

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №162»

ПРИНЯТО

на заседании педагогического
совета № 3 от 01.04.2025 года

УТВЕРЖДЕНО

приказом заведующего
МБДОУ «Детский сад № 162»
от 01.04.2025 г. № 29 -О

**Дополнительная общеобразовательная программа -
дополнительная общеразвивающая программа
«Юный художник»**

Возраст обучающихся: 3-7 лет
Срок реализации программы: 10 месяцев

г. Нижний Новгород

Содержание

1. Пояснительная записка	3
1.1. Направленность дополнительной общеобразовательной программы	3
1.2. Актуальность, новизна, отличительная особенность дополнительной общеобразовательной программы	4
1.3. Цели и задачи дополнительной общеобразовательной программы	5
1.4. Категория обучающихся	6
1.5. Принципы и подходы к формированию дополнительной общеобразовательной программы	6
1.6. Сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы	7
1.7. Ожидаемые результаты освоения дополнительной общеобразовательной программы	7
2. Учебный план	8
3. Календарный учебный график	9
4. Рабочая программа учебных модулей	10
1. Рабочая программа учебного модуля «Цветные ладошки».	10
2. Рабочая программа учебного модуля «Веселая кисточка».	14
3 Рабочая программа учебного модуля «Я – художник».	18
4 Рабочая программа учебного модуля «Радость творчества».	22
5. Характеристика особенностей применяемых методик	27
6. Особенности организации мониторинга образовательного процесса	31
7. Организационно-педагогические и материально – технические условия.	32
7.1. Особенности организации предметно - пространственной среды	33
7.2. Средства реализации программы	33

1. Пояснительная записка.

1.1 Направленность дополнительной общеобразовательной программы.

Дополнительная общеобразовательная – дополнительная общеразвивающая программа «Юный художник» (далее - Программа) обеспечивает разностороннее развитие детей в возрасте от 3 до 7 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей по основным направлениям развития: социально-коммуникативного, познавательного, речевого, художественно – эстетического. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный художник» (далее Программа) разработана в соответствии с государственными нормативными актами в области дополнительного образования детей:

- Федерального Закона РФ от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 N 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.

Изобразительное творчество – специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством изобразительного искусства, наиболее доступный вид познания мира ребенком. Дети – прирожденные художники, ученые, изобретатели – видят мир во всей его своеобразности и первозданности; каждый день они заново придумывают свою жизнь. Они любят фантазировать и экспериментировать...

Формирование творческой личности – одна из наиболее важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Наиболее эффективное средство для этого – изобразительная деятельность ребенка.

Еще Аристотель подчеркивал, что занятия по рисованию способствуют разностороннему развитию личности ребенка. Об этом писали выдающиеся педагоги прошлого: Я.А. Коменский, И.Г. Песталоцци, Ф. Фребель, многие русские преподаватели, педагоги, психологи. Работы специалистов свидетельствуют, что художественно-творческая деятельность отвлекает детей от грустных событий, снимает нервное напряжение, страх, обеспечивает положительное эмоциональное состояние (недаром такую популярность получила арт - терапия).

В современной педагогической литературе сущность художественного воспитания понимается, как формирование эстетического отношения посредством развития умения понимать и создавать художественные образы.

Человек будущего должен быть созидателем, личностью с развитым чувством и активным творческим началом. Развитие творчества - это один из «мостиков», ведущих к развитию художественных способностей. А с помощью нетрадиционных техник рисования,

сочетания необычных материалов и инструментов у детей открываются возможности выразить желания и собственные фантазии. Дети всегда стараются дополнить рисунок, создаваемый по образцу деталями, которые делают работу неповторимой и уникальной. В простой, казалось бы, закорючке они видят целый мир – то это необыкновенный цветок, то летящая птица, которая тут же превращается в русалку.

Есть взгляд – взгляд художников. Суть его в том, что ребенок должен получать удовольствие от работы с краской и кистью, у него следует развивать чувство прекрасного, способность получать наслаждение от рисования. Ребенку необходимо дать свободу, тогда занятие станет творчеством, мотивируемым взрослым, который не учит, а лишь акцентирует внимание ребенка на ощущениях, чувствах и т.п.

Нетрадиционные техники рисования являются замечательным способом создания маленьких шедевров. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, само выражаться.

1.2 Актуальность, новизна, отличительная особенность дополнительной общеобразовательной программы.

Актуальность программы. Развитие детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных, как в теоретическом, так и в практическом отношении: ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах её становления.

Рисование – первый вид творческой деятельности ребенка. С раннего возраста дети берутся за карандаши и краски, создавая пока еще непослушными руками свои живописные «шедевры».

«Изобразительная деятельность имеет большое значение в решении задач эстетического воспитания, так как по своему характеру является художественной деятельностью. Современные дети активно осваивают виртуальный мир. В то же время у них наблюдается снижение интереса к окружающему, в детском сознании стираются грани между добром и злом, красивым и безобразным. Также изобразительная деятельность тесно связана с решением задач нравственного воспитания. Эта связь осуществляется через содержание детских работ, закрепляющих определенное отношение к окружающей действительности, и воспитание у детей наблюдательности, настойчивости, активности, инициативы, умения выслушивать и выполнять задание, доводить начатую работу до конца. Окружающая жизнь дает детям богатые впечатления, которые потом отражаются в их рисунках и т.п.

Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает

экспериментировать, творить.

Новизна и отличительные особенности программы. Программа носит инновационный характер, так как приобщает детей к искусству посредством различных техник нетрадиционного рисования (рисование ладошкой, рисование пальчиками, оттиск пробкой, оттиск печатками из ластика, набрызг, кляксография, монотипия и т.д.) и дает немалый толчок детскому воображению и фантазированию.

Занятия полезны и увлекательны, потому, что происходят в необычной обстановке, где эстетическая среда настраивает на творческую деятельность. Работа по дополнительной общеобразовательной программе позволяет систематически последовательно решать задачи развития художественно-творческих способностей. Используются природные, бросовые материалы, самодельные инструменты для нетрадиционного рисования. На занятиях применяется музыкальное сопровождение, что способствует созданию выразительного художественного образа. Рисование необычными материалами и оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции, проявить фантазию, творчество. Программа позволяет учитывать индивидуальные способности каждого ребёнка, начиная от возраста, заканчивая уровнем развития мелкой моторики. А за счет включения в обучающий процесс большого количества материалов и новых технологий, выявляется склонность обучающихся к тому или иному подвиду изобразительной деятельности, повышается уровень их мотивации и интерес к творчеству. Главное, развивая у детей творческие способности изобразительной деятельности самим верить, что художественное творчество не знает ограничений ни в материале, ни в инструментах, ни в технике. Нетрадиционная техника рисования помогает увлечь детей, поддерживать их интерес, именно в этом заключается педагогическая целесообразность программы «Юный художник».

1.3 Цели и задачи дополнительной общеобразовательной программы.

Цель программы - развитие художественно-творческих способностей детей 3-7 лет с средствами нетрадиционного рисования.

Основные задачи программы:

Обучающие:

- формировать умение различать и называть способы нетрадиционного рисования, применять их на практике;
- закреплять приемы работы кистью, мелками, пластилином, нетрадиционным художественным материалом (мятая бумага, пробка, тычок, трубочка для коктейля, ластик, нитки);
- совершенствовать умения различать цвета спектра и их оттенки, основные геометрические фигуры.

Развивающие:

- развивать мелкую моторику рук;
- развивать способность смотреть на мир и видеть его глазами художников, замечать и творить Красоту;
- развивать творчество и фантазию, наблюдательность воображение, ассоциативное мышление и любознательность.

