

Принята на Педагогическом совете

Утверждена

от « 28» августа 2019 г. № 5

приказом от «28»августа 2019 г. № 206\1 ОД

**Дополнительная общеобразовательная программа-
дополнительная общеразвивающая программа
«Хрустальный башмачок»**

муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения
«Детский сад № 45»
для детей 4-5 лет

Срок реализации программы: 9 месяцев

Составители:
хореограф М.Г. Белякова

г. Нижний Новгород

Структура программы:

Пояснительная записка.....	2
1. Организационно-педагогические условия.....	6
1.1. Материально – техническое обеспечение.....	7
2. Текущий контроль.....	8
3. Формы промежуточной аттестации.....	8
4. Учебный план.....	8
5. Календарный учебный график.....	10
6. Рабочая программа.....	13
7. Оценочные и методические материалы.....	27
7.1. Промежуточная аттестация.....	27
7.2. Методические материалы.....	32

Пояснительная записка

Данная программа предназначена для гармоничного развития способностей воспитанников в основах хореографического искусства. Хореография развивает чувство ритма, музыкальный слух у детей, помогает двигаться под музыку. Кроме того, занимаясь танцами, дети учатся доброжелательно относиться друг к другу, у них развивается чувство коллективного творчества. Через танец дети выражают душевное состояние, получают положительный эмоциональный заряд, энергию.

Погружение в мир танца способствует психологическому раскрепощению ребенка, и таким образом через освоение своего собственного тела как выразительного инструмента у детей развивается музыкальный слух, потребность в импровизированном движении под музыку. Занятия танцем помогут сформировать правильную осанку, научат основам этикета и грамотной манеры поведения в обществе.

Хореография дает организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

Дети младшего дошкольного возраста чрезвычайно непосредственны и эмоциональны. Движение, особенно под музыку доставляет им большую радость. Однако движения детей в силу возрастных особенностей недостаточно точные и координированные, не развито чувство равновесия, поэтому объем и разнообразие двигательных упражнений невелики и носят, как правило, подражательный характер.

Цель программы: создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения основам хореографии.

Задачи:

1. Формировать у детей навыки хореографической пластики, музыкального ритма, творческих способностей в воплощении музыкально – двигательного образа;

2. Познакомить детей с техникой танцев:

- детский танец (основы классического, эстрадного танца):

- Позиции ног: первая, шестая. Позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья;
- Полуприседание (Demi plie) в первой, шестой позициях;
- Вытягивание ноги на носок (battement tendu) с паузами на каждой точке с первой позиции вперед – в сторону, позднее – назад;
- Выбрасывание ноги (battement jete) по кругу;
- Подъем на полупальцы обеих ног (Releve) в шестой позиции.
- Перегибание корпуса назад и в сторону.

народно-сценический танец

- Demi plie и grand plie в первой и шестой позициях.
- Вытягивание ноги на носок с последовательным переходом на каблук и на носок.
- Вытягивание ноги с одновременным ударом пяткой опорной ноги (battement tendu каблучный).
- Маленькие шаги.
- Вынесение ноги на каблук вперед и в сторону.

танцевальные элементы и композиции

- Танцевальный шаг (шаг с носка).
- Бег на полупальцах
- Прыжки.
- Па галопа.
- Элементы движений и танцевальные этюды стилизованного русского танца, · Хлопушки в различных ритмических рисунках.
- Хлопушки по бедрам, по коленям (для мальчиков).
- Присядки (для мальчиков).

- Вертушки (для девочек).
- 3. Воспитывать у детей музыкальность, внимание, хореографическую память;
- 4. Учить расслабляющим упражнениям и правильному дыханию.

Актуальность

Актуальность данной программы в том, что, программа нацелена на общее гармоничное психическое, духовное и физическое развитие, и, как известно, чем раньше мы дадим детям гамму разнообразных впечатлений, чувственного опыта, особенно в таком гармоничном, естественном виде деятельности, как движение под музыку, тем более успешным будет их дальнейшее развитие. И возможно, меньше будет проблем у наших детей с развитием речи, внимания, памяти, мышления, формированием красивой осанки.

Новизна

Новизна предлагаемой программы состоит в том, что содержание программы, практический материал может быть использован в самых разнообразных формах творческого взаимодействия с детьми. Главное, на что должен быть нацелен педагог, это приобщение к движению под музыку детей с разными способностями в музыкальном и двигательном отношении.

В качестве музыкального сопровождения предлагаются целостные произведения в аудио записи или «живом» исполнении, а не отрывки, как это принято в традиционных музыкально- ритмических упражнениях. Целостный музыкальный образ передается разнообразными пластическими средствами, требующими как свободного владения телом, так и тонкого музыкального слуха, богатого воображения и фантазии, более глубокого постижения содержания музыки.

Планируемые результаты освоения детьми программы:

В результате обучения по программе дети должны:

1. Иметь навыки хореографической пластики, музыкального ритма, творческих способностей в воплощении музыкально – двигательного образа;

2. Знать технику танцев:

- детский танец (основы классического, эстрадного танца):

- Позиции ног: первая, шестая. Позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья;
- Полуприседание (Demi plie) в первой, шестой позициях;
- Вытягивание ноги на носок (battement tendu) с паузами на каждой точке с первой позиции вперед – в сторону, позднее – назад;
- Выбрасывание ноги (battement jete) по кругу;
- Подъем на полупальцы обеих ног (Releve) в шестой позиции.
- Перегибание корпуса назад и в сторону.

народно-сценический танец

- Demi plie и grand plie в первой и шестой позициях.
- Вытягивание ноги на носок с последовательным переходом на каблук и на носок.
- Вытягивание ноги с одновременным ударом пяткой опорной ноги (battement tendu каблучный).
- Маленькие шаги.
- Вынесение ноги на каблук вперед и в сторону.

танцевальные элементы и композиции

- Танцевальный шаг (шаг с носка).
- Бег на полупальцах
- Прыжки.
- Па галопа.
- Элементы движений и танцевальные этюды стилизованного русского танца, · Хлопушки в различных ритмических рисунках.
- Хлопушки по бедрам, по коленям (для мальчиков).

- Присядки (для мальчиков).
 - Вертушки (для девочек).
3. Проявлять музыкальность, внимание, хореографическую память;
 4. Уметь выполнять расслабляющие упражнения и правильно дышать.

