

**Дополнительная общеобразовательная программа-
дополнительная общеразвивающая программа
«Хрустальный башмачок»**

муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения
«Детский сад № 45»
для детей 3-4 лет

Срок реализации программы: 9 месяцев

Составители:
хореограф М.Г. Белякова

Структура программы:

Пояснительная записка.....	2
1. Организационно-педагогические условия.....	5
1.1. Материально – техническое обеспечение.....	7
2. Текущий контроль.....	8
3. Формы промежуточной аттестации.....	8
4. Учебный план.....	8
5. Календарный учебный график.....	10
6. Рабочая программа.....	12
7. Оценочные и методические материалы.....	28
7.1. Промежуточная аттестация	28
7.2. Методические материалы.....	34

Пояснительная записка

Данная программа предназначена для гармоничного развития способностей воспитанников в основах хореографического искусства. Хореография развивает чувство ритма, музыкальный слух у детей, помогает двигаться под музыку. Кроме того, занимаясь танцами, дети учатся доброжелательно относиться друг к другу, у них развивается чувство коллективного творчества. Через танец дети выражают душевное состояние, получают положительный эмоциональный заряд, энергию.

Погружение в мир танца способствует психологическому раскрепощению ребенка, и таким образом через освоение своего собственного тела как выразительного инструмента у детей развивается музыкальный слух, потребность в импровизированном движении под музыку. Занятия танцем помогут сформировать правильную осанку, научат основам этикета и грамотной манеры поведения в обществе.

Хореография дает организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

Дети младшего дошкольного возраста чрезвычайно непосредственны и эмоциональны. Движение, особенно под музыку доставляет им большую радость. Однако движения детей в силу возрастных особенностей недостаточно точные и координированные, не развито чувство равновесия, поэтому объем и разнообразие двигательных упражнений невелики и носят, как правило, подражательный характер.

Цель программы: создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения основам хореографии.

Задачи:

1. Формировать у детей навыки хореографической пластики, музыкального ритма, творческих способностей в воплощении музыкально – двигательного образа;
2. Учить детей выполнять коллективно- порядковые упражнения, танцевальные элементы и композиции:

- коллективно-порядковые упражнения:

- Правильное исходное положение (I, II позиция ног), (I позиция рук), (поворот головы на $1\frac{1}{4}$);
- Ходьба и бег: с высоким подниманием колен и оттягиванием носка;
- Перестроение в круг из шеренги;
- Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы;

- танцевальные элементы и композиции:

- Танцевальный шаг (шаг с носка) (Pa Marche);
- Высокий шаг;
- Мягкий пружинящий шаг;
- Подъем на полупальцы (Releve)
- Бег на полупальцах;
- Тихая ходьба;
- Легкие подскоки;
- Прыжки;
- Притопы;
- Дробный шаг;

- Танцы согласно репертуарного плана;
- 3. Воспитывать музыкальность, внимание, хореографическую память;
- 4. Учить расслабляющим упражнениям и правильному дыханию

Актуальность

Актуальность данной программы в том, что, программа нацелена на общее гармоничное психическое, духовное и физическое развитие, и, как известно, чем раньше мы дадим детям гамму разнообразных впечатлений, чувственного опыта, особенно в таком гармоничном, естественном виде деятельности, как движение под музыку, тем более успешным будет их дальнейшее развитие. И возможно, меньше будет проблем у наших детей с развитием речи, внимания, памяти, мышления, формированием красивой осанки.

Новизна

Новизна предлагаемой программы состоит в том, что содержание программы, практический материал могут варьироваться с учетом условий ее использования. Главное, на что должен быть нацелен педагог, это приобщение к движению под музыку детей с разными способностями в музыкальном и двигательном отношении.

В качестве музыкального сопровождения предлагаются целостные произведения в аудио записи или «живом» исполнении, а не отрывки, как это принято в традиционных музыкально- ритмических упражнениях. Целостный музыкальный образ передается разнообразными пластическими средствами, требующими как свободного владения телом, так и тонкого музыкального слуха, богатого воображения и фантазии, более глубокого постижения содержания музыки.

Планируемые результаты освоения детьми программы:

В результате обучения по программе дети должны:

1. Иметь навыки хореографической пластики, музыкального ритма, проявлять творческие способности в воплощении музыкально – двигательного образа;
2. Выполнять коллективно- порядковые упражнения, танцевальные элементы и композиции:
 - **коллективно-порядковые упражнения:**
 - Правильное исходное положение (I, VI позиция ног), (I позиция рук), (поворот головы на 1\4);
 - Ходьба и бег: с высоким подниманием колен и оттягиванием носка;
 - Перестроение в круг из шеренги;
 - Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы;
 - **танцевальные элементы и композиции:**
 - Танцевальный шаг (шаг с носка) (Pa Marche);
 - Высокий шаг;
 - Мягкий пружинящий шаг;
 - Подъем на полупальцы (Releve)
 - Бег на полупальцах;
 - Тихая ходьба;
 - Легкие подскоки;
 - Прыжки;
 - Притопы;
 - Дробный шаг;
 - Танцы согласно репертуарного плана;
3. Проявлять музыкальность, внимание, хореографическую память;

4. Уметь выполнять расслабляющие упражнения и правильно дышать

Планируемые результаты освоения детьми программы дополнительного образования: (модуль 1)

1. Дети выполняют коллективно - порядковые упражнения, танцевальные элементы и композиции:

- коллективно-порядковые упражнения:

- Правильное исходное положение (I, YI позиция ног), (I позиция рук), (поворот головы на 1\4);
- Ходьба и бег: с высоким подниманием колен и оттягиванием носка;

- танцевальные элементы и композиции:

- Высокий шаг;
- Мягкий пружинящий шаг;
- Бег на полупальцах;
- Легкие подскоки;
- Притопы;
- Дети выполняют расслабляющие упражнения и владеют навыками правильного дыхания

Планируемые результаты освоения детьми программы дополнительного образования: (модуль 2)

