

Принята на Педагогическом совете

Утверждена

от 28.08.2019 г. № 5

Приказом от 28.08.2019 г. № 206\1- ОД

**Дополнительная общеобразовательная программа-
дополнительная общеразвивающая программа
«Хрустальный башмачок»**
муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения
«Детский сад № 45»
для детей 6-7 лет

Срок реализации программы: 9 месяцев

Составители:
хореограф М.Г. Белякова

г. Нижний Новгород

Структура программы:

Пояснительная записка.....	3
1. Организационно-педагогические условия.....	6
1.1. Материально – техническое обеспечение.....	8
2. Текущий контроль	8
3. Формы промежуточной аттестации	8
4. Учебный план.....	9
5. Календарный учебный график.....	11
6. Рабочая программа.....	14
7. Оценочные и методические материалы.....	33
7.1. Промежуточная аттестация	33
7.2. Методические материалы.....	37

Пояснительная записка

Данная программа предназначена для гармоничного развития способностей воспитанников в основах хореографического искусства. Хореография развивает чувство ритма, музыкальный слух у детей, помогает двигаться под музыку. Кроме того, занимаясь танцами, дети учатся доброжелательно относиться друг к другу, у них развивается чувство коллективного творчества. Через танец дети выражают душевное состояние, получают положительный эмоциональный заряд, энергию.

Погружение в мир танца способствует психологическому раскрепощению ребенка, и таким образом через освоение своего собственного тела как выразительного инструмента у детей развивается музыкальный слух, потребность в импровизированном движении под музыку. Занятия танцем помогут сформировать правильную осанку, научат основам этикета и грамотной манеры поведения в обществе.

Хореография дает организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

Дети младшего дошкольного возраста чрезвычайно непосредственны и эмоциональны. Движение, особенно под музыку доставляет им большую радость. Однако движения детей в силу возрастных особенностей недостаточно точные и координированные, не развито чувство равновесия, поэтому объем и разнообразие двигательных упражнений невелики и носят, как правило, подражательный характер.

Цель программы: создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения искусству хореографии.

Задачи:

1. Продолжать формировать у детей навыки хореографической пластики, музыкального ритма, творческих способностей в воплощении музыкально – двигательного образа;
2. Продолжать знакомить детей с техникой танцев:

Детского танца (элементы классического танца, эстрадного, бального, историко-бытового)

Позиции ног: первая, шестая. Позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья;

- Полуприседание (Demi plie) и глубокое приседание (grand plie) в первой, второй и пятой позициях.

- Вытягивание ноги на носок (battement tendu) крестом из пятой позиции (пятая позиция является основной для всех движений).

- Маленькие броски крестом (battement jete).

- Вытягивание ноги на полуприседании (battement fondu) вперед – в сторону – назад).

- Выбрасывание ноги (battement jete) с пятой позиции крестом без пауз на каждый такт.

- Круговое движение ногой (Rond de jambe par terre) вперед – назад (En dedans, En dehors).

- Маленькие позы: croisé, éffacée, ecarte вперед – назад.

- Прыжки вверх с обеих ног в первой, второй и пятой позициях.

народно-сценического танца

- Каблук – носок (battement tendu), в характере русского танца. battement tendu с подниманием пятки опорной ноги и вынесением работающей ноги на носок вперед – в сторону – назад

- Веревоочка

танцевальными элементами и композициями

- Повторение элементов танца по программе для средней группы.

- Тихая ходьба, высокий шаг, мягкий пружинящий шаг.

- Пскоки с ноги на ногу, легкие подскоки.

- Переменные притопы.
 - Прыжки с выбрасыванием ноги вперед.
 - Хлопки по бедрам, по коленям (для мальчиков).
 - Элементы русской пляски.
 - Движения парами.
 - Выбивание дроби полупальцами и пяткой по полу.
 - Присядки (для мальчиков).
 - Вертушки (для девочек).
 - Танцы и хореографические композиции согласно репертуарного плана.
3. Воспитывать у детей музыкальность, внимание, хореографическую память;
4. Учить расслабляющим упражнениям и правильному дыханию.

Актуальность

Актуальность данной программы в том, что, программа нацелена на общее гармоничное психическое, духовное и физическое развитие, и, как известно, чем раньше мы дадим детям гамму разнообразных впечатлений, чувственного опыта, особенно в таком гармоничном, естественном виде деятельности, как движение под музыку, тем более успешным будет их дальнейшее развитие. И возможно, меньше будет проблем у наших детей с развитием речи, внимания, памяти, мышления, формированием красивой осанки.

Новизна

Новизна предлагаемой программы состоит в том, что содержание программы, практический материал может быть использован в самых разнообразных формах творческого взаимодействия с детьми. Главное, на что должен быть нацелен педагог, это приобщение к движению под музыку детей с разными способностями в музыкальном и двигательном отношении.

В качестве музыкального сопровождения предлагаются целостные произведения в аудио записи или «живом» исполнении, а не отрывки, как это принято в традиционных музыкально- ритмических упражнениях. Целостный музыкальный образ передается разнообразными пластическими средствами, требующими как свободного владения телом, так и тонкого музыкального слуха, богатого воображения и фантазии, более глубокого постижения содержания музыки.

Продолжать формировать у детей навыки хореографической пластики, музыкального ритма, творческих способностей в воплощении музыкально – двигательного образа;

2. Продолжать знакомить детей с техникой танцев:

Планируемые результаты освоения детьми программы:

В результате обучения по программе дети должны знать:

-технику Детского танца (элементы классического танца, эстрадного, бального, историко- бытового)

- Позиции ног: первая, шестая. Позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья;
- Полуприседание (*Demi plie*) и глубокое приседание (*grand plie*) в первой, второй и пятой позициях.
- Вытягивание ноги на носок (*battement tendu*) крестом из пятой позиции (пятая позиция является основной для всех движений).
- Маленькие броски крестом (*battement jete*).
- Вытягивание ноги на полуприседании (*battement fondu*) вперед – в сторону – назад).
- Выбрасывание ноги (*battement jete*) с пятой позиции крестом без пауз на каждый такт.
- Круговое движение ногой (*Rond de jambe par terre*) вперед – назад (*En dedans, En dehors*).
- Маленькие позы: *croisé, éffacée, ecarte* вперед – назад.
- Прыжки вверх с обеих ног в первой, второй и пятой позициях.

-народно-сценического танца

- Каблук – носок (*battement tendu*), в характере русского танца. *battement tendu* с подниманием пятки опорной ноги и вынесением работающей ноги на носок вперед – в сторону – назад

- Веревоочка
 - **танцевальные элементы и композиции**
 - Тихая ходьба, высокий шаг, мягкий пружинящий шаг.
 - Пскоки с ноги на ногу, легкие подскоки.
 - Переменные притопы.
 - Прыжки с выбрасыванием ноги вперед.
 - Хлопки по бедрам, по коленям (для мальчиков).
 - Элементы русской пляски.
 - Движения парами.
 - Выбивание дроби полупальцами и пяткой по полу.
 - Присядки (для мальчиков).
 - Вертушки (для девочек).
 - Танцы и хореографические композиции согласно репертуарного плана.
3. Проявлять музыкальность, внимание, хореографическую память;
4. Выполнять расслабляющие упражнения и правильно дышать.

