

Принята на Педагогическом совете
от «28» августа 2019 г. № 5

Утверждена
Приказом от «28» августа 2019 г. № 206\1ОД

**Дополнительная общеобразовательная программа-
дополнительная общеразвивающая программа
«Хрустальный башмачок»**
муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения
«Детский сад № 45»
для детей 5-6 лет

Срок реализации программы: 9 месяцев
Составители:
хореограф М.Г. Белякова

г. Нижний Новгород

Структура программы:

Пояснительная записка.....	2
1. Организационно-педагогические условия.....	7
1.1. Материально – техническое обеспечение.....	8
2. Текущий контроль.....	9
3. Формы аттестации.....	9
4. Учебный план.....	9
5. Календарный учебный график.....	11
2. Рабочая программа.....	14
3. Оценочные и методические материалы.....	33
3.1. Промежуточная аттестация.....	33
3.2. Методические материалы.....	36

Пояснительная записка

Данная программа предназначена для гармоничного развития способностей воспитанников в основах хореографического искусства. Хореография развивает чувство ритма, музыкальный слух у детей, помогает двигаться под музыку. Кроме того, занимаясь танцами, дети учатся доброжелательно относиться друг к другу, у них развивается чувство коллективного творчества. Через танец дети выражают душевное состояние, получают положительный эмоциональный заряд, энергию.

Погружение в мир танца способствует психологическому раскрепощению ребенка, и таким образом через освоение своего собственного тела как выразительного инструмента у детей развивается музыкальный слух, потребность в импровизированном движении под музыку. Занятия танцем помогут сформировать правильную осанку, научат основам этикета и грамотной манеры поведения в обществе.

Хореография дает организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

Дети младшего дошкольного возраста чрезвычайно непосредственны и эмоциональны. Движение, особенно под музыку доставляет им большую радость. Однако движения детей в силу возрастных особенностей недостаточно точные и координированные, не развито чувство равновесия, поэтому объем и разнообразие двигательных упражнений невелики и носят, как правило, подражательный характер.

Цель программы: создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения искусству хореографии.

Задачи:

1. Продолжать формировать у детей навыки хореографической пластики, музыкального ритма, творческих способностей в воплощении музыкально – двигательного образа;
2. Продолжать знакомить детей с техникой танцев:

классического танца

Позиции ног: первая, пятая, шестая. Позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья;

- Полуприседание (Demi plie) и глубокое приседание (grand plie) в первой, второй и пятой позициях.
- Вытягивание ноги на носок (battement tendu) крестом из пятой позиции (пятая позиция является основной для всех движений).
- Маленькие броски крестом (battement jete).
- Вытягивание ноги на полуприседании (battement fondu) вперед – в сторону – назад).
- Выбрасывание ноги (battement jete) с пятой позиции крестом без пауз на каждый такт.
- Круговое движение ногой (Rond de jambe par terre) вперед – назад (En dedans, En dehors).
- Маленькие позы: croisé, éffacée, ecarte вперед – назад.
- Прыжки вверх с обеих ног в первой, второй и пятой позициях.

народно-сценического танца

- Каблук – носок (battement tendu), в характере русского танца. battement tendu с подниманием пятки опорной ноги и вынесением работающей ноги на носок вперед – в сторону – назад
- веревочка

упражнениями на середине зала

- Марш, построение в линии.
- balancez
- Скользящий шаг
- Прыжок с ноги на ногу (jete).
- Прыжок с одной ноги на две (assemblé).

- pas **de** bourree
- Port **de** bras в положении croisé, éffacée

танцевальными элементами и композициями

- Повторение элементов танца по программе для средней группы.
- Тихая ходьба, высокий шаг, мягкий пружинящий шаг.
- Пскоки с ноги на ногу, легкие подскоки.
- Переменные притопы.
- Прыжки с выбрасыванием ноги вперед.
- Хлопки по бедрам, по коленям (для мальчиков).
- Элементы русской пляски.
- Движения парами.
- Выбивание дроби полупальцами и пяткой по полу.
- Присядки (для мальчиков).
- Вертушки (для девочек).

3. Воспитывать у детей музыкальность, внимание, хореографическую память;

4. Учить расслабляющим упражнениям и правильному дыханию.

Актуальность

Актуальность данной программы в том, что, программа нацелена на общее гармоничное психическое, духовное и физическое развитие, и, как известно, чем раньше мы дадим детям гамму разнообразных впечатлений, чувственного опыта, особенно в таком гармоничном, естественном виде деятельности, как движение под музыку, тем более успешным будет их дальнейшее развитие. И возможно, меньше будет проблем у наших детей с развитием речи, внимания, памяти, мышления, формированием красивой осанки.

Новизна

Новизна предлагаемой программы состоит в том, что содержание программы, практический материал может быть использован в самых разнообразных формах творческого взаимодействия с детьми. Главное, на что должен быть нацелен педагог, это приобщение к движению под музыку детей с разными способностями в музыкальном и двигательном отношении.

В качестве музыкального сопровождения предлагаются целостные произведения в аудио записи или «живом» исполнении, а не отрывки, как это принято в традиционных музыкально- ритмических упражнениях. Целостный музыкальный образ передается разнообразными пластическими средствами, требующими как свободного владения телом, так и тонкого музыкального слуха, богатого воображения и фантазии, более глубокого постижения содержания музыки.

Планируемые результаты освоения детьми программы:

В результате обучения по программе дети должны:

1. Иметь навыки хореографической пластики, музыкального ритма, творческих способностей в воплощении музыкально – двигательного образа;
2. Знать технику танцев:

классического танца

Позиции ног: первая, пятая, шестая. Позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья;

- Полуприседание (Demi plie) и глубокое приседание (grand plie) в первой, второй и пятой позициях.
- Вытягивание ноги на носок (battement tendu) крестом из пятой позиции (пятая позиция является основной для всех движений).
- Маленькие броски крестом (battement jete).
- Вытягивание ноги на полуприседании (battement fondu) вперед – в сторону – назад).
- Выбрасывание ноги (battement jete) с пятой позиции крестом без пауз на каждый такт.
- Круговое движение ногой (Rond **de** jambe **par** terre) вперед – назад (En dedans, En dehors).
- Маленькие позы: croisé, éffacée, ecarte вперед – назад.

- Прыжки вверх с обеих ног в первой, второй и пятой позициях.

народно-сценического танца

- Каблук – носок (battement tendu), в характере русского танца. battement tendu с подниманием пятки опорной ноги и вынесением работающей ноги на носок вперед – в сторону – назад

- веревочка

упражнений на середине зала

- Марш, построение в линии.
- balancez
- Скользящий шаг
- Прыжок с ноги на ногу (jete).
- Прыжок с одной ноги на две (assemblé).
- pas **de** bougee
- Port **de** bras в положении croisé, éffacée

танцевальных элементов и композиций

- Тихая ходьба, высокий шаг, мягкий пружинящий шаг.
 - Пскоки с ноги на ногу, легкие подскоки.
 - Переменные притопы.
 - Прыжки с выбрасыванием ноги вперед.
 - Хлопки по бедрам, по коленям (для мальчиков).
 - Элементы русской пляски.
 - Движения парами.
 - Выбивание дроби полупальцами и пяткой по полу.
 - Присядки (для мальчиков).
 - Вертушки (для девочек).
3. Проявлять музыкальность, внимание, хореографическую память;
4. Выполнять расслабляющие упражнения и правильно дышать.