Планируемые результаты освоения детьми программы дополнительного образования: (модуль 1)

1. Дети знакомы с техникой танцев и выполняют их элементы:
 - **детский танец (основы классического, эстрадного танца):**
 - Позиции ног: первая, шестая. Позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья;
 - Полуприседание (Demi plie) в первой, шестой позициях;
 - Подъем на полупальцы обеих ног (Releve) в шестой позиции.
 - народно-сценический танец**
 - Demi plie и grand plie в первой и шестой позициях.
 - Дробные шаги, топотушки.
 - Вынесение ноги на каблук вперед и в сторону.
 - выполняют танцевальные элементы и композиции**
 - Танцевальный шаг (шаг с носка).
 - Прыжки.
 - Элементы движений и танцевальные этюды стилизованного русского танца,
 - Хлопушки в различных ритмических рисунках.
3. У детей развита музыкальность, внимание, хореографическая память;
 4. Дети владеют расслабляющими упражнениями и правильному дыханию.

Планируемые результаты освоения детьми программы дополнительного образования: (модуль 2)

1. У детей сформированы навыки хореографической пластики, музыкальный ритм, творческие способности в воплощении музыкально – двигательного образа
 2. Дети знакомы с техникой танцев и выполняют их элементы:
 - **детский танец (основы классического, эстрадного танца):**
 - Вытягивание ноги на носок (battement tendu) с паузами на каждой точке с первой позиции вперед – в сторону, позднее – назад;
 - Выбрасывание ноги (battement jete) по кругу;
 - Перегибание корпуса назад и в сторону.
 - народно-сценический танец**
 - Вытягивание ноги на носок с последовательным переходом на каблук и на носок.
 - Вытягивание ноги с одновременным ударом пяткой опорной ноги (battement tendu каблучный).
 - выполняют танцевальные элементы и композиции**
 - Бег на полупальцах
 - Па галопа.
 - Хлопушки по бедрам, по коленям (для мальчиков).
 - Присядки (для мальчиков).
 - Вертушки (для девочек).
- Формы проведения итогов реализации программы:**
- ✓ Участие в районном фестивале «Новая детская волна» (по плану работы УДО Автозаводского района):
 - ✓ Участие в областных, городских танцевальных конкурсах и др.;
 - ✓ Участие в мероприятиях ДОО: выступления на родительских собраниях, на праздниках других возрастных групп (по годовому плану работы ДОО);
 - ✓ Открытые занятия в ДОО (1 раз в год: декабрь).

- ✓ Отчетный концерт (1 раз в год: июнь)

1. Организационно-педагогические условия

Настоящая программа составлена с учетом возрастных и психофизических особенностей детей 5-го года жизни.

Срок реализации программы: 9 месяцев (сентябрь - май).

Режим занятий: занятия проводятся два раза в неделю по 20 минут (академический час).

Наполняемость группы: 20 человек.

Формы организации деятельности воспитанников на занятии:

- фронтальная;
- в парах;
- групповая;
- индивидуально–групповая;
- ансамблевая.

Хореографическая деятельность включает выполнение следующих заданий:

- музыкально-ритмические упражнения на освоение, закрепление музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения;
- танцы: детский танец (классический, эстрадный танец), народно-сценический танец
- игры: сюжетные, несюжетные с пением, музыкально-дидактические;
- хороводы;
- построения, перестроения;
- упражнения с предметами;
- задания на танцевальное и игровое творчество.

Материал в программе расположен по степени нарастающей сложности, что способствует расширению круга знаний и умений воспитанников.

1. Ритмико–гимнастические упражнения проводятся в начале образовательной деятельности, являются организующим моментом. Включают в себя ходьбу под музыку, бег под музыку, отработку танцевальных шагов. Служат для развития, укрепления и коррекции различных групп мышц, исправления физических недостатков, таких как косолапость, шаркающая походка и т.д. В раздел входят упражнения на выработку координации движений, на коррекцию осанки, на пространственную ориентировку, на умение слушать музыку, распознавать ее характер и темп. В этот раздел входят упражнения с предметами. Упражнения и сопровождающие их музыкальные ритмы используются в порядке постепенного усложнения и строятся на чередовании различных музыкальных сигналов, строятся по высоте тона с чередованием темпа.

2. Обучение танцам проводится в середине занятия, носит не только развивающий, но и познавательный характер. Разучивая танцы, пляски воспитанники знакомятся с их названиями, а также с основными движениями этих танцев. Овладевая простыми танцевальными движениями, воспроизводя их, дети приучаются различать разнохарактерные части музыкального произведения, передавать пластическое их содержание, точно начинать и заканчивать движение.

3. Игры под музыку включают в себя разнообразные движения подражательного характера, раскрывающие содержание музыкального произведения. Сюда же относятся свободные формы движения, самостоятельно выбранные детьми, которые учат детей создавать свой музыкально-двигательный образ. Импровизация

дает возможность находить нужное движение под непосредственным воздействием музыки

Структура занятия состоит из трех частей:

I часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

II часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

III часть включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 2–3 минуты.

Занятия проводятся в игровой форме. Элементы классического экзерсиса вводятся постепенно. При закреплении в обучении элементам экзерсиса вводятся дидактические музыкально-танцевальные игры.

Методические приемы:

Игровой метод. Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является *игра*, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста.

Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха, а о том, чтобы пронизывать непосредственно образовательную деятельность игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание.

Метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

Словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

Наглядный метод – выразительный показ под счет, с музыкой.

Обязательными условиями проведения непосредственной образовательной деятельности являются:

- соответствие зала и непосредственно образовательной деятельности санитарным нормам и правилам;
- наполняемость групп не более 20 человек.

Принципы отборы музыкального материала:

- соответствие возрасту;
- художественность музыкальных произведений, яркость, динамичность их образов;
- моторный характер музыкального произведения, побуждающий к движениям («дансантичность»);
- разнообразие тематики, жанров, характера музыкальных произведений на примерах народной, классической и современной музыки, детских песен, музыки из мультфильмов.

1.1. Материально – техническое обеспечение

- листочки- 40 шт.
- зонтики- 20 шт.

