

Роль театрализованной деятельности в социально эмоциональном развитии младших дошкольников»

Проблема игры как деятельности, имеющей особое значение в жизни ребенка, всегда находилась в центре внимания исследователей детского развития – В. Штерна, Л.С. Выготского, Ж. Пиаже, А.Н. Леонтьева, Д.Б. Эльконина и др.

Возникая на границе раннего детства и дошкольного возраста, игровая деятельность интенсивно развивается и достигает во второй половине дошкольного возраста своего высшего уровня . Игра в жизни ребенка – важный вид деятельности, удовлетворяющий его стремление к движению, к действию, к осмыслению впечатлений окружающей жизни. Развивающийся ребенок много и с увлечением играет. Неслучайно игру считают одной из главных форм организации детской жизни. Она наполняет жизнь ребенка интересным содержанием, организует и регулирует его поведение.

Специфика игры состоит в том, что ребенок в игре одновременно находится на двух планах – реальном и условном. При нарушении одного из планов игра расстраивается. Суть игры состоит в способности отображая, преобразовать действительность. В игре впервые формируется и проявляется потребность ребенка воздействовать на мир, осуществляется возможность проявить свою самостоятельность в деятельности. Для ребенка в игровой деятельности важен не результат, а сам процесс переживаний, **связанный с игровыми действиями.** Хотя ситуации, проигрываемые ребенком, воображаемы, но чувства, переживаемые им – реальные.

Всю гамму чувств и эмоций ребенок проживает в театрализованных играх. Театрализованная деятельность помогает разностороннему развитию ребенка, формирует личностные качества ребенка, психические процессы.

Н.А. Ветлугина писала: «Театрализованная деятельность относится к тем видам деятельности, в процессе которой активно формируются творческие способности (выразительность движений, поз, мимики, интонаций). Обогащаются эмоции ребенка, развивается эстетическое отношение к жизни».

Игры – драматизации, действие с театрализованной куклой помогают глубже понять рассказы, стихи, сказки, почувствовать их художественную ценность.

Л.С. Выгодский, Р.П. Чудинова, Л.Ю. Субботина указывают на формирование детского воображения, на развитие речи, памяти в процессе театрализованных игр. Л.С. Выгодский: «С одной стороны речь развивается и активизируется в игре, а с другой стороны – сама игра (драматизация) развивается под влиянием речи.

Для развития выразительной стороны речи необходимо создание таких условий, в которых каждый ребенок мог бы проявлять свои эмоции, чувства, желания и взгляды, причем не только в обычном разговоре, но и публично не стесняясь присутствия посторонних слушателей. К этому важно приучить еще в раннем детстве. Это помогает преодолеть робость, стеснительность, замкнутость, застенчивость, и наоборот, развивается активность, индивидуальность, самостоятельность, инициативность.

Воспитательные возможности театрализованной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки и, умело поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. С умственным развитием тесно связано и совершенствование речи. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй. Исполняемая роль, произносимые реплики ставят малыша перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй.

Можно утверждать, что театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям, развивает эмоциональную сферу ребенка. Это - конкретный, зримый результат... о сближении ребенка с литературными персонажами, формирование процесса сопереживания, сочувствия, содействия.

Таким образом, театрализованная деятельность – важнейшее средство развития у детей эмпатии, т.е. способности распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умения ставить себя на его место в различных ситуациях, находить адекватные способы содействия. «Чтобы веселиться чужим весельем и сочувствовать чужому горю, нужно уметь с помощью воображения перенестись в положение другого человека, мысленно стать на его место», - утверждал Б.М. Теплов.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и др.). Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу, Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Именно способность ребенка к такой идентификации с любимым образом

позволяет педагогам через театрализованную деятельность оказывать позитивное влияние на детей.

