

**ПРИНЯТО**

на заседании Педагогического совета  
Протокол № 4  
от «31» мая 2020 г.

**УТВЕРЖДАЮ:**

Заведующий МБДОУ Детский сад № 395  
«Колобок»  
Е.В.Базанова  
Приказ 25/3-О от «31» мая 2021 г.

**Рабочая программа**  
по образовательной области  
**«Художественно-эстетическое развитие»**

раздел «Музыкальная деятельность»

**на 2021-2022 учебный год**

Составлена на основе парциальной программы музыкального воспитания

«Ладушки» И. М. Каплуновой, И. А. Новоскольцевой

**Возраст детей от 2 до 7 лет**

Разработчик: музыкальный руководитель  
Кузнецова Ирина Владимировна

2021-2022г.

## Содержание

<b>I.</b>	<b>ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ</b>	Стр.
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цели и задачи реализации Программы	4
1.3.	Принципы и подходы к формированию Программы	5
1.4.	Планируемые результаты освоения Программы	6
1.4.1.	Целевые ориентиры	6
1.5.	Система оценки результатов освоения Программ	8
1.6.	Педагогическая диагностика	9
<b>II.</b>	<b>СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ</b>	
2.1.	Возрастные и индивидуальные особенности музыкального развития воспитанников	10
2.2.	Характеристика образовательной деятельности по музыкальному развитию детей раннего и дошкольного возраста	13
2.3.	Описание форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов в музыкальной деятельности	18
2.4.	Способы и направления поддержки детской инициативы	22
2.5.	Взаимодействие с семьями воспитанников	24
2.6.	Взаимодействие с воспитателями	28
2.7.	Реализация регионального компонента, взаимодействие с социумом.	30
<b>III.</b>	<b>ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ</b>	
3.1.	Организация образовательной деятельности по реализации Программы	31
3.2.	Развивающая предметно- пространственная среда музыкального зала и кабинета	32
3.3.	Методическое обеспечение образовательной области «Художественно-эстетическое развитие детей» раздел «Музыкальная деятельность»	34
3.4.	Материально- техническое обеспечение Программы	36
3.5.	Список литературы	38
	Приложения	39

## **І. ЦЕЛЕВОЙРАЗДЕЛ**

### **1.1. Пояснительная записка**

За короткий срок в системе музыкального воспитания дошкольников появилось много нового. Нам предлагают большое количество программ по музыкальному воспитанию дошкольников, образовательных технологий. Изменились дети и родители. А главное, изменились требования к содержанию и организации музыкального воспитания. На современном этапе педагогическая деятельность требует обращения музыкального руководителя к новым формам работы с детьми. Ориентиром в этом направлении является ФГОС ДО, который устанавливает нормы и правила, обязательные при реализации основной образовательной программы (ООП) ДО, определяющие новое представление о содержании и организации музыкального воспитания. Данная программа воспитательно-образовательной деятельности музыкального руководителя муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад «Колобок» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ДО на основе парциальной программы музыкального воспитания «Ладушки», авторов И.М. Каплуновой и И. А. Новоскольцевой и в соответствии нормативно - правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным образовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 года №26 «Об утверждении СанПИН» 2.4.3049-13)

Программа направлена на реализацию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздела «Музыкальная деятельность» ООП ДО посредством создания условий развития ребёнка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности и обеспечивают социализацию и индивидуализацию детей.

Актуальность программы состоит в том, что она ориентирована на приобщение ребёнка миру музыкального искусства с учётом специфики дошкольного возраста.

В процессе музыкального воспитания у детей развиваются музыкальные и творческие способности (с учётом возможностей каждого) посредством различных видов музыкальной деятельности; формируется начало музыкальной культуры, способствующее развитию общей духовной культуры.

Парциальная программа «Ладушки» представляет собой оригинальную разработку системы музыкальных занятий с дошкольниками. Она учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицировании, танцах, играх. Парциальная программа «Ладушки» отличается творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей, их образного мышления, и развитию личности. Программа «Ладушки» представляет собой качественно разработанный оригинальный продукт, позволяющий эффективно осуществлять комплексное всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребенка: от восприятия музыки к ее исполнительству, доступными

дошкольнику средствами, и к творчеству. Программа рассчитана на музыкальное воспитание, образование и развитие детей от 2 до 7 лет.

Рабочая программа регламентирует цель, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии организации образовательного процесса и включает в себя учебный план, календарный учебный график, календарно-перспективное планирование образовательной деятельности.

Рабочая программа музыкального руководителя ежегодно пересматривается и обновляется в части содержания учебных планов, состава и содержания рабочих программ возрастных групп. Музыкальный репертуар, сопровождающий образовательный процесс формируется из различных программных сборников, представленных в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом программы и может быть изменен, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

## 1.2 Цели и задачи реализации Программы

### Цель:

Развитие музыкальных творческих способностей ребенка в различных видах музыкальной деятельности с учетом его индивидуальных возможностей.

### Задачи:

- приобщение к музыкальному искусству;
- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства;
- воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений;
- развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти;
- формирование песенного, музыкального вкуса;
- воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.
- развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей;
- удовлетворение потребности в самовыражении.
- заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей).
- приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
- подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
- развивать коммуникативные способности.
- научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.
- познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
- обогатить детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.
- развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.

Девиз программы: «Введение ребёнка в мир музыки с радостью и улыбкой», что полностью отвечает требованиям ФГОС. Программа «Ладушки» содержит много сопровождающего речевого и наглядного материала, что даёт возможность сделать образовательный процесс более разнообразным, интересным и эффективным.

### 1.3 Принципы и подходы к формированию Программы

Реализуемая Программа строится на следующих принципах:

1. Принцип создания непринужденной обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощено. Нужно не принуждать детей к действиям (играм, пению), а дать возможность освоиться, захотеть принять участие в непосредственно образовательной деятельности.

2. Принцип целостного подхода в решении педагогических задач:

- а) обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование;
- б) претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;
- в) приобщение к народной культуре (слушание и пение русских народных песен и попевок; разучивание народных игр, хороводов).

3. Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания. Если в младшем возрасте восприятие музыкального материала идет на уровне эмоций и только с помощью педагога, то в подготовительной группе дети способны сами осмыслить и понять тот или иной материал и высказать свое впечатление и отношение.

4. Принцип комплексно-тематического построения рабочей программы, основанный на календаре праздников, тематика которых ориентирована на все направления развития ребенка дошкольного возраста и посвящена различным сторонам человеческого бытия.

5. Принцип соотношения музыкального материала с природным, народным, светским и частично историческим календарем.

6. Принцип партнерства, благодаря которому группа детей, музыкальный руководитель и воспитатель становятся единым целым.

7. Принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.

Материал программы распределяется по возрастным дошкольным группам (дети от 2 до 7 лет) и видам музыкальной деятельности.

Программа предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной дошкольной группе.

Исходя из учебного года (с 1 сентября по 31 мая) количество часов, отведённых на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы.

## **1.4. Планируемые результаты освоения Программы**

### **1.4.1. Целевые ориентиры**

#### **Целевые ориентиры образования во второй группе раннего возраста**

- Узнавать знакомые мелодии и различать высоту звуков (высокий — низкий).
- Вместе с воспитателем подпевать в песне музыкальные фразы.
- Замечать изменения в звучании (тихо - громко).
- Двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движение с первыми звуками музыки.
- Выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.
- Подпевать знакомую мелодию с сопровождением.
- Различать и называть музыкальные инструменты: погремушки, бубен.

#### **Целевые ориентиры образования во второй младшей группе**

- Слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы).
- Замечать изменения в звучании (тихо - громко).
- Петь, не отставая и не опережая других.
- Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т.п.).
- Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.)
- Проявлять эмоциональную отзывчивость на доступные возрасту музыкальные произведения, различать веселые и грустные мелодии, пытается выразительно передавать игровые и сказочные образы.

#### **Целевые ориентиры образования в средней группе**

- Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выразить свои чувства словами, рисунком, движением.
- Узнавать песни по мелодии.
- Различать звуки по высоте (в пределах сексты -септимы).
- Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.
- Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
- Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы.
- Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

## **Целевые ориентиры образования в старшей группе**

- Различать жанры музыкальных произведений(марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
- Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.
- Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

## **Целевые ориентиры образования в подготовительной к школе группе**

- Узнавать мелодию Государственного гимна РФ
- Различать жанры музыкальных произведений(марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка)
- Различать части музыкального произведения.
- Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения.
- Определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях – интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы.
- Слушать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы.
- Выражать свои впечатления от музыки в движениях и рисунках.
- Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию.
- Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные её отрезки с аккомпанементом.
- Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание.
- Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
- Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий.
- Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу.
- Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии

## **1.4. 2. Планируемые результаты освоения парциальной программы Каплуновой И. М., Новоскольцевой И. А. «Ладушки»**

- Восприятие музыкальных образов и представлений.
- Гармоничное музыкальное развитие (развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии)
- Приобщение детей к русской народно-традиционной, мировой музыкальной культуре
- Освоение разнообразных приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
- Развитие коммуникативных способностей, возможности творческого использования музыкальных впечатлений в повседневной жизни.
- Знакомство с многообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
- Обогащение детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.

## **1.5. Система оценки результатов освоения Программы**

В соответствии с ФГОС ДО, целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Освоение ОП ДО не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников.

Однако музыкальный руководитель в ходе своей работы должен выстраивать индивидуальную траекторию развития каждого ребенка. Для этого педагогу необходим инструментарий оценки своей работы, который позволит ему оптимальным образом выстраивать взаимодействие с детьми.

В представленной системе оценки результатов освоения Программы отражены современные тенденции, связанные с изменением понимания оценки качества дошкольного образования.

В первую очередь, речь идет о постепенном смещении акцента объективного (тестового) подхода в сторону аутентичной оценки.

В основе аутентичной оценки лежат следующие принципы.

Во-первых, она строится в основном на анализе реального поведения ребенка, а не на результате выполнения специальных заданий. Информация фиксируется посредством прямого наблюдения за поведением ребенка. Результаты наблюдения педагог получает в естественной среде (в игровых ситуациях, в ходе режимных моментов, на занятиях), а не в надуманных ситуациях, которые используются в обычных тестах, имеющих слабое отношение к реальной жизни дошкольников.

Во-вторых, аутентичные оценки могут давать взрослые, которые проводят с ребенком много времени, хорошо знают его поведение. В этом случае опыт педагога сложно переоценить.

В-третьих, аутентичная оценка максимально структурирована.

И, наконец, если в случае тестовой оценки родители далеко не всегда понимают смысл полученных данных, а потому нередко выражают негативное отношение к тестированию детей, то в случае аутентичной оценки ответы им понятны. Родители могут стать партнерами педагога при поиске ответа на тот или иной вопрос.



## 1.6. Педагогическая диагностика

Чтобы правильно организовать процесс музыкального образования и воспитания детей, нужно знать исходный уровень их музыкальных способностей. Для этого проводится диагностирование. Оно осуществляется в процессе музыкальных занятий, во время которых музыкальный руководитель с помощью воспитателя фиксирует уровень двигательных и певческих навыков детей, их интерес к слушанию музыки, чувства ритма. Специальных занятий с целью диагностики проводить не нужно. Этот процесс должен проходить в естественных для детей условиях - на музыкальных занятиях, в начале года в сентябре и в конце года в мае. В рамках программы «Ладушки» И.Каплуновой, И.Новоскольцевой диагностика проводится по четырем основным параметрам: движение, чувства ритма, слушание музыки, пение. (Приложение 1). Этих параметров диагностирования вполне достаточно для детей дошкольного возраста.

Начинать диагностирование детей второй младшей группы можно с первых занятий, детей постарше - после нескольких занятий. Дети не должны чувствовать, что за ними наблюдают, поэтому пометки следует делать в их отсутствие. Все параметры переходят из одной возрастной группы в другую и усложняются.

Индивидуальные данные служат основой для создания портрета группы на каждом из этапов её развития, который позволяет музыкальному руководителю выявить сильные и слабые стороны в своей собственной работе и провести соответствующую её коррекцию.

Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательного индивидуального маршрута или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

Процесс диагностирования не должен носить формальный характер. Это необходимо, прежде всего, для того, чтобы педагог смог выявить уровень музыкальных способностей каждого ребенка и по возможности развить их. Каждый ребенок индивидуален, и подходить к оценке его возможностей нужно бережно и разумно.

## **II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

### **2.1. Возрастные и индивидуальные особенности музыкального развития воспитанников**

Данная программа состоит из 3 разделов и рассчитана на детей от 2 до 7 лет. В МБДОУ детский сад комбинированного типа «Колобок» функционируют группы всех возрастов. Вторая группа раннего возраста с 2 до 3 лет, вторая младшая группа 3-4 года, 4-5 лет – средняя, 5-6 старшая, 6-7 лет – подготовительная к школе группа.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребёнка на музыкальном занятии.

Непосредственная образовательная деятельность представляет собой организованное обучение в форме игровой деятельности.

#### **Характеристика возрастных особенностей детей 2 -3 лет в музыкальной деятельности.**

Постепенно совершенствуется ходьба. В подвижных играх и на музыкальных занятиях дети делают боковые шаги, медленно кружатся на месте. После полутора лет у малышек кроме основных развиваются и подражательные движения (мишке, зайчику, птичке и т.д.).

В простых подвижных играх и плясках дети привыкают координировать свои движения и действия друг с другом. Эти действия ребенок производит по подражанию после показа взрослого.

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее. У них совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно различать мелодии, петь.

Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух. К трем годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большими искажениями.

Основной формой мышления становится наглядно-действенная. Для детей этого возраста характерна неосознанность мотивов. Импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников. Однако в этот период начинает складываться и произвольность поведения.

#### **Характеристика возрастных особенностей детей 3-4 лет в музыкальной деятельности**

Содержанием музыкального воспитания детей третьего года жизни является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он

начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения.

Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала. Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребёнка на музыкальном занятии. Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом.

Дети четвертого года жизни проявляют эмоциональную отзывчивость на музыку, различают контрастное настроение музыки, учатся понимать содержание музыкального произведения. У них начинает накапливаться, хотя и небольшой, музыкально-слушательский опыт, наблюдаются музыкальные предпочтения, закладываются основы музыкально-слушательской культуры. В процессе восприятия дети могут, не отвлекаясь, слушать музыкальное произведение от начала до конца. Развивается дифференцированность восприятия: дети выделяют отдельные выразительные средства (темп, динамику, регистры), сменой движений реагируют на смену частей в двухчастном музыкальном произведении, начинают различать простейшие жанры — марш, плясовую, колыбельную.

В процессе музыкальной деятельности активно развиваются основные музыкальные способности (ладовое чувство, проявлением которого является эмоциональная отзывчивость на музыку, чувство ритма). Продолжается развитие музыкально-сенсорных способностей: дети различают контрастные звуки по высоте, динамике, длительности, тембру (при сравнении знакомых музыкальных инструментов).

Накапливается опыт исполнительской музыкальной деятельности. Все виды музыкального исполнительства начинают развиваться более активно. Дети постепенно овладевают навыками исполнительства в пении, ритмике, игре на элементарных музыкальных инструментах. Растет и совершенствуется голосовой и дыхательный аппарат. Дети с интересом слушают песни в исполнении взрослых и с желанием поют песни совместно со взрослым и самостоятельно, передавая свое эмоциональное отношение. У них развиваются и становятся более устойчивыми певческие навыки, появляются любимые песни.

Благодаря развитию опорно-двигательного аппарата движения под музыку становятся более ритмичными и координированными. Дети лучше ориентируются в пространстве, двигаются под музыку более уверенно и более выразительно, адекватно характеру и выразительным особенностям музыкального произведения. С помощью движений дети способны передавать изменения в динамике, темпе, регистрах. Расширяются представления детей о танцевальных жанрах (плясовая, полька), увеличивается запас танцевальных движений. Образно-игровые движения, применяемые в сюжетных играх и при обыгрывании песен, становятся более выразительными и пластичными. Наблюдаются и творческие проявления детей в пении, играх, свободных плясках.

