

Принято на Педагогическом совете

от « 28» августа 2019 г. № 5

Утверждено:

приказом

от « 28» августа 2019 г. № 206\1- ОД

**Дополнительная общеобразовательная программа-
дополнительная общеразвивающая программа
«Топотушки»**

муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения
«Детский сад № 45»
для детей 2-3 лет

Срок реализации программы: 9 месяцев

Составители:
педагог дополнительного образования М.Г. Белякова

г. Нижний Новгород

Структура программы:

Пояснительная записка.....	3
1. Организационно-педагогические условия.....	4
1.1. Материально – техническое обеспечение.....	6
2. Текущий контроль.....	6
3. Формы промежуточной аттестации.....	6
4. Учебный план.....	6
5. Календарный учебный график.....	9
6. Рабочая программа.....	12
7. Оценочные и методические материалы.....	21
7.1. Промежуточная аттестация.....	21
7.2. Методические материалы.....	23

Пояснительная записка

Предлагаемая программа имеет художественно - эстетическую направленность, развивает личность ребенка в музыкально-ритмической деятельности, раскрывает его творческий потенциал, приобщает к музыкальному искусству. Погружение в музыкальное движение способствует психологическому раскрепощению ребенка, и таким образом через освоение своего собственного тела как выразительного инструмента у детей развивается музыкальный слух, потребность в импровизированном движении под музыку. Занятия ритмикой помогут сформировать правильную осанку, научат основам этикета и грамотной манеры поведения в обществе.

Занятия ритмикой дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

Дети раннего возраста чрезвычайно непосредственны и эмоциональны. Движение, особенно под музыку доставляет им большую радость. Однако движения детей в силу возрастных особенностей недостаточно точные и координированные, не развито чувство равновесия, поэтому объем и разнообразие двигательных упражнений невелики и носят, как правило, подражательный характер.

Цель программы: целостное развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности.

Задачи:

- воспитание интереса к музыкально-ритмическим движениям;
- развитие эмоциональной отзывчивости на музыку, образно-игровые движения;
- развитие музыкального слуха (музыкальных сенсорных способностей, чувства ритма, слухового внимания, способности менять темп и характер движения в соответствии с изменением темпа и характера звучания);
- развитие двигательной сферы;
- воспитание общительности, умения входить в контакт со взрослым или ребенком;
- развитие пространственных ориентировок;
- развитие умения выполнять движения в соответствии с текстом песен и потешек.

Актуальность

Актуальность данной программы в том, что, программа нацелена на общее гармоничное психическое, духовное и физическое развитие, и, как известно, чем раньше мы дадим детям гамму разнообразных впечатлений, чувственного опыта, особенно в таком гармоничном, естественном виде деятельности, как движение под музыку, тем более успешным будет их дальнейшее развитие. И возможно, меньше будет проблем у наших детей с развитием речи, внимания, памяти, мышления, формированием красивой осанки.

Новизна

Новизна предлагаемой программы состоит в том, что содержание программы, практический материал могут варьироваться с учетом условий ее использования. Главное, на что должен быть нацелен педагог, это приобщение к движению под музыку детей с разными способностями в музыкальном и двигательном отношении.

В качестве музыкального сопровождения предлагаются целостные произведения в аудио записи или «живом» исполнении, а не отрывки, как это принято в традиционных музыкально- ритмических упражнениях. Целостный музыкальный образ передается разнообразными пластическими средствами, требующими как свободного владения телом, так и тонкого музыкального слуха, богатого воображения и фантазии, более глубокого постижения содержания музыки.

Планируемые результаты освоения детьми программы:

В результате обучения по программе дети должны:

- Проявлять интерес к музыкально-ритмическим движениям;
- Эмоционально отзываться на музыку, образно-игровые движения;

- Проявлять музыкальный слух (музыкальные сенсорные способности, чувства ритма, слуховое внимание, способность менять темп и характер движения в соответствии с изменением темпа и характера звучания);
- Уметь двигаться по музыку;
- Проявлять общительность, умение входить в контакт со взрослым или ребенком;
- Ориентироваться в пространстве;
- Выполнять движения в соответствии с текстом песен и потешек.