- платочки- 20 шт.
- бубны- 20 шт.
- маракасы- 40 шт.
- цветы- 40 шт.
- магнитофон – 1 шт.
- CD диски – 5 шт.
- аудиокассеты- 5 шт.

2. Текущий контроль

Текущий контроль проводится на каждом занятии. Это оценка качества усвоения изученного материала на занятии каждым ребенком. Результат фиксируется в «Журнале учёта занятий» согласно критериям:

- 1- в стадии формирования
- 2- частично сформирован
- 3-сформирован

3. Формы промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация – это оценка качества усвоения дополнительной общеразвивающей программы. Промежуточная аттестация усвоения дополнительной общеобразовательной программы - дополнительной общеразвивающей программы «Хрустальный башмачок» проводится два раза в год (январь, май) по итогам завершения каждого модуля:

1. «Модуль 1».
2. «Модуль 2»

Результаты усвоения программы отслеживаются на открытых занятиях (организуемых 1 раз в год в январе) и отчетном концерте (1 раз в год в мае)

Основной метод - наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения заданий в ходе образовательной деятельности.

4. Учебный план

№	Тема	Модуль 1	Кол-во часов
сентябрь			
1	«Радостная встреча»		4
2	«Осенняя прогулка»		2
3	«Золотая осень»		2
октябрь			
4	«Фруктовый танец»		2
5	«У бабушки в огороде»		2
6	«Осенние подарки»		2
7	«Белая береза»		2
ноябрь			
8	«Веселые превращения»		2
9	«Повторялки»		2
10	«Снежинки»		2
11	«Петрушки»		2
декабрь			

12	«Снеговики»		2
13	«Зимние забавы» (открытое занятие)		2
14	«Ожидание волшебного праздника Елки»		2
15	«Новогодний утренник»		2
январь			
16	«Ледяные фигуры»		2
17	«Деды Морозы»		1
18	«Я умею» (промежуточная аттестация)		1
18	«Снежки»	модуль 2	2
19	«Кот Базилио и лиса Алиса»		2
февраль			
20	«Как у наших у ворот»		2
21	«Тусовка зайцев»		2
22	«Музыкальные подарки для бабушки и мамы»		2
23	«Мишка косолапый»		2
март			
24	«Веселый светофор»		2
25	«Кошки»		2
26	«Повадки забавных зверят»		2
27	«Цыплята»		2
апрель			
28	«Утята»		2
29	«Бельчата»		2
30	«Первые цветы»		2
31	«Праздник весенних лучиков»		2
май			
32	«Праздник одуванчиков»		2
33	«Здравствуй лето красное» (отчетный концерт) (промежуточная аттестация)		6
Итого:			72
Длительность одного занятия (академический час)			20 мин
Количество занятий в неделю			2
Количество занятий в учебном году			72

5. Календарный учебный график

№	Тема	Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май			
		I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV
1	«Радостная встреча»	2	2																																		
2	«Осенняя прогулка»			2																																	
3	«Золотая осень»				2																																
4	«Фруктовый танец»					2																															
5	«У бабушки в огороде»						2																														
6	«Осенние подарки»							2																													
7	«Белая береза»								2																												
8	«Веселые превращения»									2																											
9	«Повторялки»										2																										
10	«Снежинки»											2																									
11	«Петрушки»												2																								
12	«Снеговик»													2																							
13	«Зимние забавы»														2																						

		<p>память, музыкально-слуховые представления;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Продолжать развивать способность передавать в пластике музыкальный образ; • Диагностировать сформированность танцевальных движений детей 	«Змейка», «В круг».	
«Осенняя прогулка»				
3 неделя	5,6	<ul style="list-style-type: none"> • Упражнять детей в выполнении поклона по 1 поз. рук и ног в стихотворно-игровой форме. • Упражнять в разминке в игровой форме «Повторялки». • Развивать умение передавать в движениях «осенний» характер музыки; • Развивать сенсорные музыкальные способности: различение контрастов в динамике, темпе, умение согласовывать темп движения с темпом музыки 	<ul style="list-style-type: none"> • Поклон по 1 поз. рук и ног • Разминка в игровой форме «Повторялки» • Хоровод с осенними листьями (по показу взрослого)- по выбору; • Музыкально- ритмическая композиция «Веселые путешественники»; • Музыкальные игры: «Ладушки», «Шуточка», «Ваня и Таня», «Бабочки», «Утята», «Карусель». 	Муз. М. Старокадомского
«Золотая осень»				
4 неделя	7,8	<ul style="list-style-type: none"> • Упражнять детей в выполнении поклона по 1 поз. рук и ног в стихотворно-игровой форме. • Упражнять в разминке в игровой форме «Повторялки». • Учить танцевать по показу с листочками. • Познакомить детей с муз. материалом к танцу «Фруктовый танец» • Учить детей выполнять поклон. Позиция ног: первая, позиция рук первая • Упражнять в выполнении движений марша 	<ul style="list-style-type: none"> • Поклон на месте по 1 поз. рук и ног в стихотворно-игровой форме. • Разминка в игровой форме «Повторялки». • Танец по показу с листочками. • Муз. материал к танцу «Фруктовый танец» • Поклон. Позиция ног: первая, позиция рук первая • Марш выход из зала 	Муз. сопровождение по усмотрению педагога
«Фруктовый танец»				
Октябрь	9,10	<ul style="list-style-type: none"> • Упражнять детей в движении Марша • Учить выполнять поклон на месте по 1 поз 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш • Поклон на месте по 1 поз ног, 2 	Муз. Г. Вихаревой