Планируемые результаты освоения детьми программы дополнительного образования: (модуль 1)

Дети знакомы с техникой танцев:

Детского танца (элементы классического танца, эстрадного, бального, историко-бытового)

Позиции ног: первая, шестая. Позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья;

- Полуприседание (Demi plie) и глубокое приседание (grand plie) в первой, второй и пятой позициях.
- Круговое движение ногой (Rond de jambe par terre) вперед – назад (En dedans, En dehors).
- Маленькие позы: croisé, éffacée, ecarte вперед – назад.

народно-сценического танца

- Каблук – носок (battement tendu), в характере русского танца. battement tendu с подниманием пятки опорной ноги и вынесением работающей ноги на носок вперед – в сторону – назад

танцевальными элементами и композициями

- Тихая ходьба, высокий шаг, мягкий пружинящий шаг.
 - Пскоки с ноги на ногу, легкие подскоки.
 - Прыжки с выбрасыванием ноги вперед.
 - Хлопки по бедрам, по коленям (для мальчиков).
 - Присядки (для мальчиков).
 - Вертушки (для девочек).
3. У детей развиты музыкальность, внимание, хореографическая память;
4. Дети выполняют расслабляющие упражнения на правильное дыхание.

Планируемые результаты освоения детьми программы дополнительного образования: (модуль 2)

- у детей сформированы навыки хореографической пластики, музыкального ритма, творческих способностей в воплощении музыкально – двигательного образа;

Дети знакомы с техникой танцев:

Детского танца (элементы классического танца, эстрадного, бального, историко-бытового)

- Вытягивание ноги на носок (battement tendu) крестом из пятой позиции (пятая позиция является основной для всех движений).
- Маленькие броски крестом (battement jete).
- Вытягивание ноги на полуприседании (battement fondu) вперед – в сторону – назад).

- Выбрасывание ноги (battement jete) с пятой позиции крестом без пауз на каждый такт.
- Прыжки вверх с обеих ног в первой, второй и пятой позициях.

народно-сценического танца

- Веребочка

танцевальными элементами и композициями

- Прыжки с выбрасыванием ноги вперед.
- Хлопки по бедрам, по коленям (для мальчиков).
- Присядки (для мальчиков).
- Вертушки (для девочек).

3. У детей развиты музыкальность, внимание, хореографическая память;

4. Дети выполняют расслабляющие упражнения на правильное дыхание.

Формы проведения итогов реализации программы:

- ✓ Участие в районном фестивале «Новая детская волна» (по плану работы УДО Автозаводского района):
- ✓ Участие в областных, городских танцевальных конкурсах и др.;
- ✓ Участие в мероприятиях ДОО: выступления на родительских собраниях, на праздниках других возрастных групп (по годовому плану работы ДОО);
- ✓ Открытые занятия в ДОО (1 раз в год: декабрь).
- ✓ Отчетный концерт (1 раз в год: июнь)

1. Организационно-педагогические условия

Настоящая программа составлена с учетом возрастных и психофизических особенностей детей 7-го года жизни.

Срок реализации программы: 9 месяцев (сентябрь - май).

Режим занятий: занятия проводятся два раза в неделю по 30 минут (академический час).

Наполняемость группы: 20 человек.

Формы организации деятельности воспитанников на занятии:

- фронтальная;
- в парах;
- групповая;
- индивидуально–групповая;
- ансамблевая.

Хореографическая деятельность включает выполнение следующих заданий:

- музыкально-ритмические упражнения на освоение, закрепление музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения;
- Детский танец (элементы классического танца, эстрадного, бального, историко-бытового, народно-сценического);
- игры: сюжетные, несюжетные с пением, музыкально-дидактические;
- хороводы;
- построения, перестроения;
- упражнения с предметами;
- задания на танцевальное и игровое творчество.

Материал в программе расположен по степени нарастающей сложности, что способствует расширению круга знаний и умений воспитанников.

1.Ритмико–гимнастические упражнения проводятся в начале образовательной деятельности, являются организующим моментом. Включают в себя ходьбу под музыку, бег под музыку, отработку танцевальных шагов. Служат для развития,

укрепления и коррекции различных групп мышц, исправления физических недостатков, таких как косолапость, шаркающая походка и т.д. В раздел входят упражнения на выработку координации движений, на коррекцию осанки, на пространственную ориентировку, на умение слушать музыку, распознавать ее характер и темп. В этот раздел входят упражнения с предметами. Упражнения и сопровождающие их музыкальные ритмы используются в порядке постепенного усложнения и строятся на чередовании различных музыкальных сигналов, строятся по высоте тона с чередованием темпа.

2. **Обучение танцам** проводится в середине занятия, носит не только развивающий, но и познавательный характер. Разучивая танцы, пляски воспитанники знакомятся с их названиями, а также с основными движениями этих танцев. Овладевая простыми танцевальными движениями, воспроизводя их, дети приучаются различать разнохарактерные части музыкального произведения, передавать пластическое их содержание, точно начинать и заканчивать движение.
3. **Игры под музыку** включают в себя разнообразные движения подражательного характера, раскрывающие содержание музыкального произведения. Сюда же относятся свободные формы движения, самостоятельно выбранные детьми, которые учат детей создавать свой музыкально-двигательный образ. Импровизация дает возможность находить нужное движение под непосредственным воздействием музыки

Структура занятия состоит из трех частей:

I часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

II часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

III часть включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 5 минут.

Занятия проводятся в игровой форме. Элементы классического экзерсиса вводятся постепенно. При закреплении в обучении элементам экзерсиса вводятся дидактические музыкально-танцевальные игры.

Методические приемы:

Игровой метод. Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является *игра*, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста.

Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха, а о том, чтобы пронизывать непосредственно образовательную деятельность игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание.

Метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

Словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

Наглядный метод – выразительный показ под счет, с музыкой.

Обязательными условиями проведения непосредственной образовательной деятельности являются:

- соответствие зала и непосредственно образовательной деятельности санитарным нормам и правилам;
- наполняемость групп не более 20 человек.

Принципы отборы музыкального материала:

- соответствие возрасту;
- художественность музыкальных произведений, яркость, динамичность их образов;
- моторный характер музыкального произведения, побуждающий к движениям («дансантизм»);
- разнообразие тематики, жанров, характера музыкальных произведений на примерах народной, классической и современной музыки, детских песен, музыки из мультфильмов.

1.1. Материально – техническое обеспечение

- листочки- 40 шт.
- зонтики- 20 шт.
- платки- 20 шт.
- цветы- 40 шт.
- снежинки- 40 шт.
- ленточки- 40 шт.
- шарфики- 20 шт.
- магнитофон – 1 шт.
- CD диски – 5 шт.
- аудиокассеты – 5 шт.

2. Текущий контроль

Текущий контроль проводится на каждом занятии. Это оценка качества усвоения изученного материала на занятии каждым ребенком. Результат фиксируется в «Журнале учёта занятий» согласно критериям:

- 1- в стадии формирования
- 2- частично сформирован
- 3-сформирован

3. Формы промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация – это оценка качества усвоения дополнительной общеразвивающей программы. Промежуточная аттестация усвоения дополнительной общеобразовательной программы - дополнительной общеразвивающей программы «Хрустальный башмачок» проводится два раза в год (январь, май) по итогам завершения каждого модуля:

1. «Модуль 1».
2. «Модуль 2»

Результаты усвоения программы отслеживаются на открытых занятиях (организуемых 1 раз в год в январе) и отчетном концерте (1 раз в год в мае)

Основной метод - наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения заданий в ходе образовательной деятельности.