1. У детей сформированы в соответствии с возрастом навыки хореографической пластики, музыкального ритма, творческих способностей в воплощении музыкально – двигательного образа;

2. Дети выполняют коллективно- порядковые упражнения, танцевальные элементы и композиции:

- коллективно-порядковые упражнения:

- Ходьба и бег: с высоким подниманием колен и оттягиванием носка;
- Перестроение в круг из шеренги;
- Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы

- танцевальные элементы и композиции:

- Танцевальный шаг (шаг с носка) (Pa Marche);
- Подъем на полупальцы (Releve)
- Бег на полупальцах;
- Тихая ходьба;
- Притопы;
- Дробный шаг
- Танцы согласно репертуарного плана;

Формы проведения итогов реализации программы:

- ✓ Участие в районном фестивале «Новая детская волна» (по плану работы УДО Автозаводского района);
- ✓ Участие в областных, городских танцевальных конкурсах и др. ;
- ✓ Участие в мероприятиях ДОО: выступления на родительских собраниях, на праздниках других возрастных групп (по годовому плану работы ДОО);
- ✓ Открытые занятия в ДОО (1 раз в год: декабрь).
- ✓ Отчетный концерт (1 раз в год: июнь)

1. Организационно-педагогические условия

Настоящая программа составлена с учетом возрастных и психофизических особенностей детей 4-го года жизни.

Срок реализации программы: 9 месяцев (сентябрь - май).

Режим занятий: занятия проводятся один раз в неделю по 15 минут (академический час).

Наполняемость группы: 20 человек.

Формы организации деятельности воспитанников на занятии:

- фронтальная;
- в парах;
- групповая;
- индивидуально–групповая;
- ансамблевая.

Хореографическая деятельность включает выполнение следующих заданий:

- музыкально–ритмические упражнения на освоение, закрепление музыкально–ритмических навыков и навыков выразительного движения;
- танцы: парные;
- игры: сюжетные, несюжетные с пением, музыкально–дидактические;
- хороводы;
- построения, перестроения;
- упражнения с предметами: цветами, мячами и пр.;
- задания на танцевальное и игровое творчество.

Материал в программе расположен по степени нарастающей сложности, что способствует расширению круга знаний и умений воспитанников.

1. Ритмико–гимнастические упражнения проводятся в начале образовательной деятельности, являются организующим моментом. Включают в себя ходьбу под музыку, бег под музыку, отработку танцевальных шагов. Служат для развития, укрепления и коррекции различных групп мышц, исправления физических недостатков, таких как косолапость, шаркающая походка и т.д. В раздел входят упражнения на выработку координации движений, на коррекцию осанки, на пространственную ориентировку, на умение слушать музыку, распознавать ее характер и темп. В этот раздел входят упражнения с предметами. Упражнения и сопровождающие их музыкальные ритмы используются в порядке постепенного усложнения и строятся на чередовании различных музыкальных сигналов, строятся по высоте тона с чередованием темпа.

2. Обучение танцам проводится в середине занятия, носит не только развивающий, но и познавательный характер. Разучивая танцы, пляски воспитанники знакомятся с их названиями, а также с основными движениями этих танцев. Овладевая простыми танцевальными движениями, воспроизводя их, дети приучаются различать разнохарактерные части музыкального произведения, передавать пластическое их содержание, точно начинать и заканчивать движение.

3. Игры под музыку включают в себя разнообразные движения подражательного характера, раскрывающие содержание музыкального произведения. Сюда же относятся свободные формы движения, самостоятельно выбранные детьми, которые учат детей создавать свой музыкально–двигательный образ. Импровизация дает возможность находить нужное движение под непосредственным воздействием музыки

Структура занятия состоит из трех частей:

I часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

II часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

III часть включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 2–3 минуты.

Занятия проводятся в игровой форме. Элементы классического экзерсиса вводятся постепенно. При закреплении в обучении элементам экзерсиса вводятся дидактические музыкально-танцевальные игры.

Методические приемы:

Игровой метод. Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является *игра*, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста.

Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха, а о том, чтобы пронизывать непосредственно образовательную деятельность игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание.

Метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

Словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

Наглядный метод – выразительный показ под счет, с музыкой.

Обязательными условиями проведения непосредственной образовательной деятельности являются:

- соответствие зала и непосредственно образовательной деятельности санитарным нормам и правилам;
- наполняемость групп не более 20 человек.

Принципы отбора музыкального материала:

- соответствие возрасту;
- художественность музыкальных произведений, яркость, динамичность их образов;
- моторный характер музыкального произведения, побуждающий к движениям («дансантичность»);
- разнообразие тематики, жанров, характера музыкальных произведений на примерах народной, классической и современной музыки, детских песен, музыки из мультфильмов.

1.1. Материально – техническое обеспечение

- Махалки- 40 шт.
- Зонтики- 20 шт.
- Муляжи овощей- 10 наборов
- Платочки- 20 шт.
- Ленты- 40 шт.

- Цветы- 40 шт.
- Погремушки- 20 шт.
- Магнитофон – 1 шт.
- CD диски – 5 шт.
- Аудиокассеты – 5 шт.

2. Текущий контроль

Текущий контроль проводится на каждом занятии. Это оценка качества усвоения изученного материала на занятии каждым ребенком. Результат фиксируется в «Журнале учёта занятий» согласно критериям:

- 1- в стадии формирования
- 2- частично сформирован
- 3-сформирован

3. Формы промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация – это оценка качества усвоения дополнительной общеразвивающей программы. Промежуточная аттестация усвоения дополнительной общеобразовательной программы- дополнительной общеразвивающей программы «Хрустальный башмачок» проводится два раза в год (январь, май) по итогам завершения каждого модуля:

1. «Модуль 1».
2. «Модуль 2»

Результаты усвоения программы отслеживаются на открытых занятиях (организуемых 1 раз в год в декабре) и отчетном концерте (1 раз в год в мае)

Основной метод - наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения заданий в ходе образовательной деятельности. Результат фиксируется в протоколе, который хранится два года в методическом кабинете.