1 неделя		<p>ног, 2 поз рук в стихотворно-игровой форме.</p> <ul style="list-style-type: none"> Учить детей находить свои места в зале- Игра «Найди своё место». Разминка в игровой форме «Хлопки в различных ритмических рисунках». Продолжать учить основную комб №1с ковырялочкой из танца «Фруктовый танец» . <p>Продолжать учить шаги по кругу: танцевальный шаг (шаг с носка),</p> <ul style="list-style-type: none"> - хороводный шаг, - бытовой шаг, <ul style="list-style-type: none"> Разучить с детьми танец по показу «Зонтики и малыши» Продолжать учить детей выполнять поклон. Позиция ног: первая, позиция рук первая <ul style="list-style-type: none"> Упражнять в выполнении движений марша 	<p>поз рук в стихотворно-игровой форме.</p> <ul style="list-style-type: none"> Игра «Найди своё место». Разминка в игровой форме «Хлопки в различных ритмических рисунках». комб №1с ковырялочкой из танца «Фруктовый танец» . Шаги по кругу танцевальный шаг (шаг с носка), - хороводный шаг, - бытовой шаг, Танец по показу «Зонтики и малыши» Позиция ног: первая, позиция рук первая <ul style="list-style-type: none"> Движения марша 	Муз. сопровождение по усмотрению педагога
«У бабушки в огороде»				
2 неделя	11, 12	<ul style="list-style-type: none"> Упражнять детей в марше Упражнять в поклоне на месте по 6 поз в стихотворно-игровой форме. Продолжать учить детей находить место в зале через игру «Найди своё место». Упражнять детей в разминке в игровой форме «Повторялки» Продолжать учить основную комб №1с ковырялочкой из танца «Фруктовый танец» . <p>Продолжать учить шаги по кругу:</p> <ul style="list-style-type: none"> - танцевальный шаг (шаг с носка), - хороводный шаг, - бытовой шаг, <ul style="list-style-type: none"> Продолжать разводку выхода М. Фиг.№1- закрепление.Фиг.№2 –Разводка выхода дев. Учить танцевать обе фигуры. Разучить с детьми танец по показу « у бабушки 	<ul style="list-style-type: none"> Марш Поклон на месте по 6 поз в стихотворно-игровой форме. Игра «Найди своё место». Разминка в игровой форме «Повторялки» комб №1с ковырялочкой из танца «Фруктовый танец» . <p>шаги по кругу</p> <ul style="list-style-type: none"> -танцевальный шаг (шаг с носка), - хороводный шаг, - бытовой шаг, <ul style="list-style-type: none"> Фиг.№1-закрепление.Фиг.№2 – Танец по показу « у бабушки в огороде» марш 	Муз. сопровождение по усмотрению педагога

		в огороде»		
		<ul style="list-style-type: none"> Упражнять в выполнении движений марша 		
«Осенние подарки»				
3 неделя	13, 14	<ul style="list-style-type: none"> Учить детей выполнять Марш- вход . Упражнять в поклоне на месте по 6 поз в стихотворной форме. Продолжать расстановку в зале через- Игру «Найди своё место». Упражнять в разминке «Повторялки». Повторить Фиг.№1и Фиг.№2 –осн. Комб№1отрабатывать. Учить выполнять ф№3 М. на колене- Д. оббегает с фруктом вокруг М.. Познакомить с Ф№4 –Дев в круг-шепчемся. М. вокруг дев. По большому кругу на RELEVE. Начать разводку ф№5 Разучить с детьми финал танца (хвастаемся и едим) оббегает вокруг др. др. Многократное повторение под музыку всех фигур танца. Продолжать учить марш выход . 	<ul style="list-style-type: none"> Марш- вход . Поклон на месте по 6 поз в стихотворной форме. Игра «Найди своё место». Разминка «Повторялки». Фиг.№1и Фиг.№2 –осн. Комб№ ф№3 М. на колене- Д. оббегает с фруктом вокруг М.. Ф№4 –Дев в круг-шепчемся. М. вокруг дев. По большому кругу на RELEVE. ф№5 финал танца (хвастаемся и едим) оббегает вокруг др. др. Многократное повторение под музыку всех фигур танца. Марш выход 	Муз. Г. Вихаревой Муз. сопровождение по усмотрению педагога
«Белая береза»				
4 неделя	15, 16	<ul style="list-style-type: none"> Учить детей выполнять Марш- вход . Упражнять в поклоне на месте по 6 поз в стихотворной форме. Познакомить с материалом к русскому народному танцу «Белая береза» Поупражнять к танцу «Белая береза» в позиции ног 2 и 3, в вытягивании ноги на носок с последовательным переходом на каблук и на носок в ходьбе по кругу Упражнять в выполнении движений марша 	<ul style="list-style-type: none"> Марш- вход Поклон на месте по 6 поз в стихотворной форме. Материал к русскому народному танцу «Белая береза» Упражнения на позиции ног 2 и 3, вытягивание ноги на носок с последовательным переходом на каблук и на носок в ходьбе по кругу Марш 	Муз. сопровождение по усмотрению педагога

«Веселые превращения»

<p>Ноябрь 1 неделя</p>	<p>17, 18</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Упражнять детей в движении Марша • Учить выполнять поклон на месте по 1 поз ног, 2 поз рук в стихотворно-игровой форме. • Поупражнять в игре на воображение «Веселые превращения» • Продолжать учить танец «Белая береза»: Pas balance из позиции ног 2. Позиции рук 2 с поворотом головы на 1\4. • Продолжать учить марш выход 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш • Поклон на месте по 1 поз ног, 2 поз рук в стихотворно-игровой форме. • Игра на воображение «Веселые превращения» • Танец «Белая береза»: Pas balance из позиции ног 2. Позиции рук 2 с поворотом головы на 1\4. • Марш выход 	<p>Муз. сопровождение по усмотрению педагога</p>
«Повторялки»				
<p>2 неделя</p>	<p>19, 20</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Поупражнять детей в марш- входе . • Поучить выполнять поклон на месте по 6 поз в стихотворной форме. • Поупражнять в разминке «Повторялки» • Продолжать учить танец «Белая береза» финал. Поклон из поз.6 • Повторить с детьми танец «Белая береза» • Продолжать учить марш выход 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш- вход . • Поклон на месте по 6 поз в стихотворной форме. • Разминка «Повторялки» • Танец «Белая береза» финал. Поклон из поз.6 • Продолжать учить марш выход 	<p>Муз. сопровождение по усмотрению педагога</p>
«Снежинки»				
<p>3 неделя</p>	<p>21, 22</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Упражнять детей в марше- входе . • Продолжать учить с детьми поклон на месте по 6 поз в стихотворной форме. • Поупражнять детей в выполнении движений в разминке «Снежинки». • Познакомить детей с новым музыкальным материалом к танцу «Новогодние игрушки». • Разучить основн. Комб. №1 с ковырялочкой и хлопушкой в руках. Ноги на каблучок+вращение на releve в пр.ст.+ крутилка+руки вверх(домик). 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш- вход . • Поклон на месте по 6 поз в стихотворной форме. • Разминка «Снежинки». • Музыкальный материал к танцу «Новогодние игрушки». • .Комб. №1 с ковырялочкой и хлопушкой в руках. Ноги на каблучок+вращение на releve в пр.ст.+ крутилка+руки вверх(домик). 	<p>Муз. сопровождение по усмотрению педагога</p>