Известный композитор Д.Б. Кабалевский в книге «Воспитание ума и сердца» так писал о значении искусства для детей: «Оставляя неизгладимое впечатление на всю жизнь, оно уже в эти ранние годы дает нам уроки не только красоты, но и уроки морали и нравственности. И чем богаче и содержательнее эти уроки, тем легче и успешнее идет развитие духовного мира детей. Качество и количество этих уроков в первую очередь зависит от родителей и от воспитателей детских садов. Как правило, маленькие дети активно относятся к тому, что вызывает их интерес»[12].

Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Таким образом, театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребенка.

Выводы:

1. Для успешного решения задач эмоционального развития необходимо включение ребенка в театрализованную деятельность, (создание социальной среды). Необходимо обогатить педагогический процесс разнообразными средствами и методами, ведущим из которых является игра, как актуальная и значимая деятельность детей дошкольного возраста.
2. Театрализованная деятельность имеет большое значение в социальном воспитании детей.
3. В театрализованной деятельности развивается выразительная, публичная, диалогическая речь, совершенствуется звуковая культура речи.
4. Эффективность эмоционального развития с помощью театрализованных игр и упражнений во многом определяется тем, насколько четко и дифференцированно обозначены в них воспитательные задачи и уровни их адекватной реализации педагогом при помощи разнообразных методов.

В процессе развития ребёнка старшего дошкольного возраста происходят изменения в его эмоциональной сфере, меняются его взгляды на мир, отношения к окружающим. Способность ребёнка осознавать и контролировать свои эмоции возрастает, но сама по себе эмоциональная сфера не развивается. Её необходимо развивать, знакомить детей с элементами техники выразительных движений в воспитании эмоций и высших чувств, способствовать приобретению навыков саморасслабления. Очень важен словесный язык чувств, который обозначает эмоциональное

состояние. Называние эмоций ведёт к эмоциональному осознанию ребёнком себя, а также к развитию эмпатии, пониманию и сопереживанию чувствам другого, что, в свою очередь ведёт к успешной социализации ребёнка, освоению навыков коммуникативного общения. В современном мире нам помогут выжить любовь, доброта и терпение. И воспитывать эти качества у детей необходимо именно в дошкольные годы.

Теоретические основы социально - эмоционального развития детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности в ДОУ

В процессе развития происходят изменения в эмоциональной сфере ребёнка. Меняются его взгляды на мир и отношения с окружающими. Способность ребёнка сознавать и контролировать свои эмоции возрастает. Но сама по себе эмоциональная сфера качественно не развивается. Её необходимо развивать. Замыкаясь на телевизорах, компьютерах, дети стали меньше общаться со взрослыми и сверстниками, а ведь общение в значительной степени обогащает чувственную сферу. Современные дети стали менее отзывчивыми к чувствам других. Поэтому работа, направленная на развитие эмоциональной сферы, очень важна.

В старшем дошкольном возрасте используем психогимнастику, пантомимику

Преобладание позитивных эмоциональных переживаний делает человека оптимистичным, приятным в общении, способствует его творческому развитию.

Эмоции играют важную роль в жизни детей. Они помогают ребёнку приспособиться к той или иной ситуации. Эмоции ребёнка - это «послание» окружающим его взрослым о его состоянии. Эмоции участвуют в формировании социальных взаимодействий и привязанностей. Детские эмоции влияют на будущее поведение человека. Социализация – это процесс усвоения и активного воспроизведения человеком социального опыта, системы социальных связей и отношений, необходимых ему для жизни в обществе. Социализация предполагает активное участие самого человека в освоении культуры человеческих отношений, в формировании определённых социальных ролей и функций. Социально – эмоциональное развитие – это процесс, во время которого ребёнок усваивает ценности, традиции, культуру общества или сообщества, в котором ему предстоит жить. Играя, занимаясь, общаясь со взрослыми и сверстниками, он учится жить рядом с другими, учитывать их интересы, правила и нормы поведения в обществе, то есть становится социально компетентным.