4. Учебный план

№	Тема	Модуль 1	Кол-во часов
сентябрь			
1	«Радостное знакомство»		2
2	«Дары осени»		2
октябрь			
3	«Красивые зонтики»		1
4	«У бабушки в огороде»		1
5	«Путешествие в осенний лес»		2
ноябрь			
6	«Праздник осени»		1
7	«Веселые Петрушки»		1
8	«Пингвины»		1
9	«Белочки»		1
декабрь			
10	«Морозики»		1
11	«Хитрая лисичка»		1
12	«Куклы Невалюшки»		1
13	«Праздник елки» (открытое занятие)		1

январь		
14	«Веселые танцы»	1
15	«Я умею» (промежуточная аттестация)	1
	Модуль 2	
16	«Шоколадные поварята»	1
17	«Маленькие цыплятки»	1
февраль		
18	«Маленькие цыплятки»	1
17	«Мишка косолапый»	2
18	«Заводные человечки»	1
март		
19	«Музыкальные подарки для бабушки и мамы»	2
20	«Зайка»	1
21	«Танцевальная карусель»	1
апрель		
22	«Танцевальная карусель»	1
23	«Наши любимые игрушки»	2
24	«Праздник первых цветов»	1
май		
25	«Праздник первых цветов»	1
26	«Концерт для всех» (отчетный концерт) (промежуточная аттестация)	3
Итого:		36
Длительность одного занятия (академический час)		15 мин
Количество занятий в неделю		1
Количество занятий в учебном году		36

5. Календарный учебный график

№	Тема	Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май			
		I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV
1	«Радостное знакомство»	1	1																																		
2	«Дары осени»			1	1																																
3	«Красивые зонтики»					1																															
4	«У бабушки в огороде»						1																														
5	«Путешествие в осенний лес»							1	1																												
6	«Праздник осени»									1																											
7	«Веселые Петрушки»										1																										
8	«Пингвины»											1																									
9	«Белочки»												1																								
10	«Морозики»													1																							
11	«Хитрая лисичка»														1																						
12	«Куклы Невяляшки»															1																					
13	«Праздник елки» (открытое занятие)																1																				
14	«Веселые танцы»																	1																			
15	«Я умею»																		1																		

6. Рабочая программа

Период прохождения материала	№ занятия	Задачи	Содержание	Репертуар
«Радостное знакомство»				
Сентябрь модуль 1 1 -2 неделя	1	<ul style="list-style-type: none"> • Познакомить детей с понятием «танец»; • Диагностика освоения общеобразовательной программы-общеразвивающей программы «Хореография» у детей младшего дошкольного возраста 	<ul style="list-style-type: none"> • Проучивание приветствия – поклона • Проучивание правильной постановки рук на поясе • Музыкальная игра «Зайка» 	Муз. сопровождение по усмотрению педагога
	2	<ul style="list-style-type: none"> • Закреплять понятие - «танец». • Диагностика освоения общеобразовательной программы-общеразвивающей программы «Хореография» у детей младшего дошкольного возраста • Учить ориентироваться в пространстве танцевального зала 	<ul style="list-style-type: none"> • Повтор приветствия – поклона • Повтор правильной постановки рук на поясе • Игры с именами, пляски с платочками, с погремушками (по выбору) 	Муз. сопровождение по усмотрению педагога
«Дары осени»				
3 – 4 неделя	3	<ul style="list-style-type: none"> • Учить детей выполнять движения с атрибутами по показу танец «Овощная полька» • Учить детей выполнять движения по кругу (Releve), (Suotte) по 6 позиции ног • Познакомить с новым музыкальным материалом к танцу «Ой Зайка, ой серенький» 	<ul style="list-style-type: none"> • Танец по показу «Овощная полька» • Движения по кругу (Releve), (Suotte) по 6 позиции ног • Музыкальный репертуар к танцу «Ой Зайка, ой серенький» 	Муз. сопровождение по усмотрению педагога
	4	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать учить детей выполнять движения с атрибутами по показу • Продолжать учить детей выполнять движения по кругу (Releve), (Suotte) по 6 позиции ног 	<ul style="list-style-type: none"> • Танец по показу «Овощная полька» • Движения по кругу (Releve), (Suotte) по 6 позиции ног • Музыкальный репертуар к танцу «Ой 	Муз. сопровождение по усмотрению педагога

		<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать знакомить с новым музыкальным материалом к танцу «Ой Заинька, ой серенький» 	Заинька, ой серенький»	
«Красивые зонтики»				
Октябрь 1 неделя	5	<ul style="list-style-type: none"> • Учить детей выполнять марш-вход • Продолжать учить выполнять поклон на месте по 6 поз. в стихотворно-игровой форме «Превращалки». • Продолжать учить держать корпус Applombe. • Продолжать учить выполнять танец по показу «Зонтики и малыши» • Продолжать учить танец «Ой Заинька, ой серенький» фиг. № 1 «просыпалки» 	<ul style="list-style-type: none"> • Поклон по 6 позиции ног «Превращалки» • Танец по показу «Зонтики и малыши» • Танец «Ой Заинька, ой серенький» 	Муз. сопровождение по усмотрению педагога
«У бабушки в огороде»				
2 неделя	6	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать учить с детьми марш-вход. • Учить детей выполнять движения в танце «У бабушки в огороде» с овощами и фруктами. • Продолжать учить шаги по кругу (Releve),(Pa Marche) Молоточки. • Продолжать учить танец «Ой заинька» фиг.№ 2 «умывалки» • Продолжать учить марш выход из зала 	<ul style="list-style-type: none"> • Танец по показу «У бабушки в огороде» с овощами и фруктами • Шаги по кругу (Releve),(Pa Marche) Молоточки. • Танец «Ой заинька» • Марш выход из зала 	Муз. сопровождение по усмотрению педагога
«Путешествие в осенний лес»				
3 -4 неделя	7	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать учить с детьми марш-вход. • Продолжать учить выполнять поклон на месте по 6 поз. в стихотворно-игровой форме «Превращалки». • Учить детей выполнять танец по показу «Танец 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш-вход • Поклон на месте по 6 позиции в стихотворно-игровой форме «Превращалки». • Танец по показу «Танец грибов» с 	Муз. сопровождение по усмотрению педагога

