

РОЛЬ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ В ФОРМИРОВАНИИ ЛИЧНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Прошлое – это родина души человека.

Г. Гейне

Человек перестал задумываться о том, что без знания своих корней, истории прошлого нет и не может быть благодатного и плодотворного будущего.

Будущее — это наши дети, и именно их нужно воспитывать в духе традиции, уважения и любви к своей Родине, к своему народу. Необходимо помочь ребенку осознать многообразные связи, которые существуют между нами и нашими предками. И именно в этом нам может помочь музейная педагогика.

Музей, хранитель подлинных свидетельств прошлого, по-прежнему остается уникальным проводником в мир истории и культуры, а музейная педагогика со своими методами и средствами способна усилить воздействие музея на любознательную душу ребенка, удовлетворить познавательные и образовательные потребности его личности.

В условиях модернизации дошкольного воспитания идет интенсивное обновление педагогического процесса, переосмысление самой сущности дошкольного образования. Перед мной как педагогом встала задача создать такие условия, в которых ребенок мог бы максимально самореализовываться, то есть установить собственные отношения с обществом, историей и культурой человечества.

Формирование личности ребенка дошкольного возраста является актуальной проблемой педагогики и психологии. Эффективным средством формирования личности должна стать музейная педагогика.

Именно музейная педагогика формирует в ребенке систему ценностей, приобщает его к культурному и народному наследию, способствует воспитанию толерантности, познавательного, творческого, эмоционального развития, то есть формирует все те качества, которые характеризуют человека как личность.

Как писал А.Н. Леонтьев, «личность — совокупность общественных отношений, реализующихся в многообразных деятельности». Педагогический аспект работы предполагает не только качество и количество полученной информации — важно добиться у детей пробуждения творческой активности.

Целью моей работы является развитие личности ребенка и интегрирования в другие виды образовательной деятельности.

В соответствии с поставленной целью сформулированы следующие задачи:

а) воспитание у детей основ музейной культуры, расширение кругозора, открытие возможности для самостоятельной исследовательской деятельности;

б) приобщение дошкольников к общечеловеческим ценностям, сохранение традиций, возвращение к истинно духовным ценностям, патриотическое воспитание граждан своего отечества;

в) расширение сферы деятельности через приобщение к музейной педагогике;

г) воспитание художественно-эстетических чувств у детей дошкольного возраста.

Вся работа носит системный, поэтапный характер.

Первый этап (подготовительный).

Задачи этого этапа:

1. Выбор темы мини-музея (совместно с детьми и родителями):
 - с учетом образовательной программы дошкольного учреждения;
 - тема, предложенная детьми и родителями, обсуждается с воспитателями;
 - заседание педагогического совета, посвященного данной теме.
2. Постановка целей и задач проекта.
3. Продумывание, как впишется данная тема в интерьер групп детского сада, как будет сочетаться с предметной средой.
4. Распределение обязанностей:
 - главные исполнители: воспитатель и дети;
 - старший воспитатель планирует организацию мини-музея и вносит ее в годовой план образовательного учреждения, проводит конкурсы между группами, составляет методические рекомендации для педагогов и родителей, планирует связь с другими видами деятельности: музыкальной, физкультурной, изобразительной.
5. Сбор информации:
 - опрос детей и родителей о том, какие коллекции есть у них дома;
 - обсуждение совместно с родителями и детьми вариантов оформления музея и способов сбора информации;
 - перечень экспонатов выносится в родительский уголок для того, чтобы родители смогли дополнить экспозицию;
 - подбор литературы, видеофильмов, аудиозаписей, фотографий по теме, а также материалов для уголков самостоятельной деятельности.
6. Выбор места:
 - группы;
 - раздевалки;
 - коридоры;
 - помещения для дополнительных занятий, студии.
7. Связь с социумом:

- работа с музеями, театрами;
- посещение театров и музеев;
- приглашение в детский сад экскурсоводов для бесед, рассказов, показов фото- и видеоматериалов.

8. Работа с детьми и родителями:

- беседы с детьми на темы: «Что такое музей?», «Какие музеи ты знаешь?», «Удивительный мир музея», «Что такое коллекция, экспонат?»;
- собрание родительского совета;
- разработка семейных проектов.

9. Разработка непосредственно образовательной деятельности и использование экспозиции мини-музеев.

10. Разработка форм работы с экспозициями музея.