		<ul style="list-style-type: none"> • Разучить эту же комб. с лев. ноги. • Соединить под музыку комб. с двух ног поупражнять детей в этих комбинациях. • Упражнять в марше выходе 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш выход 	
«Петрушки»				
4 неделя	23, 24	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать упражнять детей в марше-входе –хореографическом этикете; • Продолжать учить поклону на месте по 6 поз в стихотворной форме; • Поупражнять в выполнении упражнений разминки «ПЕТРУШКИ»; • Повторять с детьми основн. комб. №1с ковырялочкой на припев с двух ног к танцу «Новогодние игрушки»; • Начать разводку фиг.№1 выход М. на свои места; • Начать разводку ф.№2 выход Д. к М. (снегурочки)покружились; • Учить танцевать 1-2фиг. с осн. комб. на припев и повторить; • Упражнять в Марше- выходе из зала. 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш- вход; • Поклон на месте по 6 поз в стихотворной форме; • Разминка «ПЕТРУШКИ»; • комб. №1с ковырялочкой на припев с двух ног; • фиг.№1 выход М. на свои места; • ф.№2 выход Д. к М. (снегурочки)покружились; • 1-2фиг. с осн. комб. на припев и повторить; • Марш- выход из зала. 	Муз. сопровождение по усмотрению педагога
«Снеговика»				
Декабрь 1 неделя	25, 26	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать учить марш- вход – хореографический этикет; • Продолжать учить поклон на месте по 6 поз в стихотворной форме; • Упражнять в выполнении движений по показу «Снеговика»; • Повторить все фигуры танца «Новогодние игрушки» и откорректировать; • Начать разводку фиг.№3 Диско –танец «недотрога»; • Упражнять в танце 1-2-3 фиг. с осн. комб. на припев и повторять. 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш- вход –хореографический этикет; • Поклон на месте по 6 поз в стихотворной форме; • Танец по показу «Снеговика»; • Фиг.№3 Диско –танец «недотрога»; • Танец 1-2-3 фиг. с осн. комб. на припев и повторять. • Танец «Белая береза»; • Поклон. Марш выход из зала. 	Муз. сопровождение по усмотрению педагога

		<ul style="list-style-type: none"> • Повторить танец «Белая береза»; • Закрепить с детьми поклон. Марш выход из зала. 		
«Зимние забавы» (открытое занятие)				
2 неделя	27, 28	<ul style="list-style-type: none"> • Упражнять детей в выполнении движений марш- входа; • Продолжать учить поклон на месте по 1 поз ног, 2 поз. рук в стихотворной форме; • Поупражнять в движениях разминки на координацию «ЗИМНИЕ ЗАБАВЫ»; • Повторить 3 фигуры танца «Новогодние игрушки» и откорректировать. • Поупражнять в выполнении движений припева с осн. комб. Ковырялочкой лицом др. к др.; • Упражнять в танце 1-2-3фиг. с осн. комб. на припев и повторять. • Продолжать учить поклон. Марш - выход из зала 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш- вход; • Поклон на месте по 1 поз ног, 2 поз. рук в стихотворной форме; • Разминка на координацию «ЗИМНИЕ ЗАБАВЫ»; • 3 фигуры танца «Новогодние игрушки»; • Осн. комб. Ковырялочка лицом др. к др.; • 1-2-3фиг. Танца с осн. комб. • Поклон. Марш - выход из зала 	Муз. сопровождение по усмотрению педагога Муз. К. Вебера
«Ожидание волшебного праздника Елки»				
3 неделя	29, 30	<ul style="list-style-type: none"> • Упражнять детей в выполнении движений марша- входа; • Продолжать учить поклон на месте по 1 поз ног, 2 поз. рук в стихотворной форме; • Поупражнять в разминке на координацию по показу «Елочные игрушки». • Повторить 3 фигуры танца «Новогодние игрушки» и откорректировать. • Поупражнять в выполнении движений припева с осн. комб. ковырялочкой лицом др. к др. • Упражнять в выполнении 1-2-3фиг. с осн. комб. на припев и повторить. • Продолжать учить поклон. Марш выход из зала 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш- вход; • Поклон на месте по 1 поз ног, 2 поз. рук в стихотворной форме; • Разминка на координацию по показу «Елочные игрушки». • 3 фигуры танца «Новогодние игрушки» и откорректировать. • Осн. комб. ковырялочкой лицом др. к др. • 1-2-3фиг. с осн. комб. на припев и повторить. • Поклон. Марш выход из зала 	Муз. сопровождение по усмотрению педагога
«Новогодний утренник»				

4 неделя	31, 32	<ul style="list-style-type: none"> Развитие танцевального творчества: импровизация плясовых движений, самостоятельное исполнение танцев и хороводов 	<ul style="list-style-type: none"> Исполнение танца «Новогодние игрушки», игр и упражнений-по показу взрослого и самостоятельно 	Муз. сопровождение по усмотрению педагога
«Ледяные фигуры»				
Январь 1 неделя	33, 34	<ul style="list-style-type: none"> Продолжать изучать хореографический этикет Марш- вход , поклон на месте по 6 поз. ног, 3 позиции рук в стихотворной форме; Поупражнять в выполнении разминки на координацию по показу «Ледяные фигуры»; Повторить с детьми «ковырялочку» лицом др. к др.; Продолжать учить Поклон. Марш выход из зала 	<ul style="list-style-type: none"> Марш- вход ; Поклон на месте по 6 поз. ног, 3 позиции рук в стихотворной форме; Разминка на координацию по показу «Ледяные фигуры»; «Ковырялочка» лицом др. к др.; Поклон. Марш выход из зала 	Муз. сопровождение по усмотрению педагога
«Деды Морозы»				
2 неделя	35,	<ul style="list-style-type: none"> Продолжать изучать с детьми хореографический этикет Марш- вход ; Продолжать учить поклон на месте по 1 поз. ног, 1,2,3 позиции рук в стихотворной форме; Учить детей выполнять движения разминки «ДЕДЫ МОРОЗЫ»; Повторить танец «Новогодние игрушки»; Продолжать учить поклон. Марш выход из зала 	<ul style="list-style-type: none"> Марш- вход ; Поклон на месте по 1 поз. ног, 1,2,3 позиции рук в стихотворной форме; Разминка «ДЕДЫ МОРОЗЫ»; Танец «Новогодние игрушки»; Продолжать учить поклон. Марш выход из зала» 	Муз.сопровождение по усмотрению педагога
	36	Промежуточная аттестация		
«Снежки»				