Основой социально – эмоционального развития являются эмоции, испытываемые и проявляемые дошкольниками: Интерес – это избирательное отношение личности к объекту в силу его жизненного значения и эмоциональной привлекательности. На первых порах у ребёнка интерес

носит безотчётный, произвольный, стихийный характер. Затем, углубившись и утвердившись, интерес может стать потребностью. Радость. Выражение радости легко узнаётся. При радости лицо расцветает улыбкой; уголки губ оттягиваются вверх, около глаз собираются морщинки. Радость выражается и узнаётся с младенчества, что помогает ребёнку очень рано устанавливать межличностные контакты. Она не только делает более прочными социальные связи, но и усиливает восприимчивость, увеличивает мотивацию, способствует уверенности и мужеству. Она может успокоить, отвлечь. Удивление. Удивление – это кратковременная и очень неопределённая эмоция. Ситуации, которые служат причиной удивления, затем вызывают негативно или положительно окрашенные чувства. Обычно выстраиваются такие цепочки эмоций : удивление – радость – интерес; удивление – стыд – страх.

Психические процессы делятся на познавательные, эмоциональные и волевые. Деление это условно, так как психика целостна и все психические явления в ней взаимосвязаны и взаимообусловлены. Эмоции воздействуют на все компоненты познания: на ощущение, восприятие, воображение, память и мышление.

Таким образом, под социально – эмоциональным развитием дошкольников мы понимаем процесс, во время которого ребёнок усваивает ценности, традиции, культуру общества или сообщества, в котором ему предстоит жить. Социально – эмоциональное развитие оказывает влияние на содержание и динамику познавательных процессов, а также восприятие, внимание, воображение, память, мышление. Наиболее важными факторами, влияющими на социально – эмоциональное развитие ребёнка, являются атмосфера в семье, наличие эмоционального контакта ребёнка с родителями, позиция ребёнка в структуре семьи и стиль воспитания. Играя, занимаясь, общаясь со взрослыми и сверстниками, ребёнок учится жить рядом с другими, учитывать их интересы, правила и нормы поведения в обществе, становится социально компетентным.

Ключевыми моментами эмоционального развития ребёнка дошкольного возраста являются:

- освоение социальных форм выражения эмоций;
- формируется чувство долга, получают дальнейшее развитие эстетические, интеллектуальные и моральные чувства;
- благодаря речевому развитию эмоции становятся осознанными;
- эмоции являются показателем общего состояния ребёнка, его психического и физического самочувствия.

Детей надо приучать жить среди людей, формируя у них определённые психологические качества (внимание, волю, эмоции) и навыки общения. Социально – эмоциональные реакции необходимо развивать с раннего возраста.

1.2. Возможности театрализованной деятельности в социально - эмоциональном развитии старших дошкольников в ДОУ

Театрализованная деятельность обладает высоким потенциалом в развитии эмоций и чувств человека, создаёт все условия, в которых каждый ребёнок может передать свои эмоции, чувства, желания и взгляды публично, не стесняясь слушателей. Огромную помощь в этом оказывают занятия по театрализованной деятельности, которые надо проводить каждый день: это игра, и пожить и порадоваться в ней может каждый ребёнок. Воспитательные возможности театрализованной деятельности огромны: её тематика не ограничена и может удовлетворить любые интересы и желания ребёнка. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всём его многообразии – через образы, краски, звуки, музыку, а умело поставленные вопросы побуждают думать, анализировать, делать выводы и обобщения. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний активизируется словарь ребёнка, совершенствуется звуковая культура речи. Исполняемая роль, особенно диалог с другим персонажем, ставит маленького актёра перед необходимостью ясно, чётко, понятно изъясняться. Поэтому именно театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи. Она - неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий, способ приобщения к духовному богатству. В результате ребёнок познаёт мир умом и сердцем, выражая своё отношение к добру и злу; познаёт радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе.