Воспитательные:

- воспитывать любовь и уважение к изобразительному искусству;
- воспитывать художественный вкус и чувство гармонии;
- совершенствовать навыки самостоятельности.

1.4 Категория обучающихся.

Программа рассчитана на детей 3-7 лет, независимо от наличия у них специальных физических и умственных данных.

1.5 Принципы и подходы к формированию дополнительной общеобразовательной программы.

1. Принцип систематичности и последовательности обучения. Устанавливать взаимосвязи. Взаимозависимости между полученными знаниями, переходить от простого к сложному, от близкого к далекому, от конкретного к абстрактному, возвращаться к ранее исследуемым проблемам с новых позиций.
2. Принцип доступности. Содержание знаний, методы их сообщения должны соответствовать возрасту, уровню развития, подготовки, интересам детей.
3. Принцип индивидуализации. Подходить к каждому ребенку как к личности, темп, уровень сложности определять строго для каждого ребенка.
4. Принцип информативности. В нем предусмотрена разнообразная тематика использования игровых средств из набора с учетом образовательных областей и активности детей во взаимодействии с предметным окружением.
5. Принцип наглядности. Предполагает привлечение всех имеющихся у ребенка органов чувств к восприятию материала.
6. Принцип творчества (программа включает в себе неиссякаемые возможности для воспитания и развития творческих способностей детей).
7. Принцип научности (детям сообщаются знания о форме, цвете, композиции и др.).
8. Принцип сравнений (разнообразие вариантов заданной темы, методов и способов изображения, разнообразие материала).

1.6 Сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы.

Программа рассчитана на 4 (четыре) года обучения и служит фундаментом для полноценного разностороннего развития личности ребенка.

1.7 Ожидаемые результаты освоения дополнительной общеобразовательной программы.

Главным результатом реализации программы является создание каждым обучающимся своего оригинального продукта, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый ребенок.

По завершению обучения:

- дети научатся различать, называть и применять на практике нетрадиционные способы рисования;
- дети научатся приемам работы кистью, мелками, нетрадиционным художественным материалом (мятая бумага, пробка, тычок, трубочка для коктейля, ластик, нитки);
- дети научатся различать цвета спектра и их оттенки, основные геометрические фигуры;
- у детей разовьется мелкая моторика рук;
- сформируется способность смотреть на мир и видеть его глазами художников, замечать и творить Красоту;
- разовьется творчество и фантазия, наблюдательность, воображение, ассоциативное мышление и любознательность;
- появится любовь и уважение к изобразительному искусству;
- сформируется художественный вкус и чувство гармонии;
- сформируются навыки самостоятельности.

Формы подведения итогов освоения программы:

- выставки детских работ в детском саду (тематические, праздничные);
- участие в художественных конкурсах (внутри дошкольного учреждения, городского, муниципального масштаба);
- дни презентации детских работ родителям, сотрудникам, малышам;
- составление альбома лучших работ;

- наблюдение за действиями детей в различных видах техниках рисования;
- Основным критерием в оценке работ является новое, оригинальное, придуманное, изобретённое и художественно оформленное.

2. Учебный план.

1-й год обучения (3-4 лет)

№ п/п	Название модуля	Количество академических часов	Формы промежуточного мониторинга
1.	«Цветные ладошки»	36	Выставка рисунков
		Итого по программе 36 часов	

2-й год обучения (4-5 лет)

№ п/п	Название модуля	Количество академических часов	Формы промежуточного мониторинга
1.	«Веселая кисточка»	36	Выставка рисунков
		Итого по программе 36 часов	

3-й год обучения (5-6 лет)

№ п/п	Название модуля	Количество академических часов	Формы промежуточного мониторинга
1.	«Я - художник»	36	Выставка рисунков
		Итого по программе 36 часов	

4-й год обучения (6-7 лет)

№ п/п	Название модуля	Количество академических часов	Формы промежуточного мониторинга
1.	«Радость творчества»	36	Выставка рисунков
		Итого по программе 36 часов	

3.Календарный учебный график.

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	36
2	Количество учебных дней	36
3	Количество учебных часов в неделю	1
4	Количество учебных часов	36
5	Недель в 1 полугодии	18
6	Недель во 2 полугодии	18
7	Начало занятий	1 сентября
8	Каникулы	31 декабря – 8 января
9	Выходные дни	Суббота, воскресенье, праздничные дни
10	Окончание учебного года	31 мая
11	Сроки промежуточной аттестации	По завершении каждого модуля программы: выставка, вернисаж

4. Рабочие программы учебных модулей

Учебный модуль «Цветные ладошки»

№ п\п	Тема занятия	Нетрадиционные техники	Программное содержание занятия	Кол-во часов
1.	«Мой любимый дождик»	Рисование пальчиками	Познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования пальчиками. Показать приемы получения точек и коротких линий. Учить рисовать дождик из тучек, передавая его характер (мелкий, капельками, сильный ливень), используя точку и линию как средство выразительности. Воспитывать аккуратность	1
2.	«Веселые мухоморы»	Рисование пальчиками	Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования пальчиками. Учить наносить ритмично и равномерно точки на всю поверхность бумаги. Закрепить умение ровно закрашивать шляпку гриба, окунать кисть в краску по мере необходимости, хорошо ее промывать	1
3.	«Веселые мухоморы»	Рисование пальчиками	Закрепить навыки наклеивания. Учить рисовать травку пальчиками (или кисточками на ватмане). Учить украшать работу сухими листьями (создание элементарного коллажа)	1
4.	По замыслу	Различные	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках	1
5.	«Ягоды и яблочки»	Оттиск пробкой, печаткой из картофеля (круги разной величины)	Познакомить с техникой печатания пробкой, поролоновым тампоном, печаткой из картофеля. Показать прием получения отпечатка. Учить рисовать ягоды и яблоки, рассыпанные на тарелке, используя контраст размера и цвета. По желанию можно использовать рисование пальчиками. Развивать чувство композиции	1
6.	«Моя любимая чашка»	Оттиск пробкой, печаткой из картофеля (круги разной величины), рисование пальчиками	Закрепить умение украшать простые по форме предметы, нанося рисунок по возможности равномерно на всю поверхность бумаги. Украшать в технике печатания. Поощрять также использование рисования пальчиками. Воспитывать аккуратность	1
7.	«Рябинка»		Учить рисовать на ветке ягодки	1

		Рисование пальчиками	(пальчиками) и листики (примакиванием). Закрепить данные приемы рисования. Развивать цветовосприятие, чувство композиции	
8.	« Мы рисуем, что хотим»	Разные	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках	1
9.	«Птички клюют ягоды»	Рисование пальчиками, оттиск пробкой	Учить рисовать веточки, украшать в техниках рисования пальчиками и печатания пробкой (выполнение ягод разной величины и цвета). Закрепить навыки рисования. Развивать чувство композиции. Воспитывать аккуратность	1
10.	«Мои любимые домашние животные»	Тычок жесткой полусухой кистью	Познакомить с техникой рисования тычком полусухой жесткой кистью — учить имитировать шерсть животного, т.е. используя создаваемую тычком фактуру как средство выразительности. Учить наносить рисунок по всей поверхности бумаги	1
11.	«Солнышко лучистое, почему ты стало чаще прятаться?»	Оттиск печатками из картофеля (круги разной величины)	Упражнять в технике печатания. Закрепить понятие «лучик». Учить рисовать лучики, применяя технику печатания. Развивать цветовосприятие	1
12.	« Мы рисуем, что хотим»	Разные	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках	1
13.	«Маленькой елочке холодно зимой»	Рисование пальчиками, оттиск печатками	Закрепить умение рисовать пальчиками. Учить наносить отпечатки по всей поверхности листа (снежинки, снежные комочки). Учить рисовать елочку. Воспитывать аккуратность	1
14.	« Мы рисуем, что хотим»	Разные	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках	1
15.	«Мои рукавички»	Оттиск печатками из картофеля, пробкой, рисование пальчиками	Упражнять в технике печатания. Закрепить умение украшать предмет несложной формы, нанося рисунок по возможности равномерно на всю поверхность. Воспитывать аккуратность	1
16.	« Мы рисуем, что	Разные	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с	1

