**Ребёнок «на пороге школы»**

**Условия полноценного общения, речевого и художественного развития старших дошкольников (от 5ти до 7ми лет)**

 С точки зрения отечественных психологов главным условием полноценного развития ребёнка является общение со взрослыми, прежде всего с близкими взрослыми и , в какой-то мере, с педагогами.

 На пороге перехода от младшего дошкольника к старшему дошкольнику (≈4,5года) у ребёнка появляется особый интерес к социальному миру. И с этого времени ребёнок нуждается в другой форме общения, которую психологи назвали внеситуативным личностным общением.

* Что предполагает внеситуативно-личностная форма общения старшего дошкольника со взрослыми?
* Какие условия необходимы для освоения внеситуативно-личностного общения?
* Каким должен быть уровень речевого развития ребёнка, поступающего в школу?
* Какие тексты можно предложить для чтения старшему дошкольнику?
* Как с помощью художественной литературы обеспечить развитие речи ребёнка?

**Ребёнок 5-7лет в общении с близкими родственниками**

**(особенности внеситуативной формы общения)**

* **Содержание потребности в общении: потребность не только в доброжелательном внимании, но и в сопереживании и взаимопонимании.** Ребёнку важно, чтобы взрослый делился своими переживаниями, чувствами, эмоциями, успехами, радостью. Это принципиально новое
* **Основной мотив общения: личностный**. Если до 5 лет основной мотив познавательный, то теперь личностный. Это означает, что ребёнку старшего дошкольного возраста взрослый интересен как личность, как человек с особым характкром, судьбой, биографией, интересами, привычками и т.д.
* **Основные средстваобщения: речевые**. Ребёнок любит рассуждать и основным средсвом общения становится речь.

**Показатели сформированности**

**внеситуативно-личностного общения**

1. **У ребёнка выражен интерес «к миру людей», а не предметов**. Ребёнок больше задаёт вопросов о человеческих отношениях, его интересует то, что происходит между людьми.
2. **Ребёнку важно всё «делать правильно», достичь общности взглядов и оценок с взрослыми.** Ребёнок находится под достаточно сильным влиянием референтного взрослого. Ребёнку важно поступать правильно, соответствовать эталону, который задают взрослые. Старший дошкольный возрас – это лагоприятный период для нравственного развития ребёнка. Именно в этом возрасте закладываются нравственные отношения к миру к людям, к себе. Если этот период окажется упущенным, эти пробелы обнаружатся в подростковом возрасте. А сейчас ребёнку важно достичь общности взглядов и оценок с близкими взрослыми.
3. **Ребёнок стремиться подчинять своё поведение нормам, требованиям, предъявляемым к нему его социальным окружением.** Ребёнок начинает понимать что хорошо, что плохо, как вести себя. Но для него пока это очень сложно, поэтому знания и реальное поведение значительно расходятся.
4. **Ребёнок без обиды реагирует на замечания, сделанные в тактичной форме.** Нормально развивающиеся дети не хотят получать похвалу не заслуженно.
5. **Ребёнок готов воспринимать взрослого как учителя, а себя как ученика (к концу дошкольного возраста).**

|  |
| --- |
| **Сформированность у ребёнка** **внеситуативно-личностного общения с взрослыми – важнейший показатель коммуникативной готовности к школе.** |

 Сегодня стоит большая проблема в неготовности многих детей к школе в коммуникативном плане.

**Как правильно общаться с ребёнком**

**(рекомендации родителям)**

1. **Важно беседовать с ребёнком на интересующие его личностные темы.** Нежелание общаться с ребёнком в этом возрасте даст свои негативные последствия в более старшем возрасте. Важно не упустить. Когда ребёнок открыт для общения.