4. Учебный план

№	Тема	Модуль 1	Кол-во часов
сентябрь			
1	«Радостная встреча»		4
2	«Осенняя фантазия»		2
3	«Осенний листопад»		2
октябрь			
4	«Осеннее настроение в музыке»		2
5	«Неделя дождей и танцующих зонтиков»		2
6	«Осенняя сказка»		2
7	«Неделя осенней грусти»		2
ноябрь			
8	«Осенний карнавал»		2
9	«Ожидание зимы»		2
10	«Праздник первой снежинки и зимнего ветерка»		2
11	«Счастливые снеговики»		2
декабрь			
12	«Зимняя фантазия»		2
13	«Белая неделя: ожидание чуда» (открытое занятие)		2
14	«Ожидание волшебного праздника Елки»		2
15	«Новогодний карнавал»		2
январь			
16	«Музыкальные фантазии»		2
17	«Зимушка, Зима»		1
	«Я умею» (промежуточная аттестация)		1
18	«Танцы для всех»	модуль 2	2
19	«Танцевальный этикет»		2
февраль			
20	«Праздник танца»		2
21	«Ожидание весны»		2
22	«Музыкальные подарки для бабушки и мамы»		2
23	«Неделя маминых улыбок»		2
март			
24	«Встречаем весну»		2
25	«Капель и ручейки»		2
26	«Танец весеннего ветерка»		2
27	«Доброе утро»		2
апрель			

28	«Песенка весны»		2
29	«Мы любим танцевать»		2
30	«Праздник первых цветов»		2
31	«Праздник весенних лучиков»		2
май			
32	«Праздник одуванчиков»		2
33	«Здравствуй лето красное» (отчетный концерт)		6
Итого:			72
Длительность одного занятия (академический час)			30 мин
Количество занятий в неделю			2
Количество занятий в учебном году			72

5. Календарный учебный график

№	Тема	Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май			
		I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV
1	«Радостная встреча»	2	2																																		
2	«Осенняя фантазия»			2																																	
3	«Осенний листопад»				2																																
4	«Осеннее настроение в музыке»					2																															
5	«Неделя дождей и танцующих зонтиков»						2																														
6	«Осенняя сказка»							2																													
7	«Неделя осенней грусти»								2																												
8	«Осенний карнавал»									2																											
9	«Ожидание зимы»										2																										
10	«Праздник первой снежинки и зимнего ветерка»											2																									
11	«Счастливые снеговики»												2																								
12	«Зимняя фантазия»													2																							

6. Рабочая программа

Период прохождения материала	№ занятия	Задачи	Содержание	Репертуар
«Радостная встреча»				
Сентябрь Модуль 1 1 -2 неделя	1,2	<ul style="list-style-type: none"> • Разучить с детьми марш-вход в зал -1 часть(приглашение), 2 часть (поклон). • Поупражнять детей в выполнении движений разминки на координацию движений. • Учить с детьми подскоки, в продвижении и на месте, попадая правой ногой на счет РАЗ. • Изучить с детьми комбинацию №1 с движением «ТВИСТ» и хлопками на припев танца «Шала-ла-ла под дождем» • Развести первый куплет и выход детей на свои места в танце. • Выбрать солистов, двух мальчиков на выход в начале танца на вступление. • Учить с детьми марш- выход из зала с поклоном и приглашением • Диагностировать уровень освоения общеобразовательной программы- общеразвивающей программы «Хореография» у детей подготовительной группы 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш-вход в зал -1 часть(приглашение)2 часть (поклон)-разучить. • Разминка на координацию движений • Подскоки, в продвижении и на месте, попадая правой ногой на счет РАЗ. • Комбинация №1 с движением «ТВИСТ» и хлопками на припев танца. • Марш- выход из зала с поклоном и приглашением • Диагностика уровня освоения общеобразовательной программы- общеразвивающей программы «Хореография» у детей подготовительной группы 	Муз. сопровождение по усмотрению педагога
	3,4	<ul style="list-style-type: none"> • Разучить с детьми марш-вход в зал -1 часть 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш-вход в зал -1 часть 	Муз. сопровождение по

		<p>(приглашение), 2 часть (поклон).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Поупражнять детей в выполнении движений разминки на координацию движений. • Учить с детьми подскоки, в продвижении и на месте, попадая правой ногой на счет РАЗ. • Продолжать изучать комбинацию №1 с движением «ТВИСТ» и хлопками на припев танца «Шала-ла-ла под дождем» • Развести первый куплет и выход детей на свои места в танце. • Продолжать учить с детьми марш- выход из зала с поклоном и приглашением • Диагностировать уровень сформированности музыкально-ритмических движений детей 	<p>(приглашение), 2 часть (поклон).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Разминка на координацию движений. • Подскоки, в продвижении и на месте, попадая правой ногой на счет РАЗ. • Комбинация №1 с движением «ТВИСТ» и хлопками на припев танца «Шала-ла-ла под дождем» • Марш- выход из зала с поклоном и приглашением • Диагностика уровень сформированности музыкально-ритмических движений детей 	усмотрению педагога
«Осенняя фантазия»				
3 неделя	5,6	<ul style="list-style-type: none"> • Закончить разводку марш-вход в зал с поклоном. • Поупражнять детей в выполнении движений разминки на координацию движений. • Поупражнять детей в выполнении подскоков на месте, попадая правой ногой на счет РАЗ. • Поучить с детьми комбинацию №2 на 2 куплет с 3 рике и «ковырялочкой» танца «Шала-ла-ла под дождем». • Соединить первый куплет- выход детей на свои места в танце с мальчиками солистами и 2 куплет. • Упражнять детей в партерной гимнастике с passer - и рике • Продолжать учить с детьми марш- выход из зала с поклоном и приглашением 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш-вход в зал с поклоном. • Разминка на координацию движений. • Подскоки на месте, попадая правой ногой на счет РАЗ. • Комбинация №2 на 2 куплет с 3 Пике и «ковырялочкой» танца «Шала-ла-ла под дождем». • Партерная гимнастика с passer - и рике • Марш- выход из зала с поклоном и приглашением 	Муз. сопровождение по усмотрению педагога
«Осенний листопад»				

4 неделя	7,8	<ul style="list-style-type: none"> • Закрепить с детьми разводку марш-вход в зал с поклоном. • Поупражнять детей в выполнении движений разминки общеразвивающего плана. • Поупражнять в выполнении подскоков на месте, попадая правой ногой на счет РАЗ. • Поучить с детьми основную комбинацию №2 на 2 куплет с 3 рíque и «ковырялочкой» танца «Шала-ла-ла под дождем». • Разучить комбинацию с левой ноги с выводом рук влево для твиста. • Соединить первый и второй куплеты с твистом и с мальчиками солистами и припевом. • Многократно повторить движения танца и отработать с методом проговаривания. • Упражнять детей в партерной гимнастике с passer - и рíque • Продолжать учить с детьми марш- выход из зала с поклоном и приглашением 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш-вход в зал с поклоном. • Разминка общеразвивающего плана. • Подскоки на месте, попадая правой ногой на счет РАЗ. • Комбинация №2 на 2 куплет с 3 рíque и «ковырялочкой» танца «Шала-ла-ла под дождем». • Комбинация с левой ноги с выводом рук влево для твиста. • Упражнения детей в партерной гимнастике с passer - и рíque • Марш- выход из зала с поклоном и приглашением 	Муз. сопровождение по усмотрению педагога
«Осеннее настроение в музыке»				
Октябрь 1 неделя	9,10	<ul style="list-style-type: none"> • Закрепить с детьми разводку марш-вход в зал с поклоном. • Поупражнять детей в выполнении движений разминки общеразвивающего плана. • Продолжать учить основную комбинацию №2 на 2 куплет с 3 рíque и «ковырялочкой» к танцу «Шала-ла-ла под дождем». • Учить комбинацию с левой ноги с выводом рук влево для твиста. • Продолжать повторять первый и второй куплеты с твистом и с мальчиками солистами и припевом. • Многократно повторить движения танца и отработать с методом проговаривания. 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш-вход в зал с поклоном. • Разминка общеразвивающего плана • Комбинация №2 на 2 куплет с3 passer - и рíque и «ковырялочкой». • Комбинация с левой ноги с выводом рук влево для твиста. • Первый и второй куплеты с твистом • Многократное повторение и отработка с методом проговаривания. • Партерная гимнастика с passer и рíque • Поклон-марш выход 	Муз. сопровождение по усмотрению педагога