Планируемые результаты освоения детьми программы дополнительного образования: (модуль 1)

Дети знакомы с техникой танцев:

Детского танца (элементы классического танца, эстрадного, бального, историко-бытового)

Позиции ног: первая, пятая, шестая. Позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья;

- Полуприседание (Demi plie) и глубокое приседание (grand plie) в первой, второй и пятой позициях.
- Круговое движение ногой (Rond **de** jambe **par** terre) вперед – назад (En dedans, En dehors).
- Маленькие позы: croisé, éffacée, ecarte вперед – назад.

народно-сценического танца

- Каблук – носок (battement tendu), в характере русского танца. battement tendu с подниманием пятки опорной ноги и вынесением работающей ноги на носок вперед – в сторону – назад

Выполняют упражнения на середине зала

- Марш, построение в линии.
- Прыжок с ноги на ногу (jete).
- Прыжок с одной ноги на две (assemblé).
- pas **de** bougee

Выполняют ритмические упражнения и игры

- Упражнения на координацию движения.
- Упражнения на расслабление мышц.

Выполняют коллективно-порядковые упражнения

- Совершенствование навыков ходьбы и бега.
- Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала.
- Построение в колонну по два.

Выполняют танцевальные элементы и композиции

- Тихая ходьба, высокий шаг, мягкий пружинящий шаг.
- Поскоки с ноги на ногу, легкие подскоки.
- Прыжки с выбрасыванием ноги вперед.
- Хлопки по бедрам, по коленям (для мальчиков).
- Присядки (для мальчиков).
- Вертушки (для девочек).

3. У детей развиты музыкальность, внимание, хореографическая память;

4. Дети выполняют расслабляющие упражнения на правильное дыхание.

Планируемые результаты освоения детьми программы дополнительного образования: (модуль 2)

- у детей сформированы навыки хореографической пластики, музыкального ритма, творческих способностей в воплощении музыкально – двигательного образа;

Дети знакомы с техникой танцев:

Детского танца (элементы классического танца, эстрадного, бального, историко-бытового)

- Вытягивание ноги на носок (battement tendu) крестом из пятой позиции (пятая позиция является основной для всех движений).
- Маленькие броски крестом (battement jete).
- Вытягивание ноги на полуприседании (battement fondu) вперед – в сторону – назад).
- Выбрасывание ноги (battement jete) с пятой позиции крестом без пауз на каждый такт.
- Прыжки вверх с обеих ног в первой, второй и пятой позициях.

народно-сценического танца

- веревочка

Выполняют упражнения на середине зала

- balancel
- Скользящий шаг
- Port **de** bras в положении croisé, éffacée

Выполняют ритмические упражнения и игры

- Ритмико-гимнастические упражнения общеразвивающего плана.

Выполняют коллективно-порядковые упражнения

- Перестроение из колонны парами в колонну по одному.
- Построение круга из шеренги и из движения враспынную.

Выполняют танцевальные элементы и композиции

- Прыжки с выбрасыванием ноги вперед.
- Хлопки по бедрам, по коленям (для мальчиков).
- Присядки (для мальчиков).
- Вертушки (для девочек).

3. У детей развиты музыкальность, внимание, хореографическая память;

4. Дети выполняют расслабляющие упражнения на правильное дыхание.

Формы проведения итогов реализации программы:

- ✓ Участие в районном фестивале «Новая детская волна» (по плану работы УДО Автозаводского района);
- ✓ Участие в областных, городских танцевальных конкурсах и др.;
- ✓ Участие в мероприятиях ДОО: выступления на родительских собраниях, на праздниках других возрастных групп (по годовому плану работы ДОО);

- ✓ Открытые занятия в ДОО (1 раз в год: декабрь).
- ✓ Отчетный концерт (1 раз в год: июнь)

1. Организационно-педагогические условия

Настоящая программа составлена с учетом возрастных и психофизических особенностей детей 6-го года жизни.

Срок реализации программы: 9 месяцев (сентябрь - май).

Режим занятий: занятия проводятся два раза в неделю по 25 минут (академический час).

Наполняемость группы: 20 человек.

Формы организации деятельности воспитанников на занятии:

- фронтальная;
- в парах;
- групповая;
- индивидуально–групповая;
- ансамблевая.

Хореографическая деятельность включает выполнение следующих заданий:

- музыкально-ритмические упражнения на освоение, закрепление музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения;
- Детский танец (элементы классического танца, эстрадного, бального, историко-бытового, народно-сценического)
- игры: сюжетные, несюжетные с пением, музыкально-дидактические;
- хороводы;
- построения, перестроения;
- упражнения с предметами;
- задания на танцевальное и игровое творчество.

Материал в программе расположен по степени нарастающей сложности, что способствует расширению круга знаний и умений воспитанников.

1. Ритмико–гимнастические упражнения проводятся в начале образовательной деятельности, являются организующим моментом. Включают в себя ходьбу под музыку, бег под музыку, отработку танцевальных шагов. Служат для развития, укрепления и коррекции различных групп мышц, исправления физических недостатков, таких как косолапость, шаркающая походка и т.д. В раздел входят упражнения на выработку координации движений, на коррекцию осанки, на пространственную ориентировку, на умение слушать музыку, распознавать ее характер и темп. В этот раздел входят упражнения с предметами. Упражнения и сопровождающие их музыкальные ритмы используются в порядке постепенного усложнения и строятся на чередовании различных музыкальных сигналов, строятся по высоте тона с чередованием темпа.

2. Обучение танцам проводится в середине занятия, носит не только развивающий, но и познавательный характер. Разучивая танцы, пляски воспитанники знакомятся с их названиями, а также с основными движениями этих танцев. Овладевая танцевальными движениями, воспроизводя их, дети приучаются различать разнохарактерные части музыкального произведения, передавать пластическое их содержание, точно начинать и заканчивать движение.

3. Игры под музыку включают в себя разнообразные движения подражательного характера, раскрывающие содержание музыкального произведения. Сюда же относятся свободные формы движения, самостоятельно выбранные детьми,

которые учат детей создавать свой музыкально-двигательный образ. Импровизация дает возможность находить нужное движение под непосредственным воздействием музыки

Структура занятия состоит из трех частей:

I часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

II часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

III часть включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 5 минут.

Занятия проводятся в игровой форме. Элементы классического экзерсиса вводятся постепенно. При закреплении в обучении элементам экзерсиса вводятся дидактические музыкально-танцевальные игры.

Методические приемы:

Игровой метод. Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является *игра*, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста.

Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха, а о том, чтобы пронизывать непосредственно образовательную деятельность игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание.

Метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

Словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

Наглядный метод – выразительный показ под счет, с музыкой.

Обязательными условиями проведения непосредственной образовательной деятельности являются:

- соответствие зала и непосредственно образовательной деятельности санитарным нормам и правилам;
- наполняемость групп не более 20 человек.

Принципы отборы музыкального материала:

- соответствие возрасту;
- художественность музыкальных произведений, яркость, динамичность их образов;
- моторный характер музыкального произведения, побуждающий к движениям («дансантичность»);
- разнообразие тематики, жанров, характера музыкальных произведений на примерах народной, классической и современной музыки, детских песен, музыки из мультфильмов.

1.1. Материально – техническое обеспечение

- листочки- 40 шт.

- зонтики- 20 шт.
- платки- 20 шт.
- цветы- 40 шт.
- снежинки- 40 шт.
- ленточки- 40 шт.
- шарфики- 20 шт.
- обручи- 20 шт.
- магнитофон – 1 шт.
- CD диски – 5 шт.
- аудиокассеты – 5 шт.

