

Музейная педагогика, как инновационная педагогическая технология в ДОУ

В настоящее время одной из острейших проблем в нашей стране и в образовании является духовное, нравственное воспитание и воспитание патриотизма. Дошкольные образовательные учреждения, являясь начальным звеном системы образования, формируют у детей первое представление об окружающем мире, отношении к родной природе, малой Родине, своему Отечеству.

Целью Федеральной образовательной программы дошкольного образования является разностороннее развитие ребенка в период дошкольного детства с учетом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций. (Пункт 14.1 ФОП ДО).

Духовно-нравственное и патриотическое воспитание является приоритетным направлением как Ресурсного центра, так и в рамках работы нашего детского сада. И мы ищем новые формы, технологии, способствующие решению поставленных в этой сфере задач.

Сегодня мы хотим познакомить вас с новой формой работы, как на наш взгляд является яркой, интересной и рассматривается в педагогике как **инновационная технология**.

Музейная педагогика является **инновационной технологией** в сфере **личностного воспитания детей в специально организованной предметно-пространственной среде**. В ДОУ решаются задачи по приобщению детей к народной культуре, познанию прошлого, проявляется всё больший интерес к традициям, истории, культуре своей малой родины.

В личностном становлении ребенка значительная роль принадлежит искусству, которое организует духовный мир человека, определяет **систему моральных и эстетических ценностей**. Характерная **особенность искусства - отражение действительности в художественных образах**, которые действуют на сознание и чувства ребенка, воспитывают в нем определенное отношение к событиям и явлениям жизни, помогают глубже и полнее познавать действительность.

Цель музейной педагогики – создание условий для развития личности путём включения её в многообразную деятельность музея, расширение представления детей о различных видах народно-прикладного искусства их истории.

Задачи музейной педагогики:

- Формирование у дошкольников представления о музее.

- Обогащение предметно-развивающей среды ДООУ.
- Развитие познавательных способностей и познавательной деятельности.
- Формирование проектно-исследовательских умений и навыков.
- Помочь детям почувствовать себя частью русского народа, ощутить гордость за свою страну, богатую славными традициями.
- Привлекать родителей к сотрудничеству с детским садом при создании мини-музея.

В последнее время в соответствии с ФОП мини — музей, как элемент образовательного пространства в дошкольном учреждении, получил широкое распространение. Участие детей в создании мини — музеев, подготовка и поиск экспонатов способствуют развитию у них познавательного интереса, связной речи, усвоению социального опыта, формированию умения эмоционально оценивать свою деятельность и деятельность окружающих, воспитывает гуманное отношение к окружающему миру.

В мини-музеях содержатся экспонаты, которые можно не только рассмотреть, но и потрогать. И эта особенность, безусловно, очень привлекает детей. А так как у них появляется интерес, обучение становится более эффективным. К тому же мини-музей для ребенка – это что-то свое, родное, так как дети и их родители принимают непосредственное участие в его создании, это является важной особенностью мини-музеев в пополнении развивающей среды.

В настоящих музеях трогать ничего нельзя, а вот в мини-музеях не только можно, но и нужно! В обычном музее ребенок – лишь пассивный созерцатель, а здесь он – соавтор, творец экспозиции. Причем не только он сам, но и его папа, мама, бабушка и дедушка. Каждый мини-музей – результат общения, совместной работы воспитателя, детей и их семей.

Важной концепцией музейной педагогики является активность ребенка. Для того чтобы повысить интерес, значимость, эффективность усвоения детьми информации, продумываются различные дополнительные методы, приемы при рассматривании экспонатов: игры, игры -путешествия, игры по сюжету литературных произведений. А также, со временем старшие дошкольники сами выступают в роли экскурсоводов. Активность носит двусторонний характер: ребенок-рассказчик на качественно новом уровне усваивает информацию, а дети-слушатели воспринимают слова своего товарища с большим вниманием и отдачей.

В условиях детского сада настоящий музей организовать очень трудно, не позволяет дефицит свободного пространства, помещений, а вот экспозиции «мини-музея» вполне реальны. Сейчас мы поделимся различными вариантами этой деятельности и представим вам опыт нашей работы в направлении музейной педагогики.

В соответствии с рекомендациями ФОП и ФГОС ДО используется пространство групповых помещений, а также помещения общего назначения: общий коридор, поэтажные коридоры, лестничные марши.

Начиная со средней группы мини-музеи организуются в пространстве РППС группы в виде вариантов:

«Музейный сундучок», «Музей в чемодане», где собраны предметы в тематические коллекции, например, старинные предметы народного быта: «Прабабушкин сундук» (крынки, старинный утюг, стиральная доска, горшок, прялка, чугунок и т.д.)

Предметы народно-прикладного искусства Нижегородской области – хохломская посуда, предметы, расписанные городецкими узорами, богородская игрушка, семеновская матрешка.

Ежегодно мы проводим цикл выставок - экспозиций на одну тему- **Музей одного предмета** - под названием «Вещь из родного дома». Это тематическое собрание предметов, принесенных детьми и родителями из семейного гнездышка. Вот примеры названий этих экспозиций:

- «Семейный Чайник», как символ гостеприимства и «теплого» общения»,
- «А у нас вот такая шкатулочка есть! А у вас?», а в шкатулочку можно положить не только безделушки, а очень важные вещи- добрые пожелания для семьи, волшебные добрые слова, семейные реликвии и т.д.
- «Нарядимся на Масленицу в русский платок», расписные платки как часть русского народного костюма
- «Ах, какие часики!», разнообразие, механизмы, символ времени
- «Игрушки моих родителей и родителей родителей», ретро – игрушки .

