



Кузнецова Н.В. воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 145 «Ромашка»

Волшебный мир театра.

*Дети должны жить в мире красоты, игры,
сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества.
Да, от того, как будет чувствовать себя ребёнок,
поднимаясь на первую ступеньку
лестницы познания, что он будет переживать,
зависит весь его дальнейший путь к знаниям.*

В. А. Сухомлинский

В этом году мои воспитанники простились с детским садом, с детским садом, который был их вторым родным домом последние 4 года.

С самых ранних лет ребенок стремится к творчеству. Поэтому так важно создать в детском коллективе атмосферу свободного выражения чувств и мыслей, разбудить фантазию детей, попытаться максимально реализовать их способности. И в этом немаловажная роль принадлежит театрализованной деятельности. Она направлена на то, чтобы развлекать и воспитывать детей, развивать их фантазию, учит переживать происходящее, создает соответствующий эмоциональный настрой, раскрепощает ребенка, повышает его уверенность в себе.

Наше современное образование построено на личностно-ориентированном подходе в организации воспитательно-образовательного процесса, что в свою очередь, предполагает изменение самого подхода к личности ребенка. Эти тенденции широко представлены в современных концепциях дошкольного образования и закреплены в ФГОС ДО. В соответствии с этим, важнейшими задачами для педагогов является создание современных условий для повышения

качества образования детей, создание благоприятных условий развития творческого потенциала каждого ребенка, как субъекта отношений с самим собой, другими детьми и взрослым миром.

Используя свой опыт в работе с детьми, я предлагаю, начиная с младшей группы, такое содержание, такие формы руководства, которые в первую очередь доставляли бы детям радость и способствовали их общему и художественно-эстетическому развитию.

Творческая деятельность и развитие творческих способностей ребенка – это составная часть социально – экономических и нравственно- эстетических направлений общественного устройства.

Слово «творчество» в общественном смысле означает искать, изображать нечто такое, что не встречалось в прошлом опыте, индивидуальном и общественном. Творческая деятельность - это деятельность, которая рождает нечто новое, свободное искусство по созданию нового продукта, несущего в себе отражение личностного «я».

В условиях модернизации дошкольного образования идет интенсивное обновление педагогического процесса, переосмысление самой сущности дошкольного образования. Передо мной как перед педагогом встала задача создания таких условий, в которых ребенок мог бы максимально самореализовываться, развивая свой творческий потенциал.

Я начала искать тему, с помощью которой детям удастся легко адаптироваться друг к другу, а затем и к обществу, креативно мыслить, владеть своими эмоциями.

Ведь это так важно протянуть маленькому человеку руку помощи, сказать ему о том, что ты его любишь, поддерживаешь и хочешь помочь. Ответ на вопрос, как помочь ребятам стать более коммуникабельными в обществе пришел сам – театр. Ведь всю жизнь каждый из нас играет различные роли. Помочь ребенку раскрыть свой талант и выбрать роль, которая подходит именно ему – вот основная задача педагога.

Но главное условие для того, чтобы творчество появилось и развивалось, нужны знания, умения и навыки. Нередко отсутствие знаний, умений и навыков

воспринимается даже профессионалами как отсутствие нужных способностей. Так, когда великий русский художник В.И.Суриков первый раз пытался поступить в Академию художеств, он не был принят. Отсутствие у него необходимых навыков было расценено профессорами Академии, как отсутствие художественного таланта вообще.

Творческая фантазия помогает человеку, как художнику, находить новые сочетания звуков, красок, форм, линий, создавать в результате этого то, чего раньше никогда не было. Однако сами по себе профессиональные умения и навыки ещё не определяют ценность результатов творческой деятельности. Суть творчества человека в умении открывать новые идеи, новые пути развития мысли, делать оригинальные выводы. Как отмечал Л.С. Выготский, хотя обучить творческому акту искусства нельзя, но это вовсе не значит, что нельзя воспитателю содействовать его образованию и появлению.