2. Текущий контроль

Текущий контроль проводится на каждом занятии. Это оценка качества усвоения изученного материала на занятии каждым ребенком. Результат фиксируется в «Журнале учёта занятий» согласно критериям:

- 1- в стадии формирования
- 2- частично сформирован
- 3-сформирован

3. Формы промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация – это оценка качества усвоения дополнительной общеразвивающей программы. Промежуточная аттестация усвоения дополнительной общеобразовательной программы - дополнительной общеразвивающей программы «Хрустальный башмачок» проводится два раза в год (январь, май) по итогам завершения каждого модуля:

1. «Модуль 1».
2. «Модуль 2»

Результаты усвоения программы отслеживаются на открытых занятиях (организуемых 1 раз в год в январе) и отчетном концерте (1 раз в год в мае)

Основной метод - наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения заданий в ходе образовательной деятельности.

4. Учебный план

№	Тема	Модуль 1	Кол-во часов
сентябрь			
1	«Радостная встреча»		4
2	«Осенний дождик»		2
3	«По лужам»»		2
октябрь			
4	«Осеннее настроение в музыке»		2
5	«Неделя дождиков и танцующих зонтиков»		2
6	«Приглашение на танец»		2
7	«Осенняя грусть»		2
ноябрь			
8	«Осенний карнавал»		2
9	«Осенний ветерок»		2

10	«Первые снежинки»		2
11	«Снеговики»		2
декабрь			
12	«Белочки»		2
13	«Конфетти» (открытое занятие)		2
14	«Ожидание волшебного праздника Елки»		2
15	«Новогодний карнавал»		2
январь			
16	«Зимние игры»		2
17	«Поварята»		1
18	«Я умею» (промежуточная аттестация)		1
18	«Куклы»	модуль 2	2
19	«Танцы для всех»		2
февраль			
20	«Зимние фантазии»		2
21	«Ожидание весны»		2
22	«Музыкальные подарки для бабушки и мамы»		2
23	«Неделя маминых улыбок»		2
март			
24	«Мамины помощники»		2
25	«Капели и ручейки»		2
26	«Неделя весеннего ветерка»		2
27	«Игровая картинка»		2
апрель			
28	«Музыка и настроение»		2
29	«Стоят девчонки»		2
30	«Праздник первых цветов»		2
31	«Праздник весенних лучиков»		2
май			
32	«Праздник одуванчиков»		2
33	«Здравствуй лето красное» (отчетный концерт) «Я умею» (промежуточная аттестация)		6
Итого:			72
Длительность одного занятия (академический час)			25 мин
Количество занятий в неделю			2
Количество занятий в учебном году			72

5. Календарный учебный график

№	Тема	Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май			
		I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV
1	«Радостная встреча»	2	2																																		
2	«Осенний дождик»			2																																	
3	«По лужам»				2																																
4	«Осеннее настроение в музыке»					2																															
5	«Неделя дождей и танцующих зонтиков»						2																														
6	«Приглашение на танец»							2																													
7	«Осенняя грусть»								2																												
8	«Осенний карнавал»									2																											
9	«Осенний ветерок»										2																										
10	«Первые снежинки»											2																									
11	«Снеговики»												2																								
12	«Белочки»													2																							
13	«Конфетти»														2																						
14	«Ожидание волшебного праздника Елки»															2																					

15	«Новогодний карнавал»																				2															
16	«Зимние игры»																					2														
17	«Поварята»																																			
18	«Я умею»																																			
19	«Куклы»																																			
20	«Танцы для всех»																																			
21	«Зимние фантазии»																																			
22	«Ожидание весны»																																			
23	«Музыкальные подарки для бабушки и мамы»																																			
24	«Неделя маминых улыбок»																																			
25	«Мамины помощники»																																			
26	«Капли и ручейки»																																			
27	«Неделя весеннего ветерка»																																			
28	«Игровая картинка»																																			
29	«Музыка и настроение»																																			

30	«Стоят девчонки»																								2						
31	«Праздник первых цветов»																									2					
32	«Праздник весенних лучиков»																										2				
33	«Праздник одуванчиков»																											2			
34	«Здравствуй лето красное» «Я умею» (промежуточная аттестация)																												2	2	2
Итого: 72																															

6. Рабочая программа

Период прохождения материала	№ занятия	Задачи	Содержание	Репертуар
« Радостная встреча»				
Сентябрь Модуль 1 1 -2 неделя	1,2	<p>Вводное занятие:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Учить детей входить парами под марш. • Поупражнять в выполнении движений разминки на координацию. • Познакомить детей с новым музыкальным материалом танца «По лужам», «Дождик». • Продолжать изучать танцы в жанре - Детский танец. • Начать разучивать основную комбинацию №1 (пятка вперёд, пятка в пр. сторону, ковырял.+4подскока в пр. сторону, хлопок наверху и ручки вперед.) • Начать учить подскоки на месте и в продвижении, на счет раз, попадая пр. ногой. • Начать учить комб. №1 из т. «дождик» • Продолжать учить поклон. • Диагностировать освоение общеобразовательной программы-общеразвивающей программы «Хореография» у детей старшего дошкольного возраста 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш-вход парами • Разминка на координацию. • Музыкальным материал танца «По лужам», «дождик». • Комбинацию №1 (пятка вперёд, пятка в сторону, ковырял.+4подскока в пр. сторону, хлопок наверху и ручки вперед.) • Подскоки на месте и в продвижении, на счет раз, попадая пр. ногой. • Комб. №1 из т. «дождик» • Диагностика освоения общеобразовательной программы-общеразвивающей программы «Хореография» у детей старшего дошкольного возраста 	Муз. сопровождение по усмотрению педагога

	3,4	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать учить детей входить парами под марш. • Поупражнять в выполнении движений разминки на координацию. • Повторить комб.№1 из танца «По лужам» на припев. Откорректировать(пятка вперёд, пятка в сторону,ковырял.+4подскока в пр. сторону, хлопок наверху и ручки вперед.) • Продолжать учить подскоки на месте и в продвижении, на счет раз, попадая пр. ногой. • Развести выход солистки с зонтиком и выход девоч.на 1 куплет+вращение на марше в пр.ст. • Повторить и закрепить выученные движения. • Продолжать учить поклон. • Диагностировать освоение общеобразовательной программы-общеразвивающей программы «Хореография» у детей старшего дошкольного возраста 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш-вход парами • Разминка на координацию. • Комб.№1 из танца «По лужам» на припев(пятка вперёд, пятка в сторону,ковырял.+4подскока в пр. сторону, хлопок наверху и ручки вперед.) • Подскоки на месте и в продвижении, на счет раз, попадая пр. ногой. • Выход солистки с зонтиком и выход девоч.на 1 куплет+вращение на марше в пр.ст. • Диагностика освоения общеобразовательной программы-общеразвивающей программы «Хореография» у детей старшего дошкольного возраста 	Муз. сопровождение по усмотрению педагога
«Осенний дождик»				
3 неделя	5,6	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать учить детей входить парами под марш. • Поупражнять в выполнении движений разминки на координацию. • Продолжать учить комб.№1 из танца «По лужам» на припев. • Упражнять в перестроении в круг для 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш-вход парами • Разминка на координацию. • Комб.№1 из танца «По лужам» на припев. • Перестроении в круг для корректировки подскоков и галопа в продвижении. 	Муз. сопровождение по усмотрению педагога