	хотим»		материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках	
17.	«Елочка пушистая, нарядная»	Тычок жесткой полусухой кистью, рисование пальчиками	Упражнять в технике рисования тычком полусухой, жесткой кистью. Продолжать учить использовать такое средство выразительности, как фактура. Закрепить умение украшать рисунок, используя рисование пальчиками. Воспитывать аккуратность	1
18.	«Мы рисуем, что хотим»	Разные	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках	1
19.	«Веселый снеговичек»	Тычок жесткой полусухой кистью	Упражнять в технике тычка полусухой жесткой кистью. Продолжать учить использовать такое средство выразительности, как фактура	1
20.	« Мы рисуем, что хотим»	Разные	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках	1
21.	«Мое любимое дерево»	Сангина, уголь по желанию	Закрепить умение рисовать деревья сангиной, углем. Упражнять в рисовании прямых линий со средним нажимом на палочку сангины или угля (чтобы линия была видна хорошо и чтобы мелок не сломался)	1
22.	« Мы рисуем, что хотим»	Разные	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках	1
23.	«Цветочек для папы»	Оттиск печатками из картофеля (цветочек)	Упражнять в печатании с помощью печаток. Закреплять умение дорисовывать у полураспустившихся цветов стебельки и листочки. Развивать чувство композиции	1
24.	«Дождик лей, лей, лей, никого не жалей!»	Тычок жесткой полусухой кистью	Упражнять в технике тычка полусухой жесткой кистью. Продолжать учить использовать такое средство выразительности, как фактура	1
25.	«Мимоза для мамы»	Рисование пальчиками	Упражнять в рисовании пальчиками, скатывании шариков из салфеток. Развивать чувство композиции. Закрепить навыки наклеивания	1
26.	« Мы рисуем, что хотим»	Разные	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы	1

			в нетрадиционных изобразительных техниках	
27.	«Солнышко»	Рисование ладошками	Познакомить с техникой печатания ладошками. Учить быстро наносить краску на ладошку и делать отпечатки — лучики у солнышка. Развивать цветовосприятие	1
28.	«Божьи коровки на лужайке»	Рисование пальчиками	Упражнять в технике рисования пальчиками. Закрепить умение равномерно наносить точки на всю поверхность предмета, рисовать травку различных оттенков (индивидуальная деятельность) или обрывать бумагу для получения полосок различных оттенков (коллективная деятельность)	1
29.	« Мы рисуем, что хотим»	Разные	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках	1
30.	«Жили у бабуся два веселых гуся»	Рисование ладошкой	Продолжать учить использовать ладонь как изобразительное средство: окрашивать ее краской и делать отпечаток (большой пальчик смотрит вверх, остальные в сторону). Закрепить умение дополнять изображение деталями	1
31	«Волшебные картинки(волшебный дождик»	Рисование свечой	Познакомить с техникой рисования свечой (волшебный дождик). Аккуратно закрашивать лист жидкой краской. Затем каждый получает волшебную картинку — лист с уже нанесенным свечой рисунком и аккуратно закрашивает ее	1
32	« Мы рисуем, что хотим»	Разные	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках	1
33	«Травка»	Рисование ладошкой	Упражнять в технике печатания ладошкой. Закрепить умение заполнять отпечатками всю поверхность листа. Развивать цветовосприятие	1
34	« Мы рисуем, что хотим»	Разные	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках	1
35	«Цветочек	Печатание	Упражнять в технике печатания печатками. Учить рисовать цветок в	1

	радуется солнышку»	печатками из картофеля (в форме цветка)	центре листа, дополнять рисунок стебельком, листиками, травкой вокруг. Закрепить прием примакивания. Развивать чувство композиции	
36	«Выставка рисунков»		Учить рассматривать рисунки. Поощрять эмоциональные проявления и высказывания. Упражнять в выборе (понравившихся и не понравившихся рисунков)	1
Итого:				36

Учебный модуль «Веселая кисточка»

№ п\п	Тема занятия	Нетрадиционные техники	Программное содержание занятия	Кол-во часов
1.	«Подсолнухи»	Рисование пальчиками	Упражнять в рисовании пальчиками. Учить рисовать стебель и листья у подсолнуха. Закрепить навыки рисования гуашью. Развивать чувство композиции	1
2.	«Украсть платочек»	Оттиск пробкой, рисование пальчиками	Учить украшать платочек простым узором, используя печатание, рисование пальчиками и прием примакивания. Развивать чувство композиции и ритма	1
3.	«Осеннее дерево»	Оттиск печатками из ластика	Познакомить с приемами печати печатками. Упражнять в рисовании углем и сангиной	1
4.	«По замыслу»	Различные	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в различных нетрадиционных техниках. Развивать воображение, творчество	1
5.	«Мои игрушки»	Оттиск пробкой, печатками, рисование пальчиками	Упражнять в рисовании предметов круглой формы (неваляшка, мяч). Закрепить умение украшать предметы, используя печатание и рисование пальчиками. Развивать чувство композиции	1
6.	«Нарисуй воздушные шарики и укрась их».	Оттиск печатками, рисование пальчиками	Учить рисовать предметы овальной формы. Закрепить умение располагать рисунки по всей поверхности листа. Упражнять в украшении рисунков печатанием	1
7.	«Грибы в лукошке»	Оттиск печатками, рисование пальчиками	Упражнять в рисовании предметов овальной формы, печатании печатками. Закрепить умение украшать предметы простым узором (полоска из точек), используя рисование пальчиками. Развивать чувство композиции	1
8.	«По замыслу»	Различные	Совершенствовать умения и навыки в	1

			свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в различных нетрадиционных техниках. Развивать воображение, творчество	
9.	«Мои любимые рыбки»	Восковые мелки и акварель	Упражнять в рисовании предметов овальной формы. Познакомить с техникой сочетания восковых мелков и акварели. Учить тонировать лист разными цветами акварелью. Развивать цветовосприятие	1
10.	«Первый снег»	Рисование пальчиками, оттиск печатками	Закрепить умение рисовать деревья большие и маленькие, изображать снежок с помощью печатания или рисования пальчиками. Развивать чувство композиции	1
11.	«Украшь шарфик»	Печать по трафарету, рисование пальчиками	Познакомить с печатью по трафарету. Учить украшать полоску простым узором из чередующихся цветов и точек. Развивать чувство ритма, композиции	1
12.	«По замыслу»	Различные	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в различных нетрадиционных техниках. Развивать воображение, творчество	1
13.	«Зимний лес»	Печать по трафарету, рисование пальчиками	Упражнять в печати по трафарету. Закрепить умение рисовать деревья сангиной, рисовать пальчиками. Развивать чувство композиции	1
14.	«Два петушка ссорятся»	Рисование ладошкой	Совершенствовать умение делать отпечатки ладони и дорисовывать их до определенного образа (петушки). Развивать воображение, творчество	1
15.	«По замыслу»	Различные	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в различных нетрадиционных техниках. Развивать воображение, творчество	1
16.	«Украшь елочку бусами»	Рисование пальчиками, оттиск пробкой	Упражнять в изображении елочных бус с помощью рисования пальчиками и печатания пробкой. Учить чередовать бусины разных размеров. Развивать чувство ритма	1
17.	«Елочные игрушки»	Восковой мелок и акварель, оттиск пробкой	Упражнять в рисовании восковыми мелками елочных игрушек. Закрепить умение тонировать рисунок акварелью. Печатать пробкой	1