Интерес к игре на детских музыкальных инструментах становится более устойчивым. Увеличивается запас представлений об элементарных музыкальных инструментах, совершенствуются навыки игры на них.

Дети с удовольствием участвуют в различных видах и формах музыкальной деятельности (в самостоятельной музыкальной деятельности, праздниках, развлечениях).

### **Характеристика возрастных особенностей детей 4-5 лет в музыкальной деятельности**

В среднем дошкольном возрасте благодаря возросшей самостоятельности и накопленному музыкальному опыту ребёнок становится активным участником танцевальной, певческой, инструментальной деятельности. Чувственное познание свойств музыкального звука и двигательное, перцептивное восприятие метро - ритмической основы музыкальных произведений позволяют дошкольнику интерпретировать характер музыкальных образов, настроение музыки, ориентируясь в средствах их выражения.

Умение понять характер и настроение музыки вызывает у ребёнка потребность и желание пробовать себя в попытках самостоятельного исполнительства. Начинает развиваться образное мышление. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему. Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие.

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей.

Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении с взрослым становится вне ситуативной.

Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес. У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала.

Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности; конструированием по замыслу, планированием; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации, овершенствования восприятия; формированием потребности в уважении со стороны взрослого.

### **Характеристика возрастных особенностей детей 5 – 6 лет в музыкальной деятельности**

В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления), что является важной предпосылкой для более углубленного музыкального воспитания.

Ребенок 5-6 лет отличается большой самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развивается ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности в ритмике.

Значительно возрастает активность детей, они очень энергичны, подвижны, эмоциональны. У детей шестого года жизни более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь. Улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара.

Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети шестого года жизни ещё требуют бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности. Эти возрастные особенности необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

## **Характеристика возрастных особенностей детей 6-7 лет музыкальной деятельности**

**В**

Возраст 6-7 лет - это середина детства. Подвижные энергичные дети активны во всех видах музыкально-художественной деятельности. В этот период у них качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения - ещё более координированными, увеличивается объём внимания и памяти, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей.

В дошкольный период актуальность идеи целостного развития личности ребёнка средствами музыки возрастает.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

## **2.2. Характеристика образовательной деятельности по музыкальному развитию детей раннего и дошкольного возраста**

### **Основные цели и задачи**

Основная задача - введение ребёнка в мир музыки с радостью и улыбкой.

Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.

Приобщение к музыкальному искусству; формирование основ русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуры, познакомить детей с элементарными музыкальными понятиями и жанрами в доступной форме; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.

Заложить основы гармонического развития - музыкального слуха, внимания, движения, чувства ритма, музыкальной памяти, красоты мелодии; формирование песенного, музыкального вкуса.

Развить коммуникативные способности (общение друг с другом, творческое использование музыкальных впечатлений в обычной жизни)

Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

## Результаты освоения в конце года в группе общеразвивающей направленности от 2 до 3 лет:

- дети узнают знакомые мелодии и различают высоту звуков (высокий – низкий);
- вместе с воспитателем подпевают в песне музыкальные фразы;
- двигаются в соответствии с характером музыки, начинают движение с первыми звуками музыки;
- выполняют движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук;
- различают и называют музыкальные инструменты: погремушка, бубен.

### Младший дошкольный возраст (от 3 до 4 лет)

**Музыкально-ритмические движения.** Реагировать на звучание музыки, выполнять движения по показу педагога. Ориентироваться в пространстве, выполнять знакомые движения под незнакомую музыку. Легко бегать на носочках, выполнять полуприседания «пружинка», притопы. Маршировать, останавливаться с концом музыки. Неторопливо, спокойно кружиться. Менять движения со сменой частей музыки и со сменой динамики. Различать контрастную музыку и выполнять движения, ей соответствующие (марш и бег). Выполнять образные движения (кошечка, медведь, лиса и т. д.)

**Развитие чувства ритма. Музицирование.** Выполнять ритмичные хлопки в ладоши и по коленям. Различать понятия «тихо» и «громко», уметь выполнять разные движения (хлопки и «фонарики») в соответствии с динамикой музыкального произведения. Произносить тихо и громко свое имя, название игрушки в разных ритмических формулах (уменьшительно).

Различать длинные и короткие звуки. Проговаривать, прохлопывать и проигрывать на музыкальных инструментах простейший ритмический рисунок. Правильно извлекать звуки из простейших музыкальных инструментов. Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: деревянными ложками, дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием.

**Пальчиковая гимнастика.** Тренировка и укрепление мелких мышц пальцев и кистей. Развитие чувства ритма. Формирование понятия звуко-высотного слуха и голоса. Развитие памяти и интонационной выразительности и внимания.

**Слушание музыки.** Уметь определять на слух темп музыки (быстро и медленно), динамику (громко и тихо), характер (грустно и весело).

Эмоционально откликаться на музыку. Выполнять простейшие манипуляции с игрушками под музыкальное сопровождение. Узнавать музыкальные произведения, научиться слушать их до конца, узнавать двухчастную форму. Различать жанры: марш, танец, песня.

**Распевание, пение.** Петь слаженно, начиная и заканчивая одновременно с музыкой, дослушивать вступление и проигрыш. Реагировать на звучание музыки и эмоционально на нее откликаться.

Выполнять простейшие движения по тексту. Узнавать песни по фрагменту или спетую без слов на «ля-ля». Проговаривать текст с различными интонациями (шепотом, хитро, страшно и т. д.), аккомпанировать себе на музыкальных инструментах.

**Пляски, игры, хороводы.** Изменять движения со сменой частей музыки – различать припев и куплет и делать под них определённые движения (выставлять ногу на пятку, кружиться бегать по кругу и вращательную, ритмично хлопать в ладоши) Запоминать и выполнять простейшие танцевальные движения, слышать сигналы в музыке и реагировать на них. Исполнять солирующие роли (кошечка, петушок, собачка и др), танцевать с предметами. Исполнять хороводы по показу педагога, не

стесняться выступать самому или небольшой группой, выполнять солирующие роли. Передавать в движении игровые образы. Знать правила игр.

### **Средний дошкольный возраст (от 4 до 5 лет)**

**Музыкально-ритмические движения.** Ходить друг за другом бодрым шагом. Различать динамические оттенки и самостоятельно менять на них движения. Выполнять разнообразные движения руками. Различать двухчастную форму и менять движения со сменой частей музыки. Передавать в движении образы (лошадки, медведь). Выполнять прямой галоп. Маршировать в разных направлениях. Выполнять легкий бег врассыпную и по кругу. Легко прыгать на носочках. Спокойно ходить в разных направлениях.

**Развитие чувства ритма. Музицирование.** Пропевать длинные и короткие звуки. Отхлопывать ритмические рисунки песенок, найти картинку по ритму, пропеть их или сыграть их на музыкальном инструменте. Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

**Пальчиковая гимнастика.** Укрепление мышц пальцев руки. Развитие чувства ритма. Формирование понятия звуко-высотного слуха и голоса. Развитие памяти и интонационной выразительности и внимания. Развитие артикуляционного аппарата и речи.

**Слушание музыки.** Узнавать и понимать народную музыку.

Различать характерную музыку, придумывать простейшие сюжеты (с помощью педагога).

Познакомиться с жанрами: марш, песня, танец. Определять характер произведения простыми словами, двухчастную форму. Подбирать иллюстрации к прослушанным музыкальным произведениям.

**Распевание, пение.** Передавать в пении характер песни. Узнавать песню по вступлению или по любому отрывку. Петь протяжно, спокойно, естественным голосом, начинать и заканчивать пение вместе с музыкой. Учить детей подыгрывать себе на музыкальных инструментах. Правильно выполнять дыхательные упражнения, распевки.

**Игры, пляски, хороводы.** Изменять движения со сменой частей музыки, уметь выполнять простые движения – выставление ноги на пятку, носок, легко кружиться, ритмично хлопать в ладоши. Начинать и заканчивать движение вместе с музыкой. Уметь водить хороводы и петь. Выполнять движения и образы героев игр эмоционально, знать правила игры. Выполнять солирующие роли. Придумывать простейшие элементы творческой пляски. Правильно выполнять движения, которые показал педагог.

### **Старший дошкольный возраст (от 5 до 6 лет)**

**Музыкально-ритмические движения.** Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание. Правильно выполнять плясовые движения выученные ранее, воспитывать выдержку. Различать неконтрастную двухчастную музыку, самим изменять движения по частям и фразам.

Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, общеразвивающие простые движения (бег, ходьба, ритмичные прыжки, махи и качания рук) самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; переменный шаг, притопы, приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; ковырялочка, приседание с выставлением ноги вперед и т.д.). Использование знакомых движений в плясках.

Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.

Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

**Развитие чувства ритма. Музицирование.** Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям. Проговаривать ритмические формулы (долгие и короткие звуки), выложенные на фланелеграфе, уметь сыграть простые ритмы на металлофоне. Прохлопывать ритмические песенки. Игры на развитие чувства ритма проводятся постоянно и неоднократно повторяются. Различать длительности в ритмических карточках.

**Пальчиковая гимнастика.** Развитие речи, артикуляционного аппарата. Развитие чувства ритма, внимания и памяти при разучивании забавных стишков. Помогает детям расслабиться и укрепить мышцы пальцев и ладоней, в дальнейшем это поможет в игре на музыкальных инструментах, в рисовании и письме.

**Слушание музыки.** Подбирать произведения с выразительной мелодией и яркой тембровой окраской. К каждому произведению подбираются иллюстрации, игрушки, стихи или загадки. Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Знакомить с творчеством П. И. Чайковского, произведения из «Детского альбома». Уметь рассказать о произведении по динамике, тембру, ритму и темпу. Различать трехчастную форму. Продолжать знакомить с танцевальными жанрами. Учить выражать характер произведения в движении.

**Распевание, пение.** Пение должно вызывать у детей удовольствие. Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, уметь брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Различать запев и припев, петь с динамическими оттенками. Песни должны быть доступны по содержанию, мелодия ярко окрашена. Узнавать знакомые песни по вступлению. Также разучиваются веселые песенки – распевки, где дети могут сами подыграть себе на музыкальных инструментах. Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Пение по подгруппам, цепочками. Познакомить детей с русской национальной культурой.

**Игры, пляски, хороводы.** Хорошо выполняют подскоки, притопы, «ковырялочку» и прямой галоп. Ритмично хлопать, выполнять различные движения рук. Дать возможность подвигаться детям под музыкальное сопровождение и пение взрослого. В игре должно быть место сюрпризу, шутке. Роль ведущего (медведя, кота, матрёшки и т. д.) исполняет воспитатель или ребёнок старшего возраста. Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, проявляя самостоятельность в творчестве.

### Подготовительный к школе возраст (от 6 до 7 лет)

**Музыкально-ритмические движения.** Ходить в колонне по одному, врассыпную, по диагонали, тройками, парами. Четко останавливаться с концом музыки. Совершенствовать движения рук. Выполнять несколько движений под одно музыкальное сопровождение. Выполнять движения по подгруппам, уметь наблюдать за движущимися детьми, введение новых игровых вариантов. Выполнять четко и ритмично боковой галоп, прямой галоп, приставные шаги. Придумывать свои движения под музыку. Выполнять маховые и круговые движения руками. Выполнять легкие прыжки на двух ногах с различными вариантами. Выполнять разнообразные поскоки. Развивать ритмическую четкость и ловкость движений. Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские, татарские и т.д.)

**Слушание музыки.** Знакомить с творчеством русских композиторов П. Чайковского, М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, М. Мусоргского. Должны знать что такое опера, балет, композитор.



Знакомить с творчеством зарубежных композиторов, должны различать авторскую и народную музыку.

Определять двух- и трёхчастную форму и характер музыкального произведения. Отличать звучание народных и симфонических инструментов.

Учить слышать в произведении динамику, темп, музыкальные нюансы, высказывать своё отношение к музыке. Развивать кругозор, внимание, память, речь, расширять словарный запас, обогащать музыкальными впечатлениями.

### ***Распевание, пение.***

Чисто интонировать интервалы, показывая их рукой.

Передавать в пении характер песни (спокойный, напевный, ласковый, веселый, энергичный, озорной, легкий и т. д.).

Придумывать движения по тексту песен (инсценирование песен).

Петь согласованно, выразительно, лёгким звуком.

Выслушивать партию солиста, вовремя вступать в хоре.

Знакомить детей с музыкальными терминами и определениями (куплет, припев, соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, форте, пиано и др.). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

***Развитие чувства ритма. Музицирование.*** Ритмично аккомпанировать себе на разных инструментах по подгруппам, цепочкой.

Выкладывать на фланелеграфе различные ритмические рисунки, проговаривать, прохлопывать, играть на музыкальных инструментах.

Самостоятельно выкладывать ритмические карточки, хорошо чувствовать ритм.

Уметь играть в ансамбле на 2-3 голоса. Ритмично проговаривать стихи.

***Пальчиковая гимнастика***. Развитие и укрепление мелкой моторики рук. Развитие чувства ритма. Ребёнок исполняет роль воспитателя, показывая движения другим детям.

Формирование умения узнавать знакомые стихи и потешки по показу без сопровождения текста; без показа на произношение текста только гласными звуками, слогами в разном сочетании

Развитие памяти, интонационной выразительности, творческого воображения. Развитие звуковысотного слуха и голоса.

### ***Пляски, игры, хороводы.***

Усвоить движения: шаг польки, переменный шаг, боковой галоп, разные движения рук. Танцевать легко, задорно, менять движения со сменой музыкальных фраз, выполнять перестроения.

Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыкальных фраз.

Сочетать пение с движением, передавать в движении характер песни.

Самостоятельно придумывать движения к танцевальной музыке.

Активно участвовать в играх, проявлять творчество и фантазию, играть в знакомые игры по желанию детей.

Правильно и выразительно выполнять танцевальные движения и уметь передать характер в танце.

## Использование здоровьесберегающих технологий

Для решения приоритетной задачи современного дошкольного образования - задачи сохранения, поддержания и обогащения здоровья субъектов педагогического процесса в детском саду: детей, педагогов и родителей, предусмотрено использование здоровьесберегающих технологий:

- Логоритмика;
- Дыхательная гимнастика;
- Пальчиковая гимнастика;
  
- Артикуляционная гимнастика;
- Пение валеологических распевок - упражнений;

### 2.3. Описание форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов в музыкальной деятельности.

К основным формам организации музыкальной деятельности дошкольников в детском саду относятся: музыкальные занятия; совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя) и детей в повседневной жизни ДОО в разнообразии форм; праздники и развлечения; самостоятельная музыкальная деятельность детей. В работе музыкального руководителя основной формой организации организованной образовательной музыкальной деятельности детей традиционно являются музыкальные занятия.

Исходя из возникновения развития музыкальной деятельности детей дошкольного возраста, можно определить оптимальные формы организации музыкальной деятельности дошкольников.

#### Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности

<b>Формы работы</b>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыки: - на музыкальных занятиях; - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи,	• Занятия; • Праздники и развлечения; • Музыка в повседневной жизни: - Другие занятия; - Театрализованная деятельность;	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов	• Консультации для родителей • Родительские собрания • Индивидуальные беседы • Совместные праздники,

<p>изобразительная деятельность);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- во время прогулки (в теплое время);</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх;</li> <li>- перед дневным сном;</li> <li>- при пробуждении;</li> <li>- на праздниках и развлечениях;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Слушание музыкальных сказок;</li> <li>-Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов;</li> <li>- Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;</li> <li>-Рассматривание портретов композиторов;</li> </ul>	<p>(озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия»</li> </ul>	<p>развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Театрализованная деятельность</li> </ul> <p>Создание наглядно педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки-передвижки)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> </ul>
---	---	---	--

### **Методы музыкального развития**

Наглядный: сопровождение музыкального ряда изобразительным, показ движений.

Словесный: беседы о различных музыкальных жанрах.