***Интересные для старшего дошкольника темы общения:***

* социальные и моральные нормы;
* межличностные отношения (например: как познакомились родители);
* прошлое – настоящее – будущее;
* профессиональная деятельность взрослых, их занятия, увлечения;
* родословная семьи.
1. **Учитывая, что у ребёнка есть потребность в общности переживаний с близкими взрослыми, необходимо делиться с ребёнком своими переживаниями (дать ему возможность проявить сочувствие, сорадование) и в то же время важно замечать и эмоционально откликаться на состояния, проблемы и успехи ребёнка.** Будьте открытыми с ребёнком.
2. **Следует чаще обсуждать с ребёнком нормы поведения в разных социальных ситуациях. При этом важно уйти от назидательности, нравоучений. Лучший вариант – дружеский разговор или диспут.** «Ребёнок не любит глупой морали, ребёнок любит умную мораль.»(Лев Толстой)
3. **Полезно побуждать ребёнка к осмыслению своих поступков, своего поведения, отношений с педагогами, сверстниками в детском саду, близкими родственниками**.

|  |
| --- |
| **Важно помнить, что дети старшего дошкольного возраста очень наблюдательны, поэтому нам, взрослым, следует жёстко контролировать своё поведение, заботится о том, чтобы оно не расходилось с теми требованиями, которые предъявляются детям!** |

 Ребёнок с любопытством наблюдает за жизнью взрослых, чтобы лучше разобраться в них. Очень важно позаботиться о том, чтобы интимные отношения были от ребёнка этого возраста скрыты. Дети этого возраста весьма впечатлительны! Когда ребёнок становится свидетелем интимных отношений между родителями, психическая травма неизбежна. Дети должны видеть проявления любви в хорошем смысле слова. Можно приобняться, прижаться, поцеловаться. В этом ничего сексуально-эротического для ребёнка нет. Это адекватные проявления личностных отношений.

 Ведя с ребёнком разговор на межличностные темы, нужно соизмерять информацию с возможностями восприятия и понимания этой информации ребёнком (например разводы, измены между родителями и т.д.).

**Настоящей школой поведения для старшего дошкольника**

 **является игра**.

 Если ребёнок в реальной жизни наблюдает отношения, что-то пытается в них понять, то в игре, проигрывая разные роли, модели человеческих отношений, он постигает некие глубинные смыслы этих отношений. Значит, надо создать в семье условия для развития игры.

 Чтобы ребёнок играл, он должен хотеть играть. Потребность в игре мы укрепляем в сознании ребёнка, если заботимся о том, как обогатить впечатления ребёнка об окружающем мире. Есть впечатления, значит их хочется прожить в игре. Ребёнку этого возраста очень важно напитаться этими впечатлениями.

 Бывая с детьми в театрах, на концертах, в гостях, на праздниках, наблюдая с ребёнком за разными коммуникативными ситуациями, читая ребёнку книги, мы обеспечиваем **богатство жизненных впечатлений**. Это первое условие для игры.

 Второе важное условие, чтобы ребёнок играл, он должен уметь играть прежде всего в играх с более старшими детьми, чуть постарше себя. Когда организуется совместная игра детей младшего и старшего возраста, в этом случае старшие дети передают младшим самым естественным образом игровую культуру. Если вы не закроете двери своего дома для друзей, приятелей своего ребёнка, не побоитесь беспорядка, который в этом случае неизбежен, то тем самым вы будете способствовать развитию игры, как очень важной деятельности ребёнка, как подлинной школы поведения.

 Третье условие: пространство, где можно играть, в котором ребёнок является хозяином, и время. Если у ребёнка весь день расписан по минутам, то, к сожалению, места для игры не остаётся.

|  |
| --- |
| **Важно помнить, что настоящей «школой поведения» для дошкольников** **является игра, поэтому необходимо создать условия для её развития!** |

Недоигравшие дети, как правило, испытывают весьма серьёзные трудности в школьном обучении в младшем школьном возрасте.