		<p>грибов» с лукошками.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Продолжать учить шаги по кругу (Releve),(Pa Marche) Молоточки. • Продолжать учить танец «Ой зайныка» фиг. № 3 «прогулка по лесу» соединить 3 фигуры • Продолжать учить марш выход из зала 	<p>лукошками.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Шаги по кругу (Releve),(Pa Marche) Молоточки. • Танец «Ой зайныка» фиг. № 3 «прогулка по лесу» соединение 3 фигур • Марш выход из зала 	
	8	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать учить с детьми марш-вход. • Продолжать учить выполнять поклон на месте по 6 поз. в стихотворно-игровой форме «Превращалки». • Продолжать учить детей выполнять танец по показу «Танец грибов» с лукошками. • Продолжать учить шаги по кругу (Releve),(Pa Marche) Молоточки. • Продолжать учить танец «Ой зайныка» фиг. № 3 «прогулка по лесу» соединить 3 фигуры • Продолжать учить марш выход из зала 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш-вход • Поклон на месте по 6 позиции в стихотворно-игровой форме «Превращалки». • Танец по показу «Танец грибов» с лукошками. • Шаги по кругу (Releve),(Pa Marche) Молоточки. • Танец «Ой зайныка» фиг. № 3 «прогулка по лесу» соединение 3 фигур • Марш выход из зала 	Муз. сопровождение по усмотрению педагога
«Праздник осени»				
Ноябрь 1 неделя	9	<ul style="list-style-type: none"> • Подвести детей к самостоятельному исполнению несложных плясок с овощами грибочками, зонтиками 	<ul style="list-style-type: none"> • Несложный музыкально-ритмический репертуар осенней тематики: танец «У бабушки в огороде», танец «Овощная полька», «Танец грибов», танец «Зонтики и малыши» 	Муз. сопровождение по усмотрению педагога
«Веселые Петрушки»				
2 неделя	10	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать учить с детьми марш-вход. • Учить выполнять поклон на месте по 1 поз. ног, в стихотворно-игровой форме «Превращалки». 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш-вход • Поклон на месте по 6 поз. в стихотворно-игровой форме «Превращалки». 	Муз. сопровождение по усмотрению педагога

		<ul style="list-style-type: none"> • Познакомить детей с игровым танцем по показу «Петрушки» с атрибутами • Продолжать учить шаги по кругу (Releve),(Pa Marche) Молоточки. • Продолжать учить танец «Ой зайныка» фиг. № 4 «завтракают» соединить 4 фигуры 	<ul style="list-style-type: none"> • Танец по показу «Петрушки» с атрибутами • Шаги по кругу (Releve),(Pa Marche) Молоточки. • Танец «Ой зайныка» фиг. № 4 «завтракают» 	
«Пингвины»				
3 неделя	11	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать учить с детьми марш-вход. • Продолжать учить выполнять поклон на месте по 1 поз. ног, в стихотворно-игровой форме «Превращалки». • Познакомить детей с разминкой «Повторялки-Пингвины» • Продолжать учить шаги по кругу (Releve),(Pa Marche) Молоточки. • Продолжать учить танец «Ой зайныка» фиг. № 5 «прятки от волка» соединить 5 фигур • Продолжать учить комбинацию № 1 (пяточка, ушки, хвостик) 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш-вход • Поклон на месте по 6 поз. в стихотворно-игровой форме «Превращалки». • Разминка «Повторялки-Пингвины» • Шаги по кругу (Releve),(Pa Marche) Молоточки. • Танец «Ой зайныка» фиг. № 5 «прятки от волка» • Комбинация № 1 (пяточка, ушки, хвостик) 	Муз. сопровождение по усмотрению педагога
«Белочки»				
4 неделя	12	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать учить с детьми марш-вход. • Продолжать учить выполнять поклон на месте по 1 поз. ног в стихотворно-игровой форме «Превращалки». • Познакомить детей с разминкой «Повторялки-Белочки» • Продолжать учить шаги по кругу (Releve),(Pa Marche) Молоточки. • Продолжать учить танец «Ой зайныка» фиг. 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш-вход. • Поклон на месте по 6 поз. в стихотворно-игровой форме «Превращалки». • Разминка «Повторялки-Белочки» • Шаги по кругу (Releve),(Pa Marche) Молоточки. • Танец «Ой зайныка» фиг. № 6 «пляска в парочках» соединить 6 	Муз. сопровождение по усмотрению педагога

		<p>№ 6 «пляска в парочках» соединить 6 фигур</p> <ul style="list-style-type: none"> • Продолжать учить комбинацию № 1 (пяточка, ушки, хвостик) 	<p>фигур</p> <ul style="list-style-type: none"> • Комбинация № 1 (пяточка, ушки, хвостик) 	
«Морозики»				
декабрь 1 неделя	13	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать учить с детьми марш-вход. • Продолжать учить выполнять поклон на месте по 1 поз. ног в стихотворно-игровой форме «Превращалки». • Познакомить детей с игровым танцем по показу «Морозики» с атрибутами • Продолжать учить шаги по кругу (Releve),(Pa Marche) Молоточки. • Продолжать учить танец «Ой зайчика» повторить все фигуры танца, развести фиг. № 6 (пляска в парочках) • Познакомить детей с комбинацией (хлопушкой) 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш-вход. • Поклон на месте по 6 поз. в стихотворно-игровой форме «Превращалки». • Игровой танец по показу «Морозики» с атрибутами • Шаги по кругу (Releve),(Pa Marche) Молоточки. • Танец «Ой зайчика» • Комбинация (хлопушкой) 	Муз. сопровождение по усмотрению педагога
«Хитрая лисичка»				
2 неделя	14	<ul style="list-style-type: none"> • Закреплять с детьми марш-вход. • Упражнять в выполнении поклона на месте по 1 поз. ног. 1 позиции рук в стихотворно-игровой форме «Превращалки». • Познакомить детей с игровым танцем по показу «Хитрая лисичка» с атрибутами • Продолжать учить шаги по кругу (Releve),(Pa Marche) Молоточки. • Продолжать учить танец «Ой зайчика» повторить все фигуры танца 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш-вход. • Поклон на месте по 6 поз. в стихотворно-игровой форме «Превращалки». • Танец по показу «Хитрая лисичка» с атрибутами • Шаги по кругу (Releve),(Pa Marche) Молоточки. • Танец «Ой зайчика» • Комбинация (хлопушкой) 	Муз. сопровождение по усмотрению педагога