Театрализация – это в первую очередь импровизация, оживление предметов и звуков. Так как она тесно связана с другими видами деятельности - пением, движением под музыку, слушанием и т.д., необходимость систематизировать её в едином педагогическом процессе очевидна.

Цель педагогической работы: поиск путей социально – эмоционального развития детей через театрализованную деятельность.

Задачи:

- формировать умения детей создавать нужные эмоции;
- знакомить детей с видами театра;
- обеспечить поэтапное освоение детьми видов творчества;

- совершенствовать артистические навыки детей;
- формировать умения регулировать свои эмоциональные состояния;
- работать с детьми над речью, интонацией;
- пробуждать способность живо представлять себе происходящее, горячо сочувствовать, сопереживать.

Знакомство детей с театрализованными играми лучше начинать в первой младшей группе. Малыши смотрят драматизированные сказки и другие инсценировки, которые показывают воспитатели и старшие дошкольники, - это создаёт радостную атмосферу.

Содержание занятий по театрализованной деятельности включает в себя:

- просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;
- игры-драматизации;
- упражнения для социально-эмоционального развития детей;
- коррекционно-развивающие игры;
- упражнения по дикции;
- задания для развития речевой интонационной выразительности;
- игры-превращения, образные упражнения;
- упражнения на развитие детской пластики;
- пальчиковый игротренинг для развития моторики рук, необходимой для свободного кукловождения;
- упражнения на развитие выразительной мимики, элементы искусства пантомимы;
- театральные этюды;
- отдельные упражнения по этике во время драматизаций;
- подготовка и разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок;
- знакомство не только с текстом сказки, но и средствами её драматизации- жестом, мимикой, движением, костюмом, декорациями, мизансценой и т.д.

Следует подчеркнуть: чем полнее и эмоциональнее восприятие литературных произведений, тем выше уровень театрального воплощения. Этому способствует:

- специальное помещение со сценой и зрительным залом;
- костюмы и декорации;
- детские музыкальные инструменты, музыкальное сопровождение;
- различные атрибуты к занятиям;
- наличие кукол для театра (наглядный материал) и ширмы.

Для того чтобы влиять на развитие артистических способностей детей, необходимо изучать особенности их воображения и оценивать уровень их развития. Для этого следует фиксировать результаты:

- диагностика;
- постановка кукольных спектаклей;
- драматизация сказок;
- проведение праздников, конкурсов, концертов.

Театрализованная деятельность в детском саду организационно может пронизывать все режимные моменты: включаться во все занятия, в совместную деятельность детей и взрослых в свободное время, осуществляться в самостоятельной деятельности детей. Театрализованная деятельность может быть органично включена в работу различных студий и кружков; продукты театрализованной деятельности (инсценировки, драматизации, спектакли, концерты и др.) могут вноситься в содержание праздников и развлечений. Таким образом, театрализованная деятельность – важнейшее средство развития у детей способности распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умения ставить себя на его место в различных ситуациях, находить адекватные способы содействия. Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и другие). Театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребёнка, приобщает его к духовным ценностям. Театр раскрывает духовный и творческий потенциал ребёнка и даёт реальную возможность адаптироваться в социальной среде. Театр – один из самых демократичных и доступных видов искусства для

детей, он позволяет решить многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии, связанные с нравственным воспитанием; развитием коммуникативных качеств личности (обучением вербальным и невербальным видам общения); созданием положительного эмоционального настроя, снятием напряжённости, решением конфликтных ситуаций.

Глава 2. Опыт – экспериментальная проверка эффективности процесса социально – эмоционального развития старших дошкольников в театрализованной деятельности в ДОУ.

2.1. Анализ развития социально – эмоциональной сферы старших дошкольников в театрализованной деятельности в ДОУ.