Словесно-слуховой: пение.

Слуховой: слушание музыки.

Игровой: музыкальные игры.

Практический: разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий.

### **Разделы музыкального занятия во второй группе раннего возраста**

Музыкально-ритмические движения.

Развитие чувства ритма.

Пальчиковые игры.

Слушание музыки.

Подпевание.

Пляски, игры.

## 2.4. Содержание образовательной деятельности «Художественно-эстетическое развитие»

### раздел «Музыкальная деятельность» по возрастным группам.

Вторая группа раннего возраста	Вторая младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
<p>И.А. Новоскольцева И.М. Каплунова «Ясельки». – СПб.: «Невская нота», 2010. МУЗЫКА (из расчета 2 занятия в неделю; всего 72 занятия в год). Сентябрь: Занятие №1 (1) – стр.4-4. Занятие №2 (2) – стр.5-5. Занятие №3 (3) – стр.5-6. Занятие №4 (1) – стр.4-476 Занятие №5 (2) – стр.5 - 5 Занятие №6 (3) – стр.5 - 6 Занятие №7 (1) – стр.4 - 4 Занятие №8 (2) – стр.5 - 5 Октябрь: Занятие №9 (3) – стр.5 - 6 Занятие №10 (1) – стр.4 - 4 Занятие №11 (2) – стр.5 - 5 Занятие №12 (3) – стр.5 - 6 Занятие №13 (1) – стр.4 - 4 Занятие №14 (2) – стр.5 - 5 Занятие №15 (3) – стр.5 - 6 Занятие №16 (1) – стр.4 - 4 Ноябрь: Занятие №17 (2) – стр.5 - 5 Занятие №18 (3) – стр.5 - 6 Занятие №19 (1) – стр.4 - 4 Занятие №20 (2) – стр.5 - 5 Занятие №21 (3) – стр.5 - 6 Занятие №22 (1) –</p>	<p>И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день». Младшая группа. – СПб.: Композитор, 2015 Музыкальная деятельность (из расчета 2 занятия в неделю; всего 72 занятия в год). Занятие №1 (1) – С.3 -5. Занятие №2 (2) – С.5 -7. Занятие №3 (3) – С.7 -8. Занятие №4 (4) – С.8 -10. Занятие №5 (5) – С.10 -11. Занятие №6 (6) – С.11 -12. Занятие №7 (7) – С.13 -14. Занятие №8 (8) – С.14 -15. Занятие №9 (1) – С.16 -17. Занятие №10 (2) – С.17 -19. Занятие №11 (3) – С.19 -21. Занятие №12 (4) – С.21 -23. Занятие №13 (5) – С.23 -24. Занятие №14 (6) – С.24 -26. Занятие №15 (7) – С.26 -27. Занятие №16 (8) – С.27 -29. Занятие №17 (1) – С.29 -30. Занятие №18 (2) – С.31 -32. Занятие №19 (3) – С.32 -33. Занятие №20 (4) – С.34 -35. Занятие №21 (5) – С.35 -36. Занятие</p>	<p>И.А. Новоскольцева, И.М. Каплунова «Праздник каждый день». Средняя группа. – СПб.: Композитор, 2020. (из расчета 2 занятия в неделю; всего 72 занятия в год). Занятие №1 (1) – С.4-6. Занятие №2 (2) – С.6-8. Занятие №3 (3) – С.9-11. Занятие №4 (4) – С.11-13. Занятие №5 (5) – С.13-15. Занятие №6 (6) – С.15-17. Занятие №7 (7) – С.17-19. Занятие №8 (8) – С.19-20. Занятие №9 (1) – С.21-23. Занятие №10 (2) – С.23-24. Занятие №11 (3) – С.24-26. Занятие №12 (4) – С.26-29. Занятие №13 (5) – С.29-31. Занятие №14 (6) – С.32-33. Занятие №15 (7) – С.33-35. Занятие №16 (8) – С.36-38. Занятие №17 (1) – С.38-40. Занятие №18 (2) – С.40-42. Занятие №19 (3) – С.42-44. Занятие №20 (4) – С.44-46. Занятие №21 (5) – С.46-48. Занятие №22 (6) – С.48-49. Занятие</p>	<p>И.А. Новоскольцева, И.М. Каплунова «Праздник каждый день». Старшая группа. – СПб.: Композитор, 2019. (из расчета 2 занятия в неделю; всего 72 занятия в год). Занятие №1 (1) – С.3-3. Занятие №2 (2) – С.3-6. Занятие №3 (3) – С.6-8. Занятие №4 (4) – С.8-11. Занятие №5 (5) – С.11-13. Занятие №6 (6) – С.14-16. Занятие №7 (7) – С.16-18. Занятие №8 (8) – С.19-21. Занятие №9 (1) – С.21-24. Занятие №10 (2) – С.24-27. Занятие №11 (3) – С.27-29. Занятие №12 (4) – С.30-32. Занятие №13 (5) – С.32-34. Занятие №14 (6) – С.34-36. Занятие №15 (7) – С.36-38. Занятие №16 (8) – С.38-40. Занятие №17 (1) – С.41-43. Занятие №18 (2) – С.43-46. Занятие №19 (3) – С.46-48. Занятие №20 (4) – С.48-50. Занятие №21 (5) – С.50-52. Занятие №22 (6) – С.52-53.86 Занятие</p>	<p>И.Каплунова, И.Новоскольцева Подготовительная группа. – СПб.: Композитор, 2018. (из расчета 2 занятия в неделю; всего 72 занятия в год). Занятие №1 (1) – С.3 - 4. Занятие №2 (2) – С.4 -5. Занятие №3 (3) – С.5 -10. Занятие №4 (4) – С.10 -12. Занятие №5 (5) – С.12 -15. Занятие №6 (6) – С.15 -18. Занятие №7 (7) – С.18 -21. Занятие №8 (8) – С.21 -23. Занятие №9 (1) – С.24 -27. Занятие №10 (2) – С.27 -29. Занятие №11 (3) – С.29 -32. Занятие №12 (4) – С.32 -34. Занятие №13 (5) – С.34 -36. Занятие №14 (6) – С.36 -38. Занятие №15 (7) – С.38 -39. Занятие №16 (8) – С.39 -41. Занятие №17 (1) – С.41 -44. Занятие №18 (2) – С.44 -47. Занятие №19 (3) – С.47 -50. Занятие №20 (4) – С.50 -51. Занятие №21 (5) – С.52 -53. Занятие №22 (6) – С.54 -55. Занятие №23 (7) – С.56 -57. Занятие №24 (8) – С.57 -59.</p>

<p>стр.4 - 4 Занятие №23 (2) –стр.5 - 5 Занятие №24 (3) – стр.5 - 6 Декабрь: Занятие №25 (1) – стр.54 -54. Занятие №26 (2) – стр.54 - 55. Занятие №27 (3) – стр.55 -56 Занятие №28 (1) -стр. 54 -54 Занятие №29 (2) – стр.54 -55. Занятие №30 (3) – стр.55 -56 Занятие №31 (1) - стр. 54 -54 Занятие №32 (2) – стр.54 - 55. Январь : Занятие №33 (3) – стр.55 -56 Занятие №34 (1) – стр.54 -54. Занятие №35 (2) – стр.54 - 55. Занятие №36 (3) – стр.55 -56 Занятие №37 (1) – стр.54 - 54. Занятие №38 (2) – стр.54 -55. Занятие №39 (3) – стр.55 -56 Занятие №40 (1) – стр.54 - 54. Февраль: Занятие №41 (2) – стр.54 -55. Занятие №42 (3) – стр.55 -56 Занятие №43 (1) – стр.54 -54. Занятие №44 (2) – стр.54 - 55.77 Занятие №45 (3) – стр.55-56 Занятие №46 (1) – стр.54-54. Занятие №47 (2) – стр.54-55. Занятие №48 (3) – стр.55-56 Март: Занятие №49 (1) – стр.106-108. Занятие №50 (2) – стр.108-109. Занятие №51 (3) – стр.109-110.</p>	<p>№22 (6) – С.37 -38. Занятие №23 (7) – С.38 -39. Занятие №24 (8) – С.39 -41. Занятие №25 (1) – С.41 -42. Занятие №26 (2) – С.42 -44. Занятие №27 (3) – С.44 -45. Занятие №28 (4) – С.45 -47. Занятие №29 (5) – С.47 -49. Занятие №30 (6) – С.49 -50. Занятие №31 (7) – С.50 -51. Занятие №32 (8) – С.51 -52. Занятие №33 (1) – С.52 -53. Занятие №34 (2) – С.53 -54. Занятие №35 (3) – С.54 -56. Занятие №36 (4) – С.56 -58. Занятие №37 (5) – С.58 -60. Занятие №38 (6) – С.60 -61. Занятие №39 (7) – С.61 -63.80 Занятие №40 (8) – С.63-64. Занятие №41 (1) – С.64-66. Занятие №42 (2) – С.66-67. Занятие №43 (3) – С.68-69. Занятие №44 (4) – С.69-70. Занятие №45 (5) – С.70-72 Занятие №46 (6) – С.72-73. Занятие №47 (7) – С.73-74. Занятие №48 (8) – С.74-75. Занятие №49 (1) – С.75-77. Занятие №50 (2) – С.77-78. Занятие №51 (3) – С.78-79. Занятие №52 (4) – С.79-80. Занятие №53 (5) – С.81-82. Занятие №54 (6) – С.82-83.</p>	<p>№23 (7) – С.50-51. Занятие №24 (8) – С.51-53. Занятие №25 (1) – С.53-55. Занятие №26 (2) – С.56-57. Занятие №27 (3) – С.57-59. Занятие №28 (4) – С.59-61. Занятие №29 (5) – С.61-62. Занятие №30 (6) – С.62-64. Занятие №31 (7) – С.64-66. Занятие №32 (8) – С.66-68. Занятие №33 (1) – С.68-70. Занятие №34 (2) – С.70-72. Занятие №35 (3) – С.72-73.83 Занятие №36 (4) – С.74-75. Занятие №37 (5) – С.75-77. Занятие №38 (6) – С.77-78. Занятие №39 (7) – С.79-80. Занятие №40 (8) – С.80-82. Занятие №41 (1) – С.82-83. Занятие №42 (2) – С.83-85. Занятие №43 (3) – С.85-87. Занятие №44 (4) – С.87-88. Занятие №45 (5) – С.88-90. Занятие №46 (6) – С.90-92. Занятие №47 (7) – С.92-94. Занятие №48 (8) – С.94-95. Занятие №49 (1) – С.96-96. Занятие №50 (2) – С.96-99. Занятие №51 (3) – С.99-102. Занятие №52 (4) – С.102-104. Занятие №53 (5) – С.104-105. Занятие №54 (6) – С.105-107. Занятие №55 (7) – С.107-110.</p>	<p>№23 (7) – С.54 -55. Занятие №24 (8) – С.55 -57. Занятие №25 (1) – С.57 -60. Занятие №26 (2) – С.60 -62. Занятие №27 (3) – С.62 -64. Занятие №28 (4) – С.64 -66. Занятие №29 (5) – С.67 -69. Занятие №30 (6) – С.69 -71. Занятие №31 (7) – С.71 -73. Занятие №32 (8) – С.73 -73. Занятие №33 (1) – С.73 -75. Занятие №34 (2) – С.76 -78. Занятие №35 (3) – С.78 -80. Занятие №36 (4) – С.80 -82. Занятие №37 (5) – С.82 -83. Занятие №38 (6) – С.83 -85. Занятие №39 (7) – С.85 -87. Занятие №40 (8) – С.87 -89. Занятие №41 (1) – С.89 -91. Занятие №42 (2) – С.92 -93. Занятие №43 (3) – С.94 -95. Занятие №44 (4) – С.95 -97. Занятие №45 (5) – С.97 -99. Занятие №46 (6) – С.99 -100. Занятие №47 (7) – С.101 - 102. Занятие №48 (8) – С.102 -104. Занятие №49 (1) – С.104 -107. Занятие №50 (2) – С.107 - 109. Занятие №51 (3) – С.109 -110. Занятие №52 (4) – С.111 -113. Занятие №53 (5) – С.113 - 115. Занятие №54 (6) – С.115 -117.</p>	<p>Занятие №25(1) – С.59 -63. Занятие №26 (2) – С.63 -65. Занятие №27 (3) – С.65 -67. Занятие №28 (4) – С.67 -69. Занятие №29 (5) – С.69 -71. Занятие №30 (6) – С.71 -73. Занятие №31 (7) – С.73 -75. Занятие №32 (8) – С.75 -76. Занятие №33 (1) – С.77 -81. Занятие №34 (2) – С.81 -83. Занятие №35 (3) – С.83 -85. Занятие №36 (4) – С.86 -87. Занятие №37 (5) – С.87 -89. Занятие №38 (6) – С.89 -91. Занятие №39 (7) – С.91 -93. Занятие №40 (8) – С.93 -95. Занятие №41 (1) – С.96 -99.90 Занятие №42 (2) – С.99-101. Занятие №43 (3) – С.101-104. Занятие №44 (4) – С.104-105. Занятие №45 (5) – С.106-107. Занятие №46 (6) – С.107-109. Занятие №47 (7) – С.110-111. Занятие №48 (8) – С.111-113. Занятие №49 (1) – С.113-117. Занятие №50 (2) – С.117-120. Занятие №51 (3) – С.120-123. Занятие №52 (4) – С.123-125. Занятие №53 (5) – С.125-127. Занятие №54 (6) – С.127-129. Занятие №55 (7) – С.130-131. Занятие №56 (8) – С.132-133. Занятие №57 (1) –</p>
--	--	--	--	---

<p>Занятие №52 (1) – стр.106-108.  Занятие №53 (2) – стр.108-109.  Занятие №54 (3) – стр.109-110.  Занятие №55 (1) – стр.106-108.  Занятие №56 (2) – стр.108-109.  Апрель: Занятие №57 (3) – стр.109-110. Занятие №58 (1) – стр.106-108.  Занятие №59 (2) – стр.108-109.  Занятие №60 (3) – стр.109-110.  Занятие №61 (1) – стр.106-108.  Занятие №62 (2) – стр.108-109.  Занятие №63 (3) – стр.109-110.  Занятие №64 (1) – стр.106-108. Май:  Занятие №65 (2) – стр.108-109.  Занятие №66 (3) – стр.109-110.  Занятие №67 (1) – стр.106-108.  Занятие №68 (2) – стр.108-109.  Занятие №69 (3) – стр.109-110.  Занятие №70 (1) – стр.106-108.  Занятие №71 (2) – стр.108-109.  Занятие №72 (3) – стр.109-110.</p>	<p>Занятие №55 (7) – С.83-84. Занятие №56 (8) – С.84-86.  Занятие №57 (1) – С.86-87. Занятие №58 (2) – С.88-89.  Занятие №59 (3) – С.89-90. Занятие №60 (4) – С.90-91.  Занятие №61 (5) – С.91-92. Занятие №62 (6) – С.93-94.  Занятие №63 (7) – С.94-95. Занятие №64 (8) – С.95-96  Занятие №65 (1) – С.96-97. Занятие №66 (2) – С.98-99.  Занятие №67 (3) – С.99-100. Занятие №68 (4) – С.101-102.  Занятие №69 (5) – С.102-103. Занятие №70 (6) – С.103-104.  Занятие №71 (7) – С.104-105. Занятие №72 (8) – С.106-107.</p>	<p>Занятие №56 (8) – С.110-111. Занятие №57 (1) – С.111-113.  Занятие №58 (2) – С.113-115. Занятие №59 (3) – С.115-117.  Занятие №60 (4) – С.117-119. Занятие №61 (5) – С.119-120.  Занятие №62 (6) – С.120-121. Занятие №63(7) – С.122-123.  Занятие №64 (8) – С.123-125. Занятие №65 (1) – С.125-126.  Занятие №66 (2) – С.126-128. Занятие №67 (3) – С.128-129  Занятие №68 (4) – С.129-131. Занятие №69(5) – С.131-132.  Занятие №70 (6) – С.132-133. Занятие №71 (7) – С.133-134.  Занятие №72 (8) – С.135-136.</p>	<p>Занятие №55 (7) – С.117 -118. Занятие №56 (8) – С.119 -120. Занятие №57 (1) – С.120 -123.  Занятие №58 (2) – С.123 -125. Занятие №59 (3) – С.125 -127. Занятие №60 (4) – С.127 -129.  Занятие №61 (5) – С.129 -130. Занятие №62 (6) – С.131 -132. Занятие №63(7) – С.133 -134.  Занятие №64 (8) – С.134 -136. Занятие №65 (1) – С.136 -138. Занятие №66 (2) – С.138 -140.  Занятие №67 (3) – С.140 -142. Занятие №68 (4) – С.142 -143.87 Занятие №69 (5) – С.143-145.  Занятие №70 (6) – С.145-146. Занятие №71 (7) – С.146-148.  Занятие №72 (8) – С.148-149.</p>	<p>С.134-137. Занятие №58 (2) – С.137-139.  Занятие №59 (3) – С.139-141. Занятие №60 (4) – С.141-143.  Занятие №61 (5) – С.143-146. Занятие №62 (6) – С.146-148.  Занятие №63(7) – С.148-149. Занятие №64 (8) – С.150-151.  Занятие №65 (1) – С.151-154. Занятие №66 (2) – С.154-156.  Занятие №67 (3) – С.157-158. Занятие №68 (4) – С.158-160.  Занятие №69 (5) – С.160-163. Занятие №70 (6) – С.163-164.  Занятие №71 (7) – С.164-166. Занятие №72 (8) – С.166-168.</p>
---	--	--	---	--

## 2.5. Разделы музыкального занятия в группах дошкольного возраста

Музыкальное занятие в группах дошкольного возраста имеет четкое построение.