Планируемые результаты освоения детьми программы дополнительного образования: (модуль 1)

- Проявляет интерес к музыкально-ритмическим движениям;
- Проявляет эмоциональную отзывчивость на музыку, образно-игровые движения;
- Развита элементарные пространственные ориентировки;

Планируемые результаты освоения детьми программы дополнительного образования: (модуль 2)

- Обладает музыкальным слухом (музыкальными сенсорными способностями, чувством ритма, слухового внимания, способностью менять темп и характер движения в соответствии с изменением темпа и характера звучания);
- Развита двигательная сфера;
- Проявляет общительность, умение входить в контакт со взрослым или ребенком;
- Развита умения выполнять движения в соответствии с текстом песен и потешек.

Формы проведения итогов реализации программы:

- ✓ Участие в мероприятиях ДООУ: выступления на родительских собраниях, на праздниках других возрастных групп (по годовому плану работы ДООУ);
- ✓ Открытые занятия в ДООУ (2 раза в год: декабрь, май).

1. Организационно-педагогические условия

Настоящая программа составлена с учетом возрастных и психофизических особенностей детей 3-го года жизни.

Срок реализации программы: 9 месяцев (сентябрь - май).

Режим занятий: занятия проводятся один раз в неделю по 10 минут (академический час).

Формы организации деятельности воспитанников на занятии:

- фронтальная;
- в парах;
- групповая;
- индивидуально–групповая;
- ансамблевая.

Музыкально- ритмическая деятельность включает выполнение следующих заданий:

- музыкально-ритмические упражнения на освоение, закрепление музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения;
- пляски: парные, народно-тематические;
- игры: сюжетные, несюжетные с пением, музыкально-дидактические;
- хороводы;
- построения, перестроения;
- упражнения с предметами: цветами, мячами и пр.;
- задания на танцевальное и игровое творчество.

Материал в программе расположен по степени нарастающей сложности, что способствует расширению круга знаний и умений воспитанников.

1. Ритмико–гимнастические упражнения проводятся в начале образовательной деятельности, являются организующим моментом. Включают в себя ходьбу под музыку, бег под музыку, отработку танцевальных шагов. Служат для развития, укрепления и коррекции различных групп мышц, исправления физических недостатков, таких как косолапость, шаркающая походка и т.д. В раздел входят упражнения на выработку координации движений, на коррекцию осанки, на пространственную ориентировку, на умение слушать музыку, распознавать ее характер и темп. В этот раздел входят упражнения с предметами. Упражнения и сопровождающие их музыкальные ритмы используются в порядке постепенного усложнения и строятся на чередовании различных музыкальных сигналов, строятся по высоте тона с чередованием темпа.

2. **Обучение танцам** проводится в середине занятия, носит не только развивающий, но и познавательный характер. Разучивая танцы, пляски воспитанники знакомятся с их названиями, а также с основными движениями этих танцев. Овладевая простыми танцевальными движениями, воспроизводя их, дети приучаются различать разнохарактерные части музыкального произведения, передавать пластическое их содержание, точно начинать и заканчивать движение.

3. **Игры под музыку** включают в себя разнообразные движения подражательного характера, раскрывающие содержание музыкального произведения. Сюда же относятся свободные формы движения, самостоятельно выбранные детьми, которые учат детей создавать свой музыкально-двигательный образ. Импровизация дает возможность находить нужное движение под непосредственным воздействием музыки

Структура занятия состоит из трех частей:

I часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

II часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

III часть включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 2–3 минуты.

Занятия проводятся в игровой форме. При закреплении материала в обучение вводятся дидактические музыкально-ритмические игры.

Методические приемы:

Игровой метод. Основным методом обучения детей дошкольного возраста является *игра*, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста.

Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха, а о том, чтобы пронизывать непосредственно образовательную деятельность игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание.

Метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

Словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

Наглядный метод – выразительный показ под счет, с музыкой.

Обязательными условиями проведения непосредственной образовательной деятельности являются:

- соответствие зала и непосредственно образовательной деятельности санитарным

нормам и правилам;

Принципы отбора музыкального материала:

- соответствие возрасту;
- художественность музыкальных произведений, яркость, динамичность их образов;
- моторный характер музыкального произведения, побуждающий к движениям («дансантичность»);
- разнообразие тематики, жанров, характера музыкальных произведений на примерах народной, классической и современной музыки, детских песен, музыки из мультфильмов.