		<ul style="list-style-type: none"> Упражнять детей в партерной гимнастике с passer - и riqie Продолжать учить с детьми марш- выход из зала с поклоном и приглашением 		
«Неделя дождей и танцующих зонтиков»				
2 неделя	11, 12	<ul style="list-style-type: none"> Продолжать учить с детьми марш-вход в зал с поклоном. Поупражнять детей в выполнении движений разминки с зонтиками. Повторить танец «Шала-ла-ла под дождем». Развести финал танца «Шала-ла-ла под дождем» и сделать картинку. Продолжать учить основную комбинацию №2 на 2 куплете с 3 riqie и «ковырялочкой». Выбрать солистов для исполнения сольных кусков в стиле брейк. Соединить все кусочки солистов со 2 куплетом и финалом танца. Многократно повторить движения танца и отработать с методом проговаривания. Продолжать учить с детьми марш- выход из зала с поклоном и приглашение 	<ul style="list-style-type: none"> Марш-вход в зал с поклоном-корректировка. Разминка с зонтиками. Танец «Шала-ла-ла под дождем» Финал танца «Шала-ла-ла под дождем» <ul style="list-style-type: none"> Комбинация №2 на 2 куплете с 3 riqie и «ковырялочкой». Многократное повторение и отработка с методом проговаривания всего танца. Поклон-марш выход. 	Муз. сопровождение по усмотрению педагога
«Осенняя сказка»				
3 неделя	13, 14	<ul style="list-style-type: none"> Продолжать учить с детьми марш-вход в зал с поклоном. Поупражнять детей в выполнении движений разминки с зонтиками. Повторить танец «Шала-ла-ла под дождем» до финала. Отработать финал танца «Шала-ла-ла под дождем». Отработать сольные куски в стиле брейк. 	<ul style="list-style-type: none"> Марш-вход в зал с поклоном. Разминка с зонтиками. Танец «Шала-ла-ла под дождем» до финала. Финал танца «Шала-ла-ла под дождем». Отработка сольных кусков в стиле брейк. Многократное повторение и 	Муз. сопровождение по усмотрению педагога (русская народная)

		<ul style="list-style-type: none"> • Соединить все сольные кусочки солистов со 2 куплетом и финалом танца. • Многократно повторить движения танца и отработать с методом проговаривания. • Соединить все фигуры танца и повторять от начала до конца. • Подготовить детей к выступлению с выходом. • Продолжать учить с детьми марш- выход из зала с поклоном и приглашение 	<p>отработка с методом проговаривания.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Подготовка детей к выступлению с выходом. • Поклон-марш выход. 	
«Неделя осенней грусти»				
4 неделя	15, 16	<ul style="list-style-type: none"> • Поучить с детьми марш- вход и поклон в испанском характере. • Поупражнять в выполнении движений в разминке на координацию. • Познакомить детей с новым музыкальным материалом танца «Испанская фантазия» • Познакомить детей с новым хореографическим жанром — бальный танец, раздел латино-американские танцы. • Начать разучивать основную комбинацию №1 с топом на пр. н. и руками в пр. сторону +3 шага влево. • Поучить с детьми 3 шага в повороте в прав. и лев. стороны. • Поучить с детьми поклон в испанском стиле – марш выход . 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш- вход и поклон в испанском характере. • Разминка на координацию. • Музыкальный материал к танцу «Испанская фантазия» • Знакомство с новым хореографическим жанром — бальный танец, раздел латино-американские танцы. • Комбинация №1 с топом на пр. н. и руками в пр. сторону +3 шага в лево. • Выполнение движения 3 шага в повороте в прав. и лев. стороны. • Поклон в испанском стиле – марш выход. 	Муз. сопровождение по усмотрению педагога
«Осенний карнавал»				
Ноябрь 1 неделя	17, 18	<ul style="list-style-type: none"> • Подвести к импровизации движений под музыку на заданную тему; • Развивать способность передавать в движениях более тонкие средства выразительности, различный характер музыки 	<ul style="list-style-type: none"> • Повторение знакомых танцев и композиций осенней тематики (по выбору детей); • Игры: «Ищи», эстафета «Перевези овощи», «Собери урожай» и 	Муз. сопровождение по усмотрению педагога

			т.д.	
«Ожидание зимы»				
2 неделя	19, 20	<ul style="list-style-type: none"> • Поучить с детьми марш- вход и поклон в испанском характере. • Поупражнять в выполнении движений на координацию в стиле латина. • Повторить комбинации из танца №1 и №2. танца «Испанская фантазия» • Продолжать разучивать основную комбинацию №1 с топом на пр. н. и руками в пр. сторону . • Продолжать учить 3 шага в повороте в прав. и лев. стороны. • Многократное повторение и отработка с методом проговаривания. • Расставить детей у елки клином. • Поучить с детьми поклон в испанском стиле – марш выход . 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш- вход и поклон в испанском характере. • Разминка на координацию в стиле латина. <ul style="list-style-type: none"> • Комбинации из танца №1 и №2. танца «Испанская фантазия» • Основная комбинация №1 с топом на пр. н. и руками в пр. сторону. • 3 шага в повороте в прав. и лев. стороны. • Многократное повторение и отработка с методом проговаривания. • Расстановка в картинку у Ёлки клином. • Поклон в испанском стиле – марш выход . 	Муз. сопровождение по усмотрению педагога
«Первые снежинки»				
3 неделя	21, 22	<ul style="list-style-type: none"> • Поучить с детьми марш- вход и поклон в испанском характере. • Повторить выученный материал...расстановку, комбинации из танца «Испанская фантазия» №1 и №2. • Отрабатывать основную комбинацию №1 с топом на пр. н. и руками в пр. сторону . • Продолжать отрабатывать 3 шага в повороте в прав. и лев. стороны. • Развести выход мальчиков испанской проходке с хлопками на разные стороны. • Продолжать учить детей поклону в 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш- вход и поклон в испанском характере. • .комбинации из танца «Испанская фантазия»№1 и №2. • Комбинацию №1 с топом на пр. н. и руками в пр. сторону . • Выход мальчиков испанской проходке с хлопками на разные стороны. • Поклон в испанском стиле – марш выход . 	Муз. сопровождение по усмотрению педагога