Приобщая детей к театрализованной деятельности, пробуждая в них интерес к ней, развивая творческие способности дошкольников с младшего возраста и до подготовительной группы через организацию театрализованной деятельности, я ставлю перед собой следующие задачи:

- Во- первых, создать необходимые условия для проведения этой деятельности:

- организовать развивающую предметно-пространственную среду (создать театральный центр):

- подготовить различные виды театров: настольный, пальчиковый, варежковый (перчаточный), теневой, платковый театр ростовых кукол и др.,

- создать атрибуты, маски различных героев к сказкам, потешкам, стихам; напольные и настольные ширмы, декорационные ширмы для этюдов по формированию мимической выразительности образа и др.,

- подготовить полифункциональные материалы, модули игрового пространства,

- подготовить фотоальбом «Мир театра», оформить афиши и пригласительные билеты.

* Во- вторых, формировать умения понимать эмоциональные состояния другого человека и умения выражать свои; развивать представления о нравственных качествах человека, эмоционально осознавать самого себя.

* В -третьих, формировать умения передавать речью, мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции, развивать творческую активность и инициативу детей в театрализованных играх, их самостоятельность в создании художественного образа.

* В -четвёртых, способствовать накоплению у детей представлений о различных видах театра, обучать приемам кукловодства различных видов кукол.

В течение всего времени пребывания в детском саду работа эта носит системный, поэтапный, проектный характер в каждой возрастной группе. В начале года составляется план рабочей деятельности, который включает в себя следующие направления:

1. Основы театральной культуры.
2. Театральная игра.
3. Основы актерского мастерства.
4. Основы кукольного театра.
5. Культура и техника речи.
6. Творческая театральная мастерская.
7. Проведение праздников, досугов и развлечений на основе театрализованной деятельности.
8. Интеграция в различные виды деятельности.
9. Взаимодействие с семьей и родителями.

В моей работе с детьми были использованы различные методические приемы:

-Предложение придумать детям небольшие истории, происходящие с героями сказок, игрушками, чтобы ребенок мог сам сочинить диалоги.

-Предложение детям самостоятельно придумать сюжет с двумя воображаемыми игрушками и обыграть его.

-Чтение детям знакомой сказки с предложением придумать новую, но с теми же персонажами (У. Лагуткина).

-Предложение детям нетрадиционного набора кукол для сочинения сценок или пьес — дед мороз и лягушка, снегурочка и петрушка (Т. Немова).

-Предоставление детям возможность для исполнения контрастных ролей (злой собаки и беззащитного щенка) (Г. Прима).

-Чтение сказок с акцентированием внимания детей именно на тех чертах характера, с которыми необходимо познакомиться.

- Анализ сказок, используемых для постановок, на основе наводящих вопросов педагога с целью выделения детьми героев с различными чертами характера.

Помимо этого, при обучении театрализованной деятельности передо мной, как педагогом, возникли задачи: понять, что чувствует ребенок и помочь ему полнее раскрыться. Театрализованную деятельность я включала в непосредственно образовательный процесс, в совместную деятельность взрослого и ребенка, в самостоятельную деятельность детей.

Для развития эмоционального благополучия детей необходимо, чтобы театрализованная деятельность носила творческий характер, а знания ребенка о жизни, его желания и интересы должны естественно войти в ее содержание. Для этого каждый ребенок должен получить возможность воплотить в творческой работе близкое и интересное ему содержание, а педагог- обеспечить ему свободу действий. Кроме того, при создании инсценировки или использовании готового художественного произведения для спектакля или кукольного представления важно помнить о том, что дети должны действовать в одинаковых или равноценных ролях, независимо от их способностей, но с правом выбора образа, характера героя. Например, в сказке «Теремок», у одного ребенка медведь может быть злым, у другого – неуклюжим.

Особо подчеркну, что каждое творчество начинается с накопления исполнительского опыта. Нужно понимать, что приступать сразу к постановке спектакля нелепо. Инсценировка лишь тогда будет удачной, когда ребенок сполна овладеет искусством перевоплощения в образы персонажей. В этом поможет

этюдный тренаж. Постичь азы сценического мастерства детям помогут упражнения на проработку: движений, мимики и дикции. Кроме того, мною было использовано многообразие средств театрализованной деятельности: театральные этюды и упражнения, игры на действие с воображаемыми предметами или на память физических действий, ритмопластика, игры на развитие двигательных способностей, ритмические этюд, музыкально-пластические импровизации, пальчиковая и артикуляционная гимнастики. Педагог должен научить детей ставить цель, наслаждаться процессом труда, а не только его плодами. Поэтому для лучшего изучения и понимания театрализованной деятельности было решено создать театры различных систем: настольный, теневой, пальчиковый, варежковый, «Аука», «Би-ба-бо», театр масок.