1.1. Материально – техническое обеспечение

- Платочки- 40 шт.
- Куклы- 20 шт.
- Цветы- 40 шт.
- Погремушки- 40 шт.
- Магнитофон – 1 шт.
- CD диски – 5 шт.
- Аудиокассеты – 5 шт.

2. Текущий контроль

Текущий контроль проводится на каждом занятии. Это оценка качества усвоения изученного материала на занятии каждым ребенком. Результат фиксируется в «Журнале учёта занятий» согласно критериям:

- 1- в стадии формирования
- 2- частично сформирован
- 3-сформирован

3. Формы промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация – это оценка качества усвоения дополнительной общеразвивающей программы. Промежуточная аттестация усвоения дополнительной общеобразовательной программы - дополнительной общеразвивающей программы «Топотушки» проводится два раза в год (январь, май) по итогам завершения каждого модуля:

1. «Модуль 1».
2. «Модуль 2»

Результаты усвоения программы отслеживаются на каждом этапе обучения путём диагностирования. Предусматривается проведение промежуточного мониторинга детей 2 раза в год: в январе и мае.

Основной метод – наблюдение за детьми в процессе движения под музыку. Обследование проводится в ходе образовательной деятельности.

4. Учебный план

№	Тема	Модуль 1	Кол-во часов
сентябрь			
1	«Неделя радостных знакомств»		1
2	«Вот как мы умеем»		1
3	«Ладощечка»		1
4	«Да-Да-Да»		1
октябрь			

5	«Мы играем в прятки»		1
6	«Чок даЧок»»		1
7	«Ноги и ножки»		1
8	«Устали наши ножки»		1
ноябрь			
9	«Ладушки-ладошки»		1
10	«Маленькая полечка»		1
11	«Ой, летали птички»»		1
12	«Поезд»		1
декабрь			
13	«Марш» (открытое занятие)		1
14	«Кулачки»		1
15	«Ходим-бегаем»		1
16	«Повторяй за мной»		1
январь			
17	«Веселая пляска»		1
18	«Разминка», «Я умею» (промежуточный мониторинг)		1
19	«Пляска с погремушками»	Модуль 2	1
20	«Зайчики и лисичка»		1
февраль			
21	«Санки»		1
22	«Спокойная пляска»		1
23	«Едем на поезде»		1
24	«Марш»		1
март			
25	«Лошадка»		1
26	«Научились мы ходить»		1
27	«Резвые ножки»		1
28	«Русская»		1
апрель			
29	«Велосипед»		1
30	«Тихо-тихо мы сидим»		1
31	«Пляска с куклами»		1
32	«Пляска с платочками»		1
май			
33	«Парная пляска»		1
34	«Воробушки и кошка»		1
35	«Бойцы идут»		1
36	«Концерт для всех» (открытое занятие), «Я умею» (промежуточный мониторинг)		1
Итого:			36
Длительность одного занятия (академический час)			10 мин
Количество занятий в неделю			1

6. Рабочая программа

Период прохождения материала	№ занятия	Задачи	Содержание	Репертуар
«Неделя радостных знакомств»				
Модуль 1 Сентябрь 1 - неделя	1	<ul style="list-style-type: none"> • Развитие способностей к вербальному и невербальному общению со взрослыми и сверстниками • Диагностировать уровень сформированности музыкально-ритмических движений детей 	<ul style="list-style-type: none"> • Коммуникативные танцы игры: «Найди себе пару» 	Муз. сопровождение по усмотрению педагога
«Вот как мы умеем»				
2 – неделя	2	<ul style="list-style-type: none"> • Формировать навык ритмичной ходьбы, развивать слуховое внимание, умение начинать и заканчивать движения под музыку. 	<ul style="list-style-type: none"> • Под музыку дети маршируют по комнате и в конце музыки останавливаются-стоп 	Муз. Е.Тиличевой
«Ладочка»				
3- неделя	3	<ul style="list-style-type: none"> • Способствовать установлению теплых, доверительных отношений между педагогом и ребенком 	<ul style="list-style-type: none"> • Дети протягивают ладошки, педагог гладит ладошки 2-мя руками, затем педагог протягивает ладошки детям, они поглаживают 	Муз. сопровождение мелодия р.н.песни «Я на горку шла»
«Да-Да-Да!»				
4- неделя	4	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать у детей слуховое внимание, координацию движений, чувство ритма. 	<ul style="list-style-type: none"> • Дети выполняют движения по тексту, на заключение бегут и 	Муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского

			присаживаются на корточки.	
«Мы играем в Прятки»				
Октябрь 1- неделя	5	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать координацию движений, чувство ритма. • Способствовать повышению эмоционального тонуса, созданию хорошего настроения. 	<ul style="list-style-type: none"> • Дети сидят на корточках, обхватив колени. Встают и топают ножками. Прячут ручки за спину. Показывают ручки, вращая кистями. Закрывают глазки ладошками. Открывают глазки, приплясывают и хлопают в ладоши. 	Муз. Т. Ломовой. сл. И. Плакиды
«Чок да Чок!»				
2- неделя	6	<ul style="list-style-type: none"> • Формировать элементарные плясовые навыки . • Расширять двигательный опыт • Развивать умение координировать движения с музыкой. 	<ul style="list-style-type: none"> • Дети выставляют ножки на пятку, бегут по кругу друг за другом, хлопают в ладоши-по два хлопка слева и справа, бегут по кругу друг за другом, делают полуприседания, ручки на поясе. 	Муз. и сл. Мокшанцевой
«Ноги и ножки»				
3 -неделя	7	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать чувство ритма, формировать основные двигательные навыки- ходьбу и бег. 	<ul style="list-style-type: none"> • Дети шагают и бегут в соответствии с ритмом музыки. 	Муз. В. Агафонникова
«Устали наши ножки»				
4- неделя	8	<ul style="list-style-type: none"> • Способствовать умению релаксации. 	<ul style="list-style-type: none"> • Дети поглаживают свои ноги от щиколотки вверх. После песенки садятся на пол или стульчики 	Муз. Т. Ломовой, сл. Е. Соковниной
«Ладушки-ладошки»				

<p>Ноябрь 1- неделя</p>	<p>9</p>	<ul style="list-style-type: none"> Развивать мелкую моторику, выразительность исполнения имитационных движений, умение координировать движения с музыкой и текстом песни. 	<ul style="list-style-type: none"> Дети хлопают в ладоши, «растирают» ладошки. Грозят пальчиком правой руки.. Хлопают по коленям. Стучат кулачком о кулачок. Складывают ладошки под правую щечку, под левую щечку, раскачиваются из стороны в сторону, закрывают глазки. 	<p>Муз. М. Иорданского, сл. Е. Каргановой</p>
<p>«Маленькая полечка»</p>				
<p>2- неделя</p>	<p>10</p>	<ul style="list-style-type: none"> Расширять двигательный опыт детей, знакомить их с элементарными плясовыми движениями. 	<ul style="list-style-type: none"> Дети вращают кистями рук, машут кистями. Выставляют ножки поочередно на носочек, топают ногами. 	<p>Муз. Е.Тиличевой, сл. А.Шибицкой</p>
<p>«Ой, летали птички»</p>				
<p>3-неделя</p>	<p>11</p>	<ul style="list-style-type: none"> Развивать способность детей исполнять выразительные движения в соответствии с музыкой и игровым образом. 	<ul style="list-style-type: none"> «Дети бегают по залу и машут ручками, как крылышками. Присаживаются на корточки и стучат пальчиком по полу. Обеими ручками справа и слева отряхиваются. Прыгают размахивая крылышками. 	<p>Муз. сопровождение по усмотрению педагога</p>
<p>«Поезд»</p>				
<p>4 -неделя</p>	<p>12</p>	<ul style="list-style-type: none"> Развивать чувство ритма, умение координировать движения в соответствии с музыкой и текстом. 	<ul style="list-style-type: none"> Дети становятся друг за другом «паровозиком», кладут руки на плечи др. др. и идут топающим шагом. В конце за ведущим 	<p>Муз. Н. Метлова, сл. Т. Бабаджан</p>