Подобные экспозиции по принципу «Вещь из родного дома» – это прием индивидуализации ребенка, возможность рассказать о своей семье через демонстрируемый предмет. Детям нравится, что их товарищи и воспитатели имеют возможность увидеть вещь именно из его дома.

Другой экспозицией, которая оформляется периодически: «Мамины руки не знают скуки», на которой выставляются персональные работы, выполненные руками мам и бабушек воспитанников, это рукоделие: вышивка, бисеро-плетение, вязание и т.д.

Помимо коллекций, собранных в группах, экспонаты народных промыслов, размещаются в помещениях общего назначения, – в поэтажном коридоре, например, «Нижегородские промыслы»: хохлома, городецкая роспись, Семеновские матрешки, богородская игрушка и пр..

Познакомиться с русским народным костюмом, узнать названия одежды, назначение деталей одежды, помогают экспонаты мини-музея

«Пелагея». Это девушка, демонстрирующая русский женский костюм, выполненная по принципу плоскостной куклы.

Русский сарафан, юбка - панева, душегрея. Головные уборы: кичка, лента, платок, сорока. Эти названия встречаются в русских народных сказках и в авторских сказках (Пушкина, Ушинского, Толстого).

Для организации мини-музея в поэтажном коридоре, напротив методического кабинета установлен шкаф, имеющий 12 открытых ячеек, оборудованных подсветкой.

На данный момент в этом мини-музее собраны экспонаты на тему: «Сказочные волшебные предметы»

Не мне вам, педагогам рассказывать, какую ценность имеет чтение художественной литературы, а особенно сказок, где идея борьбы добра и зла присутствует наиболее явственно, эмоционально воздействует на детей, обучает и воспитывает их.

Итак, «Сказочные волшебные предметы». В нашем мин-музее собрано более 30 экспонатов. Некоторые тематически объединены. Например,

- волшебные средства передвижения: печка из сказки «По щучьему велению», ступа и помело Бабы -Яги, ковер-самолет; сани самоходные, волшебное кольцо
- Волшебные путеводные предметы – Ну-ка, я вас попытаю, как детей, назовите волшебные предметы, которые помогают герою добраться до нужного места? (клубочек, уголек, половичок, перышко) Правильно! Выражаясь современным языком - гаджеты - навигаторы
- Волшебная обувь и одежда: сапоги-скороходы, шапка-невидимка, чудесные лапоточки, галоши счастья.
- Волшебные предметы – помощники: гребень и полотенце, которые волшебным образом создают преграды (Перекинешь гребень через плечо – вырастит лес сзади, бросишь вперед полотенце разольется широкая река); серебряное блюдечко и наливное яблочко; перо жар-птицы...
- К волшебным помощникам относятся и то, что может мгновенно накормить – горшочек каши, скатерть самобранка, чудо – меленка...
- Волшебные предметы, благодаря которым появляются могущественные слуги, исполняющие желание хозяина предмета: огниво, лампа Алладина, бутылка старика Хоттабыча, волшебная палочка
- Музыкальные волшебные инструменты: дудочка- самогудочка и гусли -самогуды, барабан, волшебный колокольчик.
- сосуды с живой и мертвой водой, смерть Кощея бессмертного

Для посещения мини-музея детям и родителям «продают» билеты, но денег платить не надо. Нужно сначала прочитать сказки по рекомендуемому

списку, где встречаются эти предметы, ответить на блиц- вопросы воспитателя.

Любая экспозиция предполагает глубокую предварительную работу (не просто рассматривание экспонатов). В предварительной работе наращиваем впечатления детей. В последующей работе - закрепляем эти впечатления и получаем результативность в продуктивных видах деятельности (рисунки, лепка, составление сказок, рассказов...)

Педагогической ценностью музейной педагогики считаем то, что идет тесное взаимодействие между всеми участниками образовательных отношений, начиная с подготовительного этапа, когда собираются экспонаты, и родители вовлекаются в процесс, пополняя коллекцию, потом совместное чтение рекомендуемых сказок и литературных произведений с последующим обсуждением.

Выяснилось, что некоторые взрослые, в первую очередь для себя открывали волшебные названия и назначение сказочных предметов.

Таким образом, музейная педагогика является эффективной инновационной технологией и обеспечивает высокие положительные результаты в решении задач, направленных на развитие личности ребенка. Предлагаю вам поделиться своим опытом, своими наработками.

Список литературы:

1. Байдина Е.А. Мини-музей в ДООУ как средство патриотического воспитания» //Справочник старшего воспитателя. – 2013. - № 2. - С. 32-37.
2. Малюшова, Н. Здравствуй, музей [Текст] / Н. Малюшова // Дошкольное воспитание. -2009. - N11. - С. 24-29
3. Рыжова Н., Логинова Л., Данюкова А. Мини-музей в детском саду. М: Линка-Пресс, 2008
4. Трунова, М. Секреты музейной педагогики: из опыта работы // Дошкольное воспитание. - 2006. - N 4. - С. 38-42.
5. Чумалова, Т. Музейная педагогика для дошкольников // Дошкольное воспитание. - 2007. - N 10. - С. 44-50.\