

Развитие творческих способностей детей 4-5 лет средствами театрализованной деятельности.

воспитатель МБДОУ
«Детский сад № 145 «Ромашка»
Кузнецова Наталия Вячеславовна

Современное образование ориентировано на личностно-ориентированную парадигму, на гуманизацию в организации учебно-воспитательного процесса, что предполагает изменение к самому подхода к личности ребенка. Эти тенденции широко представлены в современных концепциях дошкольного образования и закреплены в ФГОС ДО. В соответствии с этим, важнейшими задачами для педагогов является создание современных условий для повышения качества образования детей, создание благоприятных условий развития творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми и взрослым миром.

С самых ранних лет ребенок стремится к творчеству. Поэтому так важно создать в детском коллективе атмосферу свободного выражения чувств и мыслей, разбудить фантазию детей, попытаться максимально реализовать их способности. И в этом немаловажная роль принадлежит театрализованной деятельности. Она развлекает и воспитывает детей, развивает их фантазию, учит сопереживать происходящему, создает соответствующий эмоциональный настрой, раскрепощает ребенка, повышает его уверенность в себе.

Я предлагаю такое содержание, такие формы руководства, которые в первую очередь доставляли бы детям радость и способствовали их общему и художественному развитию. При этом мера собственной активности ребенка может быть очень разной.

Творческая деятельность и развитие творческих способностей ребенка – это составная часть социально – экономических и духовных направлений общественного устройства.

Слово «творчество» в общественном смысле означает искать, изображать нечто такое, что не встречалось в прошлом опыте,

индивидуальном и общественном. Творческая деятельность - это деятельность, рождающая нечто новое: свободное искусство по созданию нового продукта, несущего в себе отражение личностного «я».

В условиях модернизации дошкольного образования идет интенсивное обновление педагогического процесса, переосмысление самой сущности дошкольного образования. Передо мной как перед педагогом встала задача создания таких условий, в которых ребенок мог бы максимально самореализовываться, развить свой творческий потенциал.

Я начала искать тему, с помощью которой детям удастся легко адаптироваться друг к другу, а затем и в обществе, креативно мыслить, владеть своими эмоциями.

Ведь это так важно протянуть маленькому человеку руку помощи,



сказать ему о том, что ты любишь, поддерживаешь и хочешь помочь. Ответ на вопрос, как помочь ребятам стать более коммуникабельным и в обществе пришел сам – театр. Ведь всю жизнь каждый из нас

играет различные роли. Помочь ребенку раскрыть свой талант и выбрать роль, которая подходит именно ему – вот основная задача педагога.

Целью моей работы является развитие творческих способностей детей 4-5 лет через организацию театрализованной деятельности».

В соответствии с поставленной целью сформулированы следующие задачи.

- * Приобщать детей к театрализованной деятельности, пробуждать интерес к театрально-игровой деятельности, создавать необходимые условия для ее проведения.
- * Развивать творческую активность и инициативу детей в театрализованных играх, их самостоятельность в создании художественного образа.
- * Формировать умение передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции. Обучать детей адекватному эмоциональному реагированию: пониманию эмоционального состояния другого человека и умению выразить свое; развивать представления о нравственных качествах человека, эмоциональное осознание самого себя.
- * Способствовать накоплению у детей представлений о различных видах кукольного театра, декорациях, обучать приемам кукловодства различных видов кукол.

Вся работа носит системный и поэтапный характер.

Первый — «Подготовительный», задачи этого этапа:

- * Составлен план рабочей деятельности детей.
- * Подготовлен фотоальбом «Мир театра».
- * Организована развивающая предметно-пространственная среда (создание театрального центра).
- * Совместно с родителями подготовлены различные виды театров: настольный, пальчиковый, варежковый (перчаточный), теневой, платковый театр ростовых кукол.
- * Созданы атрибуты к сказкам: «Теремок», «Колобок», «Репка»; маски различных героев к потешкам и стихам; напольные и настольные ширмы, декорационные ширмы для этюдов по формированию мимической выразительности образа.

* Подготовлены полифункциональные материалы, модули игрового пространства.

* Оформлены афиши и пригласительные билеты.

Второй этап – «**Основной**». Он включает в себя следующие направления:

1. Основы театральной культуры
2. Театральная игра
3. Основы актерского мастерства
4. Основы кукольного театра
5. Культура и техника речи
6. Творческая театральная мастерская
7. Проведение праздников, досугов и развлечений на основе театрализованной деятельности
8. Интеграция в различные виды деятельности.