### *Приветствие*

Значение приветствия на занятии очень важно и методически оправданно. Педагог, здороваясь детьми, настраивает их на позитив, создает атмосферу доброжелательности, заинтересованности и активного участия. Одновременно решаются педагогические задачи - воспитывается доброе, внимательное отношение друг к другу, формируются коммуникативные навыки. В непринужденной игровой ситуации осуществляются и музыкально-ритмические задачи: у детей развиваются чувство ритма, артикуляция, мелодический, динамический, тембровый и звуко-высотный слух, интонационная выразительность, музыкальная память, певческий диапазон и умение владеть своим голосом. Безусловно, расширяются детский кругозор, воображение, дети учатся творить. У малышей разнообразное приветствие на развитие звукоподражания, звуко-высотного слуха и голоса, интонационной выразительности и динамики. Дети старшего дошкольного возраста учатся в приветствии петь музыкальные интервалы, здороваться с помощью звучащих и немых жестов, придумывать приветствие самостоятельно.

### ***Музыкально-ритмические движения***

Музыкально-ритмические упражнения направлены на то, чтобы дети научились согласовывать свои движения с характером музыки, умели отражать в движении музыкальные образы, эмоционально отзывались на музыку, ориентировались в пространстве, координировали свои движения. В этот раздел включено два вида движений: общеразвивающие (ходьба, бег, прыжки, упражнения для рук) и танцевальные (полуприседания, хороводный шаг, поскоки, притопы и т. д.). Все эти движения в дальнейшем используются в играх, плясках, хороводах. Для того чтобы дети могли легко освоить то или иное движение, необходимо выполнять определенную последовательность, которая помогает им справиться с заданием.

### ***Развитие чувства ритма. Музицирование***

Данный раздел является новым в музыкальном воспитании детей и в занятиях выделен особо. Без ритма невозможны пение, движение. Чувство ритма есть у каждого ребенка, но его необходимо выявить и развить. Разнообразные игры на развитие чувства ритма проводятся постоянно и неоднократно повторяются. Каждое новое задание переносится на последующие занятия, варьируется исполняется детьми на музыкальных инструментах, что является основой детского музицирования. Игра на музыкальных инструментах тренирует мелкую мускулатуру пальцев рук, развивает координацию движений, чувство ритма, звуко-высотный слух.

### ***Пальчиковая гимнастика***

Пальчиковая гимнастика играет очень важную роль в общем развитии ребенка. Упражнения на развитие мелкой моторики укрепляют мелкие мышцы кисти руки, что, в свою очередь, помогает в игре на музыкальных инструментах, в рисовании, а в дальнейшем и письме, помогают детям отдохнуть, расслабиться на занятии. Разучивание при этом забавных стишков, прибауток развивает детскую память, речь, интонационную выразительность. Дети учатся рассказывать выразительно, эмоционально. При проговаривании потешки разными голосами (кислым, замерзшим, низким, хриплым, писклявым и т. д.) у ребенка развиваются звуко-высотный слух и голос, что очень влияет на развитие певческих навыков. Расширяются представления об окружающем мире (каждая потешка несет в себе полезную информацию). Придумывая сюжетные линии для персонажей раскраски (книга «Умные пальчики»), дети развивают мыслительное творчество. Раскрашивая рисунки, дети (через цветовую гамму) выражают свое эмоциональное и психологическое состояние. Напряженный мыслительный процесс происходит тогда, когда ребенок, рассматривая изображения рук, пытается ассоциировать их с определенной потешкой. Для этого, достаточно трудного, задания ребенок не должен видеть название потешки и раскраску к ней. Проговаривая знакомые потешки только гласными звуками (ы, а-у-у-у-и; ы, а-у-у-е - мы капусту рубим, мы капусту трем) или на необычных слогах (гы, га-гу-гу, гу-гим; гы, га-гу-гу-гем - мы капусту рубим, мы капусту трем), дети улучшают звукопроизношение. Они учатся читать стихи и потешки выразительно и эмоционально. Дети,

придумывая истории и диалоги персонажей раскраски, развивают творческое мышление, интонационную и эмоциональную выразительность. Развиваются интерес к театрализованной деятельности, чувство ритма, формируется понятие о звуко-высотности, об интонационной выразительности, развивается воображение. На каждом занятии можно вспоминать и выполнять уже знакомые упражнения.

### ***Слушание музыки***

Слушание музыки в детском саду - очень важное, необходимое, а главное, интересное направление развития детей. Оно направлено на формирование основ музыкальной культуры. Реализовать эту цель помогает правильный, грамотный, доступный детскому восприятию отбор произведений. К каждому музыкальному произведению подбираются иллюстрации, игрушки, стихи, загадки, потешки, придумываются небольшие сюжеты. Большое значение имеет использование аудиозаписей, а также видеоматериалов из кинофильмов и мультипликационных фильмов, так как зрительное восприятие помогает слуховому восприятию глубже прочувствовать характер, особенности произведения. Показательно, что один из самых сложных разделов - «Слушание музыки» - является у детей любимым.

### ***Распевание, пение***

Распеванию и пению уделяется очень большое внимание. Собственное исполнение песен доставляет детям удовольствие, радость. Для того чтобы не акцентировать внимания детей на недостатках (прерывистое дыхание, нечеткое произношение, гудение), им предлагаются несложные, веселые песенки-распевки; дети могут сами себе подыгрывать на музыкальных инструментах. Песни для детского исполнения должны быть доступны по содержанию, мелодически ярко окрашены, в нужном диапазоне. Текст песен не должен сухо заучиваться на занятиях. Это должно происходить произвольно. Для запоминания рекомендуются различные игровые приемы. Дети должны уметь петь сольно, хором, ансамблем, «цепочкой», с музыкальным сопровождением и без инструмента, «по ролям» (когда песня хорошо выучена), открытым и закрытым звуком. Очень эффективный прием поочередного пения: запев поет педагог, припев - дети; запев исполняют солисты (несколько детей), припев - все дети и т. д. Немаловажное значение имеет использование песен в самостоятельной деятельности детей вне занятий.

### ***Пляски, игры, хороводы***

Основная цель этого раздела в занятии - дать возможность детям подвигаться под музыкальное сопровождение, создать радостное настроение. Закрепить в непринужденной атмосфере ритмические движения, правила игры, развивать ориентировку в пространстве, формировать коммуникативные отношения. В игре должен присутствовать элемент сюрприза, шутки, забавы. Роль ведущего (кота, медведя, куклы, матрешки и т. д.) исполняет воспитатель или ребенок старшего возраста (у маленьких детей). В хороводе детям достаточно только выполнять движения по показу педагога и под его пение, так как иногда бывает затруднительным для них одновременно двигаться и выполнять движения. Детям достаточно, если они того хотят, подпевать. Пляски разучиваются довольно долго, как упражнения, но детские идеи, фантазии должны непременно находить свое место в них. Танец всегда был и остается любимым занятием детей. Он занимает особое место в их жизни. Танец и развлекает, и развивает ребят. Плавные, спокойные, быстрые или ритмичные движения под красивую музыку доставляют детям эстетическое наслаждение. Через танец дети познают прекрасное, лучше понимают красоту окружающего мира. Танцы для детей - это особый вид деятельности, дети не обладают хореографической пластичностью, ведь выразительным танец может стать тогда, когда человек осознает характер музыки, может выразить посредством движения мысли, чувства, переживания. Танцы могут быть разные: народные, характерные, бытовые, бальные, сольные, массовые. Движения очень простые: хлопки, притопы, подскоки, кружение. Красоту детскому танцу придают музыкальное оформление, идея танца, оригинальные переходы и перестроения и непосредственность исполнения. Особое внимание нужно уделять детскому массовому танцу, где от детей не требуется долгого



разучивания последовательности движений. Массовые танцы доставляют детям огромное удовольствие и решают множество педагогических задач: это и развитие коммуникативных отношений, вовлечение в совместную деятельность, развитие пластики и непринужденности исполнения, умения слышать изменения в музыке и соответственно менять движения; развивается чувство ритма и, конечно, хорошего музыкального вкуса.

## **2.5. Способы и направления поддержки детской инициативы**

### **Ранний возраст**

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является самостоятельная исследовательская деятельность с предметами, материалами, веществами; обогащение собственного сенсорного опыта восприятия окружающего мира.

*Для поддержки детской инициативы необходимо.*

- Предоставлять детям самостоятельность во всем, что не представляет опасности для их жизни и здоровья, помогая им реализовывать собственные замыслы;
- Отмечать и приветствовать даже минимальные успехи детей;
- Не критиковать результаты деятельности ребенка и его самого как личность.
- Формировать у детей привычку самостоятельно находить для себя интересные занятия; приучать свободно пользоваться игрушками и пособиями; знакомить детей с музыкальным залом с целью повышения самостоятельности.

### **Младший дошкольный возраст**

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является продуктивная деятельность.

*Для поддержки детской инициативы необходимо.*

- Создавать условия для реализации собственных планов и замыслов каждого ребенка.
- Рассказывать детям об их реальных, а также будущих достижениях.
- Отмечать и публично поддерживать любые успехи детей.
- Всемерно поощрять самостоятельность детей и расширять ее сферу.
- Способствовать стремлению научиться делать что-то и поддерживать радостное ощущение возрастающей умелости.
  - В ходе занятий терпимо относиться к затруднениям ребенка, позволять ему действовать в своем темпе.
  - Не критиковать результаты деятельности детей, а также их самих. Ограничить критику исключительно результатами продуктивной деятельности, используя в качестве субъекта критики игровые персонажи (детей критикует игрушка, а не педагог).
  - Учитывать индивидуальные особенности детей, стремиться найти подход к застенчивым, нерешительным, конфликтным, непопулярным детям.
  - Уважать и ценить каждого ребенка независимо от его достижений, достоинств и недостатков.
  - Создавать в музыкальном зале положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку, проявлять деликатность и тактичность.
  - Всегда предоставлять детям возможности для реализации их замысла в творческой продуктивной деятельности.

### **Средний дошкольный возраст**

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является познавательная деятельность,

расширение информационного кругозора, игровая деятельность со сверстниками.

*Для поддержки детской инициативы необходимо.*

- Способствовать стремлению детей делать собственные умозаключения, относиться к попыткам внимательно, с уважением.
- Обеспечивать для детей возможности осуществления их желания переодеваться и наряжаться, примеривать на себя разные роли. Иметь в музыкальном зале набор атрибутов и элементов костюмов для переодевания, а также технические средства, обеспечивающие стремление детей петь и двигаться под музыку.
- При необходимости осуждать негативный поступок, действие ребенка, но не допускать критики его личности, его качеств. Негативные оценки давать только поступкам ребенка и только с глаза на глаз, а не перед всей группой.
- Побуждать детей формировать и выражать собственную эстетическую оценку воспринимаемого, не навязывая им мнения взрослых.

### **Старший дошкольный возраст**

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является внести активное личностное общение со взрослыми и сверстниками, а также информационная познавательная инициатива.

*Для поддержки детской инициативы необходимо.*

- Создавать в музыкальном зале положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку.
- Уважать индивидуальные вкусы и привычки детей.
- Поощрять желание создавать что-либо по собственному замыслу; обращать внимание детей на полезность будущего продукта для других или ту радость, которую он доставит кому-то (маме, бабушке, папе, другу).
- При необходимости помогать детям в решении проблем организации игры.
- Обсуждать выбор спектакля для постановки, песни, танца и т.д.

## **2.6. Взаимодействие с семьями воспитанников**

### **Основные цели и задачи**

Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности является развитие конструктивного взаимодействия с семьей.

**Ведущая цель** — создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей (способности разрешать разные типы социально - педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребенка); обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада.

Успех музыкального воспитания, осуществляемого в детском саду, во многом зависит от постановки воспитания в семье. В семье завершается процесс закрепления приобретенного в детском саду. Это значит, что за формирование художественного вкуса, музыкальных навыков, равно как и за формирование личности ребенка, несут ответственность воспитатель, музыкальный руководитель и родители.

### **Направления и формы работы с родителями в музыкальном воспитании**

Разнообразные формы работы позволяют значительно повысить активность родителей и их компетентность в вопросах музыкального воспитания. Сложившаяся система работы создает предпосылки для дальнейшего совершенствования музыкального развития детей.

Работа в этом направлении показывает, что для организации плодотворной связи сад — семья необходимо четкое, целенаправленное руководство. С этой целью составляю в начале учебного года планы по музыкальному просвещению родителей

Обращаю внимание родителей на сохранении преемственности между семьей и дошкольным учреждением в решении задач музыкального образования детей. С этой целью знакомим родителей с динамикой развития музыкальных способностей детей, с достижениями детей в области музыкального развития, с репертуаром, осваиваемым детьми в детском саду.

**Проводятся:**

- индивидуальные беседы с родителями;
- консультирование родителей по вопросам организации музыкального воспитания детей в семье;
- выступления на родительских собраниях дошкольного образовательного учреждения с докладами о музыкальном образовании детей;
- открытые музыкальные занятия с детьми для родителей (с последующим обсуждением);
- анкетирование, опросы родителей с целью выявления условий музыкального развития ребёнка в семье; с целью оценки работы воспитателя и музыкального руководителя по музыкальному развитию ребёнка; с целью оценки и предложений о проведении праздника или развлечения;
- создание буклетов, памяток для родителей;
- приобщение родителей к совместной деятельности с детьми через создание поделок, пособий, атрибутов для игр, праздников, развлечений; участие родителей в выставках, создании газет, генеалогических древ семьи и пр.
- активное участие родителей совместно с детьми на праздниках, развлечениях, спортивных соревнованиях, проектах.

Помощь в организации совместной музыкальной деятельности детей и родителей оказывает положительное влияние на мотивационную сферу музыкально-образовательной деятельности.

**План взаимодействия с родителями на 2021- 2022 учебный год**

№	Форма и название мероприятия	Программное содержание	Объект деятельности	Срок реализации
1	«Внешний вид ребенка на музыкальных занятиях» (папка раскладушка)	Помочь родителям осознать важность создания предметно-развивающей музыкальной среды дома.	Все возраста	Сентябрь
	«Значение музыки в жизни вашей семьи» (анкетирование)	Роль музыки в жизни семей, взаимодействие родителей и музыкального руководителя.		