Заключительным этапом работы в конце каждого учебного года становится мероприятие, в котором представляется обобщение результатов работы, их анализ, закрепление полученных знаний.

В этом году совместно с родителями и детьми был создан проект «Путешествие в волшебный мир театра». Его итогом стало комплексно- тематическое занятие, которое мы сняли как фильм, и выпуск газеты «Наш театр».

Поддерживая стремление детей активно участвовать в развлечении, используя умения и навыки, приобретенные на занятиях и в самостоятельной деятельности мы:

- побуждаем ребенка к самостоятельному поиску выразительных средств (жесты, движения, мимику) для создания художественного образа;
- воспитываем желание управлять театральными куклами разных систем.
- учим из готовых форм конструировать бумажных кукол на основе конуса.



Для меня, очевидно, что успех художественно-эстетического развития детей не возможен без участия родителей, их осознанного содействия воспитателю, связанное с решением не простых задач театрализованной деятельности. Родители должны понимать, что без приобщения детей к искусству невозможно полноценное становление личности ребёнка.

Поэтому я уделяю большое значение работе с родителями. Родители должны не только присутствовать на занятиях, выступлениях, праздниках, связанных с театрализованной деятельностью, но и активно в них участвовать.

А самым интересным и запоминающимся в прошедшем году был выпускной утренник нашей подготовительной группы.



Только в тесном единстве с семьёй можно получить хороший результат.

Участие пап и мам, дедушек и бабушек в театрализованных представлениях, праздниках, развлечениях помогло снизить нагрузку на детей и повысило качество их художественно-эстетического развития.

В этой связи хочется отметить, что наш детский сад является открытой системой, наши родители имеют возможность прийти в детский сад и понаблюдать за своим ребёнком, а мы всегда готовы к позитивному взаимодействию. Чтобы совместная работа с родителями дала желаемые результаты, я соблюдаю следующие принципы сотрудничества с родителями:

- с уважением относиться друг к другу;
- с уважением относиться к личности ребёнка;

- учитывать точку зрения самого ребёнка;
- уважать то, что создаёт ребёнок в процессе деятельности;
- поддерживать инициативу, самостоятельность;
- уважительно с пониманием относиться к родителям, устанавливая, партнерские отношения: воспитатель+родитель+ребёнок+воспитатель.

Я использую различные формы взаимодействия с родителями по следующим направлениям:

- основы домашнего театра;
- мастерство руководства игрой;
- обучение организации самостоятельной театрализованной деятельности;
- театральная гостиная;
- совместные праздники, досуги, развлечения;
- совместные походы в театры нашего города.

Совместные посещения театров имеет очень много достоинств.

Устанавливается доверительная, доброжелательная атмосфера, хороший эмоциональный настрой совместного детско-родительского общения. Это отличное времяпрепровождение для всей семьи. У ребёнка расширяются представления о многообразии окружающего мира, развивается речь, эстетические чувства, воображение, он знакомится с устройством театра, правилами поведения в общественном месте.



Из всего сказанного выше можно сделать вывод, что взятое мною направление в работе по развитию творчества дошкольников средствами театрализованной деятельности, создает условия, которые способствуют

повышению качества образования детей дошкольного возраста, а в результате проведенной работы:

- дети научились продуктивно взаимодействовать, слышать друг друга, выражать свои эмоции словами и движениями (мимикой, жестами и т. д.);
- дети сами стали придумывать движения для этюдов и пантомим на самостоятельно придуманные темы;
- использование театрального центра в группе в самостоятельной деятельности детей, помогает закреплять навыки «актерского мастерства»;
- к работе с детьми были привлечены родители группы, что помогло налаживанию взаимоотношений между участниками.