		<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать учить комбинацию (хлопушкой) • Закреплять движения поклона. 	<ul style="list-style-type: none"> • Поклон 	
«Куклы Неваляшки»				
3 неделя	15	<ul style="list-style-type: none"> • Закреплять с детьми марш-вход. • Упражнять в выполнении поклона на месте по 1 поз. ног. 1 позиции рук в стихотворно-игровой форме «Превращалки». • Познакомить детей с игровым танцем по показу «Куклы неваляшки» • Продолжать учить шаги по кругу (Releve),(Pa Marche) Молоточки. • Повторить танец «Ой зайчика». Учить детей финалу танца: быстро строить круг, взявшись за руки, соединять круг с фиг. (Змейка) • Закреплять движения поклона. 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш-вход. • Поклон на месте по 6 поз. в стихотворно-игровой форме «Превращалки». • Игровой танец по показу «Куклы неваляшки» • Шаги по кругу (Releve),(Pa Marche) Молоточки. • Танец «Ой зайчика». • Движения поклона. 	Муз. сопровождение по усмотрению педагога
«Праздник елки» (открытое занятие)				
4 неделя	16	<ul style="list-style-type: none"> • Воспитывать коммуникативные навыки, произвольность поведения на открытых мероприятиях 	<ul style="list-style-type: none"> • Исполнение танцев, игр и упражнений- по показу взрослого • Исполнение танца «Ой, Зайчика» 	Муз. сопровождение по усмотрению педагога
«Веселые танцы»				
Январь 1 неделя	17	<ul style="list-style-type: none"> • Закреплять с детьми марш-вход. • Упражнять в выполнении поклона на месте по 1 поз. ног. 1 позиции рук в стихотворно-игровой форме «Превращалки». • Разучить с детьми с игровым танцы по показу «Снежинки», «Гномики», «Мишка косолапый», «Шоколадные поварята» • Продолжать учить шаги по кругу (Releve),(Pa Marche) Молоточки. • Закреплять с детьми поклон, марш-выход 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш-вход. • Поклон на месте по 6 поз. в стихотворно-игровой форме «Превращалки». • Танцы по показу «Снежинки», «Гномики», «Мишка косолапый», «Шоколадные поварята» • Шаги по кругу (Releve),(Pa Marche) Молоточки. • Поклон, марш-выход 	Муз. сопровождение по усмотрению педагога

2 неделя		«Я умею» (промежуточная аттестация)		
«Шоколадные поварята»				
3 неделя модуль 2	18	<ul style="list-style-type: none"> • Закреплять с детьми марш-вход. • Упражнять в выполнении поклона на месте по 1 поз. ног. 1 позиции рук в стихотворно-игровой форме «Превращалки». • Продолжать учить выполнять движения разминки «Повторялки» • Продолжать учить шаги по кругу (Releve),(Pa Marche) Молоточки. • Продолжать учить поскоки по кругу • Познакомить детей с новым музыкальным материалом к танцу «Ромашковая кошка» • Повторить танец «Шоколадные поварята» • Закреплять с детьми поклон, марш-выход 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш-вход. • Поклон на месте по 6 поз. в стихотворно-игровой форме «Превращалки». • Разминка «Повторялки» • Шаги по кругу (Releve),(Pa Marche) Молоточки. • Поскоки по кругу • Музыкальный материал к танцу «Ромашковая кошка» • Танец «Шоколадные поварята» • Поклон, марш-выход 	Муз. сопровождение по усмотрению педагога
	19	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать закреплять с детьми марш-вход. • Упражнять в выполнении поклона на месте по 1 поз. ног. 1 позиции рук в стихотворно-игровой форме «Превращалки». • Продолжать учить выполнять движения разминки «Повторялки» • Продолжать учить шаги по кругу (Releve),(Pa Marche) Молоточки. • Продолжать учить поскоки по кругу • Разучить с детьми танцевальный этюд «Ромашковая кошка» • Повторить танец «Шоколадные поварята» • Закреплять с детьми поклон, марш-выход 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш-вход. • Поклон на месте по 6 поз. в стихотворно-игровой форме «Превращалки». • Разминка «Повторялки» • Шаги по кругу (Releve),(Pa Marche) Молоточки. • Поскоки по кругу • Танцевальный этюд «Ромашковая кошка» • Танец «Шоколадные поварята» • Поклон, марш-выход 	Муз. сопровождение по усмотрению педагога
«Маленькие цыплятки»				