		испанском стиле – марш выход .		
«Счастливые снеговики»				
4 неделя	23, 24	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать учить с детьми марш- вход и поклон в испанском характере. • Поупражнять в движениях разминки на координацию «Счастливые снеговики» • Повторить выученный материал...расстановку по картинке комбинации №1и №2 и выход мальчиков танца «Испанская фантазия» • Отрабатывать основную комбинацию №1 с топом на пр.н. и 3 шага в повороте в прав. и лев. стороны. • Развести выход девочек с двумя сольными комбинациями. • Учить детей выполнять вращение на свои места по линиям. • Соединить все выученные фигуры танца. • Продолжать учить детей поклону в испанском стиле – марш выход . 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш- вход и поклон в испанском характере. • Комбинации №1и №2 и выход мальчиков танца «Испанская фантазия» • Комбинация №1 с топом на пр. н. и 3 шага в повороте в прав. и лев. стороны. • Выход девочек с двумя сольными комбинациями. • Вращение всех детей на свои места по линиям. • Поклон в испанском стиле – марш выход . 	Муз. сопровождение по усмотрению педагога
«Зимняя фантазия»				
Декабрь 1 неделя	25, 26	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать учить с детьми марш- вход и поклон в испанском характере. • Повторить выученный материал из танца до 2 куплета. • Отрабатывать выход девочек с двумя сольными комбинациями. • Начать разучивать комбинацию №3 с (клюшкой) из ча-ча-ча..... танца 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш- вход и поклон в испанском характере. • Повторение выученного материала из танца до 2 куплета. • Отработка выхода девочек с двумя сольными комбинациями. • Комбинация №3 с (клюшкой) из ча-ча-ча..... танца 	Муз. сопровождение по усмотрению педагога

		<p>«Испанская фантазия»</p> <ul style="list-style-type: none"> • Развести 2 куплет: Комб. №3 + Выпады спиной друг к другу и с вращениями под рукой. • Соединить все выученные фигуры танца. • Упражнять детей в многократном повторении и отработке с методом проговаривания. • Продолжать учить детей поклону в испанском стиле – марш выход . 	<p>«Испанская фантазия»</p> <ul style="list-style-type: none"> • Комб. №3 + Выпады спиной друг к другу и с вращениями под рукой. • Многократное повторение и отработка с методом проговаривания. • Поклон в испанском стиле – марш выход . 	
«Белая неделя: ожидание чуда» (открытое занятие)				
2 неделя	27, 28	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать учить с детьми марш- вход и поклон в испанском характере • Повторить выученный материал из танца. • Отрабатывать выход девочек с двумя сольными комбинациями. • Начать разучивать комбинацию №3 с (клюшкой) из ча-ча-ча танца «Испанская фантазия» • Развести 2 куплет: комб. №3 + Выпады спиной друг к другу и с вращениями под рукой. • Соединить все выученные фигуры танца. • Упражнять детей в многократном повторении и отработке с методом проговаривания. • Продолжать учить детей поклону в испанском стиле – марш выход . 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш- вход и поклон в испанском характере. • Танец «Испанская фантазия» • Выход девочек с двумя сольными комбинациями. • Комбинация №3 с (клюшкой) из ча-ча-ча..... танца «Испанская фантазия» • Комб. №3 + Выпады спиной друг к другу и с вращениями под рукой. • Многократное повторение и отработка с методом проговаривания. • Поклон в испанском стиле – марш выход . 	Муз. сопровождение по усмотрению педагога
«Ожидание волшебного праздника Елки»				
3 неделя	29, 30	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать учить с детьми марш- вход и поклон в испанском характере • Повторить выученный материал из танца «Испанская фантазия» со 2 куплетом. • Откорректировать все сложные фигуры и комбинацию №3 с (клюшкой) из ча-ча- 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш- вход и поклон в испанском характере. • Танец «Испанская фантазия» со 2 куплетом • Комбинация №3 с (клюшкой) из ча-ча-ча..... 	Муз. сопровождение по усмотрению педагога

		<p>ча.....</p> <ul style="list-style-type: none"> • Продолжать корректировать 2 куплет с выпадами . • Развести сольные куски с каруселью и вращением на стуле. • Развести финал танца в парах (мальчик на лев. колене ,дев. поставила пр. н. на пр. колено мал. в испанской позе. • Поставить антураж-подтанцовку. • Соединить все выученные фигуры танца. • Продолжать учить детей поклону в испанском стиле – марш выход. 	<ul style="list-style-type: none"> • 2 куплет танца с выпадами . • Сольные куски с каруселью и вращением на стуле. • Финал танца в парах (мальчик на лев. колене ,дев. поставила пр. н. на пр. колено мал. в испанской позе. • Антураж-подтанцовка. • Поклон в испанском стиле – марш выход . 	
«Новогодний карнавал»				
4 неделя	31, 32	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать умение согласованно выполнять движения в общих танцах и хороводах; 	<ul style="list-style-type: none"> • Исполнение танца «Испанская фантазия», игр и упражнений-по показу взрослого и самостоятельно; 	Муз. сопровождение по усмотрению педагога
«Музыкальные фантазии»				
Январь 1 неделя	33, 34	<ul style="list-style-type: none"> • Учить детей выполнять марш-вход в зал с поклоном из танца «полонез». • Упражнять в выполнении движений разминки «Музыкальные фантазии» • Познакомить детей с новым музыкальным материалом к танцам «Полонез» и «Улетай туча» • Продолжать учить 5 клас. поз. ног. • Разучить поклон для мальчиков и девочек из полонеза • Разучить основную комбинацию из танца « Улетай туча» 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш-вход в зал с поклоном из танца «полонез». • Разминка «Музыкальные фантазии». • Музыкальный материал к танцам «Полонез» и «Улетай туча» • Поклон для мальчиков и девочек из полонеза • Комбинация из танца « Улетай туча» • Многократное повторение и отработка с методом проговаривания. 	Муз. сопровождение по усмотрению педагога

		<ul style="list-style-type: none"> • Упражнять в многократном повторении и отработке с методом проговаривания. • Продолжать учить детей поклону-маршу-выходу. 	<ul style="list-style-type: none"> • Поклон-марш выход. 	
«Зимушка, Зима»				
2 неделя	35	<ul style="list-style-type: none"> • Учить детей выполнять марш-вход в зал с поклоном из танца «полонез». • Продолжать разучивать поклоны. • Отработать постановку в 5 поз. ног.... • Познакомить с новым шагом к танцу «Полонез» • Начать учить комбинацию выхода с passer - из танца «Улетай туча». • Разучить основную комбинацию из танца « Улетай туча» с зонтиками. • Упражнять в многократном повторении и отработке с методом проговаривания. • Продолжать учить детей поклону-маршу-выходу. 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш-вход в зал с поклоном из танца «полонез» • Шаг к танцу «Полонез» • Комбинация выхода с passer из танца «Улетай туча». • Основная комбинация из танца « Улетай туча» с зонтиками. • Многократное повторение и отработка с методом проговаривания. • Поклон-марш выход. 	Муз. сопровождение по усмотрению педагога
	36	«Я умею» (промежуточная аттестация)		