11. Разработка ознакомительных экскурсий в мини-музей.

12. Планирование организации поисково-познавательной деятельности в мини-музеех.

13. Оформление визитных карточек, паспортов, приглашений.

14. Создание экспертной группы, к функции которой относится разработка критериев оценки смотра-конкурса «Мини-музей в детском саду».

Второй этап (практический) — создание мини-музея.

Задачами этого этапа являются:

1. Создание мини-музея:

- оформление мини-музея;
- изготовление стендов;
- подбор названия мини-музея;
- размещение информации о мини-музее в родительском уголке.

2. Организация исследовательской деятельности:

- разработка непосредственно образовательной деятельности;
- создание дидактических игр для мини-музеев: «Лото», «Собери картину», «Как называется?», «Чего не хватает?» и проч.

Третий этап — функционирование музея.

В настоящих музеях экспонаты запрещается трогать руками, а в наших мини-музеех не только можно, но и нужно. Здесь уместно процитировать выдающегося швейцарского педагога И.Г. Пастолоцци: «В процессе обучения должны быть задействованы ум, сердце, руки ребенка».

В обычном музее ребенок — лишь созерцатель, а здесь он соавтор, творец экспозиции, участник творческого процесса. Ребенок может пополнить экспозицию своими творческими работами, причем не только сам, но и его родители, бабушки и дедушки, братья и сестры.

На этом этапе проводятся экскурсии:

- для детей группы,
- для детей других групп,
- для родителей.

На данном этапе можно выделить следующие задачи:

- ввести слово «музей» в лексикон детей, чтобы оно стало для них привычным;
- приобщить маленького ребенка к миру общечеловеческих ценностей и народных традиций;
- с дошкольного возраста способствовать развитию социального опыта и формированию осознанно правильного отношения к предметному рукотворному миру;
- выработать правильные формы взаимодействия дошкольников с окружающим миром.

Ребенок должен покидать мини-музей с ощущением уверенного подъема «еще на одну ступень».

Четвертый этап — системное интегрирование с другими видами образовательной деятельности.

Результативность развивающей, формирующей функции музейной педагогики будет видна только тогда, когда будет осуществляться интеграция в другие виды образовательной деятельности. Музейную педагогику необходимо рассматривать как симбиоз различных видов образовательной деятельности: игровой, коммуникативной, познавательно-исследовательской, трудовой, продуктивной, двигательной, музыкально-художественной, а также чтение художественной литературы.

Мной был составлен примерный перспективный план мероприятий по формированию личности средствами музейной педагогики и по интегрированию различные виды образовательной деятельности (см. приложение).

Используя научную литературу и источники, можно сделать вывод: музейная педагогика является одним из наиболее эффективных средств развития личности ребенка, так как, по мнению Л.С. Выготского, именно музейная педагогика базируется на принципах, развивающих обучение, методы и организации которых опираются на закономерности развития ребенка. При этом необходимо учитывать психологические особенности детей дошкольного возраста.

Как отмечал А.Н. Леонтьев, ребенок формируется в деятельности, и чем разнообразней эта деятельность, тем разнообразней личность ребенка.

Музейная педагогика дает толчок развитию познавательной деятельности ребенка, поскольку знакомство с экспонатами и их историей не только расширяет круг его представлений, но и развивает способность самостоятельно осваивать окружающий мир путем изучения культурно-исторического наследия нашего народа. Музейная педагогика органично вписывается в систему образовательного процесса в детском саду, являясь мощным средством развития личности ребенка. Именно музейная педагогика формирует в ребенке личность — как человеческую исключительность, выражающуюся как в способностях, так и в нравственном облике человека.

Формируя у дошкольника целостную картину мира, мы должны осуществлять это адекватными для него способами: не разделяя на отдельные составляющие, а интегрировано, то есть через взаимодействие, взаимопроникновение образовательных областей.

Диагностика дошкольников показала, что дети, знакомясь с мини-музеем в детском саду, начинали по-новому относиться к наследию своего народа, к старинным праздникам, традициям, народным играм, декоративно-прикладному искусству.

Известный писатель Эрих-Мария Ремарк говорил: «Человек способен сохранить лишь то, что растет в нем самом». Вот мы и стараемся зародить в маленьких душах наших детей разумное, доброе, вечное.

Кузнецова Н.В., воспитатель высшей категории МБДОУ № 145 «Ромашка»

2024 год.