Мы полагаем, что поиск содержания, средств, методов и приёмов совершенствования социально – эмоционального развития старших дошкольников в театрализованной деятельности, появление новых программ и исследований – явление позитивное. Чем активнее поиск и больше идей, тем быстрее мы выйдем на новый уровень понимания одного из сложнейших направлений воспитательной работы дошкольного образовательного учреждения. Однако нельзя забывать, что главная роль при этом принадлежит самому воспитателю. Практика воспитания всегда останется искусством, а деятельность воспитателя сохранит черты сходства с творчеством художника. Воспитатель детского сада – педагог, творец, экспериментатор. Эти качества ему необходимы, когда он проводит с детьми театральные игры. Ибо театр – это зрелище, и требует серьёзных творческих затрат, способности к постоянному поиску и лицедейству. Воспитатель – центр притяжения в игре, своими действиями, эмоциональным общением возбуждает в детях инициативу, азарт, активно вовлекает в игровую и театрализованную деятельность, делая её значимой.

Именно воспитатель – организатор и руководитель театрализованных игр, он помогает преодолевать трудности, следит за соблюдением правил, поощряет положительные моменты и результаты, следит за реализацией творческих возможностей детей.

Необходимо помнить, что вторгаться сверх меры, расхваливать отдельных детей за удачное исполнение не стоит. Важно всем принять участие, всем научиться проявлять творческую инициативу, проявлять свои способности. Поэтому воспитателю в процессе игры и при подведении итогов нужно сказать добрые слова участникам, возможно, особо похвалить тех, кто ранее был пассивен, стеснителен. Воспитателю необходимо обращать внимание на то, как говорят дети. Театрализованная деятельность превосходно приучает детей к искусству речевой коммуникации. Поэтому удачно выстроенные, яркие, эмоциональные монологи и диалоги в таких играх надо при обсуждении положительно отметить, стараться создать эмоциональный

комфорт для наиболее полной творческой отдачи играющих. Цель опытно – экспериментальной работы заключалась в построении методики и создании педагогических условий, способствующих социально – эмоциональному развитию детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности в ДОУ.

Для достижения поставленной цели было необходимо решить ряд задач:

- раскрыть особенности социально - эмоционального развития старших дошкольников в театрализованной деятельности в ДОУ;
- выявить систему форм, методов и средств социально – эмоционального развития детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности;
- опытно – экспериментальным путём определить наиболее эффективные способы создания педагогических условий, способствующие социально – эмоциональному развитию детей старшего дошкольного возраста.

В процессе организации практической части исследования мы исходили из следующих представлений о знаниях и умениях, которыми должен обладать ребёнок старшего дошкольного возраста в этой области:

- уметь передавать разные эмоциональные состояния в имитационно – образных играх, сопереживать настроению сверстников в общих делах, играх, занятиях, совместных мероприятиях;
- иметь представления о взрослых и сверстниках, об особенностях их внешнего вида, половых различиях, о ярко выраженных эмоциональных состояниях, о добрых поступках людей, о семье и родственных отношениях;
- выполнять элементарные правила культуры поведения;
- доброжелательно относиться к близким людям;
- уметь проявить эмоциональную отзывчивость на состояние близких людей, сверстников, а также героев сказок, животных и желание помочь – пожалеть, утешить, сказать ласковое слово.

На первый этап – диагностика - выявление особенностей социально – эмоционального развития детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности. В ходе работы были использованы следующие методики для оценки особенностей социально – эмоционального развития старших дошкольников:

1. Анкетирование родителей, целью которого являлось определение эмоционального благополучия ребёнка в семье и в условиях ДОО. На подготовительном этапе работы над исследованием была составлена анкета

Анализ результатов анкетирования родителей детей старшего дошкольного возраста позволил сделать вывод о том, что из-за занятости на работе и отсутствия свободного времени, родители уделяют мало внимания на развитие и воспитание своего ребёнка. Результаты анкетирования родителей на констатирующем этапе показали, что социальная активность ребёнка в семье зависит от примера взрослого, конкретной атмосферы отношений и стиля общения взрослого с детьми, от «психологического климата» .