«Танцы для всех»				
3 неделя Модуль 2	37, 38	<ul style="list-style-type: none"> • Учить детей выполнять марш-вход в зал с поклоном из танца «полонез». • Продолжать отрабатывать постановку в 5 поз. ног • Продолжать учить новый шаг-выход к танцу «Полонез» • Начать учить комбинацию выхода с пасса из танца «Улетай туча» по линиям • Разучить основную комбинацию из танца « Улетай туча» с шоссе.....и зонтиками. • Упражнять в многократном повторении и отработке с методом проговаривания. • Упражнять детей в движениях партерной гимнастики для отработки passer • Продолжать учить детей поклону-маршу-выходу. 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш-вход в зал с поклоном из танца «полонез». Отработка и закрепление поклонов. • Постановку в 5 поз. ног.... • Шаг-выход к танцу «Полонез» • Комбинация выхода с пасса из танца «Улетай туча» по линиям • Основная комбинация из танца « Улетай туча» с шоссе.....и зонтиками. • Многократное повторение и отработка с методом проговаривания. • Партерная гимнастика для отработки passer • Поклон-марш выход. 	Муз. сопровождение по усмотрению педагога
«Танцевальный этикет»				
4 неделя	39, 40	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать учить детей выполнять марш-вход в зал с поклоном из танца «полонез». • Отрабатывать и закреплять выполнение поклонов.(танцевальный этикет) • Продолжать отрабатывать постановку в 5 поз. ног.... закрепить • Продолжать учить новый шаг-выход к танцу «Полонез» • Начать учить комбинацию выхода с passer из танца Улетай туча по линиям • Разучить основную комбинацию из танца « Улетай туча» с шоссе.....и зонтиками. • Упражнять в многократном повторении и отработке движений с методом проговаривания. • Упражнять в выполнении движений 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш-вход в зал с поклоном из танца «полонез». Отработка и закрепление поклонов. • Постановка в 5 поз. ног.... • Шаг-выход к танцу «Полонез» • Комбинация выхода с passer из танца « Улетай туча» по линиям • Комбинацию из танца «Улетай туча» с шоссе.....и зонтиками. • Многократное повторение и отработка с методом проговаривания. • Партерная гимнастика для отработки Пассе. • Поклон-марш выход. 	Муз. сопровождение по усмотрению педагога

		<ul style="list-style-type: none"> партерной гимнастики для отработки passer Продолжать учить детей поклону-маршу-выходу. 		
«Праздник танца»				
Февраль 1 неделя	41, 42	<ul style="list-style-type: none"> Продолжать учить детей выполнять марш-вход в зал с поклоном из танца «полонез». Отрабатывать и закреплять выполнение поклонов.(танцевальный этикет) Учить основную комбинацию №3из танца « Улетай туча» с шоссе и зонтиками. Начать учить осн.комб.№2 с гармошкой и поворотами с зонтиками. Упражнять в многократном повторении и отработке движений с методом проговаривания. Упражнять в выполнении движений партерной гимнастики для отработки passer Продолжать учить детей поклону-маршу выходу. 	<ul style="list-style-type: none"> Марш-вход в зал с поклоном из танца «полонез». Отработка и закрепление поклонов. Комбинация №3из танца « Улетай туча» с шоссе и зонтиками. Комб.№2 с гармошкой и поворотами с зонтиками. Многократное повторение и отработка с методом проговаривания. Партерная гимнастика для отработки passer Поклон-марш выход. 	Муз. сопровождение по усмотрению педагога
«Ожидание весны»				
2 неделя	43, 44	<ul style="list-style-type: none"> Продолжать учить детей выполнять марш-вход в зал с поклоном из танца «полонез». Продолжать учить шаг «Полонез» Соединить 3 основн. комб. и продолжать учить танец «Улетай туча» Поставить начальную картинку с зонтиками (дети прячутся за зонтики). Разучить комб.№4-дети подняли зонты и растав. ноги и руки в сторону-Зраза повторить с раскачивание из стороны в сторону. Упражнять в многократном повторении и 	<ul style="list-style-type: none"> Марш-вход в зал с поклоном – продолжаем корректировать. Шаг «Полонез» 3 основн. комб. танца «Улетай туча» Картинка с зонтиками (дети прячутся за зонтики). комб.№4-дети подняли зонты и растав. ноги и руки в сторону-Зраза повторить с раскачивание из стороны в сторону. Многократное повторение и 	Муз. сопровождение по усмотрению педагога

		<p>отработке движений с методом проговаривания.</p> <ul style="list-style-type: none"> Начать учить основн. комб. №1 на проигрыш из танца «Доброе утро» Продолжать учить детей поклону-маршу выходу. 	<p>отработка с методом проговаривания.</p> <ul style="list-style-type: none"> Основн. комб. №1 на проигрыш из танца «Доброе утро» поклон-марш выход. 	
«Музыкальные подарки для бабушки и мамы»				
3 неделя	45, 46	<ul style="list-style-type: none"> Продолжать учить детей выполнять марш-вход в зал Продолжать учить шаг «Полонез» Повторить т. «Улетай туча» Продолжать учить Комб.№1 к танцу «Доброе утро»-выход. Начать учить осн. комб. №2 –т. Утро - Фиг.№1- С выпадами на лев и пр. н. Соединить обе комбинации и разложить на фрагменты. Упражнять в многократном повторении и отработке движений с методом проговаривания. Подготовить детей к выступлению на утреннике для мам. Продолжать учить детей поклону-маршу выходу. 	<ul style="list-style-type: none"> Марш-вход в зал с поклоном Шаг «Полонез» т. «Улетай туча» . Комб.№1 «Доброе утро»-выход. №2 –т. «Доброе утро» -Фиг.№1- С выпадами на лев и пр. н. Многократное повторение – медленно под счёт. и под музыку. Подготовка детей к выступлению на утреннике для мам. Поклон-марш выход. 	Муз. сопровождение по усмотрению педагога
«Неделя маминых улыбок»				
4 неделя	47, 48	<ul style="list-style-type: none"> Продолжать развивать зрительно- моторную координацию, способность выполнять танцы по показу и самостоятельно; Создать условия для самостоятельного исполнения праздничного репертуара 	<ul style="list-style-type: none"> Танцы «Улетай туча», «Шала-ла-ла», «Испанская фантазия» упражнение с цветами Парные пляски 	Муз. сопровождение по усмотрению педагога
«Встречаем весну»				

<p>Март 1 неделя</p>	<p>49, 50</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать учить детей выполнять марш-вход в зал • Продолжать учить шаг «Полонез» ,попадая на счёт раз прав.н. • Повторить и отработать т. «Улетай туча» под музыку и под счёт. • Продолжать учить танец «Доброе утро» Комб.№1и 2 медленно под счёт и под музыку. • Начать учить осн. комб. №3 –т. «Доброе утро» Фиг.№2- руки в стрелку и к коленке пр.н.+круг Р.в право с plie+поворот-глубокое plie с руками в волнах вверх. • Соединить все комбинации ,многократное повторение . • Продолжать учить детей поклону-маршу выходу. 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш-вход в зал • Шаг «Полонез» ,попадая на счёт раз прав. н. • Танец «Улетай туча» под музыку и под счёт. • Танец «Доброе утро» Комб.№1и 2 медленно под счёт и под музыку. • комб. №3 –танец «Доброе утро» Фиг.№2- руки в стрелку и к коленке пр.н.+круг Р.в право с plie+поворот-глубокое plie с руками в волнах вверх. • Поклон-марш выход. 	<p>Муз. сопровождение по усмотрению педагога</p>
<p>«Капель и ручейки»</p>				
<p>2 неделя</p>	<p>51, 52</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать учить детей выполнять марш-вход в зал • Продолжаем отрабатывать т. «Улетай туча» под музыку и под счёт. • Продолжать учить танец «Доброе утро» Фиг.№1 и 2- руки в стрелку и к коленке пр.н.+круг Р.в право с plie +поворот-глубокое plie с руками в волнах в верх. • Соединить все комбинации многократное повторение через метод проговаривание-дать название движениям(игра «назови движение») . • Начать изучать квадрат вальса простой. • Продолжать учить детей поклону-маршу выходу. 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш-вход в зал • танец «Улетай туча» под музыку и под счёт. • Танец «Доброе утро» Фиг.№1 и 2- руки в стрелку и к коленке пр.н.+круг Р.в право с plie +поворот-глубокое plie с руками в волнах в верх. • Многократное повторение через метод проговаривание- дать название движениям(игра «назови движение») . • Квадрат вальса простой. • Поклон-марш выход. 	<p>Муз. сопровождение по усмотрению педагога</p>