			подходят к двери и покидают зал.	
«Марш» (открытое занятие)				
Декабрь 1- неделя	13	<ul style="list-style-type: none"> Упражнять в развитии навыка ритмичной ходьбы, умения начинать и заканчивать движение вместе с музыкой. 	<ul style="list-style-type: none"> Дети энергично шагают, поднимая ноги. 	муз. Е.Тиличевой, сл. А.Шибицкой
«Кулачки»				
2-неделя	14	<ul style="list-style-type: none"> Развивать координацию движений рук, умение выразительно выполнять жесты в соответствии с текстом песни. 	<ul style="list-style-type: none"> Дети энергично машут кулачками (бокс) Руки на поясе, топают ногами в такт музыки Поочередно стучат кулачками по коленкам 	Муз. А. Филиппенко
«Ходим-бегаем»				
3- неделя	15	<ul style="list-style-type: none"> Развивать навыки основных видов движений: ходьбы и бега, способствовать повышению эмоционального тонуca. 	<ul style="list-style-type: none"> Дети энергично шагают друг за другом по кругу Бегут друг за другом по кругу В конце останавливаются и 3 раза хлопают по коленкам. 	Муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель
«Повторяй за мной»				
4 неделя	16	<ul style="list-style-type: none"> Развивать координацию движений, умение бегать под музыку, прыгать вперед-назад, выполнять движения в соответствии с текстом. 	<ul style="list-style-type: none"> Дети встают в круг и выполняют движения по тексту песни 	Муз. сопровождение немецкая мелодия, сл. Т.Сауко
«Веселая пляска»				
Январь 1 неделя	17	<ul style="list-style-type: none"> Развивать чувство ритма, координацию движений 	<ul style="list-style-type: none"> Дети топают ногами в такт музыке, хлопают в ладоши, выполняют полуприседания, руки на поясе, стучат кулачками друг о друга, бегут легким бегом друг за другом по залу. 	Муз. сопровождение рус. нар. песня «Ах, вы сени!», сл. Ануфриевой
«Разминка», «Я умею» (промежуточная аттестация)				

2- неделя	18	<ul style="list-style-type: none"> Развивать мелкую моторику, чувство ритма, внимание. 	<ul style="list-style-type: none"> Выполняется сидя на стульчиках. Легкие хлопки перед грудью, вращение кистями с подниманием обеих рук вверх и постепенным опусканием до груди. Стучат кулачками друг о друга, по коленкам указательными пальчиками Имитируют игру на дудочках, хлопают по коленкам. 	Муз. и сл. Е. Мокшанцевой
«Пляска с погремушками»				
Модуль 2 3- неделя	19	<ul style="list-style-type: none"> Развивать ловкость, точность, координацию движений, чувство ритма, умение различать контрастные части в музыке. 	Отводят руку с погремушкой вправо и влево, звенят погремушкой, поднимают и опускают руку с погремушкой, садятся на корточки и стучат погремушкой об пол, бегут по залу	Белорусская мелодия «Бульба», сл. А. Ануфриева
«Зайчики и лисичка»				
4- неделя	20	<ul style="list-style-type: none"> Развивать эмоции, выразительность движений 	<ul style="list-style-type: none"> Бег в рассыпную по залу, садятся на корточки и «роют землю», «Лисичка» бегаёт между «Зайцами», «Зайчики» разбегаются, а «Лисичка» их догоняет. 	Муз. Б. Финоровского, сл. В. Антоновой
«Санки»				
Февраль 1- неделя	21	<ul style="list-style-type: none"> Развивать выразительность движений, способность координировать движения с музыкой и текстом, развивать внимание. 	<ul style="list-style-type: none"> Дети встают парами. Один-спиной и протягивает руки назад, а другой сзади берет его руки. Парами бегут по залу. На слово «хлоп»- падают. Встают и отряхивают снежок. 	сл. и музыка Т.Сауко