		<p>корректировки подскоков и галопа в продвижении.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Соединить и развести выход солистки с зонтиком и выход девоч. на 1 куплет и 1 припев с комб№1. • Развести выход мальч. на свои места маршем. • Повторить и закрепить выученные движения. • Продолжать учить поклон ноги в 5 позиции, руки в 1 позиции. 	<ul style="list-style-type: none"> • Выход солистки с зонтиком и выход девоч. на 1 куплет и 1 припев с комб№1. • Выход мальч. на свои места маршем. • Поклон ноги в 5 позиции, руки в 1 позиции. 	
«По лужам»				
4 неделя	7,8	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать учить детей входить парами под марш. • Поупражнять в выполнении движений разминки общеразвивающего плана • Повторить весь выученный материал танца «По лужам» и откорректировать. • Упражнять детей в перестроении на круг для корректировки подскоков и галопа в продвижении. • Продолжать разводку выхода М. на свои места маршем и обход вокруг дев. • Соединить 2 куплет и начало танца. • Упражнять в многократном повторении и закреплении. • Продолжать учить поклон ноги в 5 позиции, руки в 1 позиции. 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш-вход. • Разминка общеразвивающего плана • Танец «По лужам» • Перестроение на круг для корректировки подскоков и галопа в продвижении. • Выход М. на свои места маршем и обход вокруг дев. • Поклон ноги в 5 позиции, руки в 1 позиции. 	Муз. сопровождение по усмотрению педагога
«Осеннее настроение в музыке»				
Октябрь 1 неделя	9,10	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать учить детей входить парами под марш. • Поупражнять в выполнении движений разминки по сюжетно-игровому образу. • Повторить весь выученн. материал и 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш-вход. • Разминка по сюжетно-игровому образу. • Танец «По лужам» 	Муз. сопровождение по усмотрению педагога

		<ul style="list-style-type: none"> откорректировать. Упражнять в перестроении на круг для корректировки подскоков и галопа в продвижении. Развести 2 куплет и 2 припев с мальчиками. Соединить все фигуры танца. Отобрать солистов на трюки и разработать сольные кусочки. Упражнять в многократном повторении и закрепление. Продолжать учить поклон -ноги в 3 позиции, руки в 1 позиции. 	<ul style="list-style-type: none"> Перестроение на круг для корректировки подскоков и галопа в продвижении. Поклон- ноги в 3 позиции, руки в 1 позиции. 	
«Неделя дождей и танцующих зонтиков»				
2 неделя	11, 12	<ul style="list-style-type: none"> Продолжать учить детей входить парами под марш. Поупражнять в выполнении движений разминки по сюжетно-игровому образу «стирка». Повторить весь выученн. материал к танцу «По лужам» и откорректировать сложные фигуры и комбинации. Развести проигрыш (мальчики вход в круг и ложатся на спину болтают ножками, дев. по кругу галопом-удивляются) Соединить все фигуры танца. Продолжать работу с солистами и трюками и разрабатывать сольные кусочки. Упражнять в многократном повторении и закрепление. Продолжать учить поклон -ноги в 3 позиции, руки в 1 позиции. 	<ul style="list-style-type: none"> Марш-вход парами. Разминка по сюжетно-игровому образу «стирка». Танец «По лужам» Движение (мальчики в кругу лежат на спине болтают ножками, дев. по кругу галопом-удивляются) Поклон- ноги в 3 позиции, руки в 1 позиции. 	Муз. сопровождение по усмотрению педагога
«Приглашение на танец»				
3 неделя	13, 14	<ul style="list-style-type: none"> Продолжать учить детей входить парами под марш. 	<ul style="list-style-type: none"> Марш-вход парами. Разминка по сюжетно-игровому 	Муз. сопровождение по усмотрению педагога

		<ul style="list-style-type: none"> • Поупражнять в выполнении движений разминки по сюжетно-игровому образу «Приглашение». • Продолжать повторять весь выученн. материал «танец по лужам» и корректировать сложные фигуры и комбинации. • Продолжать разводку проигрыша (Дев. подходят к Мал. и поднимают их в прыжке-на припев.) • Поучить с детьми финал танца и выстроить финальную картинку с солистами. • Продолжать работу с солистами и трюками и разрабатывать сольные кусочки. • Упражнять в многократном повторении и закрепление. • Продолжать учить поклон -ноги во 2,3 позиции, руки в 3 позиции. 	<p>образу «Приглашение».</p> <ul style="list-style-type: none"> • Танец «По лужам». • Продолжать разводку проигрыша (Дев. подходят к Мал. и поднимают их в прыжке-на припев.) • Финал танца • Поклон -ноги во 2, 3 позиции, руки в 3 позиции. 	
«Осенняя грусть»				
4 неделя	15, 16	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать учить детей входить парами под марш. • Поупражнять в выполнении движений разминки по сюжетно-игровому образу • Продолжать повторять весь выученн. материал и корректировать сложные фигуры и комбинации в танце «По лужам» • Корректировать работу солистов и трюки. • Упражнять в многократном повторении танца через метод проговаривание. • Продолжать работу с солистами и трюками и разрабатывать сольные кусочки. • Подготовить детей к выступлению на утреннике. • Продолжать учить поклон -ноги во 2,3 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш-вход парами. • Разминка по сюжетно-игровому образу • Танец «По лужам». • Поклон -ноги во 2, 3 позиции, руки в 3 позиции. 	Муз. сопровождение по усмотрению педагога

		позиции, руки в 3 позиции.		
«Осенний карнавал»				
Ноябрь 1 неделя	17, 18	<ul style="list-style-type: none"> • Подвести к импровизации движений под музыку на заданную тему; • Развивать способность передавать в движениях более тонкие средства выразительности, различный характер музыки 	<ul style="list-style-type: none"> • Танец «По лужам» • Композиции осенней тематики (по выбору детей); • Игры: «Ищи», эстафета «Перевези овощи», «Собери урожай» и т.д. 	Муз. сопровождение по усмотрению педагога
«Осенний ветерок»				
2 неделя	19, 20	<ul style="list-style-type: none"> • Разучить с детьми марш-вход в зал с расхождением -1 часть(приглашение) • Познакомить детей с поклоном в эстрадном характере. • Поупражнять в выполнении движений разминки на координацию «Осенний ветерок» • Разучить с детьми движение из азбуки клас. танца (RELEVE) • Познакомить детей с комбинацией №1 на припев танца «Конфетти» («стрелялки» с атрибутами в пр. и лев стороны) • Учить с детьми повороты в паре «Серпантин» комб№2. • Поучить с детьми первый куплет и выход сначала Мал. на свои места в танце а потом Дев. • Поупражнять детей в марш- выходе из зала с 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш-вход в зал с расхождением -1 часть(приглашение) • Поклон в эстрадном характере • Разминка на координацию «Осенний ветерок». • Движение из азбуки клас. танца (RELEVE) • Комбинация №1 на припев танца(«стрелялки» с атрибутами в пр. и лев стороны. • Повороты в паре «Серпантин» комб№2. • Марш- выход из зала с поклоном и приглашением 	Муз. сопровождение по усмотрению педагога