4 неделя	20	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать закреплять с детьми марш-вход. • Упражнять в выполнении поклона на месте по 1 поз. ног. 1 позиции рук в стихотворно-игровой форме «Превращалки». • Продолжать учить выполнять движения разминки «Повторялки» • Продолжать учить шаги по кругу (Releve),(Pa Marche) Молоточки. • Продолжать учить поскоки по кругу • Продолжать учить расстановку детей на свои места игра «Ключики от замка», «Найди свое место» • Познакомить детей с шагами дроботушка-топотушка для выхода. • Повторить с детьми танцевальный этюд «Ромашковая кошка» • Разучить с детьми танец по показу «Маленькие цыплятки» • Закреплять с детьми поклон, марш-выход 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш-вход. • Поклон на месте по 6 поз. в стихотворно-игровой форме «Превращалки». • Разминка «Повторялки» • Шаги по кругу (Releve),(Pa Marche) Молоточки. • Поскоки по кругу • Игра «Ключики от замка», «Найди свое место» • Шаги дроботушка-топотушка для выхода. • Танцевальный этюд «Ромашковая кошка» • Танец по показу «Маленькие цыплятки» • Поклон, марш-выход 	Муз.сопровождение по усмотрению педагога
февраль 1 неделя	21	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать закреплять с детьми марш-вход. • Упражнять в выполнении поклона на месте по 1 поз. ног. 1 позиции рук в стихотворно-игровой форме «Превращалки». • Продолжать учить выполнять движения разминки «Повторялки» • Продолжать учить шаги по кругу (Releve),(Pa Marche) Молоточки. • Продолжать учить поскоки по кругу • Продолжать учить расстановку детей на свои места игра «Ключики от замка», «Найди свое место» 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш-вход. • Поклон на месте по 6 поз. в стихотворно-игровой форме «Превращалки». • Разминка «Повторялки» • Шаги по кругу (Releve),(Pa Marche) Молоточки. • Поскоки по кругу • Игра «Ключики от замка», «Найди свое место» • Шаги дроботушка-топотушка для выхода. 	Муз.сопровождение по усмотрению педагога

		<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать учить шаги дроботушка-топотушка для выхода. • Продолжать учить танец «Ромашковая кошка» • Повторить с детьми танец по показу «Маленькие цыплятки» • Закреплять с детьми поклон, марш-выход 	<ul style="list-style-type: none"> • Танцевальный этюд «Ромашковая кошка» • Танец по показу «Маленькие цыплятки» • Поклон, марш-выход 	
«Мишка косолапый»				
2-3 неделя	22	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать закреплять с детьми марш-вход. • Упражнять в выполнении поклона на месте по 1 поз. ног 1 позиции рук в стихотворно-игровой форме «Превращалки». • Продолжать учить выполнять движения разминки «Повторялки» • Продолжать расстановку детей на свои места для танца «Ромашковая кошка» по квадрату • Повторить шаги дроботушка-топотушка для выхода. • Продолжать учить танец «Ромашковая кошка» - фигура «облизалки» • Повторить с детьми танец по показу «Мишка косолапый» • Закреплять с детьми поклон, марш-выход 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш-вход. • Поклон на месте по 6 поз. в стихотворно-игровой форме «Превращалки». • Разминка «Повторялки» • Расстановка к танцу «Ромашковая кошка» • Шаги дроботушка-топотушка для выхода. • Танцевальный этюд «Ромашковая кошка»- фигура «облизалки» • Танец по показу «Мишка косолапый» • Поклон, марш-выход 	Муз. сопровождение народные плясовые мелодии по усмотрению педагога
	23	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать закреплять с детьми марш-вход. • Упражнять в выполнении поклона на месте по 1 поз. ног. 1 позиции рук в стихотворно-игровой форме «Превращалки». • Продолжать учить выполнять движения разминки «Повторялки» 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш-вход. • Поклон на месте по 6 поз. в стихотворно-игровой форме «Превращалки». • Разминка «Повторялки» • Расстановка к танцу «Ромашковая кошка» 	Муз. сопровождение народные плясовые мелодии по усмотрению педагога

		<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать отрабатывать расстановку детей на свои места для танца «Ромашковая кошка» по квадрату • Повторить шаги дроботушка-топотушка для выхода. • Продолжать учить танец «Ромашковая кошка» - фигура выход, «облизалки», «ушки-почесалки» • Повторить с детьми танец по показу «Мишка косолапый» • Закреплять с детьми поклон, марш-выход 	<ul style="list-style-type: none"> • Шаги дроботушка-топотушка для выхода. • Танцевальный этюд «Ромашковая кошка»- фигура «облизалки», «ушки-почесалки», выход • Танец по показу «Мишка косолапый» • Поклон, марш-выход 	
«Заводные человечки»				
4 неделя	24	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать закреплять с детьми марш-вход. • Учить в выполнении поклона на месте по 2 поз. ног. 1 позиции рук, поворот головы на 1\4 в стихотворно-игровой форме «Превращалки». • Продолжать учить выполнять движения разминки «Повторялки» • Учить повторять танец по показу «Заводные человечки» • Продолжать разводку для танца «Ромашковая кошка» - фигура выход, «облизалки», «ушки-почесалки», объединить все фигуры танца. • Разучить с детьми партерное упражнение «Колечко» • Повторить с детьми танец по показу «Заводные человечки» • Закреплять с детьми поклон, марш-выход 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш-вход. • Поклон на месте по 6 поз. в стихотворно-игровой форме «Превращалки». • Движения разминки «Повторялки» • Танец по показу «Заводные человечки» • Фигуры танца «Ромашковая кошка» (выход, «облизалки», «ушки-почесалки») • Партерное упражнение «Колечко» • Танец по показу «Заводные человечки» • Поклон, марш-выход 	Муз. сопровождение по усмотрению педагога

«Музыкальные подарки для бабушки и мамы»

<p>март 1-2 неделя</p>	<p>25</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать закреплять с детьми марш-вход. • Упражнять в выполнении поклона на месте по 2 поз. ног 1 позиции рук, поворот головы на 1\4 в стихотворно-игровой форме «Превращалки». • Продолжать учить выполнять движения разминки «Повторялки» • Развивать способность выполнять танцы по показу и самостоятельно «Шоколадные повара», «Заводные человечки», «Мишка косолапый», «Маленькие цыплятки» • Закреплять умение начинать и заканчивать движение с музыкой 	<ul style="list-style-type: none"> • Танцы по показу «Шоколадные повара», «Заводные человечки», «Мишка косолапый», «Маленькие цыплятки» 	<p>Муз. сопровождение по усмотрению педагога</p>
	<p>26</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать закреплять с детьми марш-вход. • Упражнять в выполнении поклона на месте по 1 поз. ног 1 позиции рук, поворот головы на 1\4 в стихотворно-игровой форме «Превращалки». • Продолжать учить выполнять движения разминки «Повторялки» • Продолжать развивать способность выполнять танцы по показу и самостоятельно «Шоколадные повара», «Заводные человечки», «Мишка косолапый», «Маленькие цыплятки» • Продолжать закреплять умение начинать и заканчивать движение с музыкой 	<ul style="list-style-type: none"> • Танцы по показу «Шоколадные повара», «Заводные человечки», «Мишка косолапый», «Маленькие цыплятки» 	<p>Муз. сопровождение по усмотрению педагога</p>