18.	«Мой воспитатель»	Черно-белый граттаж (готовый лист), черный маркер, сангина	Учить рисовать портрет человека, используя выразительные средства графики (линия, точка, штрих). Содействовать передаче отношения к изображаемому. Развивать чувство композиции	1
19.	«Снеговичек»	Комканье бумаги (скатывание)	Закрепить навыки рисования гуашью, умение сочетать в работе скатывание, комканье бумаги и рисование. Учить дорисовывать картинку со снеговиком (метла, елочка, заборчик и т.д.). Развивать чувство композиции	1
20.	«По замыслу»	Различные	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в различных нетрадиционных техниках. Развивать воображение, творчество	1
21.	«Нарисуй какую хочешь чашку и укрась ее».	Оттиск печатками, печать по трафарету	Учить рисовать чашки различной формы (прямоугольной, полукруглой), украшать их узором (основное украшение — печать по трафарету, дополнительные — печатание печатками). Развивать чувство композиции и ритма	1
22.	«Кораблики в море».	«Знакомая форма — новый образ»; черный маркер и акварель	Учить рисовать кораблики, используя в качестве шаблона для обведения ступню. Закрепить умение раскрашивать рисунок акварелью. Воспитывать аккуратность. Развивать воображение	1
23.	«Портрет зимы».	Восковые мелки + акварель, черный маркер + акварель	Закрепить умение рисовать человека восковыми мелками или маркером, украшать деталями (снежинки), тонировать лист в цвета зимы (голубой, синий, фиолетовый). Развивать цветовосприятие	1
24.	«По замыслу».	Различные	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в различных нетрадиционных техниках. Развивать воображение, творчество	1
25.	«Нарисуй и укрась вазу для цветов».	«Знакомая форма — новый образ»; оттиск печатками	Совершенствовать умения детей в данных изобразительных техниках. Развивать воображение, чувство композиции, ритма	1
26.	«Открытка для мамы».	Печать по трафарету, рисование пальчиками	Совершенствовать умения детей в данных изобразительных техниках. Развивать чувство композиции, ритма	1
27.	«Весеннее	Рисование	Закрепить умение рисовать в технике	1

	солнышко».	ладошками	печатания ладшкой, навыки коллективной деятельности. Учить смешивать разные краски (желтую, красную, оранжевую) кистью прямо на ладошке	
28.	«По замыслу».	Различные	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в различных нетрадиционных техниках. Развивать воображение, творчество	1
29.	«Ракеты в космосе».	Печать по трафарету	Продолжать учить смешивать различные краски (синюю, голубую, фиолетовую, черную) прямо на листе бумаги. Закрепить умение печатать по трафарету. Учить рисовать ракеты, летающие тарелки	1
30.	«Цыплята».	Комкание бумаги или обрывание	Закрепить умение комкать салфетки или обрывать их и делать цыплят, дорисовывать детали пастелью (травку, цветы) и черным маркером (глазки, клюв, ножки). Развивать чувство композиции	1
31.	«Украсть свитер».	Тычок жесткой кистью, печатание печатками	Совершенствовать умения в данных техниках. Развивать чувство ритма, композиции, воображение. Воспитывать аккуратность	1
32.	«По замыслу».	Различные	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в различных нетрадиционных техниках. Развивать воображение, творчество	1
33.	«Одуванчики».	Восковые мелки и акварель, печатание печатками	Закрепить умения детей в данных техниках. Учить создавать выразительный образ одуванчиков. Развивать чувство композиции	1
34.	«Как я вырос за год(автопортрет)»	Черно-белый граттаж (готовый лист), черный маркер, сангина	Закрепить умение рисовать портрет человека, используя выразительные средства графики (линия, точка, штрих). Содействовать передаче отношения к изображаемому. Развивать чувство композиции	1
35.	«По замыслу».	Различные	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в различных нетрадиционных техниках. Развивать воображение, творчество	1
36.	«Итоговая выставка рисунков за год».		Продолжать учить рассматривать рисунки. Поощрять эмоциональные проявления, высказывания, выбор	1

			понравившихся и не понравившихся рисунков	
	Итого:			36

Учебный модуль «Я - художник»

№ п/п	Тема занятия	Нетрадиционные техники	Программное содержание занятия	Кол-во часов
1.	«Летний луг».	Восковые мелки + акварель, печать по трафарету	Закрепить ранее усвоенные умения и навыки в данных техниках. Содействовать наиболее выразительному отражению впечатлений о лете	1
2.	«Укрась вазу для цветов».	Печать (печатками, по трафарету) «знакомая форма — новый образ»	Закрепить умение составлять простые узоры, используя технику печатания и технику «старая форма — новое содержание» для рисования формы вазы. Развивать чувство композиции	1
3	«Бабочки, которых я видел летом».	Монотипия, обведение ладошки и кулака	Познакомить детей с техникой монотипии. Закрепить умение использовать технику «старая форма — новое содержание» (ладошка с сомкнутыми пальцами — большое крыло, кулачок — маленькое). Познакомить детей с симметрией (на примере бабочки). Развивать пространственное мышление	1
4	«По замыслу».	Различные	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках. Закрепить умение выбирать самостоятельно технику и тему	1
5	«Осенние листья».	Тиснение	Познакомить с техникой тиснения. Учить обводить шаблоны листьев простой формы, делать тиснение на них. По желанию рисовать на общем листе пейзаж осени (без листьев)	1
6	«Осенний пейзаж».	Тычkovание	Закрепить умение вырезать листья и приклеивать их на деревья, прием тычkovания — учить делать ежика, грибочки для него. Развивать чувство композиции	1
7	«Астры или георгины».	Рисование пастелью	Учить анализировать натуру, выделяя ее особенности (форму вазы, вид и величину цветов, форму лепестков). Закрепить приемы рисования пастелью. Развивать чувство композиции. Учить	1

			обращаться к натуре в процессе рисования, подбирать цвета в соответствии с натурой	
8	«По замыслу».	Различные	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках. Закрепить умение выбирать самостоятельно технику и тему	1
9	«Мое любимое дерево осенью».	Оттиск печатками, набрызг по трафарету, монотипия	Учить отражать особенности изображаемого предмета, используя различные нетрадиционные изобразительные техники (дерево в сентябре - монотипия, в октябре — набрызг по трафарету, в ноябре — печатание печатками). Учить соотносить количество листьев и цвет (в сентябре листьев много, они желто-зеленые, в ноябре листьев мало, зеленых нет). Развивать чувство композиции, совершенствовать умение работать в данных техниках	1
10	«Я люблю пушистое и колючее».	Тычок жесткой кистью, оттиск скомканной бумагой, поролоном	Совершенствовать умение детей в различных изобразительных техниках. Учить отображать в рисунке облик животных наиболее выразительно. Развивать чувство композиции	1
11	«Узор на доске. Городец».	Городецкая роспись	Закрепить знания детей о городецкой росписи, ее колорите и элементах. Учить украшать разделочную доску простым узором. Развивать чувство композиции	1
12	«По замыслу».	Различные	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках. Закрепить умение выбирать самостоятельно технику и тему	1
13	«Животные, которых я придумал».	Кляксография, «знакомая форма — новый образ»	Познакомить с нетрадиционной художественной техникой кляксографии. Закрепить умение работать в технике «старая форма — новое содержание». Развивать воображение	1
14	«Зимняя ночь».	Черно-белый граттаж	Познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой черно-белого граттажа. Учить передавать настроение тихой зимней ночи с помощью графики. Упражнять в использовании таких средств выразительности, как линия,	1