Третий этап моей работы — «**Заключительный**». В нем представлено обобщение результатов работы в самой различной форме, их анализ, закрепление полученных знаний. Совместно с родителями и детьми был создан проект «Развитие творческих способностей детей 4-5 лет через организацию театрализованной деятельности», выпуск газеты «Наш театр». Кроме того, дети стали использовать в самостоятельной деятельности полученные знания и умения: создание пантомимических образов, приемы кукловодства, театрализованные игры, создание художественного образа.

В работе мной были использованы различные **методические приемы**:

- Предложить придумать детям небольшие истории, происходящие с героями сказок, игрушками, чтобы ребенок мог сам сочинить диалоги.
- Предложить детям самостоятельно придумать сюжет с двумя воображаемыми игрушками и обыграть его.
- Прочитать детям знакомую сказку и предложить им придумать новую, но с теми же персонажами (У. Лагуткина).

-Предложить детям нетрадиционный набор кукол для сочинения сценок или пьес — дет мороз и лягушка, снегурочка и петрушка (Т. Немова).

-Предоставить детям возможность для исполнения контрастных ролей (злой собаки и беззащитного щенка) (Г. Прима).

-Чтение сказок с акцентированием внимания детей именно на тех чертах характера, с которыми необходимо познакомить.

- Анализ сказок, используемых для постановок, на основе наводящих вопросов педагога с целью выделения детьми героев с различными чертами характера.

Отмечу, что работа по развитию творческих способностей детей через организацию театрализованной деятельности велась в соответствии с федеральными образовательными государственными стандартами: создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром; формирование общей культуры личности детей, в том числе ценности здорового образа жизни, развития из социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных и физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирования предпосылок учебной деятельности; художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок понимания произведений искусства (словесного), становление эстетического отношения к окружающему миру, реализацию самостоятельной театрализованной деятельности детей.

Помимо этого, при обучении театрализованной деятельности передо мной, как педагогом, возникли задачи: понять, что чувствует ребенок и помочь ему полнее раскрыться. Театрализованную деятельность я включала в непосредственно образовательный процесс, в совместную деятельность взрослого и ребенка, в самостоятельную деятельность детей.



Для развития эмоционального благополучия детей необходимо, чтобы театрализованная деятельность носила творческий характер, а знания ребенка о жизни, его желания и интересы должны естественно войти в

ее содержание. Для этого каждый ребенок должен получить возможность воплотить в творческой работе близкое и интересное ему содержание, а педагоги обеспечить ему свободу действий. Кроме того, при создании инсценировки или использовании готового художественного произведения для спектакля или кукольного представления важно помнить о том, что дети должны действовать в одинаковых или равноценных ролях, независимо от их способностей, но с правом выбора образа, характера героя. Например, в сказке «Теремок», у одного ребенка медведь может быть злым, у другого – неуклюжим.



Особо подчеркну, что каждое творчество начинается с накопления исполнительского опыта. Нужно понимать, что приступать сразу к

постановке спектакля нелепо. Инсценировка лишь тогда будет удачной, когда ребенок сполна овладеет искусством перевоплощения в образы персонажей. В этом поможет этюдный тренаж. Постичь азы сценического мастерства детям помогут упражнения на проработку: движений, мимики и дикции. Кроме того, было использовано многообразие средств театрализованной деятельности: театральные этюды и упражнения, игры на действие с воображаемыми предметами или на память физических действий, ритмопластика, игры на развитие двигательных способностей, ритмический этюд, музыкально-пластические импровизации, пальчиковая и артикуляционная гимнастики. Педагог должен научить детей ставить цель, наслаждаться процессом труда, а не только его плодами. Поэтому для лучшего изучения и понимания театрализованной деятельности было решено создать театры различных систем: настольный, теневой, пальчиковый, варежковый, «Аука», «Би-ба-бо», театр масок.

Из всего сказанного выше можно сделать вывод:

Взятое мною направление в работе по развитию творчества дошкольников средствами театрализованной деятельности, создает условия, которые способствуют повышению качества образования детей дошкольного возраста. В результате проведенной работы появилась возможность приобщать детей к активной творческой деятельности. К работе с детьми были привлечены родители группы, что помогло налаживанию взаимоотношений между участниками. В ходе коллективной деятельности дети научились продуктивно взаимодействовать, слышать друг друга, выражать свои эмоции словами и движениями (мимикой, жестами и т. д.) . Дети сами стали придумывать движения для пантомим на самостоятельно придуманные темы. Увлеченное использование театрального центра детьми в группе в самостоятельной деятельности и хорошие показатели «актерского мастерства» для детей 4-5 лет.