		поклоном и приглашением		
«Первые снежинки»				
3 неделя	21, 22	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать разучивать марш-вход в зал с расхождением -2 часть(четвёрки). • Продолжать учить поклон в эстрадном характере. • Поупражнять в выполнении движений разминки на координацию «Первые снежинки» • Продолжать учить (RELEVE) пр. и лев. н. • Продолжать учить комбинацию №1 танца «Конфетти» на припев танца («стрелялки»). • Продолжать учить повороты «Серпантин». • Продолжать учить выход детей на 6 линий на места. • Соединить фигуру выхода и комбинацию припева и многократно повторить. • Поупражнять детей в марш- выходе из зала с поклоном и приглашением 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш-вход в зал с расхождением -2 часть (четвёрки). • Поклон в эстрадном характере. • Разминка на координацию «Первые снежинки» • (RELEVE) пр. и лев. н. • Комбинация №1 танца «Конфетти» на припев танца («стрелялки»). • Повороты «Серпантин». • Выход детей на 6 линий на места. <ul style="list-style-type: none"> • Марш- выход из зала с поклоном и приглашением 	Муз. сопровождение по усмотрению педагога
«Снеговика»				
4 неделя	23, 24	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать разучивать марш-вход-расхождение. • Учить с детьми поклон в эстрадном характере • Поупражнять в выполнении движений разминки на координацию «Снеговика» • Повторить весь выученный материал танца «Конфетти» • Поучить с детьми комб.№3 (клюшка и пуш. Сверху вниз). • Разучить с детьми комб.№1 лицом к др.др. • Соединить все фигуры танца и многократно повторить. • Поупражнять детей в выполнении поклона с 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш-вход-расхождение. • Поклон в эстрадном характере • Разминка на координацию «Снеговика» • Танец «Конфетти» • Комб.№3 (клюшка и пуш. сверху вниз). • Комб.№1 лицом к др. др. • Поклон с приглашением и с маршем- выходом из зала 	Муз. сопровождение по усмотрению педагога

		приглашением и с маршем- выходом из зала		
«Белочки»				
Декабрь 1 неделя	25, 26	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать учить марш-вход-расхождение. Упражнять в выполнении поклона в эстрадном характере. • Упражнять в выполнении разминки на координацию «Белочки». • Повторить весь выученный материал танца «Конфетти» (3фигуры- корректировка. • Продолжать учить комб№3 (ключка и пуш. сверху вниз). • Продолжать разучивать комб.№1 лицом к др.др. • Разучить с детьми фигуру №4(галоп по кругу в парах) • Соединить все фигуры танца и многократно повторить. • Упражнять в выполнении поклона с приглашением и с маршем- выходом из зала. 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш-вход-расхождение. Поклон в эстрадном характере. • Разминка на координацию «Белочки». • Танец «Конфетти» (3фигуры- корректировка. • Комб№3 (ключка и пуш. сверху вниз). • Комб.№1 лицом к др.др. • Фигура №4(галоп по кругу в парах) • Поклон с приглашением и с маршем- выходом из зала. 	Муз. сопровождение по усмотрению педагога
«Конфетти» (открытое занятие)				
2 неделя	27, 28	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать учить марш-вход-расхождение. • Продолжать учить с детьми поклон в эстрадном характере. • Упражнять в выполнении разминки общеразвивающего плана. • Повторить весь выученный материал т. «Конфетти» (4фигуры- корректировка). • Продолжать учить комб№3 (ключка и пуш. сверху вниз)подробная раскладка с проговариванием. 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш-вход-расхождение. • Поклон в эстрадном характере • Разминка общеразвивающего плана. • Танец «Конфетти» (4фигуры- корректировка). • Комб№3 (ключка и пуш. сверху вниз)подробная раскладка с проговариванием. • Комб.№1 лицом др. к др. 	Муз. сопровождение по усмотрению педагога

		<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать разучивать комб.№1 лицом др.к др. • Продолжать учить с детьми фигуру №4(галопа по кругу в парах- берём конфетти) • Соединить все фигуры танца и многократно повторить. • Продолжать учить поклон с приглашением и с маршем. 	<ul style="list-style-type: none"> • Фигуру №4(галопа по кругу в парах- берём конфетти) • Поклон с приглашением и с маршем. 	
«Ожидание волшебного праздника Елки»				
3 неделя	29, 30	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать учить марш-вход-расхождение с поклоном. • Закрепить с детьми движения разминки общеразвивающего плана • Повторить весь выученный материал т. «Конфетти» (4фигуры- корректировка). • Продолжать учить комб№3 (клюшка и пуш. с верху в низ) подробная раскладка с проговариванием. • Поучить с детьми финал танца – фигура №5. • Разучить финальный отход к ёлке, PLIE вниз и бег на полупальцах к гостям с выбросом конфетти. • Разучить комб.№4 с вращением под руку мал. вращение в паре на 360 °и разворот к мал. • Соединить все фигуры танца и многократно повторить. • Поупражнять в поклоне с приглашением и с маршем. 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш-вход-расхождение с поклоном. • Разминка общеразвивающего плана. • т. «Конфетти» (4 фигуры- корректировка). • комб№3 (клюшка и пуш. с верху в низ)подробная раскладка с проговариванием. • финал танца – фигура №5. • комб.№4 с вращением под руку мал. вращение в паре на 360° и разворот к мал. • Поклон с приглашением и с маршем. 	Муз. сопровождение по усмотрению педагога
«Новогодний карнавал»				

4 неделя	31, 32	<ul style="list-style-type: none"> Развивать умение согласованно выполнять движения в общих танцах и хороводах 	<ul style="list-style-type: none"> Исполнение танца «Конфетти», игр и упражнений-по показу взрослого и самостоятельно 	Муз. сопровождение по усмотрению педагога
«Зимние игры»				
Январь 1 неделя	33, 34	<ul style="list-style-type: none"> Продолжать учить детей выполнять движения марш- входа с расхождением и с поклоном. Упражнять детей в выполнении движений разминки по сюжетно-игровому образу «стирка». Познакомить с новым музыкальным материалом к танцу « А ты меня любишь?» Начать разучивать комб.№1 с вращением под руку мал. и обходом вокруг мал. на припев. Произвести расстановку детей на новые места- записать схему Разложить с детьми комбинацию на слова и на движения для проговаривания Продолжать учить поклон с приглашением, ноги в 1 позиции 	<ul style="list-style-type: none"> Марш-вход с расхождением и с поклоном. Разминка по сюжетно-игровому образу «стирка». Танец « А ты меня любишь?» комб.№1 с вращением под руку мал. и обходом вокруг мал. на припев. Поклон с приглашением 	Муз. сопровождение по усмотрению педагога
«Поварята»				
2 неделя	35	<ul style="list-style-type: none"> Продолжать учить детей выполнять движения марш- входа с расхождением и с поклоном. Упражнять детей в выполнении движений разминки по сюжетно-игровому образу «Поварята». Танец « А ты меня любишь?» продолжать разучивать комб.№1 с вращением под руку мал. и обходом вокруг мал. на припев. 	<ul style="list-style-type: none"> Марш-вход-расхождение с поклоном. Разминка по сюжетно-игровому образу «Поварята». комб.№1 с вращением под руку мал. и обходом вокруг мал. на припев. Поклон с приглашением и с маршем. 	Муз. сопровождение по усмотрению педагога