«Заинька»				
3 неделя	27	<ul style="list-style-type: none"> ● Продолжать закреплять с детьми марш-вход. ● Упражнять в выполнении поклона на месте по 1 поз. ног, 1 позиции рук, поворот головы на 1\4 в стихотворно-игровой форме «Превращалки». ● Продолжать учить выполнять движения разминки «Повторялки» ● Продолжать отрабатывать расстановку для танца «Ромашковая кошка» - по квадрату ● Продолжать учить с детьми партерное упражнение «Колечко» ● Повторить с детьми танец по показу «Заинька» ● Закреплять с детьми поклон, марш-выход 	<ul style="list-style-type: none"> ● Марш-вход. ● Поклон на месте по 6 поз. в стихотворно-игровой форме «Превращалки». ● Разминка «Повторялки» ● Расстановка для танца «Ромашковая кошка» - по квадрату ● Партерное упражнение «Колечко» ● Танец по показу «Заинька» ● Поклон, марш-выход 	Муз. сопровождение по усмотрению педагога
«Танцевальная карусель»				
4 неделя	28	<ul style="list-style-type: none"> ● Продолжать закреплять с детьми марш-вход. ● Упражнять в выполнении поклона на месте по 1 поз. ног, 1 позиции рук, поворот головы на 1\4 в стихотворно-игровой форме «Превращалки». ● Продолжать учить выполнять движения разминки «Повторялки» ● Продолжать разводку для танца «Ромашковая кошка» ● Учить детей танцевать все фигуры танца «Ромашковая кошка» 	<ul style="list-style-type: none"> ● Марш-вход. ● Поклон на месте по 6 поз. в стихотворно-игровой форме «Превращалки». ● Разминка «Повторялки» ● Разводка для танца «Ромашковая кошка» ● Танец «Ромашковая кошка» ● Партерное упражнение «Колечко» из танца «Ромашковая кошка» ● Поклон, марш-выход 	Муз. сопровождение по усмотрению педагога

		<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать учить с детьми партерное упражнение «Колечко» из танца «Ромашковая кошка» • Закреплять с детьми поклон, марш-выход 		
апрель 1 неделя	29	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать закреплять с детьми марш-вход. • Упражнять в выполнении поклона на месте по 1 поз. ног, 1 позиции рук, поворот головы на 1\4 в стихотворно-игровой форме «Превращалки». • Продолжать учить выполнять движения разминки «Повторялки» • Продолжать разводку для танца «Ромашковая кошка» • Учить детей танцевать все фигуры танца «Ромашковая кошка» • Продолжать учить с детьми партерное упражнение «Колечко» из танца «Ромашковая кошка» • Закреплять с детьми поклон, марш-выход 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш-вход. • Поклон на месте по 6 поз. в стихотворно-игровой форме «Превращалки». • Разминка «Повторялки» • Разводка для танца «Ромашковая кошка» • Танец «Ромашковая кошка» • Партерное упражнение «Колечко» из танца «Ромашковая кошка» • Поклон, марш-выход 	Муз. сопровождение по усмотрению педагога
«Наши любимые игрушки»				

2-3 неделя	30	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать закреплять с детьми марш-вход. • Продолжать учить выполнять движения разминки «Повторялки» • Упражнять в выполнении поклона на месте по 1 поз. ног, 1 позиции рук, поворот головы на $1\frac{1}{4}$ в стихотворно-игровой форме «Превращалки». • Закреплять шаги по кругу (Releve),(Pa Marche) Молоточки. • Продолжать учить поскоки по кругу • Продолжать учить шаги дроботушка-топотушка для выхода. • Повторить танец «Ромашковая кошка» • Разучить с детьми танец по показу «Неваляшки» • Закреплять с детьми поклон, марш-выход 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш-вход. • Разминка «Повторялки» • Поклон на месте по 6 поз. в стихотворно-игровой форме «Превращалки». • шаги по кругу (Releve),(Pa Marche) Молоточки. • Поскоки по кругу • Шаги дроботушка-топотушка для выхода. • Танец «Ромашковая кошка» • Танец по показу «Неваляшки» <ul style="list-style-type: none"> • Поклон, марш-выход 	Муз. сопровождение по усмотрению педагога
	31	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать закреплять с детьми марш-вход. • Продолжать учить выполнять движения разминки «Повторялки» • Упражнять в выполнении поклона на месте по 6 поз. ног, 1 позиции рук, по 1 поз. ног, 1 позиции рук, поворот головы на $1\frac{1}{4}$ в стихотворно-игровой форме «Превращалки». • Закреплять шаги по кругу (Releve),(Pa Marche) Молоточки. • Продолжать учить поскоки по кругу • Продолжать учить шаги дроботушка-топотушка для выхода. • Повторить танцы «Ромашковая кошка», «Ой Заинька» • Повторить с детьми танец по показу 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш-вход. • Разминка «Повторялки» • Поклон на месте по 6 поз. в стихотворно-игровой форме «Превращалки». • шаги по кругу (Releve),(Pa Marche) Молоточки. • Поскоки по кругу • Шаги дроботушка-топотушка для выхода. • Танец «Ромашковая кошка», «Ой Заинька» • Танец по показу «Неваляшки» <ul style="list-style-type: none"> • Поклон, марш-выход 	Муз. В.Кривцова