2. Беседа с детьми, целью которой являлось определение степени понимания и осознания детьми эмоционального состояния других людей и своего собственного, способы выражения своих эмоций. Предложенные задания позволяют исследовать эмоциональное развитие детей 5 – 7 лет (в пределах обозначенных эмоций), а также определённые изменения. При обработке результатов было выявлено, что некоторым детям не доступно понимание эмоционального состояния взрослых и сверстников. При ответе на вопросы дети опираются на свой опыт. Для более успешного понимания и усвоения детьми информации – это среда, где ребёнок находится. Среда является одним из основных средств развития личности ребёнка, источником его индивидуальных знаний и социального опыта. Причём предметно – пространственная среда должна обеспечивать совместную театрализованную деятельность детей, и являться основой самостоятельного творчества каждого ребёнка, своеобразной формой его самообразования.

Таким образом, взаимодействие педагогов с детьми, их общение происходит постоянно. В идеале родители и педагоги всегда и везде должны относиться к детям «внимательно и доброжелательно», создавать эмоционально – комфортную атмосферу. Невозможно развивать у детей уверенность в себе, оставаясь невнимательным к их чувствам. Без собственной убеждённости в том, что каждый ребёнок имеет право на своё мнение и желание, нельзя научить детей быть доброжелательными и терпеливыми по отношению друг к другу. Следовательно, необходима целенаправленная работа в избранном направлении. С этой целью была составлена и реализована в рамках формирующего эксперимента методика социально – эмоционального развития детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности.

2.2. Методика осуществления социально – эмоционального развития старших дошкольников в театрализованной деятельности

В процессе разработки методики социально – эмоционального развития детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности мы

исходили из того, что развитие социальных эмоций основывается на театрализованной деятельности и формирует осознанное отношение как к нормам поведения, так и к предметам культуры. Теоретический анализ специальной литературы позволил сделать вывод о недостаточном количестве исследований в области социально – эмоционального развития детей старшего дошкольного возраста в ДОУ, поэтому в процессе работы мы исходили из опыта практической работы педагогов ДОУ «Детский сад №63». Театрализованная деятельность даёт возможность не только повысить психологическую устойчивость детей и оптимизировать становление социально адекватного поведения, но и повлиять на процесс формирования их общей культуры. Выбор театрализованной деятельности обусловлен проведённым анализом подходов к развитию эмоциональной сферы средствами театрализованной деятельности, цель которого связана с обогащением эмоциональной сферы ребёнка путём стимулирования эстетических переживаний и развития актёрских способностей.

Поэтому при проектировании предметно – пространственной среды, обеспечивающей театрализованную деятельность детей, следует учитывать:

- индивидуальные социально – психологические особенности ребёнка;
- особенности его эмоционально – личностного развития;
- интересы, склонности, предпочтения и потребности;
- любознательность, исследовательский интерес, творческие способности.

В ходе занятий детям даются знания об эмоциональных эталонах, этических эталонах, а также знания о невербальных средствах общения и выражаемых с помощью этих средств настроениях.

3. Анализ результатов наблюдений показывает, что большее количество детей интересуются театрализованной деятельностью, проявлением своих эмоций как в игре, так и в повседневной жизни. В беседах дети с большим удовольствием высказывали свои ситуации и переживания. Анализ повторных результатов диагностики показывает, что дети стали более эмоциональными, раскованными в разговорах со сверстниками и взрослыми. На основе полученного опыта у детей формируются связи между эталонами разных модальностей и стимулируется возникновение собственного эмоционального отношения. Наблюдение показывает, что в поведении детей можно отметить положительные моменты:

- а) они стали творчески подходить практически ко всем видам деятельности (рисунке, движении, исполнении песен, театрализации);
- б) дети стали более доброжелательными.