			штрих	
15	«Мои любимые снежинки».	Рисование тонкой кистью	Учить украшать тарелочки и подносы узором из снежинок различной формы и размера. Упражнять в рисовании концом кисти. Закрепить умение смешивать в мисочке белую гуашь с синей, фиолетовой. Развивать воображение, чувство композиции	1
16	«По замыслу».	Различные	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с различными материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках. Закрепить умение выбирать самостоятельно технику и тему	1
17	«Я в волшебном лесу»	Черно-белый граттаж, печать порононом по трафарету	Совершенствовать умение в нетрадиционных графических техниках (черно-белый граттаж, печать порононом по трафарету). Учить в работе отражать облик елей наиболее выразительно. Развивать чувство композиции	1
18	«Обои в моей комнате».	Оттиск печатками, порононом, пенопластом, рисование пальчиками	Совершенствовать умение в художественных техниках печатания и рисования пальчиками. Развивать цветовое восприятие, чувство ритма. Закрепить умение составлять простые узоры (полоска, клетка)	1
19	«Филин».	Тычок полусухой жесткой кистью	Учить создавать выразительный образ филина, используя технику тычка и уголь. Развивать умение пользоваться выразительными средствами графики. Закрепить навыки работы с данными материалами	1
20	«По замыслу».	Различные	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках. Закрепить умение выбирать самостоятельно технику и тему	1
21	«Я в подводном мире».	Рисование ладошкой, восковые мелки + акварель	Совершенствовать умение в нетрадиционной изобразительной технике восковые мелки + акварель, отпечатки ладоней. Учить превращать отпечатки ладоней в рыб и медуз, рисовать различные водоросли, рыб разной величины. Развивать воображение, чувство композиции	1
22	«Пингвины на льдинах. 1 занятие».	Рисование широкой	Учить изображать снег, лед и полярную ночь, используя гуашь различных цветов, смешивая ее прямо	1

		кистью	на бумаге. Закрепить понятие о холодных цветах. Упражнять в аккуратном закрашивании всей поверхности листа	
23	«Пингвины на льдинах. 2 занятие».	Рисование кистью	Совершенствовать умение в смешивании белой и черной красок прямо на листе бумаги. Учить рисовать семью пингвинов, передавая разницу в величине птиц. Развивать умение отображать в рисунке не сложный сюжет	1
24	«По замыслу».	Различные	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках. Закрепить умение выбирать самостоятельно технику и тему	1
25	«Открытка для мамы».	Печать по трафарету, рисование пальчиками	Учить украшать цветами и рисовать пальчиками открытку для мамы. Закрепить умение пользоваться знакомыми техниками для создания однотипных изображений. Учить располагать изображения на листе по-разному	1
26	«Моя мама».	Рисование Сангиной	Продолжать знакомить детей с жанром портрета. Закрепить умение изображать лицо (фигуру) человека, пользуясь различными приемами рисования сангиной, графически выразительными средствами (линия/пятно, штрих). Развивать чувство композиции	1
27	«Чудесные платки».	Рисование кистью	Познакомить с павлово-посадскими платками, рассмотреть выставку, выделить колорит и элементы узора. Учить рисовать несложный цветочный орнамент по мотивам павлово-посадских платков. Развивать чувство ритма, цветовосприятие	1
28	«По замыслу».	Различные	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках. Закрепить умение выбирать самостоятельно технику и тему	1
29	«Моя воспитательница».	Рисование Сангиной	Продолжать учить пользоваться различными графическими средствами (линия, пятно, штрих) для создания выразительного образа человека. Закрепить умение передавать	1

			настроение человека в рисунке. Упражнять в пользовании различными приемами рисования сангиной	
30	«Расцвели чудесные цветы. Жостово».	Рисование кистью	Познакомить с жостовским промыслом. Рассмотреть выставку, выделить колорит и элементы узора. Учить рисовать несложную композицию по мотивам жостовских подносов. Развивать чувство ритма, цветовосприятие	1
31	«Звездное небо».	Набрызг, печать поролоном по трафарету	Учить создавать образ звездного неба, используя смешение красок, набрызг и печать по трафарету. Развивать цветовосприятие. Упражнять в рисовании с помощью данных техник	1
32	«По замыслу».	Различные	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках. Закрепить умение выбирать самостоятельно технику и тему	1
33	«Черепашки на прогулке».	Восковой мелок + акварель, черный маркер + акварель	Совершенствовать умения в данных изобразительных техниках. Учить отображать в рисунках облик животных наиболее выразительно. Развивать чувство композиции	1
34	«Как я люблю одуванчики».	Восковой мелок + акварель, обрывание, тычkovание	Совершенствовать умения в данных техниках. Учить отображать облик одуванчиков наиболее выразительно, использовать необычные материалы для создания выразительного образа	1
35	«Игрушки, которые мне нравятся».	Рисование кистью	Закрепить знания о дымковских игрушках и семеновских матрешках, их колорите и узоре. Совершенствовать умение украшать бумажный шаблон или готовые игрушки подходящим рисунком. Развивать чувство ритма, композиции	1
36	«Итоговая выставка».		Продолжать учить рассматривать рисунки. Поощрять эмоциональные проявления, высказывания, выбор понравившихся и не понравившихся рисунков	1
	Итого:			36

Учебный модуль «Радость творчества»

№ п\п	Тема занятия	Нетрадиционные техники	Программное содержание занятия	Кол-во часов
-------	--------------	------------------------	--------------------------------	--------------

1.	«Ежики».	Тычок жесткой полусухой кистью, оттиск смятой бумагой	Закрепить умение пользоваться техниками «тычок жесткой полусухой кистью», «печать смятой бумагой». Учить выполнять рисунок тела ежика (овал) тычками без предварительной прорисовки карандашом. Учить дополнять изображение подходящими деталями, в том числе сухими листьями	1
2.	«Ветка рябины».	Рисование пальчиками	Учить анализировать натуру, выделять ее признаки и особенности. Закрепить умение рисовать пальчиками, прием примакивания (для листьев). Развивать чувство композиции, цветовосприятие	1
3.	«Узоры дымковских игрушек».	Рисование кистью	Закрепить умение передавать колорит дымковских узоров. Учить комбинировать различные ранее освоенные элементы в новых сочетаниях. Развивать чувство композиции, цветовосприятие	1
4.	«По замыслу».	Различные	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках. Закрепить умение выбирать самостоятельно технику и тему	1
5.	«Я шагаю по ковру из листьев».	Печатание листьями, печать или набрызг по трафарету	Познакомить с техникой печатания листьями. Закрепить умение работать с техникой печати по трафарету. Развивать цветовосприятие. Учить смешивать краски прямо на листьях или тампоном при печати	1
6.	«Роспись коня. Дымка».	Рисование кистью	Закрепить умение украшать дымковским узором простую фигурку. Развивать умение передавать колорит дымковских узоров, чувство композиции. Воспитывать аккуратность	1
7.	«Мое любимое платье и свитер».	Оттиск печатками, рисование пальчиками	Закрепить умение украшать платье или свитер простым узором, используя в центре крупное одиночное украшение (цветок и др.), а по вороту— мелкий узор в полосе	1
8.	«По замыслу».	Различные	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках. Закрепить умение выбирать самостоятельно технику и тему	1
9.	«Первый снег».	Монотипия.	Учить рисовать дерево без листьев в	1