2	«Музыкальные игрушки - детям» (папка-раскладушка)	Помочь родителям осознать важность создания предметно-развивающей музыкальной среды дома.	младший возраст (3 – 4 года)	Октябрь
	«Осеннее путешествие» , «Гости из осеннего леса»	Создать радостное настроение у родителей и детей от совместного представления.	Старший дошкольный возраст (5 – 7 лет)	
3	«Пение путь к здоровью» (папка-передвижка)	Поддержание заинтересованности, инициативности родителей в вопросах музыкального воспитания в семье.	Старший дошкольный возраст (5 – 7 лет)	Ноябрь
	Музыкально-театрализованное представления на День Матери	Воспитывать доброе, нежное, уважительное отношение к мамам.	Старший дошкольный возраст (5 – 7 лет)	
4	«Как провести в семье праздник новогодней елки» (папка-передвижка)	Приобщать семью к формированию положительных эмоций и чувств ребёнка, поддержать заинтересованность, инициативность родителей к жизни детского сада.	Все возраста	Декабрь
	« Праздник Новогодней елки» (совместный праздник)			
	Изготовление костюмов и атрибутов к новогодним праздникам Запись праздников на видео	Знакомство родителей с вариантами новогодних костюмов. Привлечение родителей к оказанию помощи в пошиве костюмов для детей.		
5	«Народные игры и забавы для малышей» (информационный стенд)	Знакомить родителей с народными играми и забавами для малышей. Оказать помощь в создании картотеки или фонотеки с интересными играми и забавами (по желанию родителей).	Младший – средний возраст (2 – 5 лет)	Январь
	«В мире музыки» (информационный стенд)	Приобщать родителей к музыкальному искусству.	Старший дошкольный возраст (5 – 7 лет)	

6	«Учим и поем вместе с нами» (рекомендации)	Привлечь родителей к разучиванию стихов и песен к утренникам. Участие в конкурсе	Все возраста	Февраль
	Подборка на стенд для родителей стихов, текста песен на тему «Защитники Отечества»	Демонстрация уважительного отношения детского сада к роли отца – защитника Отечества, Российской Армии. Создание благоприятных условий для вовлечения родителей в музыкальную деятельность детского сада, группы.	Старший дошкольный возраст (5 – 7 лет)	
	Участие команды пап в соревновании на празднике «День защитника Отечества»			
7	«Фольклор в повседневной жизни ребенка»  (Информационный стенд)	Знакомить родителей с народными праздниками. Формирование положительного имиджа детского сада через демонстрацию досуговой деятельности в сознании родителей.	Все возраста	Март
	«Праздник 8 марта» (совместный праздник)	Демонстрация уважительного отношения детского сада к роли женщины - матери в семье и в обществе. Подключать родителей к участию в празднике и подготовке к нему.		
8	«Разбуди в ребенке волшебника» (РОД)	Привлекать родителей к участию в играх, демонстрировать родителям адекватные формы игрового поведения и общения с детьми	Старший дошкольный возраст (5 – 7 лет)	Апрель
	«День смеха»  «Весна-красна»	Поручения родителям по изготовлению костюмов к празднику «1 апреля» и весенним праздникам.	Старший дошкольный возраст (5 – 7 лет)	
	«Песни военных лет» (информационная папка передвижка)	Расширять музыкальный кругозор родителей. Развивать интерес к песням, созданными в дни Великой отечественной войны, познакомит с песнями о войне, созданные после Победы.	Старший дошкольный возраст (5 – 7 лет)	
9	«Песни, с которыми мы победили». создание песенника (иллюстрированного детскими рисунками.)	Провести работу с родителями, привлекая их к патриотическому воспитанию в семье.	Старший дошкольный возраст	Май

	«Дошкольное детство – прощай!». (совместный праздник)	Подключать родителей к участию в празднике и подготовке к нему.	(6 – 7 лет)	
	«Музыка летом»» (папка-передвижка)	Повысить активность родителей в вопросах музыкального воспитания.	Младший – средний возраст (3 – 5 лет)	
10	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знакомить родителей с возможностями детского сада, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в музыкальном воспитании детей</li> <li>• Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в детском саду, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (праздники, досуги, развлечения, концерты, музыкальные гостиные).</li> <li>• Оснащение развивающей предметно-пространственной среды: изготовление дидактических пособий, атрибутов, костюмов, декораций и т.п.</li> <li>• Информировать родителей о концертах профессиональных и самодеятельных коллективов, проходящих в учреждениях дополнительного образования и культуры.</li> <li>• Размещение информации на сайте ДООУ, на личном сайте (консультации для родителей.)</li> </ul>			В течение года

## 2.7. Взаимодействие с воспитателями

Воспитатель и музыкальный руководитель непосредственно взаимодействуют с детьми в процессе организации их общения с музыкой.

Формы взаимодействие с педагогическим коллективом - это:

- ознакомление воспитателей с теоретическими вопросами музыкального образования детей;
- разъяснение содержания и методов работы по музыкальному образованию детей в каждой возрастной группе;
- обсуждение сценариев праздников и развлечений;
- участие в изготовлении праздничных декораций, костюмов, в оформлении интерьера дошкольного образовательного учреждения к праздникам;
- участие в организации предметно-пространственной музыкальной развивающей среды;
- оказание методической помощи педагогическому коллективу в решении задач музыкального образования детей;
- участие в педагогических советах дошкольного образовательного учреждения.

*С педагогами проводятся:*

- индивидуальные и групповые консультации, в ходе которых обсуждаются вопросы индивидуальной работы с детьми, музыкально-воспитательной работы в группах, используемого на

занятиях музыкального репертуара, вопросы организации музыкальной среды дошкольного образовательного учреждения; осуществляется работа по освоению и развитию музыкально-исполнительских умений воспитателей;

- практические занятия, включающие разучивание музыкального репертуара для детей.
- семинары, в ходе которых осуществляется знакомство с новой музыкально-методической литературой;
- практикумы, включающие наряду с теоретическим освоением материала практическое выполнение различных заданий в группах.
- выступления на педагогических советах с докладами, тематическими сообщениями по проблемам музыкального образования детей.
- проведение открытых музыкальных занятий, вечеров досуга с последующим их анализом и обсуждением с точки зрения взаимодействия всего педагогического коллектива в решении задач музыкального развития детей.

Воспитатель осуществляет в основном всю педагогическую работу в детском саду, следовательно, он не может оставаться в стороне и от музыкально-педагогического процесса.

Педагогу – воспитателю важно не только понимать и любить музыку, уметь выразительно петь, ритмично двигаться и в меру своих возможностей играть на музыкальных инструментах. Самое существенное – уметь применить свой музыкальный опыт в воспитании детей.

Воспитывая ребёнка средствами музыки, педагог должен понимать её значение для всестороннего развития личности и быть её активным проводником в жизнь детей. Очень хорошо, когда дети в свободные часы водят хороводы, поют песни. Подбирают мелодии на металлофоне. Музыка должна пронизывать многие стороны жизни ребёнка. Направлять процесс музыкального воспитания в нужное русло может лишь тот, кто неотрывно работает с детьми, а именно – воспитатель. В детском саду работу по повышению уровня музыкальных знаний, развитию музыкального опыта коллектива педагогов ведёт музыкальный руководитель.

### **План взаимодействия музыкального руководителя с воспитателями на 2021-2022 учебный год**

<b>Срок</b>	<b>Форма и содержание работы</b>
Сентябрь	Консультация «Роль воспитателя на музыкальных занятиях»
	Подготовка к музыкальным занятиям, показ музыкально-ритмических движений к танцам.
	Разучивание песенного репертуара к занятиям.
Октябрь	Консультация «Оснащение музыкального уголка в группе»
	Обсуждение сценариев осенних развлечений и праздников, распределение ролей, стихов.
	Разучивание песенного репертуара. Обсуждение плана музыкальных занятий.
	Помощь в украшении групповых комнат к осенним праздникам
	Ознакомление и показ игры на детских музыкальных инструментах.

Ноябрь	Консультация «Музыкально – ритмическая деятельность, как средство создания хорошего настроения и доброжелательного отношения в детском коллективе».
	Обсуждение сценариев ко Дню Матери, распределение ролей, стихов.
	Разучивание песенного репертуара. Обсуждение плана музыкальных занятий.
Декабрь	Обсуждение и разбор сценариев Новогодних утренников.
	Советы по организации самостоятельной музыкальной деятельности в группах, предоставление аудиозаписей.
	Подбор музыкального материала к новогодним утренникам.
	Помощь в изготовлении пособий для танцев, инсценировок.
	Репетиции с воспитателями, участвующими в театрализованных представлениях.
Январь	«Роль воспитателя в подготовке и проведении детского праздника» (буклеты)
	Помощь в изготовлении атрибутов, пособий, материалов к музыкальным занятиям, развлечениям.
	Разучивание песенного репертуара. Обсуждение плана музыкальных занятий.
Февраль	Семинар-практикум "Хороводные игры как средство формирования коммуникативных качеств у дошкольников"
	Разучивание песенного репертуара. Обсуждение плана музыкальных занятий.
	Обсуждение сценариев к развлечению, посвященному «Дню защитников Отечества».
	Обсуждение сценариев посвященному Женскому дню 8 Марта.
Март	Консультация «Забавные игры для малышей»
	Обсуждение сценариев к праздникам
	Разучивание песенного репертуара. Обсуждение плана музыкальных занятий.
	Консультация «Развитие музыкальных способностей посредством музыкально-дидактических игр»
	Пополнение групп музыкально-дидактическими играми и пособиями.



Апрель	Подготовка к концерту 9 мая в детском саду
	Обсуждение и подготовка сценария к выпускному утреннику.
	Разучивание песенного репертуара. Обсуждение плана музыкальных занятий.
Май	Подготовка реквизитов, атрибутов и участие на Митинге, посвященному 9 мая
	Консультация «Организация работы педагогов по музыкальному воспитанию в летний оздоровительный период»
	Репетиции с воспитателями, участвующими на выпускном утреннике.

## 2.8. Взаимодействие с социумом

Мероприятия в течение года в комплексном центре социального обслуживания населения Советского района г.Н.Новгорода: «Организация и проведение концерта для отдыхающих граждан пожилого возраста отделения дневного пребывания»;

Участие в фестивале детского исполнительного творчества «Звонкие капельки»;

Информирование населения о качестве музыкального образования ДОУ на сайте детского сада.

Реализация регионального компонента ООП ДО осуществляется в дошкольных группах в совместной деятельности педагога и детей, а также в организации самостоятельной деятельности воспитанников в соответствии с возрастными особенностями через адекватные формы работы, предпочтение отдается культурно–досуговой и игровой деятельности, реализуется по темам. Программа предусматривает использование краеведческого материала знакомство с композиторами и поэтами Нижегородской области, танцами, играми, хороводами, пословицами и поговорками. (Приложение 2)

Региональный компонент предусматривает:

- ✓ приобщение ребенка к нижегородскому культурному наследию: народным художественным промыслам, национально-культурным традициям, произведениям нижегородских писателей, поэтов, композиторов, художников. Дети совместно со взрослыми познают традиции и обычаи предков, особенности характера своего и другого народа. Знакомятся с географическими особенностями Нижегородской области, с ее достопримечательностями.
- ✓ взаимодействие педагогов ДОУ: состав содержания регионального компонента определен в рабочих программах педагогов ДОУ и учитывается в работе музыкального руководителя и педагога конкретной возрастной группы.
- ✓ дети старшего дошкольного возраста принимают активное участие в районных конкурсах.

### III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

#### 3.1. Организация организованной образовательной деятельности по реализации Программы

Содержание педагогической работы по освоению детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» отражено в расписании РОД. Занятия как «условные часы» используются как одна из форм образовательной деятельности, предусмотренной в обязательной части и в части, формируемой участниками образовательных отношений. Количество и продолжительность ООД устанавливаются в соответствии с СанПиН 2.4.1.3049-13, учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников групп:

#### Учебный план

Возрастные группы	Продолжительность занятия	Количество занятий в неделю	Количество занятий в год
Вторая группа раннего возраста (№1, №2)	10	2	72
Младшая (№3)	15	2	72
Средняя (№9, №10)	20	2	72
Старшая (№6, №12)	25	2	72
Подготовительная к школе группа ( №4, №7, №11)	30	2	72

#### 3.2. Развивающая предметно – пространственная среда музыкального зала и кабинета

Предметно - развивающая среда дает ребенку чувство психологической защищенности, способствует развитию способностей, овладению способами деятельности. Музыкальный зал дошкольного учреждения светлый и просторный, что позволяет максимально реализовать потенциал детей. Зал эстетично оформлен. Цвет его стен и штор гармонично сочетаются. Музыкальный зал оснащен детской мебелью - стулья и столы для музицирования и атрибутов. Для эффектности того или иного номера детей или взрослых на праздниках и развлечениях используются костюмы. Для организации разных видов музыкальной деятельности детей музыкальный зал оснащён необходимым оборудованием: электронное пианино, мультимедийная установка, музыкальный центр. Для работы имеются различные детские музыкальные инструменты. Яркие, интересные игрушки помогают в создании доброжелательной атмосферы, повышают интерес воспитанников к музыкальной

деятельности, вызывают у них чувство радости от общения с музыкой. Полифункциональность среды музыкального зала позволяет использовать предметы в различных видах деятельности детей. Так, например, на деревянных ложках дети не только играют, но и танцуют с ними, выполняют ритмические упражнения.

<b>1. Детские музыкальные инструменты (озвученные)</b>		
1.	Бубны	6 шт.
5.	Деревянные ложки	50 шт.
6.	Погремушки	20 шт.
7.	Колокольчики диатонические	4 шт.
8.	Бубенцы	13 шт.
9.	Трещетки	1 шт.
10.	Маракасы	14 шт.
11.	Треугольники	5 шт.
12.	Дудочка	1 шт.
13.	Барабаны	3 шт.
14.	Свистулька птичка тремольная	1 шт.
15.	Ксилофон	20 шт.
16.	Металлофон большой	10 шт.
17.	Балалайка бесструнная	6 шт.
18.	Гармошка русская	4 шт.
<b>2. Учебно-наглядный материал</b>		
1.	Портреты русских композиторов классиков	10 шт.
2.	Портреты зарубежных композиторов	5 шт.
3.	Карточки с изображением музыкальных инструментов	15 шт.
4.	Магнитная доска	1 шт.
5.	Ширма для кукольного театра	1 шт.
<b>3. Пособия, игрушки, атрибуты</b>		
1.	Дом-декорация	1 шт.
2.	Куклы Би-Ба-Бо для театра	4 шт.
3.	Султанчики	25 шт.
5.	Цветные ленты	20 шт.
6.	Искусственные цветы	20 шт.
7.	Куклы и мягкие игрушки	30 шт.
8.	Шапочки-маски	15 шт.
11.	Платочки цветные детские	15 шт.

### **3.3. Методическое обеспечение образовательной области «Художественно – эстетическое развитие детей» раздел «Музыкальная деятельность»**

Автор, составитель	Наименование издания	Издательство	Год издания

И.Новоскольцева, И. Каплунова	Веселые досуги	«Невская нота»	2014 г.
И.Новоскольцева, И. Каплунова	Зимние забавы	«Композитор Санкт- Петербург»	2016 г.
И.Новоскольцева, И. Каплунова	«Зимняя фантазия»	«Невская нота»	2011 г.
И.Новоскольцева, И. Каплунова	Игры, аттракционы, сюрпризы	«Композитор Санкт- Петербург»	2016 г.
И.Новоскольцева, И. Каплунова	Как у наших у ворот...	«Композитор Санкт- Петербург»	2016 г.
М.И. Родина, А.И. Буренина И.Новоскольцева, И. Каплунова	Кукляндия Мы играем, рисуем, поем	«Музыкальная палитра»	2008 г.
И.Новоскольцева, И. Каплунова	Пойди туда, не знаю куда	«Композитор Санкт- Петербург»	2005 г.
И.Новоскольцева, И. Каплунова	Потанцуй со мной, дружок.	Рождественские сказки	2010 г.
И.Новоскольцева, И. Каплунова	Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки».	«Реноме»	2015 г.
И.Новоскольцева, И. Каплунова	Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (3 CD) Все группы	Издательство «Композитор Санкт- Петербург»	2015 г.
И.Новоскольцева, И. Каплунова	Рождественские сказки	«Невская нота»	2012 г.
И.Новоскольцева, И. Каплунова	Топ-топ, каблук 1 часть	Издательство «Композитор Санкт- Петербург»	2016 г.
И.Новоскольцева, И.	Топ-топ, каблук	Издательство	2016 г.