		<ul style="list-style-type: none"> • Повторить с детьми комб.№1. • Продолжать учить поклон с приглашением, ноги в 1 позиции 		
	36	«Я умею» (промежуточная аттестация)		
«Куклы»				
Модуль 2 3 неделя	37, 38	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать учить детей выполнять движения марш- входа с расхождением и с поклоном. • Упражнять детей в выполнении движений разминки по сюжетно-игровому образу «Куклы». • Продолжать разучивать комб.№1 к танцу « А ты меня любишь?» с вращением под руку мал. и обходом вокруг мал. на припев. • Выбрать солистов на выход в танце. • Начать разводку 1 куплета выхода солистов, многократное повторение комб.№1. • Продолжать учить поклон - ноги в 1 позиции 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш-вход-расхождение с поклоном. • Разминка по сюжетно-игровому образу «Куклы». • Комб.№1 к танцу « А ты меня любишь?» с вращением под руку мал. и обходом вокруг мал. на припев. • Поклон с маршем, поклон - ноги в 1 позиции 	Муз. сопровождение по усмотрению педагога
«Танцы для всех»				
4 неделя	39, 40	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать учить детей выполнять движения марш- входа с расхождением и с поклоном. • Упражнять детей в выполнении движений игровой разминки • Упражнять в выполнении движений по кругу: галоп, ходьба на releve , бегунок. • Продолжать изучать комбинацию №1 с закруткой на пр. р. к мальчику на припев танца «А ты меня любишь?». • Разучить 2 куплет танца с руками с покачиваниями и вращениями в парах. • Соединить все фигуры танца: 1)выход 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш-вход-расхождение с поклоном. • Игровая разминка. • Движения по кругу: галоп, ходьба на releve , бегунок. • Комбинация №1 с закруткой на пр.р. к мальчику на припев танца «А ты меня любишь?» • 2 куплет танца с руками с покачиваниями и вращениями в парах. • Танец «А ты меня любишь?» • Марш- выход из зала . 	Муз. сопровождение по усмотрению педагога

		<p>солистов,2)выход всех Д,3)основную комб.№1..4)Второй куплет..5)припев-закрепить и несколько раз повторить.</p> <ul style="list-style-type: none"> Упражнять в марше- выходе из зала . 		
«Зимние фантазии»				
Февраль 1 неделя	41, 42	<ul style="list-style-type: none"> Продолжать учить детей выполнять движения марш- входа с расхождением и с поклоном. Упражнять детей в выполнении движений рук - игропластика. Учить детей движениям по кругу: галоп, ходьба на releve. Повторить танец «А ты меня любишь?» от начала до 3 куплета. Разучить с детьми Ф№6 на проигрыш(Д) девочки входят в круг и на releve двигаются по кругу.(М.)мальчики хлопают) Соединить все фигуры (Ф.)танца:1)выход солистов,2)выход всех (В.)воспитанников,3)осн. комб.№1..4)2куплет..5)припев-закрепить,6)Проигрыш. несколько раз повторить. Упражнять в марше- выходе из зала 	<ul style="list-style-type: none"> Марш-вход-расхождение с поклоном. Разминка для рук - игропластика. Движения по кругу: галоп, ходьба на releve. танец «А ты меня любишь?» от начала до 3 куплета. Ф№6 на проигрыш(Д).девочки входят в круг и на releve двигаются по кругу.(М.)мальчики хлопают) (Ф.)танца:1)выход солистов,2)выход всех (В.)воспитанников,3)осн. комб.№1..4)2куплет.5)припев-закрепить,6)Проигрыш. несколько раз повторить. Марш- выход из зала с поклоном и приглашением 	Муз. сопровождение по усмотрению педагога
«Ожидание весны»				
2 неделя	43, 44	<ul style="list-style-type: none"> Продолжать учить детей выполнять движения марш- входа с расхождением и с поклоном. Упражнять детей в выполнении движений рук - игропластика. Продолжать учить движения по кругу подскоки, ходы, галопы Повторить танец «А ты меня любишь?» Разучить-Ф№7 на проигрыш. Д. идут к 	<ul style="list-style-type: none"> Марш-вход-расхождение с поклоном. Разминка для рук - игропластика. Движения по кругу подскоки, ходы, галопы Танец «А ты меня любишь?» Ф№7 на проигрыш. Д. идут к мальчикам и оббегают на полупальцах. М. дают 	Муз. сопровождение по усмотрению педагога

		<p>мальчикам и оббегают на полупальцах. М. дают указательный палец и сидят на пр. колене.</p> <ul style="list-style-type: none"> Соединить все Ф. танца: 1) выход солистов, 2) выход всех (В.) воспитанников, 3) осн. комб. №1.. 4) 2 куплет.. 5) припев-закрепить, 6) Проигрыш. 7) Фигуры по кругу. Упражнять в марше- выходе из зала 	<p>указательный палец и сидят на пр. колене.</p> <ul style="list-style-type: none"> Марш- выход из зала 	
«Музыкальные подарки для бабушки и мамы»				
3 неделя	45, 46	<ul style="list-style-type: none"> Продолжать учить детей выполнять движения марш- входа с расхождением и с поклоном. Упражнять детей в выполнении движений разминки на координацию. Повторить выученный танец - «А ты меня любишь?» Разучить-Ф№8 Финал. Повтор комбинации припева, и замирают в обнимку с М. подняв пр. н. вверх. Поучить с солистами движения танца –Д. берёт зонтик-обход вокруг М. и на коленку садится. Прячутся за зонтик. Подготовить детей к выступлению на утреннике. Упражнять в марше- выходе из зала 	<ul style="list-style-type: none"> Марш-вход-расхождение с поклоном. Разминка на координацию Танец - «А ты меня любишь?» Ф№8 Финал. Повтор комбинации припева, и замирают в обнимку с М. подняв пр. н. вверх. Движения солистов –Д. берёт зонтик-обход вокруг М. и на коленку садится. Прячутся за зонтик. Поклон. Марш-выход из зала. 	Муз. сопровождение по усмотрению педагога
«Неделя маминых улыбок»				
4 неделя	47, 48	<ul style="list-style-type: none"> Продолжать развивать зрительно- моторную координацию, способность выполнять самостоятельно танцевальные движения; Создать условия для самостоятельного исполнения праздничного репертуара 	<ul style="list-style-type: none"> Танец «А ты меня любишь?», упражнение с цветами Парные пляски 	Муз. сопровождение по усмотрению педагога
«Мамины помощники»				

<p>Март 1 неделя</p>	<p>49, 50</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать учить детей выполнять движения марш- входа с расхождением и с поклоном. • Упражнять детей в выполнении движений разминки на координацию. движений «Мамины помощники» • Познакомить детей с новым муз. материалом танца «Стоят девчонки» • Поучить с детьми выход девочек – солисток. Сюжетно- игровая картинка- (красим губки, глазки, прихорашиваемся) • Разучить основную комбинацию № 1 – с «ковырялочкой» . • Учить детей выполнять вход в круг- шепчемся и на свои места по линиям. • Упражнять детей в поклоне, в марше- выходе из зала 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш-вход-расхождение с поклоном. • Разминка «Мамины помощники». • новый муз. Материал к танцу «Стоят девчонки» • Сюжетно- игровая картинка- (красим губки, глазки, прихорашиваемся) • Комбинацию № 1 – с «ковырялочкой» . • Поклон- выход из зала. 	<p>Муз. сопровождение по усмотрению педагога</p>
<p>«Капели и ручейки»</p>				
<p>2 неделя</p>	<p>51, 52</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать учить детей выполнять движения марш- входа с расхождением и с поклоном. • Упражнять детей в выполнении движений разминки на координацию движений «Капели и ручейки» • Упражнять детей в выполнении движений по кругу: галоп, ходьба на relive, бегунок. • Продолжать разводку нового танца «Стоят девчонки» • Продолжать учить выход девочек – солисток. Сюжетно- игровая картинка- (красим губки, глазки, прихорашиваемся) • Учить выход всех девочек на носочках на свои места. • Продолжать учить основную комбинацию 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш-вход-расхождение с поклоном. • Разминка на координацию движений «Капели и ручейки» • Движения по кругу: галоп, ходьба на relive, бегунок. • Выход девочек – солисток. Сюжетно- игровая картинка- (красим губки, глазки, прихорашиваемся) • Выход всех девочек на носочках на свои места. • комбинация № 1 – с «ковырялочкой», вход в круг- шепчемся. • Поклон марш - выход из зала. 	<p>Муз. сопровождение по усмотрению педагога</p>