		Рисование пальчиками	технике монотипии, сравнивать способ его изображения с изображением дерева с листьями (см. занятие №17). Закрепить умение изображать снег, используя рисование пальчиками. Развивать чувство композиции	
10.	«Натюрморт из овощей».	Рисование пастелью	Закрепить умение составлять натюрморт, анализировать его составляющие и их расположение, упражнять в рисовании пастелью торцом мелка и всей его поверхностью. Развивать чувство композиции	1
11.	«Узор на тарелочке. Городец».	Рисование кистью	Продолжать закреплять знания детей об элементах и колорите городецкой росписи. Учить составлять простой узор в круге. Развивать чувство композиции	1
12.	«По замыслу».	Различные	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках. Закрепить умение выбирать самостоятельно технику и тему	1
13.	«Сухой букет с натуры».	Техника рисования тушью с использованием угольного карандаша	Продолжать учить использовать выразительные средства графики (пятно, штрих, линия). Учить продумывать расположение рисунка на листе, обращаться к натуре в процессе рисования. Закрепить умение пользоваться такими материалами, как тушь и уголь	1
14.	«Птицы волшебного сада. Городец».	Рисование кистью	Продолжать закреплять знания детей о городецкой росписи. Познакомить с приемами изображения городецких птиц. Учить рисовать птицу в волшебном саду (из цветов и листьев городецкой росписи). Развивать чувство композиции	1
15.	«Елочка нарядная».	Рисование пальчиками, акварель + восковые мелки	Учить изготавливать плоскостные елочные игрушки (в технике акварель + восковой мелок) для украшения елочки (коллективная работа, выполненная обрыванием). Закрепить умение украшать различные геометрические формы узорами, как на елочных игрушках. Учить украшать елку бусами, используя рисование пальчиками	1
16.	«По замыслу».	Различные	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках. Закрепить	1

			умение выбирать самостоятельно технику и тему	
17.	«Мой портрет»	Черно-белый граттаж, акварель + восковые мелки	Дать знания о портрете как жанре изобразительного искусства. Закрепить умение рисовать портрет человека. Учить отображать в рисунке свое настроение, особенности внешности (прическа и др.) Развивать чувство композиции	1
18.	«Растения в нашей группе».	Рисование пастелью	Продолжать учить анализировать натуру, определять и передавать в рисунке форму вазона, относительную величину вазона и растения, форму и расположение листьев. Закрепить приемы работы с пастелью	1
19.	«Сказочные цветы».	Рисование пастелью	Закрепить умение рисовать необычные цветы, используя разные приемы работы пастелью. Развивать воображение, чувство ритма, цветовосприятие	1
20.	«По замыслу».	Различные	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках. Закрепить умение выбирать самостоятельно технику и тему	1
21.	«Семеновские матрешки. 1 занятие».	Рисование кистью	Познакомить детей с семеновскими матрешками. Учить определять колорит, элементы росписи и украшения. Упражнять в рисунке силуэтов матрешек разной величины	1
22.	«Семеновские матрешки. 2 занятие».	Рисование пальчиками	Продолжать знакомить с семеновскими матрешками. Упражнять в рисунке несложной композиции на фартуках ранее нарисованных матрешек. Развивать цветовосприятие	1
23.	«По замыслу».	Различные	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках. Закрепить умение выбирать самостоятельно технику и тему	1
24.	«Ветка с первыми листьями».	Оттиск печатками	Продолжать учить анализировать натуру, определять и передавать в рисунке форму и величину вазы, веточки. Закрепить умение рисовать полураспустившиеся, и только проклюнувшиеся листья с помощью печатания, передавать их цвет. Развивать чувство композиции	1

25.	«Подснежники для мамы».	Акварель + восковой мелок	Учить рисовать подснежники восковыми мелками, обращая особое внимание на склоненную головку цветов. Учить с помощью акварели передавать весенний колорит. Развивать цветовосприятие	1
26.	«Платки Павловского-посада».	Рисование кистью	Продолжать знакомить детей с павлово-посадскими платками. Учить договариваться между собой о будущем узоре, о том, где какой элемент будет расположен. Развивать умение ориентироваться на листе бумаги, чувство композиции	1
27.	«Фрукты на блюде».	Восковые мелки + акварель	Продолжать учить составлять натюрморт из фруктов, определять форму, величину, цвет и расположение различных частей, отображать эти признаки в рисунке. Упражнять в аккуратном окрашивании восковыми мелками фруктов, создании созвучного тона с помощью акварели	1
28.	«По замыслу».	Различные	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках. Закрепить умение выбирать самостоятельно технику и тему	1
29.	«Мы гуляем. 1 занятие».	Различные	Учить создавать большую коллективную композицию, договариваться друг с другом, кто что рисует. Закрепить ранее полученные знания и навыки. Развивать чувство композиции	1
30.	«Мы гуляем. 2 занятие».	Тиснение	Продолжать знакомить с техникой тиснения. Учить рисовать листья разных видов и размеров, делать тиснение карандашами различных оттенков зеленого цвета. Закрепить умение вырезать листья и наклеивать на общую работу	1
31.	«Чудесный букет».	Монотипия	Закрепить знание детей о симметричных и несимметричных предметах, навыки рисования гуашью. Учить изображать букет в технике монотипии	1
32.	«По замыслу».	Различные	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках. Закрепить умение выбирать самостоятельно	1

			технику и тему	
33.	«Березовая роща».	Рисование свечой	Закрепить умение рисовать свечой и акварелью. Учить создавать выразительный образ березовой рощи. Развивать чувство композиции	1
34.	«Я составляю букет».	Рисование кистью	Продолжать закреплять знания о павлово- посадских, жостовских, городецких росписях, их колорите, узоре. Совершенствовать умение выбирать и рисовать предмет, украшать его	1
35.	«Вишня в цвету».	Рисование пальчиками, тычками	Закрепить умения продумывать расположение рисунка на листе, обращаться к природе в процессе рисования, соотносить размер вазы и веток. Совершенствовать умение использовать рисование пальчиками и тычком для повышения выразительности рисунка	1
36.	«Итоговая выставка».		Продолжать учить рассматривать рисунки. Поощрять эмоциональные проявления, высказывания, выбор понравившихся и не понравившихся рисунков	1
	Итого:			36

5. Характеристика особенностей применяемых методик

1. «Монотипия».

- Средства изобразительности: фактура, цвет.
- Материалы: акварельные краски, гуашь.
- Способ получения изображения: ребенок наносит рисунок на одну часть листа бумаги, затем складывает его пополам и получает отпечаток рисунка на другой стороне листа.

2. «Ниткография».

- Средства выразительности: пятно.
- Материалы: бумага, тушь или жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, нитка средней толщины.
- Способ получения изображения: ребенок опускает нитку в краску, отжимает ее. Затем на листе бумаги выкладывает из нитки изображение, оставляя один ее конец свободным. После этого сверху накладывает другой лист, прижимает, придерживая рукой, и вытягивает нитку за кончик. Недостающие детали дорисовываются.

3. «Монотипия пейзажная».

- Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.
- Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.
- Способ получения изображения: ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

4. «Кляксография обычная».

- Средства выразительности: пятно.
- Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка.
- Способ получения изображения: ребенок зачерпывает гуашь пластиковой ложкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается (можно согнуть исходный лист пополам, на одну половину капнуть тушь, а другой его прикрыть). Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается, определяется, на что оно похоже. Недостающие детали дорисовываются.

5. «Акварель и акварельные мелки».

- Средства выразительности: пятно, цвет, линия.
- Материалы: плотная бумага, акварельные мелки, губка, вода в блюдечке.
- Способ получения изображения: ребенок смачивает бумагу водой с помощью губки, затем рисует на ней мелками. Можно использовать приемы рисования торцом мелка и плашмя. При высыхании бумага снова смачивается.

6. «Восковые мелки и акварель».

- Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.
- Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.
- Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.

7. «Кляксография с трубочкой».

- Средство выразительности: пятно.
- Материалы: бумага, тушь, либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).
- Способ получения изображения: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

8. «Набрызг».

- Средства выразительности: точка, фактура.
- Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика.
- Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Краска разбрызгивается на бумагу.

9. «Рисование по мокрому листу».

- Материалы: бумага для акварели, акварельные краски, кисти, акварельные карандаши или мелки, влажная чистая ткань.
- Способ получения изображения: хорошо смочить лист водой, по мокрому листу нанести тон акварельной краски, промокнуть лист чуть влажной тканью, рассмотреть с ребенком изображения различных цветов, обговорить форму, цвет. Хорошо смочить кисть, набрать достаточное количество краски. По мокрой бумаге, слегка касаясь листа кистью, наносим изображение выбранного предмета (например, цветка), как бы капаем краской на бумагу, придерживаясь формы и цвета, дорисовываем нужные элементы.

10. «Оттиск пробкой».

- Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.
- Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из пробки.
- Способ получения изображения: ребенок прижимает пробку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняется и мисочка, и пробка.

11. «Скатывание бумаги».

- Средства выразительности: фактура, объем.

- Материалы: салфетки, либо цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, налитый в блюдце, плотная бумага или цветной картон для основы.
- Способ получения изображения: ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из нее шарик. Размеры его могут быть различными. После этого комочек опускается в клей и приклеивается на основу.

12. «Оттиск печатками из ластика».

- Средства выразительности: пятно, фактура, цвет. Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из ластика.
- Способ получения изображения: ребенок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу.

13. «Оттиск смятой бумагой».

- Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.
- Материалы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.
- Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу.

14. «Рисование тычком».

- Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.
- Материалы: жесткая кисть или тычок, сделанный при помощи карандаша и поролона, гуашь, бумага, на которой нарисован контур предмета или животного.
- Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь тычок или кисть, и ударяет по бумаге, держа вертикально. Таким образом, заполняется весь контур или шаблон.

15. «Рисование ладошкой».

- Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.
- Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага, листы большого формата, салфетки.
- Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки и делает отпечаток на бумаге.

16. «Рисование пальчиками».

- Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.
- Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага, небольшие листы, салфетки.
- Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки на бумагу.

6. Особенности организации мониторинга образовательного процесса.

Дополнительная общеобразовательная программа «Юный художник» предполагает следующие формы промежуточного мониторинга – выставка работ, фестиваль детских работ.

Промежуточный мониторинг детей 3-4, 4-5, 5-6, 6-7 лет проводится после завершения каждого модуля обучения.

Мониторинг овладения нетрадиционными техниками рисования.

№ п/п	Целевые ориентиры	Увлеченность темой и техникой	Способность создавать художественный образ	Средства выразительности	Способность рационально применять техники	Владение техникой изображения	Проявление самостоятельности	Желание экспериментировать
	Ф.И. ребенка							

Уровни развития	Качественные характеристики
СФ - сформированы	По собственной инициативе в соответствии с замыслом использует различные виды рисования. Экспериментирует с изобразительными и нетрадиционными материалами для создания художественного образа.
ЧС – частично сформированы	Различные виды рисования использует фрагментарно, чаще всего после подсказок педагога. Экспериментирует с материалами в основном по предложению педагога.
СтФ - в стадии формирования	Различные виды рисования использует только под руководством педагога. Не умеет и не желает экспериментировать с материалами для создания художественного образа.

7. Организационно-педагогические и материально – технические условия.

Программа рассчитана на 144 часа, 36 часов на первый год обучения для обучающихся с 3-4 лет, 36 часов на второй год обучения для обучающихся с 4-5 лет, 36 часов на третий год обучения для обучающихся с 5-6 лет, 36 часов на четвертый год обучения для обучающихся с 6-7 лет.

Занятия по образовательной программе дополнительного образования детей проводятся во второй половине дня после дневного сна, с 15.30 до 16.45

Занятия проходят один раз в неделю в каждой возрастной группе.

Форма организации детей на занятии: подгрупповая.

Продолжительность занятий:

- Первый год обучения, дети 3-4 года - от 10мин. до 15 мин (академический час)
- Второй год обучения, дети 4-5 лет - от 15 мин. до 20 мин. (академический час)
- Третий год обучения, дети 5-6 лет - от 20 мин. до 25 мин. (академический час)
- Четвертый год обучения, дети 6-7 лет - от 25 мин. до 30 мин. (академический час)

Педагогические условия для реализации программы:

- создание художественно-развивающей среды в детском саду;
- разработка занятий по развитию детских художественных способностей средствами нетрадиционных художественных техник рисования и их апробация.

Для успешной реализации программных задач предусматривается взаимодействие с родителями и педагогами.

Проводятся следующие формы работы: беседы, консультации, мастер – классы, семинар-практикум, анкетирование, выставки и др. Разнообразие используемых форм работы формирует у взрослых определенные представления и практические умения в продуктивной деятельности и в оказании помощи детям в освоении нетрадиционных изобразительных средств.

Методы и приемы обучения:

- словесные (рассказ, беседа, чтение художественной литературы, объяснение, пояснение);
- наглядные (показ педагогом, демонстрация, рассматривание);
- практические (самостоятельная продуктивная деятельность детей, экспериментирование).

7.1. Особенности организации предметно - пространственной среды

Развивающая предметно-пространственная среда содержательно-насыщенная, трансформируемая, полифункциональная, вариативная, доступная, безопасная, здоровьесберегающая, эстетически-привлекательная.

Оборудование помещения безопасное, здоровьесберегающее. Мебель соответствует росту и возрасту детей, демонстрационный и раздаточный материал — обеспечивают максимальный развивающий эффект.

Развивающая предметно-пространственная среда пригодна для совместной деятельности взрослого и ребенка, и самостоятельной деятельности детей, отвечающая потребностям детского возраста.

Для хранения материалов есть стеллажи для расположения и систематизации изобразительных материалов и инструментов, магнитная доска для крепления репродукций, фотографий, детских книг и других материалов, доска для рисования цветным мелом.

Для демонстрации детских работ имеется «Стена творчества». Данная стена оформляется работами детей в рамках, определенным сюжетом в соответствии с заявленной темой.

Для развития художественно-эстетического восприятия кабинет оснащен предметами народного искусства (Дымка, Хохлома, Городец, филимоновская игрушка, матрешки), репродукциями живописных произведений, привлекательной выразительной скульптурой малых форм. Игрушки расположены на фоне картин, в шкафах – витринах, что активизирует желание детей рассматривать и обыгрывать представленные материалы.

Важным является фонд различных материалов: картон и бумага разнообразных цветов и оттенков, фактуры, наборы форм плоских и объемных фигур, фигурок животных для тактильного обследования. Есть игры, способствующие развитию точности и восприятия; игры по типу пространственного моделирования; мелкие игрушки и предметы для декорирования и обыгрывания, а также представление изображения (информации, предметов) по принципу контраста.

Кабинет изобразительной деятельности оформляется материалами, отражающими осваиваемое содержание какой-либо темы.

7.2. Средства реализации программы

Организуя занятия по нетрадиционному рисованию, важно помнить, что для успешного овладения детьми умениями и навыками необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей, их желания и интересы. С возрастом ребёнка расширяется содержание, усложняются элементы, форма бумаги, выделяются новые средства выразительности.