«Спокойная пляска»				
2- неделя	22	<ul style="list-style-type: none"> Развивать динамический слух, чувство ритма, координацию движений, слуховое внимание. 	<ul style="list-style-type: none"> Дети тихо хлопают в ладоши в такт музыки. Громко хлопают в ладоши в такт музыки. Исполняют движения по тексту. Поочередно выставляют правую и левую ногу вперед. Топают на месте. 	Муз. сопровождение рус. нар. песня «Во поле береза стояла»
«Едем на поезде»				
3- неделя	23	<ul style="list-style-type: none"> Развивать чувство ритма, эмоциональную сферу, координацию движений. 	<ul style="list-style-type: none"> Дети, вращая согнутыми в локтях руками и притопывая ногами едут «на поезде» по залу. 	Муз. А.Филиппенко
«Марш»				
4 -неделя	24	<ul style="list-style-type: none"> Развивать навык ходьбы под музыку, умение начинать и заканчивать движение с началом и концом звучания музыки. 	<ul style="list-style-type: none"> Дети энергично маршируют, с окончанием музыки останавливаются. 	Муз. В. Дешевого, сл. Т. Сауко
«Лошадка»				
Март 1-неделя	25	<ul style="list-style-type: none"> Расширять двигательный опыт: дети осваивают движение прямым галопом, «Высокий шаг» 	<ul style="list-style-type: none"> Выставляют руки, как бы натягивая поводья. Идут, высоко поднимая ноги. Переходят на прямой галоп. Идут высоким шагом. В конце 	Муз. М. Раухвергера

			остановка, руки вниз, расслабить.	
«Научились мы ходить»				
2-неделя	26	<ul style="list-style-type: none"> Развивать навык ходьбы вперед и назад, воспитывать чувство ритма. 	<ul style="list-style-type: none"> Дети идут вперед сохраняя осанку. Пятятся назад. Энергичным шагом идут по кругу. 	Муз. и сл. Е.Макшанцевой
«Резвые ножки»				
3- неделя	27	<ul style="list-style-type: none"> Развивать умение легко и ритмично прыгать на одной и двух ногах. 	<ul style="list-style-type: none"> Дети прыгают на двух ногах, руки на поясе. Поочередно прыгают на правой, на левой ногах. Прыжок вперед на двух ногах. Прыжок назад. 	Муз. и сл. Е. Макшанцевой
«Русская»				
4-неделя	28	<ul style="list-style-type: none"> Развивать координацию движений, чувство ритма, формировать навыки исполнения элементарных плясовых движений. 	<ul style="list-style-type: none"> Дети гуляют в свободном направлении по залу, руки внизу, ладошки развернуты вперед. Руки на поясе, стучат правой ножкой, затем левой. Топают поочередно ногами на месте на каждый счет. Ударяют по коленкам и хлопают в ладоши. Полуприседания, руки на поясе. Кружатся, держа одну руку на поясе, а другую над головой. Обе руки прикладывают к груди и кланяются, опуская руки до пола. 	мелодия рус.нар. песни «Из под дуба», сл. А.Ануфриевой
«Велосипед»				
Апрель 1-неделя	29	<ul style="list-style-type: none"> Развивать координацию движений в соответствии с темпом музыки. 	<ul style="list-style-type: none"> Лежа на спине, дети вращают поднятыми ногами. С ускорением музыки вращают ногами быстрее. 	Муз. и сл. Е. Макшанцевой
«Тихо-тихо мы сидим»				
2-неделя	30	<ul style="list-style-type: none"> Учить детей выполнять движения в 	<ul style="list-style-type: none"> Дети сидят положив руки на колени. 	Рус. нар. мелодия «Во

		соответствии со словами и музыкой	<p>Топают ножками.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Опять кладут руки на колени, сосредоточенно смотрят на куколку. Поднимают ручки и вращают кистями. • Опять смотрят на куколку, положив руки на колени, грозят ей пальчиком. • Исполняются движения по тексту. На заключение встают парами. 	саду ли», сл. А. Ануфриевой
«Пляска с куклами»				
3-неделя	31	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать у детей точность, ловкость, выразительность движений. 	<ul style="list-style-type: none"> • Держа кукол перед собой, дети ходят по залу. • Кружатся с куклами. • Баюкают кукол. • Гладят кукол по голове. Сажают и грозят пальчиком. • Берут платочки и отходят от кукол. 	Немецкая народная мелодия, сл. А. Ануфриевой
«Пляска с платочками»				
4-неделя	32	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать у детей мелкую моторику, музыкальный слух, расширять двигательный опыт детей. 	<ul style="list-style-type: none"> • Дети идут, держа платочки за уголок • Кружатся, поднимают платочки за 2 уголочка • Кружатся, присаживаются на корточки, прячутся за платочек. Который поддерживают двумя руками. Встают, опускают платок. • Кружатся. Кладут платочки на голову. • Кружатся, держа платочек в руке. 	Немецкая народная мелодия, сл. А. Ануфриевой
«Парная пляска»				