Каплунова	2 часть	«Композитор Санкт- Петербург»	
И.Новоскольцева, И. Каплунова	Хи-хи-хи да ха-ха-ха! Выпуск 1	Издательство «Композитор Санкт- Петербург»	2009 г.
И.Новоскольцева, И. Каплунова	Хи-хи-хи да ха-ха-ха! Выпуск 2	Издательство «Композитор Санкт- Петербург»	2009 г.
И.Новоскольцева, И. Каплунова	Цирк!Цирк» Цирк!	Издательство «Композитор Санкт- Петербург»	2005 г.
И.Новоскольцева, И. Каплунова	«Этот удивительный ритм»	Издательство «Композитор Санкт- Петербург»	2016 г.
И.Новоскольцева, И. Каплунова	Я живу в России	Издательство «Композитор Санкт- Петербург»	2017 г.
И. Каплунова	«Наш веселый оркестр» 1 часть	Издательство ООО «Лансье»	2018 г.
И. Каплунова	«Наш веселый оркестр» 2 часть	Издательство ООО «Лансье»	2018 г.
И. Каплунова	«Ансамбль ложкарей»	«Невская Нота»	2015 г.
И. Каплунова	«Слушаем музыку»	«Невская Нота»	2015 г.
И.Новоскольцева, И. Каплунова	«Умные пальчики»	«Невская Нота»	2009 г.

Имеются в наличии атрибуты для танцев и театрализации, яркие тематические иллюстрации и портреты композиторов, методические карточки. Все материалы систематизированы. Собрана аудиотека, включающая в себя диски с музыкальным аккомпанементом, произведениями, предусмотренными программой, а так же диски с записями различной музыки, так или иначе используемой в процессе музыкального воспитания детей. Построение предметно-развивающей среды осуществляется в соответствии с современными санитарно-техническими и эстетическими

требованиями. Материалы и оборудование имеют сертификаты качества и отвечают гигиеническим, педагогическим и эстетическим требованиям. Созданная эстетическая среда вызывает у детей чувство радости, эмоционально положительное отношение к музыке, желание посещать музыкальный зал, обогащает новыми впечатлениями и знаниями, побуждает к активной творческой деятельности, способствует повышению музыкальной культуры, развитию музыкальных способностей детей дошкольного возраста.

### 3.4. Материально-техническое обеспечение программы.

**Общее оборудование:** Технические информационно – коммуникативные средства

№	Наименование	Количество
1.	Магнитная доска (передвижная)	1
2.	Ноутбук «Lenovo»	1
3.	Музыкальный центр “LD”	1
4.	Мультимедийная установка «Aser»	1
5.	Электронное пианино	1
6.	Мягкие жёлтые стульчики (для детей)	30
7.	Лавочки (для гостей)	8
8.	Столы хохлома сборные	2
9.	Ширма	1
10.	Стенка со шкафами( костюмы)	1
11.	Баннеры( осень, зима, весна)	3
12.	<b>Костюмы и элементы костюмов детских персонажей (находятся в костюмерной)</b>	

#### Перечень материально-технических средств

Наименование разделов	Перечень материально-технических средств	Количество
<b>Средства мультимедии</b>	Рождественские сказки Библиотека программы «Ладушки» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой	1

	Хи-хи-хи да ха-ха-ха! CD-диск № 1,2 Библиотека программы «Ладушки» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой	1
	Я живу в России. CD-диск № 1,2 Песни о Родине, мире, дружбе Библиотека программы «Ладушки» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой	1
	«Топ-топ, каблучок 1». CD-диск Приложение к сборнику «Топ-топ, каблучок» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой	1
	«Топ-топ, каблучок 2». CD-диск Приложение к сборнику «Топ-топ, каблучок 2» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой	1
	CD-диски, Праздник каждый день. Аудиоприложение № 1,2, 3 к конспектам музыкальных занятий. Все группы	4

### Список литературы

1. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования (пилотный вариант) [Текст] : / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. – М. : Мозаика-Синтез, 2014. – 368 с.
2. Каплунова И., Новоскольцева И. «Ладушки». Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. . С.Петербург.: Реноме, 2015
- 3.Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день .Младшая группа.СПб. Изд-во «Композитор» 2007
- 4.Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Средняя группа. СПб. Изд-во «Композитор» 2008
- 5.Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Старшая группа. СПб. Изд-во «Композитор» 2008
- 6.Каплунова И, Новоскольцева И. Праздник каждый день. Подготовительная группа.СПб.Изд-во «Композитор» 2016.
7. Каплунова И., Новоскольцева И, Ясельки. Невская нота 2010.

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. №26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13» «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций».

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013г. № 1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации («Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования) от 17 октября 2013 г. № 1155

*Приложения*

**Критерии оценки эффективности педагогических воздействий  
детей младшего дошкольного возраста (начало года)  
(по программе «Ладушки» И. Каплунова, И. Новоскольцева)**

С - сформирован навык.(высокий )

СФ – стадия формирования.(средний)

ТР – точка роста.(низкий)

<b>Параметры</b>	<b>Задачи</b>	<b>Критерии оценки</b>
<b>1. Движение</b>	1. Двигаться с детьми.  2. Принимать участие в играх и плясках.	<u>С</u> – двигается вместе с детьми. <u>СФ</u> – не всегда двигается с детьми. <u>ТР</u> – ребенок не двигается с детьми, отсидевшись в сторонке.  <u>С</u> – принимает активное участие в играх и плясках. <u>СФ</u> – не всегда с охотой принимает участие в игровой и танцевальной деятельности. <u>ТР</u> – не проявляет никакого участия в играх и плясках.
<b>2. Чувство ритма</b>	1. Хлопать в ладоши.  2. Принимать участие в дидактических играх.	<u>С</u> – ребенок увлеченно хлопает в ладоши. <u>СФ</u> – не всегда охотно хлопает в ладоши. <u>ТР</u> – не хлопает в ладоши.  <u>С</u> – принимает активное участие в дидактических играх. <u>СФ</u> – принимает участие в играх иногда с неохотой. <u>ТР</u> – не принимает участие в дидактических играх.
<b>3. Игра на музыкальных инструментах</b>	1. Самостоятельно проявлять интерес к	<u>С</u> – самостоятельно берет инструменты. <u>СФ</u> – ребенок принимает их только из рук воспитателя. <u>ТР</u> – отказывается брать музыкальные инструменты в руки.



	музыкальным инструментам.  2. Пытаться играть на музыкальных инструментах.	<u>С</u> – активно пытается играть на музыкальных инструментах. <u>СФ</u> – играет на инструментах с осторожностью, иногда с неохотой. <u>ТР</u> – не проявляет интереса к игре на музыкальных инструментах, не пытается на них играть.
<b>4.Подпевание</b>	1. Подпевать.	<u>С</u> – активно и с удовольствием подпевает. <u>СФ</u> – не всегда принимает участие в подпевании. <u>ТР</u> – не подпевает.

**Критерии оценки эффективности педагогических воздействий  
детей младшего дошкольного возраста (конец года)  
(по программе «Ладушки» И.Каплунова, И.Новоскольцева)**

<b>Параметры</b>	<b>Задачи</b>	<b>Критерии оценки</b>
<b>1. Движение</b>	1.Ритмично двигаться.  2. Принимать участие в играх и плясках.	<u>С</u> – ребенок ритмично двигается под музыку. <u>СФ</u> - не всегда ритмично двигается. <u>ТР</u> – двигается не ритмично, не слыша музыку.  <u>С</u> – принимает активное участие в играх и плясках. <u>СФ</u> – не всегда с охотой принимает участие в игровой и танцевальной деятельности. <u>ТР</u> – не проявляет никакого участия в играх и плясках.
<b>2. Чувство ритма</b>	1.Ритмично хлопать в ладоши.  2. Принимать участие в дидактических играх.	<u>С</u> – правильно и ритмично хлопает. <u>СФ</u> – не всегда точно и ритмично хлопает. <u>ТР</u> – не может ритмично прохлопать.  <u>С</u> – принимает активное участие в дидактических играх. <u>СФ</u> – принимает участие в играх иногда с неохотой. <u>ТР</u> – не принимает участие в дидактических играх.
<b>3. Игра на музыкальных инструментах</b>	1. Узнавать некоторые музыкальные инструменты.  2. Ритмично играть на музыкальных	<u>С</u> – всегда узнает все предложенные музыкальные инструменты, правильно их называя. <u>СФ</u> – иногда не может узнать музыкальный инструмент. <u>ТР</u> – не может узнать ни один из предложенных музыкальных инструментов.  <u>С</u> – правильно и ритмично играет на музыкальных инструментах. <u>СФ</u> – не всегда точно и ритмично играет на музыкальных

	инструментах.	инструментах. <b><u>ТР</u></b> – затрудняется в ритмичной игре на инструменте
<b>4.Подпевание</b>	1. Подпевать.	<b><u>С</u></b> – активно и с удовольствием подпевает. <b><u>СФ</u></b> – не всегда принимает участие в подпевании. <b><u>ТР</u></b> – не подпевает.
<b>5. Слушание музыки</b>	1.Узнать музыкальное произведение.  2.Подобрать картинку или игрушку к музыке.	<b><u>С</u></b> – узнает и правильно называет музыкальное произведение. <b><u>СФ</u></b> – не всегда может узнать и назвать музыкальное произведение. <b><u>ТР</u></b> – не может узнать музыкальное произведение.  <b><u>С</u></b> – правильно может подобрать картинку и игрушку к музыке. <b><u>СФ</u></b> – может подобрать картинку или игрушку к музыке только с подсказкой педагога. <b><u>ТР</u></b> – не может подобрать картинку или игрушку к музыке даже с помощью педагога.

**Критерии оценки эффективности педагогических воздействий  
детей среднего дошкольного возраста (начало года)  
(по программе «Ладушки» И.Каплунова, И.Новоскольцева)**

<b>Параметры</b>	<b>Задачи</b>	<b>Критерии оценки</b>
<b>1. Движение</b>	1. Двигаться ритмично.	<b><u>С</u></b> – ребенок ритмично двигается под музыку. <b><u>СФ</u></b> - не всегда ритмично двигается. <b><u>ТР</u></b> – двигается не ритмично, не слыша музыку.
<b>2. Чувство ритма</b>	1.Активно принимать участие в играх.  2. Ритмично хлопать в ладоши.  3. Играть на музыкальных инструментах.	<b><u>С</u></b> – принимает активное участие в играх и плясках. <b><u>СФ</u></b> – не всегда с охотой принимает участие в игровой и танцевальной деятельности. <b><u>ТР</u></b> – не проявляет никакого участия в играх и плясках.  <b><u>С</u></b> – правильно и ритмично хлопает. <b><u>СФ</u></b> – не всегда точно и ритмично хлопает. <b><u>ТР</u></b> – хлопает не ритмично.  <b><u>С</u></b> – активно пытается играть на музыкальных инструментах. <b><u>СФ</u></b> – играет на инструментах с осторожностью, иногда с неохотой. <b><u>ТР</u></b> – не проявляет интереса к игре на музыкальных инструментах, не пытается на них играть.
<b>3. Слушание музыки</b>	1.Узнавать знакомое музыкальное произведение.	<b><u>С</u></b> – узнает и правильно называет музыкальное произведение. <b><u>СФ</u></b> – не всегда может узнать и назвать музыкальное произведение. <b><u>ТР</u></b> – не может узнать музыкальное произведение.

	2. Различать жанры.	<u>C</u> – узнает и правильно называет жанр музыкального произведения. <u>CФ</u> – не всегда может узнать и назвать жанр музыкального произведения. <u>ТР</u> – не может узнать жанр музыкального произведения.
<b>4. Пение</b>	1. Петь эмоционально.  2. Петь и подпевать активно.  3. Узнавать песню по вступлению.	<u>C</u> –подпевает всегда эмоционально и с выражением. <u>CФ</u> – не всегда поёт с выражением и эмоционально. <u>ТР</u> – не подпевает, не поёт.  <u>C</u> – активно и с удовольствием подпевает, поёт. <u>CФ</u> – не всегда принимает участие в пении, подпевании. <u>ТР</u> – не подпевает, не поёт. <u>C</u> – узнает и правильно называет песню. <u>CФ</u> – не всегда может узнать и назвать песню. <u>ТР</u> – не может узнать песню по вступлению.

**Критерии оценки эффективности педагогических воздействий  
детей среднего дошкольного возраста (конец года)  
(по программе «Ладушки» И.Каплунова, И.Новоскольцева)**

Параметры	Задачи	Критерии оценки
<b>1. Движение</b>	1.Ритмично двигаться.  2.Чувствовать начало и конец музыки.  3. Проявлять фантазию.	<u>C</u> – ребенок ритмично двигается под музыку. <u>CФ</u> - не всегда ритмично двигается. <u>ТР</u> – двигается не ритмично, не слыша музыку.  <u>C</u> – ребенок чувствует начало и конец музыки. <u>CФ</u> - не всегда чувствует начало и конец музыки. <u>ТР</u> – ребенок не чувствует начало и конец музыки.  <u>C</u> – ребенок проявляет фантазию, двигаясь под музыку. <u>CФ</u> - не всегда проявляет фантазию, двигаясь под музыку. <u>ТР</u> – двигается, повторяя движения за педагогом или другими детьми.
<b>2. Чувство ритма</b>	1.Активно принимать участие в играх.  2. Ритмично хлопать в ладоши.	<u>C</u> – принимает активное участие в играх и плясках. <u>CФ</u> – не всегда с охотой принимает участие в игровой и танцевальной деятельности. <u>ТР</u> – не проявляет никакого участия в играх и плясках.  <u>C</u> – правильно и ритмично хлопает. <u>CФ</u> – не всегда точно и ритмично хлопает. <u>ТР</u> – не может ритмично прохлопать.  <u>C</u> – активно пытается играть на музыкальных инструментах.

	3. Играть на музыкальных инструментах.	<u><b>СФ</b></u> – играет на инструментах с осторожностью, иногда с неохотой. <u><b>ТР</b></u> – не проявляет интереса к игре на музыкальных инструментах, не пытается на них играть.
<b>3. Слушание музыки</b>	1. Различать жанры.  2. Определять характер музыки (темп, динамику, тембр) 3. Эмоционально откликаться на музыку.	<u><b>С</b></u> – узнает и правильно называет жанр музыкального произведения. <u><b>СФ</b></u> – не всегда может узнать и назвать жанр музыкального произведения. <u><b>ТР</b></u> – не может узнать жанр музыкального произведения.  <u><b>С</b></u> – знает и правильно определяет характер музыкального произведения. <u><b>СФ</b></u> – не всегда правильно определяет характер музыкального произведения. <u><b>ТР</b></u> – не может определить характер музыкального произведения. <u><b>С</b></u> – всегда внимательно слушает и эмоционально откликается на музыку. <u><b>СФ</b></u> – не всегда внимательно слушает и эмоционально откликается на музыку. <u><b>ТР</b></u> – музыку слушает не внимательно.
<b>4. Пение</b>	1. Исполнять песню эмоционально.  2. Петь и подпевать активно.  3. Узнавать песню по любому фрагменту.	<u><b>С</b></u> –подпевает всегда эмоционально и с выражением. <u><b>СФ</b></u> – не всегда поёт с выражением и эмоционально. <u><b>ТР</b></u> – не подпевает, не поёт.  <u><b>С</b></u> – активно и с удовольствием подпевает, поёт. <u><b>СФ</b></u> – не всегда принимает участие в пении, подпевании. <u><b>ТР</b></u> – не подпевает, не поёт.  <u><b>С</b></u> – узнает и правильно называет песню. <u><b>СФ</b></u> – не всегда может узнать и назвать песню. <u><b>ТР</b></u> – не может узнать песню.