3 неделя Модуль 2	37, 38	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать учить Марш- вход; • Продолжать учить поклон на месте по 1 поз ног, 1,2, 3 поз. рук в стихотворной форме; • Упражнять в выполнении движений к разминке «СНЕЖКИ»; • Поучить с детьми фиг. «Змейка»; • Научить детей выстраивать из шестёрки одну линию и в движении правильно братья за руки; • Продолжать учить поклон. Марш выход из зала 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш- вход; • Поклон на месте по 1 поз ног, 1,2, 3 поз. рук в стихотворной форме; • Разминка «СНЕЖКИ»; • Фиг. «Змейка»; • Поклон. Марш выход из зала 	Муз. сопровождение по усмотрению педагога
«Кот Базилио и лиса Алиса»				
4 неделя	39, 40	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать учить Марш- вход; • Продолжать учить поклон на месте по 1 поз ног, 1,2, 3 поз. рук в стихотворной форме; • Познакомить детей с новым музыкальным материалом к танцу «Кот Базилио и лиса Алиса»; • Закрепить у детей места в танце через игру «Найди своё место» • Разучить с детьми основную комб. №1(поворот под ручку к мальчику, свечка, вращение в паре и разворот в лодочку); • Продолжать закреплять с детьми. Марш- выход из зала 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш- вход; • Поклон на месте по 1 поз ног, 1,2, 3 поз. рук в стихотворной форме; • Музыкальный материал к танцу «Кот Базилио и лиса Алиса»; • Игра «Найди своё место» • комб. №1 к танцу «Кот Базилио и лиса Алиса» (поворот под ручку к мальчику, свечка, вращение в паре и разворот в лодочку); • Марш- выход из зала 	Муз. сопровождение народные плясовые мелодии по усмотрению педагога
«Как у наших у ворот»				
февраль 1 неделя	41, 42	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать учить марш- вход; • Упражнять в поклоне на месте по 6 поз в стихотворной форме; • Поупражнять детей в выполнении движений в разминке в русском народном стиле «КАК У НАШИХ У ВОРОТ» • Повторить с детьми осн.комб.№1 из т. «Кот 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш- вход; • Поклон на месте по 6 поз в стихотворной форме; • Разминка в русском народном стиле «КАК У НАШИХ У ВОРОТ»; • Осн.комб.№1 из т. «Кот Базилио и 	Муз. сопровождение по усмотрению педагога

		<p>Базилио и лиса Алиса»</p> <ul style="list-style-type: none"> • Закрепить с детьми расстановку в танце через игру «Найди своё место»; • Разучить основной ход котика и лисички. • Повторить с детьми поклон. Марш выход из зала 	<p>лиса Алиса»;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Игра «Найди своё место»; • Марш-выход 	
«Тусовка зайцев»				
2 неделя	43, 44	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать учить Марш- вход; • Закреплять поклон на месте по 6 поз в стихотворной форме; • Упражнять в выполнении движений на координацию в игровой форме «ТУСОВКА ЗАЙЦЕВ»; • Продолжать закреплять расстановку детей на свои места в танце через игру «Найди своё место»; • Продолжать учить осн.комб.№1 из т. «Кот Базилио и лиса Алиса». • Продолжать учить основной ход котика и лисички по кругу. • Продолжать учить поклон. Марш выход из зала 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш- вход; • Поклон на месте по 6 поз в стихотворной форме; • Движения на координацию в игровой форме «ТУСОВКА ЗАЙЦЕВ»; • Игра «Найди своё место»; • Осн.комб.№1 из т. «Кот Базилио и лиса Алиса». • Движения основного хода котика и лисички по кругу. • Поклон. Марш выход из зала 	Муз. сопровождение по усмотрению педагога
«Музыкальные подарки для бабушки и мамы»				
3 неделя	45, 46	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать зрительно- моторную координацию, способность выполнять знакомые танцы самостоятельно и по показу • Закреплять умение начинать и заканчивать движение с музыкой 	<ul style="list-style-type: none"> • Танцы «Белая береза», «Фруктовая полька»; • Танцевальные композиции по показу 	Муз. сопровождение по усмотрению педагога
«Мишка косолапый»				
4 неделя	47, 48	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать повторять с детьми Марш- вход ; • Повторять поклон на месте по 6 поз в 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш- вход ; • Поклон на месте по 6 поз в стихотворной форме; 	Муз. сопровождение по усмотрению педагога