**Следует напомнить, что коммуникативная готовность к школе**

 **связана с развитием речи!**

***На какие особенности речевого развития ребёнка***

 ***следует обратить внимание?***

**Показатели достаточного уровня речевого развития ребёнка 6-7 лет**

1. Правильность произношения звуков. Дефекты произношения звуков обычно отражаются на письме.
2. Умение различать звуки на слух, развитость фонематического слуха. Запись любого слова предполагает умение опознать каждый, входящий в его состав,звук и обозначить его соответствующей буквой. Играйте в слова: просите назвать ребенка первый звук, последний звук и т.д.
3. Владение элементарными навыками звукового анализа слова. Несформированность у ребёнка этого навыка порождает серьёзные трудности в овладении письмом.
4. Словарный запас не менее 2000 слов. Важно,чтобы в словаре ребёнка присутствовали все части речи. Стремитесь, чтобы ребёнок говорил на литературном языке, избегайте просторечий и сленгов (достали, клёвый, прикольно и т.д.)
5. Сформированность грамматического строя речи (умение правильно изменять грамматическую форму слова и образовывать новые слова). несформированность у ребёнка данного умения препятствует построению связного высказывания, является «барьером» в общении с другими людьми. Если ребёнок плохо согласовывает слова в устной речи, его трудно понять и так же плохо он будет писать.

**Роль детской литературы**

**в коммуникативно-речевом развитии ребёнка 5-7 лет**

|  |
| --- |
| **Детская литература – уникальное средство коммуникативно-речевого развития старших дошкольников** |

* ***Как посредством книги обеспечить коммуникативно-речевую готовность ребёнка к школе?***
* ***Что именно читать ребёнку?***
* ***Какие задания можно предложить ребёнку?***

**Круг чтения ребёнка 5-7 лет**

1. Нужны тексты, в которых есть привлекательные для ребёнка социокультурные образцы (волшебные сказки, былины, сказания, легенды, мифы).
2. Нужны тексты, построенные на комизме ситуаций и характеров (рассказы Н.Носова,В.Драгунского,Т.Александровой, игровые стихи Д.Хармса, Ю.Владимирова, Г.Остера и др.)
3. Нужны тексты, героем которых является ребёнок, в котором маленький читатель узнаёт себя. Благодаря таким текстам ребёнок познаёт себя (лирика детских переживаний И.Токмаковой, Э.Мошковской, рассказы о детях Л.Толстова, Б.Жидкова и др.
4. Нужны тексты научно-художественного характера, интерес ребёнка к природе не теряется (очерки Л.Толстого, Н.Сладкова, Пришвина, Паустовского, рассказы Г.Скребицкого, сказки-несказки Б.Бианки и др.).

**Задания, способствующие коммуникативному, речевому**

**и художественному развитию ребёнка**

* **Пересказ научно-художественного текста**. Например из Детской энциклопедии. Пересказывать стихи или литературные сказки категорически запрещается, т.к нарушается структура художественного текста, перевод художественнго языка на язык лингвистический. Это убивает текст и разрушает художественное восприятие.
* **Постановка ребёнком вопросов к воображаемому герою или автору** **произведения**. Например: Если бы ты встретился с автором (героем) о чём бы его спросил?
* **Придумывание вопросов для других читателей по прочитанным текстам** (подготовка литературной викторины вместе с родителями).
* **Беседа по прочитанному тексту** (родители придумывают вопрос. предлагают ребёнку поразмышлять, высказать свою точку зрения, обязательно аргументировать своё утверждение). Не задавайте вопросы об очевидном. Надо,чтобы ребёнку хотелось поразмышлять. Интересно размышлять по названию текста.
* **Инсценировки художественного текста с помошью кукольного театра.**
* **Придумывание концовки сказки, истории** (можно оттолкнуться от сказок Джани Родари).
* **Рассматривание иллюстраций и «прогнозирование» событий, описанных в книге.**

*Яковенко Т.Д. , преподаватель психологии и детской литературы НГПУ*