«Танец весеннего ветерка»				
3 неделя	53, 54	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать учить детей выполнять марш-вход в зал • Повторить т. «Улетай туча» под музыку. • Начать разводку установки зонтиков в линию для парного танца. • Начать разводку «ЧА-ЧА-ЧА» комбинации с двух ног. • Продолжать учить танец «Доброе утро» - корректировка и подробная отработка техники разученных движ.. • Упражнять в многократном повторении и отработке движений с методом проговаривания. • Учить правый и простой квадрат Вальса. поклон-марш выход • Продолжать учить детей поклону-маршу выходу. 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш-вход в зал • т. «Улетай туча» под музыку. • Разводка установки зонтиков в линию для парного танца. • Разводка «ЧА-ЧА-ЧА» комбинации с двух ног. • Танец «Доброе утро» - корректировка и подробная отработка техники разученных движений • Простой квадрат Вальса. • Поклон-марш выход 	Муз. сопровождение по усмотрению педагога
«Доброе утро»				
4 неделя	55, 56	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать учить детей выполнять марш-вход в зал • Поупражнять детей в разминке в стиле ТЕХНИКРОБ. • Продолжить разводку т. «Улетай туча» (выбор солистов). • Учить комб. с «ЧА-ЧА-ЧА» с двух ног и лицом к др. др. • Продолжать учить танец «Доброе утро» - корректировка и подробная отработка техники разученных движ.. • Начать разводку выхода из т. «Доброе утро» • Продолжать учить квадрат вальса лицом в 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш-вход в зал • Разминка в стиле ТЕХНИКРОБ. • Разводка т. «Улетай туча» (выбор солистов). • Комб. с «ЧА-ЧА-ЧА» с двух ног и лицом к др. др. • Танец «Доброе утро» - корректировка и подробная отработка техники разученных движ. • Разводка выхода из т. «Доброе утро» • Квадрат вальса лицом в зеркало с проговариванием. 	Муз. сопровождение по усмотрению педагога

		<p>зеркало с проговариванием.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Продолжать учить поклон-марш выход 	<ul style="list-style-type: none"> • Поклон-марш выход 	
«Песенка весны»				
апрель 1 неделя	57, 58	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать учить детей выполнять марш-вход в зал с поклоном в 5 поз. ног. • Поупражнять детей в разминке в стиле ТЕХНИКРОБ. • Продолжить разводку т. «Улетай туча» (выбор солистов). • Учить комб. с «ЧА-ЧА-ЧА» с двух ног и лицом к др. др.. • Продолжать учить танец «Доброе утро» - коррективная и подробная отработка техники разученных движ. • Начать разводку выхода из т. «Доброе утро» • Начать учить простой квадрат вальса в паре. • Продолжать учить поклон-марш выход 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш-вход в зал с поклоном в 5 поз. ног. • Разминка в стиле ТЕХНИКРОБ. • Разводка т. «Улетай туча» (выбор солистов). • Комб. с «ЧА-ЧА-ЧА» с двух ног и лицом к др. др.. • Танец «Доброе утро» - коррективная и подробная отработка техники разученных движ. • Разводка выхода из т. «Доброе утро» • Квадрат вальса в паре. • Поклон-марш выход 	Муз. сопровождение по усмотрению педагога
«Мы любим танцевать»				
2 неделя	59, 60	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать учить детей выполнять марш-вход в зал с поклоном в 5 поз. ног. • Поупражнять детей в разминке в стиле ТЕХНИКРОБ. • Повторить т. «Улетай туча» и отработать сложные элементы. • Начать разводку Фиг. в круге(Прогулка)-комб.№1 по кругу под ручку с М. • Продолжать учить танец «Доброе утро» - коррективная и подробная отработка техники разученных движ. 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш-вход в зал с поклоном в 5 поз. ног. • Разминка в стиле ТЕХНИКРОБ. • т. «Улетай туча» • Разводка Фиг. в круге(Прогулка)-комб.№1 по кругу под ручку с М. • Танец «Доброе утро» - коррективная и подробная отработка техники разученных движ. • Квадрат вальса в паре . 	Муз. сопровождение по усмотрению педагога

		<ul style="list-style-type: none"> • Соединить выход с основ. комб. танца под музыку и под счёт. • Продолжать учить простой квадрат вальса в паре . • Продолжать учить поклон-марш выход 	<ul style="list-style-type: none"> • Поклон-марш выход 	
«Праздник первых цветов»				
3 неделя	61, 62	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать учить детей выполнять марш-вход в зал с поклоном в 5 поз. ног. • Поупражнять детей в разминке в стиле ТЕХНИКРОБ. • Повторить т. «Улетай туча» и отработать сложные элементы. • Начать разводку Фиг. в круге Дев с зонтиками в центре круга М. галопом вокруг дев.. • Повторить танец «Доброе утро» - корректировка и подробная отработка техники разученных движ.. • Начать разводку 2 куплета в паре спиной др. к другу. • Продолжать учить простой квадрат вальса в паре . 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш-вход в зал с поклоном в 5 поз. ног. • Разминка в стиле ТЕХНИКРОБ. • т. «Улетай туча» и отработать сложные элементы. • Фиг. в круге Дев с зонтиками в центре круга М. галопом вокруг дев.. • Танец «Доброе утро» - корректировка и подробная отработка техники разученных движ.. • Разводку 2 куплета в паре спиной др. к другу. • Простой квадрат вальса в паре . 	Муз. сопровождение по усмотрению педагога
«Праздник весенних лучиков»				
4 неделя	63, 64	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать учить детей выполнять марш-вход в зал с поклоном в 5 поз. ног. • Поупражнять детей в разминке в стиле ТЕХНИКРОБ. • Повторить т. «Улетай туча» и отработать сложные элементы. • Начать разводку Финала танца -Комб.№3 с шоссе лицом др.к др. в круге. • Повторить танец «Доброе утро» от начала до конца.-корректировка и подробная отработка техники. 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш-вход в зал с поклоном в 5 поз. ног. • Разминка в стиле ТЕХНИКРОБ. • т. «Улетай туча» и отработка сложных элементов. • Разводка Финала танца - Комб.№3 с шоссе лицом др.к др. в круге. • Танец «Доброе утро» от начала до конца.-корректировка и подробная отработка техники. 	Муз. сопровождение по усмотрению педагога