<p>Май 1-неделя</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Развивать у детей чувство ритма, координацию, умение менять движения в соответствии со сменой частей музыки. 	<ul style="list-style-type: none"> • Стоя парами и держась за руки, кланяются друг другу • На припев кружатся и делают пружинку. • Кружатся. Машут руками, хлопают в ладоши, грозят пальчиком друг другу, гладят друг друга по плечу • Топают ножкой и обнимаются. 	<p>Эстонская народная мелодия. Сл. Ю.Энтина</p>
«Воробушки и кошка»				
<p>2-неделя</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Развивать выразительность движений, воспитывать внимание, умение выполнять движения в соответствии с музыкой и текстом песни. 	<ul style="list-style-type: none"> • Дети-воробушки прячутся за стульчиками. «Просыпаются» и «летают» • Бегают и машут ручками, как крыльшками. • Садятся на корточки и «клюют» пальчиком по полу. • Убегают от кошки, кошка с криком догоняет. 	<p>Немецкая народная мелодия, сл. А. Ануфриевой</p>
«Бойцы идут»				
<p>3-неделя</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Развивать у детей навык ходьбы под музыку. 	<ul style="list-style-type: none"> • Дети энергично идут маршем друг за другом под пение педагога. 	<p>муз. В. Кикты, сл. Татаринова</p>
«Концерт для всех» (открытое занятие), «Я умею» (промежуточная аттестация)				
<p>4-неделя</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Диагностировать уровень сформированности музыкально - ритмических движений детей 	<p>Исполнение танцевальных композиций, образных движений и др. по желанию детей</p>	<p>По желанию детей</p>

7. Оценочные и методические материалы

7.1. . Оценочные и методические материалы

Промежуточная аттестация: аттестация проводится методом педагогического наблюдения по завершении каждого модуля (январь, май). Ребёнку предлагаются задания, выполнение которых анализируется с помощью определённых критериев.

Результат заносится в протокол.

Обозначение	Критерии
1	стимуляция деятельности со стороны взрослого
2	требуется незначительная помощь взрослого
3	выполняет задание самостоятельно, без помощи взрослого

Обработка результатов промежуточной аттестации:

1 - в стадии формирования.

2 - частично сформирован.

3 – сформирован



ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА

муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад № 45»
(МАДОУ «Детский сад № 45»)

ПРОТОКОЛ № 1

промежуточной аттестации по завершении Модуля 1 дополнительной общеобразовательной программы - дополнительной общеразвивающей программы «Нетрадиционные техники рисования»

Форма проведения: наблюдение

Педагогический работник, реализующий дополнительную общеразвивающую программу (ФИО) _____

№	Фамилия, имя ребенка	Проявляет интерес к музыкально-ритмическим движениям	Проявляет эмоциональную отзывчивость на музыку, образно-игровые движения	Развиты элементарные пространственные ориентировки
1				

Дата проведения аттестации _____ января 20 ____ года
Педагогический работник, реализующий дополнительную общеразвивающую программу
(подпись) _____



**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА**

**муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 45»
(МАДОУ «Детский сад № 45»)**

ПРОТОКОЛ № 2

промежуточной аттестации по завершении Модуля 2 дополнительной общеобразовательной
программы- дополнительной общеразвивающей программы «Нетрадиционные техники
рисования»

Форма проведения: наблюдение

Педагогический работник, реализующий дополнительную общеразвивающую программу
(ФИО) _____

Протокол обследования уровня музыкального психомоторного развития ребенка

№	Фамилия, имя ребенка	Обладает музыкальным слухом (музыкальными сенсорными способностями, чувством ритма, слухового внимания, способностью менять темп и характер движения в соответствии с изменением темпа и характера звучания)	Развита двигательная сфера	Проявляет общительность, умение входить в контакт со взрослым или ребенком	Развиты умения выполнять движения в соответствии с текстом песен и потешек
---	-------------------------	--	----------------------------	--	--

1					
---	--	--	--	--	--

Дата проведения аттестации _____ мая 20 _____ года

Педагогический работник, реализующий дополнительную общеразвивающую программу
(подпись) _____

7.2 Методические материалы

1. Сауко Т.Н., Буренина А.И. «Топ-хлоп, малыши»: программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет.-СПб., 2001-120 с.