировать у ребенка способность «смотреть и видеть». На половинку листа нанести 2 разноцветных пятна (одно большое, другое поменьше), сложить половинки, прогладить ладонью. Теперь развернуть. Затем нужно дорисовать головку, туловище, усики.

## 8. "Морские рыбы" (техника печатания ладошками, пальчиками; техника нанесения мазков)

Рисование пальчиками, ладошками помогает созданию тактильного образа, способствует целостному восприятию предмета, а также раскрепощает детей, помогая снять страх перед листом бумаги, перед работой с красками. В этом виде изобразительной деятельности используется основное положение: маленький ребенок - большой формат рисунка. Такие занятия закрепляют умения графически изображать форму предмета и позволяют творчески варьировать полученные знания. Ощущения, полученные ребенком через чувствительность пальцев рук, отображаются им на бумаге в виде разнообразных форм и их сочетаний. Дошкольникам не даются готовые рецепты, а создаются предпосылки для самостоятельного поиска и решения поставленной задачи.

*Материалы:*

- Гуашь художественная;
- Палитра;
- Салфетки для рук;
- Кисти № 1, 2;

## 9. Батик «Море, море...»

*Материалы:*

- Специальные краски для батика.
- Кисти (щетина, белка);
- Соль, сода.
- Рамы или пяльцы с натянутой на них тканью;

- Аптечный парафин или восковые свечи.

*Технология:*

Знакомство с художественными особенностями батика и его видами.  
Показать методы работы в технике «Батик».

### **10. Морское царство (смешанная техника).**

*Материалы:*

- Гуашь художественная;
- Акварель;
- Ватман;
- Палитра;
- Салфетки для рук;
- Кисти № 1, 2;

*Технология:*

Создание композиции «морское царство» используя полученные навыки и умения.

### **11. Образ деревьев в различное время года.**

*Материалы:*

- Гуашь художественная;
- Акварель;
- Пастель.
- Уголь художественный
- Ватман;
- Палитра;
- Салфетки для рук;
- Кисти № 1, 2;

*Технология:*

-Сформировать у детей обобщенное представление о дереве и способах его изображения.

-Знакомство детей с характерными особенностями деревьев разных пород.

-Формировать представление детей об изменении внешнего вида деревьев в разное время года.

-Учить применять разную технику рисования.

-Учить использовать разные изобразительные материалы при рисовании деревьев.

## **12. «Лето красное»**

*Материалы:*

- Мелки школьные цветные.

*Технология:*

-Формировать умение передавать свои впечатления от окружающей действительности в процессе изображения.

-Развивать умение решать композиционные задачи.

- Развивать эстетическое восприятие, творческую активность.