		<p>стихотворной форме;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Закрепить движения в разминке на координацию в игровой форме «МИШКА КОСОЛАПЫЙ»; • Продолжать учить осн.комб.№1 из т. «Кот Базилио и лиса Алиса»; • Продолжать учить основной ход котика и лисички по кругу; • Поучить выход М. на свои места, покачивание бёдрами, выход Д. кружатся. • Продолжать повторять поклон. Марш выход из зала. 	<ul style="list-style-type: none"> • Разминка на координацию в игровой форме «МИШКА КОСОЛАПЫЙ»; • Осн.комб.№1 из т. «Кот Базилио и лиса Алиса»; • Основной ход котика и лисички по кругу; • Выход М. на свои места, покачивание бёдрами, выход Д. кружатся. • Поклон. Марш выход из зала. 	
«Веселый светофор»				
март 1 неделя	49, 50	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать изучать хореографический этикет (Марш- вход); • Продолжать учить поклон на месте по 1 поз ног, 2,3 поз. рук в стихотворной форме; • Поупражнять в выполнении движений к разминке на координацию в игровой форме «ВЕСЁЛЫЙ СВЕТОФОР»; • Продолжать учить фиг.№1 выход детей на свои места в танце «Кот Базилио и лиса Алиса»; • Соединить выход М.с выходом Д.и основн. Комб.№1; • Многократно повторять и закреплять под музыку и проговаривать движения. • Продолжать учить поклон. Марш выход из зала. 	<ul style="list-style-type: none"> • Хореографический этикет (Марш- вход); • Поклон на месте по 1 поз ног, 2,3 поз. рук в стихотворной форме; • Разминка на координацию в игровой форме «ВЕСЁЛЫЙ СВЕТОФОР»; • фиг.№1 выход детей на свои места в танце «Кот Базилио и лиса Алиса»; • Выход М.с выходом Д.и основн. Комб.№1; • Поклон. Марш выход из зала. 	Муз. сопровождение по усмотрению педагога
«Кошки»				
2 неделя	51, 52	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать изучать хореографический этикет (Марш- вход); • Поупражнять в выполнении движений к 	<ul style="list-style-type: none"> • Хореографический этикет (Марш- вход); • Разминка на координацию в 	Муз. К.Вебера Муз. сопровождение по усмотрению педагога

		<p>разминке на координацию в игровой форме «Кошки»;</p> <ul style="list-style-type: none"> 3. Повторить разученные фигуры от начала до конца к танцу «Кот Базилио и лиса Алиса»; Продолжать корректировать осн. комб. №1; Начать разводку фиг. №3 (проход по кругу в паре); Многократно повторить и закрепить движения под музыку и по методу проговаривания; Продолжать учить поклон. Марш выход из зала. 	<p>игровой форме «Кошки»;</p> <ul style="list-style-type: none"> 3. Танец «Кот Базилио и лиса Алиса»; Осн. комб. №1; фиг. №3 (проход по кругу в паре); Поклон. Марш выход из зала. 	
«Повадки забавных зверят»				
3 неделя	53, 54	<ul style="list-style-type: none"> Продолжать изучать хореографический этикет (Марш- вход); Поупражнять в выполнении движений к разминке на координацию в игровой форме «Повадки забавных зверят»; Повторить разученные фигуры от начала до конца к танцу «Кот Базилио и лиса Алиса»; Продолжать учить проходку по кругу с М. ; Соединить все фигуры от начала до конца; Многократно повторить и закрепить под музыку и по методу проговаривания; Продолжать учить поклон. Марш выход из зала. 	<ul style="list-style-type: none"> Марш- вход; Разминка на координацию в игровой форме «Повадки забавных зверят»; Танец «Кот Базилио и лиса Алиса»; Поклон. Марш выход из зала. 	Муз. сопровождение по усмотрению педагога
«Цыплята»				

4 неделя	55, 56	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать изучать хореографический этикет (Марш- вход); • Поупражнять в выполнении движений к разминке на координацию в игровой форме «Цыплята»; • Повторить все выученные фигуры танца от начала «Кот Базилио и лиса Алиса»; • Выбрать солистов на роль главных героев; • Соединить все фигуры от начала до конца. • Многократно повторить и закрепить под музыку и по методу проговаривания; • Продолжать учить поклон. Марш выход из зала. 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш- вход; • Разминка на координацию в игровой форме «Цыплята»; • Танец «Кот Базилио и лиса Алиса»; • Поклон. Марш выход из зала. 	Муз. сопровождение по усмотрению педагога
«Утята»				
апрель 1 неделя	57, 58	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать изучать хореографический этикет (Марш- вход); • Продолжать учить поклон на месте по 1 поз ног, 2,3 поз. рук в стихотворной форме; • Поупражнять в выполнении движений к разминке на координацию в игровой форме «Утята»; • Повторить все выученные фигуры танца от начала «Кот Базилио и лиса Алиса»; • Развести выход солистов на 1 куплет танца; • Соединить все фигуры от начала до конца; • Многократно повторить и закрепить под музыку и по методу проговаривания; • Продолжать учить поклон. Марш выход из зала. 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш- вход; • Поклон на месте по 1 поз ног, 2,3 поз. рук в стихотворной форме; • Разминка на координацию в игровой форме «Утята»; • Танец «Кот Базилио и лиса Алиса»; • Поклон. Марш выход из зала. 	Муз. сопровождение по усмотрению педагога
«Бельчата»				
2 неделя	59, 60	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать изучать хореографический этикет (Марш- вход); • Продолжать учить поклон на месте по 1 поз ног, 2,3 поз. рук в стихотворной форме; 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш- вход; • Поклон на месте по 1 поз ног, 2,3 поз. рук в стихотворной форме; • Разминка на координацию в игровой 	Муз. Е.Зарицкой Муз. сопровождение по усмотрению педагога

		<ul style="list-style-type: none"> • Поупражнять в выполнении движений к разминке на координацию в игровой форме «Бельчата»; • Повторить все выученные фигуры танца от начала «Кот Базилио и лиса Алиса»; • Развести выход солистов на 2 куплет танца; • Соединить все фигуры от начала до конца; • Многократно повторить и закрепить под музыку и по методу проговаривания; • Продолжать учить поклон. Марш выход из зала. 	<ul style="list-style-type: none"> • форме «Бельчата»; • Танец «Кот Базилио и лиса Алиса»; • Поклон. Марш выход из зала. 	
«Первые цветы»				
3 неделя	61, 62	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать изучать хореографический этикет (Марш- вход); • Продолжать учить поклон на месте по 1 поз ног, 2,3 поз. рук в стихотворной форме; • Поупражнять в выполнении движений к танцу по показу «Первые цветы»; • Повторить все выученные фигуры танца от начала «Кот Базилио и лиса Алиса»; • Развести выход солистов на 3 куплет танца; • Соединить все фигуры от начала до конца; • Многократно повторить и закрепить под музыку и по методу проговаривания; • Продолжать учить поклон. Марш выход из зала. 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш- вход; • Поклон на месте по 1 поз ног, 2,3 поз. рук в стихотворной форме; • Танец по показу «Первые цветы»; • Танец «Кот Базилио и лиса Алиса»; • Поклон. Марш выход из зала. 	Муз. Ю.Чичкова Муз. сопровождение по усмотрению педагога
«Праздник весенних лучиков»				
4 неделя	63, 64	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать изучать хореографический этикет (Марш- вход); • Продолжать учить поклон на месте по 1 поз ног, 2,3 поз. рук в стихотворной форме; • Поупражнять в выполнении движений к танцу по показу «Весенние лучики»; • Повторить танец «Кот Базилио и лиса Алиса»; 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш- вход; • Поклон на месте по 1 поз ног, 2,3 поз. рук в стихотворной форме; • Танец по показу «Весенние лучики»; • Танец «Кот Базилио и лиса Алиса»; • Поклон. Марш выход из зала. 	Муз. сопровождение по усмотрению педагога