Программа «Юный художник» может быть успешно реализована при использовании следующих средств:

№	Средства	Количество
1	Нитки для рисования (№10)	5 катушек
2	Мелки акварельные	5 наборов
3	Пастель	12 комплектов
4	Уголь	5 комплектов
5	Мелки восковые	12 комплектов
6	Краски акварельные	15 комплектов
7	Краски гуашевые	15 комплектов
8	Фломастеры	12 комплектов
9	Карандаши цветные	15 комплектов
10	Ватные палочки	2 комплекта
11	Ватные диски	2 комплекта
12	Восковые свечи	5 комплектов
13	Пластилин	15 комплектов
14	Сухая глина	5 пакетов
15	Гипс сухой	5 пакетов
16	Тушь плакатная	5 банок
17	Трубочки (для коктейля)	2 набора
18	Зубочистки и шпажки	2 комплекта
19	Бумага цветная	10 комплектов
20	Картон цветной	10 наборов
21	Картон серый листовой	10 шт.
22	Бумага альбомная	10 альбомов
23	Бумага чертежная	10 папок
24	Бумага папиросная	5 наборов
25	Фольга	5 наборов
26	Бумага тонированная	2 набора
27	Маркеры	10 шт.
28	Карандаши простые	15 шт.
29	Ластики	15 шт.
30	Клей	15 шт.
31	Природные материалы (шишки, раковины, камни, семена растений, желуди и т.д.)	
32	Бросовый материал (скорлупа, коробочки и т.д.)	
33	Пластиковые ложечки	15 шт.
34	Губка, поролоновые печатки	15 шт.
35	печатки из различных материалов	В ассортименте
36	матерчатые салфетки	15 шт
37	подставки под кисти	15 шт.
38	Ножницы	15 шт
39	Кисти беличьи	15 шт.
40	Кисти щетинные	15 шт.

	Оборудование	Количество
1	Емкости для клея	15 шт.
2	Емкости для воды	15 шт.
3	Доски для пластилина	15 шт.

4	Палитра	15 шт.
5	Мольберт	2 шт.
6	Доска учебная (магнитная)	1 шт.
7	Столы учебные полукруглые	5 шт.
8	Стол круглый	1 шт.
9	Стулья	15 шт.
10	Шкаф – витрина	2 шт.
11	Шкаф - тумба	2 шт.
12	Учебно – демонстрационные панно	6 шт.
13	Демонстрационный материал	В ассортименте

Список репродукций, литературы и предметов искусства, рекомендуемых для рассматривания и бесед в младшем и старшем дошкольном возрасте.

1. Живопись.

1) Учебно-наглядное пособие «Знакомим с пейзажной живописью»

- И. И. Левитан «Золотая осень»
- И. И. Левитан «Золотая осень. Слободка»
- И. И. Шишкин «Зима»
- А. Н. Саврасов «Грачи прилетели»
- И. С. Остроухов «Золотая осень»
- И. Э. Грабарь «Сказка инея и восходящего солнца»
- И. Э. Грабарь «Февральская лазурь»
- В. И. Суриков «Вид памятника Петру I...»
- Г. Г. Нисский «Подмосковье. Февраль»
- И. И. Левитан «Весна. Большая вода»
- А. А. Рылов «Зеленый шум»
- А. А. Рылов «В голубом просторе»
- Н. К. Рерих «Гималаи»
- И. Н. Айвазовский «Волна»
- А. Н. Соколов «На Луне»

2) Учебно-наглядное пособие «Знакомим с жанровой живописью»

- А. А. Пластов «Ужин трактористов»
- А. А. Пластов «Сенокос»
- А. Г. Венецианов «Спящий Пастушок»
- А. А. Дейнека «Хоккеисты»
- А. А. Дейнека «Раздолье»
- В. И. Суриков «Взятие снежного городка»
- Б. М. Кустодиев «Масленица»
- Н. К. Рерих «Весна священная»

О. Б. Богаевская «День рождения»

А. А. Пластов «Летом»

К. Е. Маковский «Дети, бегущие от грозы»

3) *Учебно-наглядное пособие «Знакомим с натюрмортом»*

К. С. Петров-Водкин «Яблоки на красном фоне»

П. П. Кончаловский «Сирень в корзине»

И. И. Машков «Две темные розы...»

И. Е. Репин «Яблоки и листья»

П. П. Кончаловский «Яблоки на столе у печки»

К. С. Петров-Водкин «Бокал и лимон»

И. И. Машков «Натюрморт. Синие сливы»

И. Т. Хруцкий «Цветы и плоды»

И. Т. Хруцкий «Натюрморт»

И. И. Машков «Натюрморт с самоваром»

П. П. Кончаловский «Сухие краски»

И. И. Машков «Снедь московская. Хлебы»

4) *Учебно-наглядное пособие «Знакомим с портретной живописью»*

В. И. Суриков «Переход Суворова через Альпы» фрагменты

П. П. Кончаловский «Маргот танцует...»

В. А. Серов «Портрет А. Н. Бенуа»

В. М. Васнецов «Царь Иван Васильевич Грозный»

И. Е. Репин «Стрекоза»

И. П. Аргунов «Портрет крестьянина в русском костюме»

В. А. Серов «Портрет

Б. М. Кустодиев «Дети в маскарадных костюмах»

А. Ван Дейк «Семейный портрет»

В. А. Тропинин «Портрет на фоне окна с видом...»

В. Л. Боровицкий «Портрет Лопухиной»

Н. Н. Ге «Портрет Толстого»

И. Е. Репин «Портрет Толстого»

З. Е. Серебрякова «За туалетом»

В. А. Серов «Портрет Ф. Юсупова...»

5) *Учебно-наглядное пособие «Знакомим со сказочно-былинной живописью»*

В. М. Васнецов «Аленушка»

В. М. Васнецов «Царевна-лягушка»

М. А. Врубель «Царевна-Лебедь»

В. М. Васнецов «Спящая царевна»

В. М. Васнецов «Три богатыря»
В. М. Васнецов «Витязь на распутье»
К. А. Васильев «Битва на калинов мосту»
Н. К. Рерих «Илья Муромец»
К. А. Васильев «Садко и владыка морской»
И. Е. Репин «Садко»
К. А. Васильев «Настасья Микулишна»

2. Изделия декоративно прикладного искусства.

- 1) Набор матрешек семеновский (8шт.)
- 2) Матрешки Сергиев-посад (9шт.)
- 3) Матрешки (3шт.)
- 4) Игрушки Дымково (10шт.)
- 5) Изделия из фарфора и фаянса Гжель (5шт.)
- 6) Статуэтки ЛФЗ (3шт.)
- 7) Вазы декоративные (Дулево, С
- 8) Статуэтка «Лиса и петух» (Дулево)
- 9) Посуда Хохлома (Набор для каши, варенья, подносы, карандашница)
- 10) Лошадки «Городец» (2шт.)
- 11) Полочка «Городец» (1шт.)
- 12) Альбомы «Городец» 2шт.
 «Хохлома» 2шт.
 «Гжель» 2шт.
 «Дымковская игрушка» 1шт.
- 13) Изразцы «Северная Буковина» (3шт.)
- 14) Демонстрационные картинки, работы детей, декоративные панно.

Учебно-методическое обеспечение программы

1. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование. Конспекты занятий/. М.: ТЦ «Сфера», 2004.
2. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству/. – М.: ТЦ Сфера, 2000.
3. Доронова Т.Н. «Развитие детей от 3 до 5 лет», Санкт –Петербург «Детство - Пресс», 2002г.
4. Тюфанова «Мастерская юных художников», Санкт – Петербург «Детство - Пресс», 2002 г.
5. Григорьева Г.Г. «Изобразительная деятельность дошкольников», Творческий центр, Москва 2099
6. Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду. - Москва.2007.

7. Лыкова, И.А. Изобразительная деятельность: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации (старшая, группа) [Текст] /И.А. Лыкова. – М.: Цветной мир, 2010.