		<ul style="list-style-type: none"> • Соединить 2 куплета с припевами и отработать. • Выбрать солистов в стиле брейк. Дать задания на трюки. • Продолжать учить простой квадрат вальса в паре . • Продолжать учить поклон-марш выход 	<ul style="list-style-type: none"> • Простой квадрат вальса в паре . • Поклон-марш выход 	
«Праздник одуванчиков»				
Май 1 неделя	65, 66	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать учить детей выполнять марш-вход в зал с поклоном в 5 поз. ног. • Закончить разводку Финала танца по линиям лицом др. др. с шоссе +обход вокруг М.+ поза. Д. ставит н. на колено к м. • Повторить танец «Доброе утро» от начала до конца.-корректировка и подробная отработка техники. • Просмотреть сольные трюковые комб.у всех желающих детей. Дать новые задания на трюки. • Начать разучивать квадрат (правый и левый) вальса в повороте лицом в зеркало. • Продолжать учить поклон-марш выход 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш-вход в зал с поклоном в 5 поз. ног. • Разводка финала танца по линиям лицом др. др. с шоссе +обход вокруг М.+ поза. Д. ставит н. на колено к м. • Танец «Доброе утро» от начала до конца.-корректировка и подробная отработка техники. • Квадрат (правый и левый) вальса в повороте лицом в зеркало. • Поклон-марш выход 	Муз. сопровождение по усмотрению педагога
«Здравствуй, лето красное!» (отчетный концерт) «Я умею» (промежуточная аттестация)				
2,3,4 неделя	67, 68, 69, 70, 71, 72	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать учить детей выполнять марш-вход в зал с поклоном в 5 поз. ног. • Повторить весь танец «Улетай туча» от начала до конца. • Повторить танец «Доброе утро» от начала до конца • Ввести сольные трюковые комбинации в финал танца. • Провести разводку вальса с выпадами в повороте у Мал. • Продолжить разводку вальса Фиг.№2 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш-вход в зал с поклоном в 5 поз. ног. • Танец «Улетай туча» • Танец «Доброе утро» • Разводка вальса с выпадами в повороте у Мал. • Разводка вальса Фиг.№2 Balance на круге +обход вокруг М.+Д. вошли в круг 2 вращения+ звездочка • Фиг.№4 ВЫПАДЫ Д. из линии в 	По желанию детей

	<p>Balance на круге +обход вокруг М.+Д. вошли в круг 2 вращения+ звездочка</p> <ul style="list-style-type: none"> • Развести Фиг.№4 ВЫПАДЫ Д. из линии в разн. стороны, Pordebras с руками и вместе вернулись под руку М. перестроились на 2 линии обход вокруг М. • Развести и соединить Фиг.№5 квадрат в повороте. • Развести выход дев. обход вокруг М.+ выпад+ воротца+ выпад с выходом на круг. • Соединить выход М. и Д. под музыку и под счёт. • Повторить «Вальс» и откорректировать все Фиг. • Продолжать учить поклон-марш выход • Диагностировать уровень освоения общеобразовательной программы-общеразвивающей программы «Хореография» у детей подготовительной группы 	<p>разн. стороны, Pordebras с руками и вместе вернулись под руку М. перестроились на 2 линии обход вокруг М.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Фиг.№5 квадрат в повороте. • Развести выход дев. обход вокруг М.+ выпад+ воротца+ выпад с выходом на круг. • Танец «Вальс» • Поклон-марш выход • Диагностика уровня освоения общеобразовательной программы-общеразвивающей программы «Хореография» у детей подготовительной группы 	
--	--	---	--

7. Оценочные и методические материалы

7.1. Промежуточная аттестация: аттестация проводится методом педагогического наблюдения по завершении каждого модуля (январь, май). Ребёнку предлагаются задания, выполнение которых анализируется с помощью определённых критериев. Результат заносится в протокол.

Обозначение	Критерии
1	стимуляция деятельности со стороны взрослого
2	требуется незначительная помощь взрослого
3	выполняет задание самостоятельно, без помощи взрослого

Обработка результатов промежуточной аттестации:

- 1 - в стадии формирования.
- 2 - частично сформирован.
- 3 – сформирован



**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА**

муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение

**«Детский сад № 45»
(МАДОУ «Детский сад № 45»)**

ПРОТОКОЛ № 1

промежуточной аттестации по завершении Модуля 1 дополнительной общеобразовательной программы - дополнительной общеразвивающей программы «Хрустальный башмачок»

Форма проведения: наблюдение

Педагогический работник, реализующий дополнительную общеразвивающую программу (ФИО) _____

Ф.и. ребенка	детский танец (элементы классического танца, эстрадного, бального, историко-бытового)	средний балл	народно-сценический танец	средний балл	танцевальные элементы и композиции	средний балл
	<p>а) Позиции ног: первая, шестая. Позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья;</p> <p>б) Полуприседание (Demi plie) и глубокое приседание (grand plie) в первой, второй и пятой позициях;</p> <p>в) Круговое движение ногой (Rond de jambe par terre) вперед – назад (En dedans, En dehors);</p> <p>г) Маленькие позы: croisé, éffacée, ecarte вперед – назад.</p>	.	<p>а) Каблук – носок (battement tendu), в характере русского танца;</p> <p>б) battement tendu с подниманием пятки опорной ноги и вынесением работающей ноги на носок вперед – в сторону – назад;</p>		<p>а) Тихая ходьба, высокий шаг, мягкий пружинящий шаг;</p> <p>б) Пскоки с ноги на ногу, легкие подскоки;</p> <p>в) Прыжки с выбрасыванием ноги вперед;</p> <p>г) Хлопки по бедрам, по коленям (для мальчиков);</p> <p>д) Присядки (для мальчиков);</p> <p>е) Вертушки (для девочек);</p>	

Дата проведения аттестации _____ января 20 ____ года

Педагогический работник, реализующий дополнительную общеразвивающую программу (подпись) _____



**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА**

муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение

**«Детский сад № 45»
(МАДОУ «Детский сад № 45»)**

ПРОТОКОЛ № 2

промежуточной аттестации по завершении Модуля 2 дополнительной общеобразовательной программы- дополнительной общеразвивающей программы «Хрустальный башмачок»

Форма проведения: наблюдение

Педагогический работник, реализующий дополнительную общеразвивающую программу (ФИО) _____

Ф.и. ребенка	детский танец (элементы классического танца, эстрадного, бального, историко-бытового)	средний балл	народно-сценический танец	средний балл	танцевальные элементы и композиции	средний балл	хореографические навыки	средний балл
	<p>а\Позиции ног: первая, шестая. Позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья;</p> <p>б\Полуприседание (Demi plie) и глубокое приседание (grand plie) в первой, второй и пятой позициях;</p> <p>в\Вытягивание ноги на носок (battement tendu) крестом из пятой позиции (пятая позиция является основной для всех движений);</p> <p>г\Маленькие броски крестом (battement jete);</p> <p>д\Вытягивание ноги на полуприседании (battement fondu) вперед – в сторону – назад);</p> <p>е\Выбрасывание ноги (battement jete) с пятой позиции крестом без пауз на каждый такт;</p> <p>ж\Круговое движение ногой (Rond de jambe par terre) вперед – назад (En dedans, En dehors);</p> <p>з\Маленькие позы: croisé, effacée, ecarte вперед – назад;</p> <p>и\Прыжки вверх с обеих ног в первой, второй и пятой позициях.</p>		<p>а\Каблук – носок (battement tendu), в характере русского танца;</p> <p>б\battement tendu с подниманием пятки опорной ноги и вынесением рабочей ноги на носок вперед – в сторону – назад;</p> <p>в\Подготовка к веревочке</p>		<p>а\Прыжки с выбрасыванием ноги вперед;</p> <p>б\Хлопки по бедрам, по коленям (для мальчиков);</p> <p>в\Присядки (для мальчиков);</p> <p>г\Вертушки (для девочек).</p>		<p>а\хореографическая пластичность;</p> <p>б\музыкальный ритм;</p> <p>и\творческие способности в воплощении музыкально-двигательного образа.</p>	

Дата проведения аттестации _____ мая 20 _____ года

Педагогический работник, реализующий дополнительную общеразвивающую программу (подпись)_____

7.2. Методические материалы

1. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – СПб: РЖ «Музыкальная палитра», 2012.
2. Дрожжина Е.Ю., Снежкова М.Б. «Обучение дошкольников современным танцам. Методическое пособие.-М. Центр педагогического образования, 2013.
3. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2006. 272 с.