		<p>№ 1 – с «ковырялочкой», вход в круг-шепчемся.</p> <ul style="list-style-type: none"> Упражнять детей в поклоне, в марше-выходе из зала 		
«Неделя весеннего ветерка»				
3 неделя	53, 54	<ul style="list-style-type: none"> Продолжать учить детей выполнять движения марш- входа с расхождением и с поклоном. Упражнять детей в выполнении движений разминки на координацию движений «Ветерок» Повторить выход девочек – солисток. Сюжетно- игровая картинка. Продолжать отработку основн. комбинации № 1 – с «ковырялочкой» к танцу «Стоят девчонки» Учить мальчиков выходить МАРШЕМ – на свои места по линиям– ножка в центр на каблук ,руки скрестили(воображают). Упражнять детей в поклоне, в марше-выходе из зала 	<ul style="list-style-type: none"> Марш-вход-расхождение с поклоном. Разминка по кругу «Ветерок» . Выход девочек – солисток. Сюжетно- игровая картинка. Комбинация № 1 – с «ковырялочкой» . Выход мальчиков МАРШЕМ – на свои места по линиям– ножка в центр на каблук ,руки скрестили(воображают). Марш- выход из зала. 	Муз. сопровождение по усмотрению педагога
«Игровая картинка»				
4 неделя	55, 56	<ul style="list-style-type: none"> Продолжать учить детей выполнять движения марш- входа с расхождением и с поклоном. Учить выполнять мимическую разминку для развития мимики лица. Повторить сюжетно- игровую картинку. Работать над эмоционально-мимическим характером танца Продолжать отработку основан. комбинацию № 1 – с ковырялкой . Продолжать отработку выход мальчиков – на свои места по линиям– ножка в центр на 	<ul style="list-style-type: none"> Марш-вход-расхождение с поклоном. Разминка мимическая для развития мимики лица. Сюжетно- игровая картинка. Комбинация № 1 – с ковырялкой Выход мальчиков – на свои места по линиям– ножка в центр на каблук ,руки скрестили(воображают). Танец «Стоят девчонки» Марш- выход из зала. 	Муз. В. Шаинского, Ю. Чичкова

		каблук ,руки скрестили(воображают). <ul style="list-style-type: none"> • Соединить все фигуры танца «Стоят девчонки» • Упражнять детей в поклоне, в марше-выходе из зала 		
«Музыка и настроение»				
апрель 1 неделя	57, 58	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать учить детей выполнять движения марш- входа с расхождением и с поклоном. • Продолжать учить выполнять мимическую разминку для развития мимики лица. • Отрабатывать сюжетно- игровую картинку. • Продолжать работать над эмоционально-мимическим характером танца • Продолжать отработку выход мальчиков – на свои места по линиям– ножка в центр на каблук ,руки скрестили(воображают) к танцу «Стоят девчонки». • Упражнять детей в поклоне, в марше-выходе из зала 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш-вход-расхождение с поклоном. • Разминка мимическая для развития мимики лица. • Сюжетно- игровая картинка. • Выход мальчиков – на свои места по линиям– ножка в центр на каблук ,руки скрестили(воображают). • Танец «Стоят девчонки» • Марш- выход из зала. 	Муз. сопровождение по усмотрению педагога
«Стоят девчонки»				
2 неделя	59, 60	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать учить детей выполнять движения марш- входа с расхождением и с поклоном. • Продолжать учить выполнять мимическую разминку для развития мимики лица. • Отрабатывать сюжетно- игровую картинку. • Продолжать работать над эмоционально-мимическим характером танца • Продолжать отработку выход мальчиков – на свои места по линиям– ножка в центр на каблук ,руки скрестили(воображают). • Продолжать отрабатывать движения припева- (пришли д. стоят)дев идут к М., 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш-вход-расхождение с поклоном. • Разминка мимическая для развития мимики лица. • Сюжетно- игровая картинка. • Выход мальчиков – на свои места по линиям– ножка в центр на каблук ,руки скрестили(воображают). • Припев- (пришли д. стоят)дев идут к М., обход вокруг М. • Танец «Стоят девчонки» • Марш- выход из зала. 	Муз. сопровождение по усмотрению педагога

		<p>обход вокруг М.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Соединить все фигуры танца «Стоят девчонки» -многократное повторение. • Упражнять детей в поклоне, в марше- выходе из зала 		
«Праздник первых цветов»				
3 неделя	61, 62	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать учить детей выполнять движения марш- входа с расхождением и с поклоном. • Продолжать учить выполнять разминку для развития координации движений «Первые цветы» • Повторить весь танец «Стоят девчонки» • Отработать движения на припев- Фигура №3 (пришли д. стоят)дев идут к М., обход вокруг М. • Провести разводку детей :М. приглаш. д.в пару – идут по кругу. Остановится точно на квадрате в паре. • Упражнять детей в поклоне, в марше- выходе из зала 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш-вход-расхождение с поклоном. • Разминка «Первые цветы» • Танец «Стоят девчонки» • Припев- Фигура №3 (пришли д. стоят)дев идут к М., обход вокруг М. • Разводка: М. приглаш. д. в пару – идут по кругу. Остановится точно на квадрате в паре. • Марш- выход из зала. 	Муз. сопровождение по усмотрению педагога
«Праздник весенних лучиков»				
4 неделя	63, 64	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать учить детей выполнять движения марш- входа с расхождением и с поклоном. • Продолжать учить выполнять разминку для развития координации движений «Весенние лучики» • Повторить весь танец «Стоят девчонки». • Отработать движения на припев - Фигура №3 (пришли д.стоят в сторонке) . • Продолжать учить проигрыш -М. приглаш. Д.в пару – идут по кругу-Ф.№4. Остановится точно на квадрате в паре. 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш-вход-расхождение с поклоном. • Разминка на координацию движений «Весенние лучики» • танец «Стоят девчонки». • Фигура №3 (пришли д.стоят в сторонке) . • Проигрыш -М. приглаш. Д.в пару – идут по кругу-Ф.№4. Остановится точно на квадрате в паре. • Выход сол. дев. в круг к парам-ФИГ №5. 	Муз. сопровождение по усмотрению педагога

		<ul style="list-style-type: none"> • Выбрать солисток дев. на танец «Стоят девчонки». • Провести разводку выход сол. дев. в круг к парам-ФИГ №5. • Упражнять детей в поклоне, в марше- выходе из зала 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш- выход из зала. 	
«Праздник одуванчиков»				
май 1 неделя	65, 66	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать учить детей выполнять движения марш- входа с расхождением и с поклоном. • Продолжать учить выполнять разминку для развития координации движений «Одуванчики» • Повторить весь танец «Стоят девчонки». • Отработать движения на припев - Фигура №3 (пришли д. стоят в сторонке) . • Продолжать учить Ф.№4 проигрыш -М. приглаш. Д. в пару – идут по кругу. Остановится точно на квадрате в паре. • Продолжать учить Ф.№5-выход сол. дев. в круг к парам. • Упражнять детей в поклоне, в марше- выходе из зала 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш-вход-расхождение с поклоном. • Разминка на координацию «Одуванчики» • Танец «Стоят девчонки» • Фигура №3 (пришли д. стоят в сторонке) . • Ф.№4 проигрыш -М. приглаш. д.в пару – идут по кругу. Остановится точно на квадрате в паре. • Ф.№5-выход сол.дев.в круг к парам. • Марш- выход из зала. 	Муз. сопровождение по усмотрению педагога
«Здравствуй, лето красное!» «Я умею» (промежуточная аттестация)				
2,3,4 неделя	67, 68, 69, 70, 71, 72	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать учить детей выполнять движения марш- входа с расхождением и с поклоном. • Продолжать учить выполнять разминку для развития координации движений • Повторить весь танец «Стоят девчонки». • Отработать фигуры №3 ,№4,№5..... • Развести Фиг. №6- на проигрыш (ТВИСТ). • Развести Фиг. №7- Выход солиста М. с цветочком(сел на колено-дарит цв., Д. взяла 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш-вход-расхождение с поклоном. • Разминка на координацию. • Танец «Стоят девчонки». • Фигуры №3 ,№4,№5..... • Фиг. №6- на проигрыш (ТВИСТ). • Фиг. №7- Выход солиста М. с цветочком(сел на колено-дарит цв., Д. взяла и он проводил её. • Фиг.№8-Уход детей на св. места 	Муз. сопровождение по усмотрению педагога