### Критерии оценки эффективности педагогических воздействий

детей старшего дошкольного возраста (начало года)

(по программе «Ладушки» И.Каплунова, И.Новоскольцева)

Параметры	Задачи	Критерии оценки
<b>1. Движение</b>	1.Ритмично двигаться, слышать смену частей музыки.  2. Проявлять	<u><b>С</b></u> – ребенок ритмично двигается под музыку, слышит смену частей. <u><b>СФ</b></u> - не всегда ритмично двигается и слышит смену частей в музыке. <u><b>ТР</b></u> – двигается не ритмично, не слышит музыку.  <u><b>С</b></u> – ребенок придумывает движение, а к концу года- небольшой танец. <u><b>СФ</b></u> - ребенок придумывает движение с помощью педагога.

	<p>творчество (придумывать своё движение).</p> <p>3. Выполнять движения эмоционально.</p>	<p><u><b>ТР</b></u> – ребенок не может придумать движение.</p> <p><u><b>С</b></u>– ребенок эмоционален, двигаясь под музыку.</p> <p><u><b>СФ</b></u> - не всегда эмоционален, двигаясь под музыку.</p> <p><u><b>ТР</b></u> – двигается не эмоционально.</p>
<p><b>2. Чувство ритма</b></p>	<p>1. Правильно и ритмично прохлопывать ритмические рисунки.</p> <p>2. Уметь составлять, проговаривать, проигрывать на музыкальных инструментах ритмические рисунки.</p> <p>3. Эмоционально и с желанием играть в игры.</p>	<p><u><b>С</b></u>– правильно и ритмично прохлопывает ритмические рисунки.</p> <p><u><b>СФ</b></u> – не всегда точно и ритмично хлопает.</p> <p><u><b>ТР</b></u>– не может ритмично прохлопать.</p> <p><u><b>С</b></u> – ребёнок умеет составлять, проговаривать, проигрывать на музыкальных инструментах ритмические рисунки.</p> <p><u><b>СФ</b></u> – ребёнок умеет составлять, проговаривать, проигрывать на музыкальных инструментах ритмические рисунки с помощью педагога.</p> <p><u><b>ТР</b></u> – ребёнок не умеет составлять, проговаривать, проигрывать на музыкальных инструментах ритмические рисунки.</p> <p><u><b>С</b></u> – принимает активное участие в играх и плясках.</p> <p><u><b>СФ</b></u> – не всегда с охотой принимает участие в игровой и танцевальной деятельности.</p> <p><u><b>ТР</b></u>– не проявляет никакого участия в играх и плясках.</p>
<p><b>3. Слушание музыки</b></p>	<p>1. Эмоционально воспринимать музыку (выражать своё отношение словами).</p> <p>2. Стремиться передать в движении характер произведения.</p> <p>3. Различать двухчастную форму.</p>	<p><u><b>С</b></u>– всегда внимательно слушает и эмоционально откликается на музыку.</p> <p><u><b>СФ</b></u> – не всегда внимательно слушает и эмоционально откликается на музыку.</p> <p><u><b>ТР</b></u>– музыку слушает не внимательно.</p> <p><u><b>С</b></u> – знает и правильно передаёт в движении характер музыкального произведения.</p> <p><u><b>СФ</b></u>– не всегда правильно передаёт в движении характер музыкального произведения.</p> <p><u><b>ТР</b></u> – не может определить характер музыкального произведения.</p> <p><u><b>С</b></u> – умеет различать двухчастную форму.</p> <p><u><b>СФ</b></u>– умеет различать двухчастную форму с помощью педагога.</p> <p><u><b>ТР</b></u>– не умеет различать двухчастную форму.</p> <p><u><b>С</b></u> – умеет различать трёхчастную форму.</p> <p><u><b>СФ</b></u>– умеет различать трёхчастную форму с помощью педагога.</p>

	<p>4. Различать трёхчастную форму.</p> <p>5. Отображать своё отношение к музыке в рисунке.</p> <p>6. Придумать сюжет к музыкальному произведению.</p>	<p><u>ТР</u> – не умеет различать трёхчастную форму.</p> <p><u>С</u> – отображает своё отношение к музыке в рисунке самостоятельно.</p> <p><u>СФ</u>– отображает своё отношение к музыке в рисунке с помощью педагога.</p> <p><u>ТР</u>– не умеет и не желает отображать своё отношение к музыке в рисунке.</p> <p><u>С</u> – может самостоятельно придумать сюжет к музыкальному произведению.</p> <p><u>СФ</u> – придумывает сюжет к музыкальному произведению с помощью педагога.</p> <p><u>ТР</u>– не умеет придумывать сюжет к музыкальному произведению.</p>
<p><b>4. Пение</b></p>	<p>1. Исполнять песню эмоционально.</p> <p>2. Придумывать движения для обыгрывания песни.</p> <p>3. Сочинять попевки.</p> <p>4. Проявлять желание солировать.</p> <p>5. Узнавать песню по любому фрагменту.</p>	<p><u>С</u>– поёт всегда эмоционально и с выражением.</p> <p><u>СФ</u>– не всегда поёт с выражением и эмоционально.</p> <p><u>ТР</u>– поёт не эмоционально.</p> <p><u>С</u>– активно и с удовольствием придумывает движения для обыгрывания песни..</p> <p><u>СФ</u>– может придумать движения для обыгрывания песни с помощью педагога.</p> <p><u>ТР</u> – не умеет придумывать движения для обыгрывания песни.</p> <p><u>С</u> – сочиняет попевки на одном звуке, а к концу года на нескольких звуках.</p> <p><u>СФ</u>– сочиняет попевки с помощью педагога.</p> <p><u>ТР</u> – не умеет сочинять попевки.</p> <p><u>С</u> – всегда проявляет желание солировать.</p> <p><u>СФ</u> – не всегда проявляет желание солировать.</p> <p><u>ТР</u> – желание солировать не проявляет.</p> <p><u>С</u>– узнает и правильно называет песню.</p> <p><u>СФ</u>– не всегда может узнать и назвать песню.</p> <p><u>ТР</u>– не может узнать песню.</p>

**Критерии оценки эффективности педагогических воздействий  
детей старшего дошкольного возраста (конец года)  
(по программе «Ладушки» И.Каплунова, И.Новоскольцева)**

Параметры	Задачи	Критерии оценки
1.	1.Ритмично	<u>С</u> – ребенок ритмично двигается под музыку, слышит смену частей.

<p><b>Движение</b></p>	<p>двигаться, слышать смену частей музыки.</p> <p>2. Проявлять творчество (придумывать своё движение).</p> <p>3. Выполнять движения эмоционально.</p> <p>4. Желание выступить самостоятельно.</p>	<p><u><b>СФ</b></u> - не всегда ритмично двигается и слышит смену частей в музыке.  <u><b>ТР</b></u> – двигается не ритмично, не слыша музыку.</p> <p><u><b>С</b></u>– ребенок придумывает движение, небольшой танец и может обосновать свой выбор, опираясь на музыку.  <u><b>СФ</b></u> - ребенок придумывает движение, небольшой танец с помощью педагога и не всегда может обосновать свой выбор.  <u><b>ТР</b></u> – ребенок не может придумать движение.  <u><b>С</b></u>– ребенок эмоционален, двигаясь под музыку.  <u><b>СФ</b></u> - не всегда эмоционален, двигаясь под музыку.  <u><b>ТР</b></u>– двигается не эмоционально.</p> <p><u><b>С</b></u>– ребенок всегда хочет выступить.  <u><b>СФ</b></u> - не всегда хочет выступить.  <u><b>ТР</b></u>– желание выступить самостоятельно не выражает.</p>
<p><b>2. Чувство ритма</b></p>	<p>1. Правильно и ритмично прохлопывать усложнённые ритмические рисунки.</p> <p>2. Уметь составлять, проговаривать, проигрывать на музыкальных инструментах ритмические рисунки.</p> <p>3. Эмоционально и с желанием играть в игры.</p> <p>4. Держать ритм в двухголосии.</p>	<p><u><b>С</b></u> – правильно и ритмично прохлопывает усложнённые ритмические рисунки.  <u><b>СФ</b></u> – не всегда точно и ритмично хлопает.  <u><b>ТР</b></u> – не может ритмично прохлопать.</p> <p><u><b>С</b></u> – ребёнок умеет составлять, проговаривать, проигрывать на музыкальных инструментах ритмические рисунки.  <u><b>СФ</b></u> – ребёнок умеет составлять, проговаривать, проигрывать на музыкальных инструментах ритмические рисунки с помощью педагога.  <u><b>ТР</b></u>– ребёнок не умеет составлять, проговаривать, проигрывать на музыкальных инструментах ритмические рисунки.</p> <p><u><b>С</b></u> – принимает активное участие в играх и плясках.  <u><b>СФ</b></u>– не всегда с охотой принимает участие в игровой и танцевальной деятельности.  <u><b>ТР</b></u>– не проявляет никакого участия в играх и плясках.</p> <p><u><b>С</b></u> – умеет и хорошо держит ритм в двухголосии.  <u><b>СФ</b></u> – не всегда точно держит ритм в двухголосии.  <u><b>ТР</b></u> – не может самостоятельно держать ритм в двухголосии.</p>
<p><b>3. Слушание музыки</b></p>	<p>1. Эмоционально воспринимать музыку (выражать своё отношение</p>	<p><u><b>С</b></u> – всегда эмоционально откликается на музыку, может словами выразить своё отношение к ней.  <u><b>СФ</b></u> – не всегда эмоционально откликается на музыку, не всегда может подобрать слова.  <u><b>ТР</b></u>– музыку слушает не внимательно.</p>

	<p>словами).</p> <p>2. Стремиться передать в движении характер произведения.</p> <p>3. Различать двухчастную форму.</p> <p>4. Различать трёхчастную форму.</p> <p>5. Отображать своё отношение к музыке в рисунке.</p> <p>6. Придумать сюжет к музыкальному произведению.</p> <p>7. Проявлять желание музицировать.</p>	<p><u>С</u> – знает и правильно передаёт в движении характер музыкального произведения.</p> <p><u>СФ</u>– не всегда правильно передаёт в движении характер музыкального произведения.</p> <p><u>ТР</u> – не может определить характер музыкального произведения.</p> <p><u>С</u> – умеет различать двухчастную форму.</p> <p><u>СФ</u>– умеет различать двухчастную форму с помощью педагога.</p> <p><u>ТР</u> – не умеет различать двухчастную форму.</p> <p><u>С</u> – умеет различать трёхчастную форму.</p> <p><u>СФ</u> – умеет различать трёхчастную форму с помощью педагога.</p> <p><u>ТР</u> – не умеет различать трёхчастную форму.</p> <p><u>С</u>– отображает своё отношение к музыке в рисунке самостоятельно.</p> <p><u>СФ</u>– отображает своё отношение к музыке в рисунке с помощью педагога.</p> <p><u>ТР</u> – не умеет и не желает отображать своё отношение к музыке в рисунке.</p> <p><u>С</u> – может самостоятельно придумать сюжет к музыкальному произведению.</p> <p><u>СФ</u>– придумывает сюжет к музыкальному произведению с помощью педагога.</p> <p><u>ТР</u> – не умеет придумывать сюжет к музыкальному произведению.</p> <p><u>С</u> – всегда проявляет желание музицировать.</p> <p><u>СФ</u> – желание музицировать проявляет не всегда.</p> <p><u>ТР</u> – не желает музицировать.</p>
<p><b>4. Пение</b></p>	<p>1. Исполнять песню эмоционально.</p> <p>2. Придумывать движения для обыгрывания песни.</p> <p>3. Сочинять попевки.</p>	<p><u>С</u> – поёт всегда эмоционально и с выражением.</p> <p><u>СФ</u>– не всегда поёт с выражением и эмоционально.</p> <p><u>ТР</u> – поёт не эмоционально.</p> <p><u>С</u>– активно и с удовольствием придумывает движения для обыгрывания песни..</p> <p><u>СФ</u>– может придумать движения для обыгрывания песни с помощью педагога.</p> <p><u>ТР</u> – не умеет придумывать движения для обыгрывания песни.</p> <p><u>С</u> – сочиняет попевки на нескольких звуках.</p> <p><u>СФ</u>– сочиняет попевки с помощью педагога.</p> <p><u>ТР</u> – не умеет сочинять попевки.</p>



	4. Проявлять желание солировать.	<u>C</u> – всегда проявляет желание солировать. <u>CФ</u> – не всегда проявляет желание солировать. <u>ТР</u> – желание солировать не проявляет.
	5. Узнавать песню по любому фрагменту.	<u>C</u> – узнает и правильно называет песню. <u>CФ</u> – не всегда может узнать и назвать песню. <u>ТР</u> – не может узнать песню.
	6. Есть любимые песни.	<u>C</u> – у ребёнка есть любимые песни, может их исполнить. <u>CФ</u> – не всегда может назвать и исполнить любимые песни. <u>ТР</u> – нет любимых песен.

## Приложение №2

### Паспорт музыкального зала

№	Наименование	Кол-во (шт.)
1	Электронное фортепиано	1
2	Музыкальный центр	1
3	Шапочки фруктов	8
4	Шапочки для овощей	36
5	Листья осенние для танца (мягкие из ткани)	60
6	Шапочки цветов	19
7	Набор «Подснежник»	8
8	Набор «Подсолнух»	1
9	Накидка для фруктов и овощей	4
10	Юбки зелёные для фруктов и овощей	8
11	Сарафан зелёный	1
12	Шапочки «Ягодка»	16
13	Стулья детские (жёлтые)	34
14	Стенка для поделок	1
15	Шкафы для костюмов	9
16	Стол «Хохлома»	2
17	Стул	1
18	Лавочки детские	6
19	Сезонные баннеры	4
20	Мультимедийная установка Asus	1

Приложение №3

Паспорт музыкального кабинета.

№	Наименование	Кол-во (шт.)
1	Светящийся шар	1
2	Музыкальный центр LG	1
3	Магнитола MP 3 «Sandmax»	1
4	Микрофоны «Shure»	2
5	Светящийся луч	1
6	Синтезатор	1
7	Стойки для микрофонов	4
8	Ложки деревянные «Хохлома»	30
9	Шкаф для документов	1
10	Методическая литература	
11	Портреты композиторов	10
12	Плательный шкаф	1
13	Зеркало	1
14	Стол	2
15	Стулья	3
16	Погремушки в коробке	25
17	Дудочка	1
18	Зонты прозрачные	8
19	Русские народные платки	8
20	Шапочки грибов	8
21	Украшение “Гавайская вечеринка”	4
22	Дуги с цветами	8
23	Шапочки овощей и фруктов	96
24	Костюм Божьей коровки	6
25	Костюм Пчёлки	5
26	Ободки для Снежинок	8
27	Снежинки пластиковые	15

Приложение №4

Паспорт музыкального зала (малого)

№	Наименование	Кол-во (шт.)
1	Фортепиано	1
2	Маски животных в коробке	3
3	Шапочки зверей в коробке	1
4	Дидактические игры	1
5	Ложки деревянные белые	20
6	Мягкие игрушки	20
7	Цветы для танца	40
8	Платки детские маленькие в коробке	1
9	Султанчики –шуршалки в упаковке	1
10	Муз. центр «Samsung»	1
11	Ширма	1
12	Султанчики новогодние	15
13	Магнитная доска передвижная	1
14	Дудка	1
15	Синтезатор ТК-4100	1
16	Деревянный домик	1
17	Металлофон на трубчатой основе	2
18	Муляжи грибов мелкие	25
19	Погремушки	15
20	Браслет с бубенчиками	5
21	Трещотки	1
22	Бубенцы	13
23	Маракасы	14
24	Бубны	6
25	Треугольник музыкальный	5
26	Колокольчики тоновые	3
27	Металлофон на деревянной основе	20
28	Ксилофон	10
29	Балалайки без струн, для танца	6
30	Игрушки “Би-ба-бо”	15
31	Гармошка	4
32	Барабан	3

## Приложение №5

### Годовая циклограмма мероприятий и развлечений на 2020-2021 год.

#### Первая младшая группа (2-3 года)

Методическое обеспечение физкультурных развлечений: (вставить)

Методическое обеспечение музыкальных развлечений: Библиотека программы «Ладушки» сборник «Ясельки» под ред. И. Каплуновой, И. Новоскольцевой, Санкт-Петербург 2010г, сборник «Зимние забавы» 2017г.