		«Неваляшки»		
		<ul style="list-style-type: none"> • Закреплять с детьми поклон, марш-выход 		
«Праздник первых цветов»				
4 неделя	32	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать учить выполнять движения разминки «Повторялки» • Упражнять в выполнении поклона на месте по 6 поз. ног, 1 позиции рук, по 1 поз. ног, 1 позиции рук, поворот головы на 1\4 в стихотворно-игровой форме «Превращалки». • Закреплять шаги по кругу (Releve),(Pa Marche) Молоточки. • Продолжать учить поскоки по кругу • Развивать умения выполнять покачивания руками (на пружинке) • Закреплять умения начинать и заканчивать движения с музыкой 	<ul style="list-style-type: none"> • Разминка «Повторялки» • Поклон на месте по 6 поз. в стихотворно-игровой форме «Превращалки». • Шаги по кругу (Releve),(Pa Marche) Молоточки. • Поскоки по кругу • Покачивания руками (на пружинке) <ul style="list-style-type: none"> • Упражнение с цветами • Повторение знакомых танцев «Ой, Заинька», «Ромашковая кошка» 	Муз. сопровождение по усмотрению педагога
май 1 неделя	33	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать учить выполнять движения разминки «Повторялки» • Упражнять в выполнении поклона на месте по 6 поз. ног, 1 позиции рук, по 1 поз. ног, 1 позиции рук, поворот головы на 1\4 в стихотворно-игровой форме «Превращалки». • Закреплять шаги по кругу (Releve),(Pa Marche) Молоточки. • Продолжать учить поскоки по кругу • Продолжать учить выполнять покачивания руками (на пружинке) • Закреплять умения начинать и заканчивать движения с музыкой 	<ul style="list-style-type: none"> • Разминка «Повторялки» • Поклон на месте по 6 поз. в стихотворно-игровой форме «Превращалки». • Шаги по кругу (Releve),(Pa Marche) Молоточки. • Поскоки по кругу • Покачивания руками (на пружинке) <ul style="list-style-type: none"> • Упражнение с цветами • Повторение знакомых танцев по показу «Неваляшки», «Мишка косолапый», «Пингвины» и др. 	Муз. сопровождение по усмотрению педагога
«Концерт для всех» (отчетный концерт) (промежуточная аттестация)				

2 неделя	34	<ul style="list-style-type: none"> • Закреплять навыки ориентировки в пространстве: уметь становиться в круг, парами по кругу, занимать свободное место в зале. • Воспитывать у детей устойчивый интерес к пластической импровизации движений • Совершенствовать двигательные навыки и умения 	<ul style="list-style-type: none"> • Исполнение всех знакомых танцев 	Муз. сопровождение по усмотрению педагога
3 неделя	35	<ul style="list-style-type: none"> • Диагностика освоения общеобразовательной программы-общеразвивающей программы «Хореография» у детей младшего дошкольного возраста 	Исполнение танцевальных композиций, образных движений и др. по желанию детей	По желанию детей
4 неделя	36	<ul style="list-style-type: none"> • Диагностика освоения общеобразовательной программы-общеразвивающей программы «Хореография» у детей младшего дошкольного возраста 	Исполнение танцевальных композиций, образных движений и др. по желанию детей	По желанию детей

7. Оценочные и методические материалы

7.1. Промежуточная аттестация: аттестация проводится методом педагогического наблюдения по завершении каждого модуля (январь, май). Ребёнку предлагаются задания, выполнение которых анализируется с помощью определённых критериев. Результат заносится в протокол.

Обозначение	Критерии
1	стимуляция деятельности со стороны взрослого
2	требуется незначительная помощь взрослого
3	выполняет задание самостоятельно, без помощи взрослого

Обработка результатов промежуточной аттестации:

- 1 - в стадии формирования.
- 2 - частично сформирован.
- 3 – сформирован



**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА**

**муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 45»
(МАДОУ «Детский сад № 45»)**

ПРОТОКОЛ № 1

промежуточной аттестации по завершении Модуля 1 дополнительной общеобразовательной программы - дополнительной общеразвивающей программы «Хрустальный башмачок»

Форма проведения: наблюдение

Педагогический работник, реализующий дополнительную общеразвивающую программу (ФИО) _____

№ п. /п	Ф.и. ребенка	коллективно- порядковые упражнения:		средний балл	танцевальные элементы и композиции:						средний балл	
		-Правильное исходное положение (I,II,УI позиция ног),(I позиция рук), (поворот головы на 1\4)	-Ходьба и бег с высоким подниман ием колен и оттягиван ием носка		Высокий шаг	Мягкий пружинящий шаг	Бег на полупальцах	Тихая ходьба	Легкие подскоки	Притопы		Расслабляющие упражнения
1.												
2.												

Дата проведения аттестации _____ января 20 ____ года

Педагогический работник, реализующий дополнительную общеразвивающую программу (подпись) _____



**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА**

**муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 45»
(МАДОУ «Детский сад № 45»)**

ПРОТОКОЛ № 2

промежуточной аттестации по завершении Модуля 2 дополнительной общеобразовательной программы- дополнительной общеразвивающей программы «Хрустальный башмачок»

Форма проведения: наблюдение

Педагогический работник, реализующий дополнительную общеразвивающую программу (ФИО) _____

№ п. /п	Ф.и. ребенка	коллективно-порядковые упражнения:	средний балл	танцевальные элементы и композиции:	Хореографические навыки:	средний балл
------------	--------------	---------------------------------------	-----------------	-------------------------------------	--------------------------	-----------------

		-Ходьба и бег: с высоким подниманием колен и оттягиванием носка	- Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы.	Перестроение в круг из шеренги.		Танцевальный шаг (шаг с носка) (Pas Marche)	Подъем на полупальцы (Releve)	Бег на полупальцах	Тихая ходьба	Притопы	Дробный шаг	Хореографическая пластика	Музыкальный ритм	Творческие способности в воплощении музыкально-двигательного образа	
1.															
2.															

Дата проведения аттестации _____ мая 20 ____ года

Педагогический работник, реализующий дополнительную общеразвивающую программу (подпись) _____

6.2. Методические материалы

1. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – СПб: РЖ «Музыкальная палитра», 2012.
2. Дрожжина Е.Ю., Снежкова М.Б. «Обучение дошкольников современным танцам. Методическое пособие.-М. Центр педагогического образования, 2013.