		<p>и он проводил её.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Развести Фиг.№8-Уход детей на св. места • Учить твист и пр. и лев. н. со всеми детьми и отдельно учить лицом др. к др. • Упражнять детей в поклоне, в марше- выходе из зала • Повторить весь разученный репертуар за год: «По лужам», «Конфетти», «А ты меня любишь?»- для участия в отчётном концерте. • Диагностировать освоение общеобразовательной программы- общеразвивающей программы «Хореография» у детей старшего дошкольного возраста 	<ul style="list-style-type: none"> • Твист и пр. и лев. н. со всеми детьми. • Танцы «По лужам», «Конфетти», «А ты меня любишь?» • Марш- выход из зала. • Диагностика освоения общеобразовательной программы- общеразвивающей программы «Хореография» у детей старшего дошкольного возраста 	
--	--	--	--	--

7. Оценочные и методические материалы

7.1. Промежуточная аттестация: аттестация проводится методом педагогического наблюдения по завершении каждого модуля (январь, май). Ребёнку предлагаются задания, выполнение которых анализируется с помощью определённых критериев. Результат заносится в протокол.

Обозначение	Критерии
1	стимуляция деятельности со стороны взрослого
2	требуется незначительная помощь взрослого
3	выполняет задание самостоятельно, без помощи взрослого

Обработка результатов промежуточной аттестации:

- 1 - в стадии формирования.
- 2 - частично сформирован.
- 3 – сформирован



ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА

муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 45»
(МАДОУ «Детский сад № 45»)

ПРОТОКОЛ № 1

промежуточной аттестации по завершении Модуля 1 дополнительной общеобразовательной программы - дополнительной общеразвивающей программы «Хрустальный башмачок»

Форма проведения: наблюдение

Ф.и. ребенка	детский танец (элементы классического танца, эстрадного, бального, историко-бытового)	средний балл	народно-сценический танец	средний балл	танцевальные элементы и композиции	средний балл	упражнения на середине зала	средний балл
	<p>а \Позиции ног: первая, пятая, шестая. Позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья;</p> <p>б \Полуприседание (Demi plie) и глубокое приседание (grand plie) в первой, второй и пятой позициях;</p> <p>в \Круговое движение ногой (Rond de jambe par terre) вперед – назад (En dedans, En dehors);</p> <p>г \Маленькие позы: croisé, éffacée, ecarte вперед – назад.</p>	.	<p>а \Каблук – носок (battement tendu), в характере русского танца;</p> <p>б \battement tendu с подниманием пятки опорной ноги и вынесением работающей ноги на носок вперед – в сторону – назад;</p>		<p>а \Тихая ходьба, высокий шаг, мягкий пружинящий шаг;</p> <p>б \Поскоки с ноги на ногу, легкие подскоки;</p> <p>в \Переменные притопы;</p> <p>г \Прыжки с выбрасыванием ноги вперед;</p> <p>д \Хлопки по бедрам, по коленям (для мальчиков);</p> <p>е \Элементы русской пляски;</p> <p>ж \Движения парами;</p> <p>з \Выбивание дроби полупальцами и пяткой по полу;</p> <p>и \Присядки (для мальчиков);</p> <p>к \Вертушки (для девочек);</p>		<p>а \Марш, построение в линии.</p> <p>б \Прыжок с ноги на ногу (jete).</p> <p>в \Прыжок с одной ноги на две (assemblé).</p> <p>г \pas de bourree</p> <p>д \Упражнения на координацию движения.</p> <p>и \Упражнения на расслабление мышц.</p> <p>к \Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала.</p> <p>л \Построение в колонну по два.</p>	

Дата проведения аттестации _____ января 20 ____ года

Педагогический работник, реализующий дополнительную общеразвивающую программу (подпись) _____



**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА**

муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение

**«Детский сад № 45»
(МАДОУ «Детский сад № 45»)**

ПРОТОКОЛ № 2

промежуточной аттестации по завершении Модуля 2 дополнительной общеобразовательной программы- дополнительной общеразвивающей программы «Хрустальный башмачок»

Форма проведения: наблюдение

Педагогический работник, реализующий дополнительную общеразвивающую программу (ФИО) _____

Ф.и. ребенка	детский танец (элементы классического танца, эстрадного, историко-бытового, бального)	средний балл	народно-сценический танец	средний балл	танцевальные элементы и композиции	средний балл	упражнения на середине зала	средний балл	хореографические навыки	средний балл

		<p>а) Позиции ног: первая, пятая, шестая. Позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья;</p> <p>б) Полуприседание (Demi plie) и глубокое приседание (grand plie) в первой, второй и пятой позициях;</p> <p>в) Вытягивание ноги на носок (battement tendu) крестом из пятой позиции (пятая позиция является основной для всех движений);</p> <p>г) Маленькие броски крестом (battement jete);</p> <p>д) Вытягивание ноги на полуприседании (battement fondu) вперед – в сторону – назад;</p> <p>е) Выбрасывание ноги (battement jete) с пятой позиции крестом без пауз на каждый такт;</p> <p>ж) Круговое движение ногой (Rond de jambe par terre) вперед – назад (En dedans, En dehors);</p> <p>з) Маленькие позы: croisé, éffacée, ecarte вперед – назад;</p> <p>и) Прыжки вверх с обеих ног в первой, второй и пятой позициях.</p>	.	а) веревочка		<p>а) Прыжки с выбрасыванием ноги вперед;</p> <p>б) Хлопки по бедрам, по коленям (для мальчиков);</p> <p>в) Присядки (для мальчиков);</p> <p>г) Вертушки (для девочек);</p>		<p>а) balancez</p> <p>б) Скользящий шаг</p> <p>в) Port de bras в положении croisé, éffacée</p> <p>г) Ритмико-гимнастические упражнения общеразвивающего плана.</p> <p>д) Перестроение из колонны парами в колонну по одному.</p> <p>и) Построение круга из шеренги и из движения вращательную.</p>	<p>а) Хореографическая пластика</p> <p>б) Музыкальный ритм</p> <p>в) Творческие способности в воплощении музыкально-двигательного образа</p>	

Дата проведения аттестации _____ мая 20 _____ года

Педагогический работник, реализующий дополнительную общеразвивающую программу (подпись) _____

7.2. Методические материалы

1. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – СПб: РЖ «Музыкальная палитра», 2012.

2. Дрожжина Е.Ю., Снежкова М.Б. «Обучение дошкольников современным танцам. Методическое пособие.-М. Центр педагогического образования, 2013.
3. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2006. 272 с.