Месяц	Первая младшая группа (2-3 года)
<i>Сентябрь</i>	Тематическое развлечение «Осень» Кукольный театр «Кот, петух и лиса» Физкультурное развлечение Музыкальное развлечение «Догони зайчика», стр.42
<i>Октябрь</i>	Рассказ с музыкальными иллюстрациями «Кошка и котята» с.47 Осенний праздник «В гости к Осени» Кукольный театр «Репка» Физкультурное развлечение
<i>Ноябрь</i>	Кукольный театр «Машенька и медведь» Тематическое развлечение «Музыкальные игрушки» Физкультурное развлечение Музыкальное развлечение «Очень хочется плясать», стр.60
<i>Декабрь</i>	Музыкальное развлечение «Зайцы и медведь» с.89, с.94. Кукольный театр «Карнавал игрушек» Физкультурное развлечение Праздник новогодней елки «Новый год»
<i>Январь</i>	Музыкальное развлечение «Игра в снежки», сборник «Зимние забавы» с.8-9 Тематическое развлечение «Мишкин День рождения» Физкультурное развлечение
<i>Февраль</i>	Музыкальное развлечение «Игры с погремушками», стр.87 Тематическое развлечение «Зайчата в лесу»

	Кукольный театр «Колобок» Физкультурное развлечение
<i>Март</i>	Игра с пением «Паровоз» с.124 «Мамин праздник. Весна пришла» Физкультурное развлечение Кукольный театр «Заюшкина избушка»
<i>Апрель</i>	Музыкальное развлечение «Танец с флажками», с.143-146. Кукольный театр «Бычок - смоляной бочок» Инсценирование песни «Курочка с цыплятами» с.136 Физкультурное развлечение
<i>Май</i>	Забава «Игра с бубном» с.151 Тематическое развлечение «Солнышко-ведрышко» Кукольный театр «Волк и семеро козлят» Физкультурное развлечение

### Младшая группа (3-4 года)

**Методическое обеспечение физкультурных развлечений: (вставить)**

**Методическое обеспечение музыкальных развлечений: Библиотека программы «Ладушки» сборник «Ясельки» под ред. И. Каплуновой, И. Новоскольцевой, Санкт-Петербург 2010г, сборник «Зимние забавы» 2017г., сб.Праздник каждый день. Конспекты Младшая группа под ред. И. Каплуновой, И. Новоскольцевой, Санкт-Петербург 2015г. и Программа младшая группа 2016г., сб. «Карнавал игрушек» под ред. И. Каплуновой, И.Новоскольцевой, Санкт –Петербург 2007 г.,сб. «Игры, сюрпризы, аттракционы» 2019г**

Месяц	Младшая группа (3-4 года)
<i>Сентябрь</i>	Кукольный театр «Кот, петух и лиса» Физкультурное развлечение «На бабушкином дворе» - развлечение Музыкальное развлечение «Хитрый кот» с.138
<i>Октябрь</i>	Музыкальное развлечение «Птичка и кошка»с.41, «Птичка»с.135 «Что у осени в корзине» осенний праздник Кукольный театр «Репка»

	физкультурное развлечение
<i>Ноябрь</i>	«Музыкальные заводные игрушки» - развлечение (забава) физкультурное развлечение «Волк и козлята»-музыкальное представление Музыкальное развлечение «По грибы» сб. «Поди туда, не знаю куда» с.49
<i>Декабрь</i>	Музыкальное развлечение «Собачка» с139 Музыкальная игра «Козёл» с.7 сб. Игры, сюрпризы, аттракционы. физкультурное развлечение «Карнавал игрушек» - новогодний праздник, стр.183сб. Карнавал игрушек.
<i>Январь</i>	« Игра в снежки» развлечение, сб. Зимние забавы, с.8-9 физкультурное развлечение Музыкальное развлечение «Зайка скачет, зайка пляшет, зайка песенки поет», с.180,с.182.
<i>Февраль</i>	Кукольный театр «Колобок» Аттракцион «Сложи снеговика»,сб. Зимние забавы,с.6-7 физкультурное развлечение Музыкальное развлечение «Воробушки и автомобиль», с212
<i>Март</i>	Кукольный театр «Заюшкина избушка» «Ой, бежит ручьем вода» весенний праздник физкультурное развлечение Музыкальное развлечение «На птичьем дворе. Курочка», стр.214-215
<i>Апрель</i>	«Как дети солнышко искали» игровая программа Кукольный театр « Бычок - смоляной бочок» физкультурное развлечение Музыкальное развлечение «Весёлые матрёшки»,сб. « Празд. каждый день» 2016г
<i>Май</i>	«Самолёт» с.178-179- музыкальное развлечение физкультурное развлечение

## Средняя группа (4-5 лет)

**Методическое обеспечение физкультурных развлечений: (вставить)**

**Методическое обеспечение музыкальных развлечений: Праздник каждый день. Программа средняя группа под ред. И. Каплуновой, И. Новоскольцевой 2020г., сборник «Зимние забавы» 2017г., сб. Праздник каждый день. Конспекты муз занятий средняя группа под ред. И. Каплуновой, И. Новоскольцевой, Санкт-Петербург 2020г., сб. «Карнавал игрушек» под ред. И. Каплуновой, И. Новоскольцевой, Санкт –Петербург 2007 г., сб. «Игры, сюрпризы, аттракционы» 2019г., «Я люблю мой город» под ред. И. Каплуновой и И. Новоскольцевой 2014 г., сб. «Я живу в России» под ред. И. Каплуновой и И. Новоскольцевой С-Петербург 2019г., сб. «Цирк, цирк, цирк!» под ред. И Каплуновой и И. Новоскольцевой 2017г., сб. «Карнавал сказок 1» под ред. И Каплуновой и И. Новоскольцевой 2020г**

Месяц	Средняя группа (4-5 лет)
Сентябрь	«Безопасность на дорогах» - конкурс рисунков Тематическое развлечение «Я люблю мой город» с.3 физкультурное развлечение «Мы пришли в зоопарк» - музыкальное развлечение
Октябрь	«Песни о животных. Лошадки» - музыкальное развлечение с.160-163 физкультурное развлечение «Чудеса на грядке» - выставка осенних поделок «Прогулка в осенний лес» - осенний праздник, Конспекты стр.37
Ноябрь	«Русские народные игры» - развлечение «Птичкина столовая» - конкурс рисунков физкультурное развлечение « Там на неведомых дорожках» музыкальное развлечение, с.69
Декабрь	«Рукавичка» - развлечение (театрализованное представление) «Мастерская Деда Мороза» - конкурс поделок физкультурное развлечение «Карнавал игрушек» - новогодний праздник, с.4
Январь	«Зимние забавы» - игровая программа с.3 физкультурное развлечение

	«Будет музыка звучать, будут ложечки стучать» - музыкальное развлечение , с.44 программа сред.гр.
Февраль	«Ёжик -торопыжка – театрализованное представление с.13 сб. «Я люблю мой город» физкультурное развлечение «Зимний огород» - конкурс «Богатырская наша сила» викторина с. 11 сб. «Я живу в России»
Март	«Весёлое путешествие» - праздничное музыкальное развлечение с. 96 сб. Конспекты сред. гр. «Цирк» - игровая программа с.9, сб. «Цирк,цирк» «Подарок для бабушки» -выставка праздничных открыток физкультурное развлечение
Апрель	«Мы любим сказки» - развлечение с.4, сб. «Карнавал сказок 1» физкультурное развлечение «Животные в загадках, песнях, стихах и пословицах» - музыкальное развлечение
Май	физкультурное развлечение «Любимые песни» - концерт «Мы дружные ребята» викторина с.8, сб.» Я живу в России»

#### Старшая группа (5-6 лет)

#### Методическое обеспечение физкультурных развлечений: (вставить)

**Методическое обеспечение музыкальных развлечений:** Праздник каждый день. Программа старшая группа под ред. И. Каплуновой, И. Новоскольцевой 2020г.,сборник «Зимние забавы» 2017г., сб. Праздник каждый день. Конспекты муз занятий старшая группа под ред. И. Каплуновой, И. Новоскольцевой, Санкт-Петербург 2019г., сб. «Карнавал игрушек» под ред. И. Каплуновой, И.Новоскольцевой, Санкт –Петербург 2007 г.,сб. «Игры, сюрпризы, аттракционы» 2019г., «Я люблю мой город» под ред. И.Каплуновой и И. Новоскольцевой 2014 г., сб. «Я живу в России» под ред. И.Каплуновой и И. Новоскольцевой С-Петербург 2019г.,сб. «Цирк, цирк, цирк!» под ред. И Каплуновой и И.Новоскольцевой 2017г.,сб. «Карнавал сказок 2» под ред. И Каплуновой и И.Новоскольцевой 2019г., сб. «Поди туда, не знаю куда» под ред. И.Каплуновой, И. Новоскольцевой 2018 г., сб. «Ах, карнавал 1» под ред. И. Каплуновой, И. Новоскольцевой 2019г., сб. «Как у наших у ворот» под ред. И. Каплуновой, И. Новоскольцевой 2019г.

Месяц	Старшая группа (5-6 лет)
Сентябрь	«День знаний» - развлечение физкультурное развлечение



	<p>«Спортивная семья» - фотоконкурс</p> <p>Музыкальное развлечение « Я люблю мой город», с.3</p>
Октябрь	<p>«Русская народная песня» музыкальное развлечение, сб. « Как у наших у ворот» с. 24</p> <p>«Веселая ярмарка» осенний праздник</p> <p>Выставка поделок «Осенняя пора»</p> <p>физкультурное развлечение</p>
Ноябрь	<p>«День матери» - праздник</p> <p>«У бабушки в огороде» музыкальное развлечение сб. «Поди туда, не знаю куда» с.28.</p> <p>физкультурное развлечение</p> <p>Театрализованное представление « Гости ходят в огород» сб. «Поди туда, не знаю куда» стр. 33.</p>
Декабрь	<p>«Говорим о музыку» - развлечение, конспекты старш. гр. с.286, с.258, с.209</p> <p>физкультурное развлечение</p> <p>«Новый год у ворот»- конкурс поделок</p> <p>«Ах, карнавал!» новогодний праздник, стр.6</p>
Январь	<p>«Зимние забавы» игровая программа, сб. «Зимние забавы» с.3</p> <p>«Святки, колядки» музыкальное развлечение, сб. «Как у наших у ворот» с.10-15</p> <p>физкультурное развлечение</p>
Февраль	<p>«Богатырская наша сила» викторина</p> <p>физкультурное развлечение</p> <p>Театрализованное развлечение «Тесто», сб. «Игры, аттракционы, сюрпризы» с.44</p> <p>«Защитники отечества» выставка рисунков</p>
Март	<p>«А, ну ка девочки!» - праздничное мероприятие</p> <p>«Цирк, цирк, цирк!» игровая программа, сб. «Цирк, цирк</p> <p>«Как на масленой неделе» музыкальное развлечение, сб. «Поди туда, не знаю куда» с. 15-19</p> <p>физкультурное развлечение</p>
Апрель	<p>«По дорогам сказок» муз.- театр. развлечение сб. «Карнавал сказок 2» с.12</p>

	<p>«Тесто» - игровая программа, сб. «Игры, аттракционы, сюрпризы», с.44</p> <p>физкультурное развлечение</p> <p>«Ёжик- торопыжка » - музыкально- театральное развлечение, сб. «Я люблю свой город» с.13</p>
Май	<p>«День Победы» праздник</p> <p>физкультурное развлечение</p> <p>«Здравствуй, лето» - концерт</p> <p>«Мы – россияне» викторина, сб. « Я живу в России» с.9.</p>

### Подготовительная к школе группа (6-7 лет)

#### Методическое обеспечение физкультурных развлечений: (вставить)

**Методическое обеспечение музыкальных развлечений:** Праздник каждый день. Программа подготовительная группа под ред. И. Каплуновой, И. Новоскольцевой 2019г., сборник «Зимние забавы» 2017г., сб. Праздник каждый день. Конспекты муз занятий подготовительная группа под ред. И. Каплуновой, И. Новоскольцевой, Санкт-Петербург 2018г., сб. «Карнавал игрушек» под ред. И. Каплуновой, И.Новоскольцевой, Санкт – Петербург 2007 г., сб. «Игры, сюрпризы, аттракционы» 2019г., «Я люблю мой город» под ред. И.Каплуновой и И. Новоскольцевой 2014 г., сб. «Я живу в России» под ред. И.Каплуновой и И. Новоскольцевой С-Петербург 2019г., сб. «Цирк, цирк, цирк!» под ред. И Каплуновой и И.Новоскольцевой 2017г., сб. «Карнавал сказок 2» под ред. И Каплуновой и И.Новоскольцевой 2019г., сб. «Поди туда, не знаю куда» осенние праздники в дет.саду под ред. И.Каплуновой, И. Новоскольцевой 2018 г., сб. «Ах, карнавал 1» под ред. И. Каплуновой, И. Новоскольцевой 2019г., сб. «Как у наших у ворот» под ред. И. Каплуновой, И. Новоскольцевой 2019г.

Месяц	Подготовительная к школе группа (6-7 лет)
Сентябрь	<p>«День знаний» - развлечение</p> <p>физкультурное развлечение</p> <p>«Спортивная семья» фотоконкурс</p> <p>« Я люблю мой город », с.3</p>
Октябрь	<p>«Русская народная песня » - музыкальное развлечение, сб. «Как у наших у ворот» с.24</p> <p>«Весёлая ярмарка» - осенний праздник</p> <p>Выставка поделок «Осенняя пора»</p> <p>физкультурное развлечение</p>
Ноябрь	<p>«Сегодня мамин день» - праздник</p> <p>«Поди туда, не знаю куда» игровая программа сб. «Поди туда, не знаю куда» с.3.</p>

	«Гости ходят в огород» театрализованное представление, сб. «Поди туда не знаю куда»с. 33 физкультурное развлечение
Декабрь	«Ах,карнавал!» - новогодний праздник, с.6 физкультурное развлечение «Новый год у ворот» конкурс поделок
Январь	«Зимние забавы» игровая программа, сб. «Зимние забавы» с.3 «Святки, колядки» музыкальное развлечение, сб. «Как у наших у ворот» с.10-15 физкультурное развлечение
Февраль	«Богатырская наша сила» викторина физкультурное развлечение Игровая программа «Мельник», сб. «Игры, аттракционы, сюрпризы» с.42 «Защитники отечества» выставка рисунков
Март	«А, ну ка девочки!» - праздничное мероприятие «Цирк, цирк, цирк!» игровая программа, сб. «Цирк, цирк!» с. 9. «Как на масленой неделе» музыкальное развлечение, сб. «Поди туда, не знаю куда» с. 15-19 физкультурное развлечение
Апрель	«По дорогам сказок» муз.- театр. развлечение сб. «Карнавал сказок 2» с.12 «Мельник» - игровая программа,сб. «Игры, аттракционы, сюрпризы», с.42 физкультурное развлечение «Ёжик- торопыжка » - музыкально- театральное развлечение, сб. «Я люблю свой город» с.13
Май	«День Победы» концерт физкультурное развлечение «Мы – россияне» викторина, сб. « Я живу в России» с.9. «Прощай, мой милый детский сад» выпускной