		<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать учить поклон. Марш выход из зала. 		
«Праздник одуванчиков»				
Май 1 неделя	65, 66	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать изучать хореографический этикет (Марш- вход); • Продолжать учить поклон на месте по 1 поз ног, 2,3 поз. рук в стихотворной форме; • Поупражнять в выполнении движений к танцу по показу «Одуванчики»; • Развивать умение передавать в пластике музыкальный образ; • Продолжать учить поклон. Марш выход из зала 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш- вход; • Поклон на месте по 1 поз ног, 2,3 поз. рук в стихотворной форме; • Танец по показу «Одуванчики»; • Музыкально-ритмическая композиция «Песенка о лете» • Поклон. Марш выход из зала. 	Муз. Е.Крылатова
«Здравствуй, лето красное!» «Я умею» (промежуточная аттестация)				
2,3,4 неделя	67, 68, 69, 70, 71, 72	<ul style="list-style-type: none"> • Расширять навыки ориентировки в пространстве используя различные; танцевальные движения: парами по кругу, перестроения в соответствии с 2-3-х частной музыкой • Диагностировать уровень освоения общеобразовательной программы-общеразвивающей программы «Хореография» у детей среднего дошкольного возраста 	<ul style="list-style-type: none"> • Исполнение танцевальных композиций, образных движений и др. по желанию детей; • Повторение всех танцев по желанию детей 	По желанию детей

7. Оценочные и методические материалы

7.1. Промежуточная аттестация: аттестация проводится методом педагогического наблюдения по завершении каждого модуля (январь, май). Ребёнку предлагаются задания, выполнение которых анализируется с помощью определённых критериев. Результат заносится в протокол.

Обозначение	Критерии
1	стимуляция деятельности со стороны взрослого
2	требуется незначительная помощь взрослого
3	выполняет задание самостоятельно, без помощи взрослого

Обработка результатов промежуточной аттестации:

- 1 - в стадии формирования.
- 2 - частично сформирован.
- 3 – сформирован



**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА**

муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение

**«Детский сад № 45»
(МАДОУ «Детский сад № 45»)**

ПРОТОКОЛ № 1

промежуточной аттестации по завершении Модуля 1 дополнительной общеобразовательной программы - дополнительной общеразвивающей программы «Хрустальный башмачок»

Форма проведения: наблюдение

Педагогический работник, реализующий дополнительную общеразвивающую программу (ФИО)_____

Ф.и. ребенка	детский танец (основы классического танца)	средний балл	народно-сценический танец	средний балл	танцевальные элементы и композиции	средний балл
	<p>а\Позиции ног: первая, шестая. Позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья; б\Полуприседание (Demi plie) в первой, шестой позициях; в\Подъем на полупальцы обеих ног (Releve) в шестой позиции.</p>	.	<p>а\Demi plie и grand plie в первой и шестой позициях; б\Дробные шаги, топотушки; в\Вынесение ноги на каблук вперед и в сторону.</p>		<p>а\Танцевальный шаг (шаг с носка); б\Прыжки; в\Элементы движений и танцевальные этюды стилизованного русского танца; г\Хлопушки в различных ритмических рисунках.</p>	

		а)-						
		б)-						
		в)-						
		г)-						
		д)-						
		е)-						

Дата проведения аттестации _____ января 20 ____ года

Педагогический работник, реализующий дополнительную общеразвивающую программу (подпись) _____



**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА
муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 45»
(МАДОУ «Детский сад № 45»)**

ПРОТОКОЛ № 2

промежуточной аттестации по завершении Модуля 2 дополнительной общеобразовательной программы- дополнительной общеразвивающей программы «Хрустальный башмачок»

Форма проведения: наблюдение

Педагогический работник, реализующий дополнительную общеразвивающую программу (ФИО) _____

	Ф.и. ребенка	детский танец (основы классического танца)	средний балл	народно-сценический танец	средний балл	танцевальные элементы и композиции	средний балл	хореографические навыки	средний балл

	<p>а\Вытягивание ноги на носок (battement tendu) с паузами на каждой точке с первой позиции вперед – в сторону, позднее – назад;</p> <p>б\Выбрасывание ноги (battement jete) по кругу;</p> <p>в\Перегибание корпуса назад и в сторону</p>		<p>а\Вытягивание ноги на носок с последовательным переходом на каблук и на носок;</p> <p>б\Вытягивание ноги с одновременным ударом пяткой опорной ноги (battement tendu каблучный)</p>		<p>а\Бег на полупальцах;</p> <p>б\Па галопа;</p> <p>в\Хлопушки по бедрам, по коленям (для мальчиков);</p> <p>г\Присядки (для мальчиков);</p> <p>д\Вертушки (для девочек)</p>		<p>а\Хореографическая пластика</p> <p>б\Музыкальный ритм</p> <p>в\Творческие способности в воплощении музыкально-двигательного образа</p>	
	<p>а\-</p> <p>б\-</p> <p>в\-</p> <p>г\-</p> <p>д\-</p> <p>е\-</p>							

Дата проведения аттестации _____ мая 20 ____ года

Педагогический работник, реализующий дополнительную общеразвивающую программу (подпись) _____

7.2. Методические материалы

1. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – СПб: РЖ «Музыкальная палитра», 2012.
2. Дрожжина Е.Ю., Снежкова М.Б. «Обучение дошкольников современным танцам. Методическое пособие.-М. Центр педагогического образования, 2013.
3. Зарецкая Н.В. «Танцы для детей среднего дошкольного возраста: пособие для практических работников ДОУ- М.: Айрис-пресс, 2008.