



**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования**

"Детский оздоровительно-образовательный центр "Лесной"

603157, город Нижний Новгород, ул. Берёзовская, 100, тел. (831) 270-56-42

e-mail: lager-lesnoy@yandex.ru

ПРИНЯТО

УТВЕРЖДАЮ

Решением педагогического совета
МБУ ДО ДООЦ «Лесной»

Директор МБУ ДО ДООЦ «Лесной»

Е.И. Зубова

Протокол № 1
от « 16 » 06 20 21 г.

Приказ № 45

от « 16 » 06 20 21 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«МУЗЫКАЛЬНЫЙ КАЛЕЙДОСКОП»

художественной направленности
для детей от 7 до 16 лет

Разработчик:
педагог дополнительного образования
Смирнов Евгений Александрович

Нижний Новгород
2022г.

Аннотация к программе:

Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальный калейдоскоп»
Направленность	Художественная
Специализация программы	Проведение системных занятий по развитию музыкального воспитания подрастающего поколения
Основания для разработки программы	Социальный заказ родителей и обучающихся на организацию дополнительного образования в условиях летнего загородного лагеря.
Место реализации	МБУ ДО ДООЦ «Лесной»
Составитель программы	Смирнов Е.А. ; педагог дополнительного образования
Руководитель программы	Директор лагеря Зубова Е.И.
Формы обучения, виды деятельности по программе	Очная; групповые занятия, теоретическая и практическая деятельность, воспитательные мероприятия, коллективная творческая деятельность.
Цель программы	развитие дружеской сплоченности, музыкальности и творческого потенциала детей путем знакомства с лучшими образцами музыкальной культуры.
Условия достижения цели и задач	1. Мотивирование обучающихся, создание ситуации успеха. 2. Наличие материальной и методической базы. 3. Воспитательная работа с коллективом обучающихся.
Сроки реализации, уровень программы	Период лагерной смены, июнь, июль 2019 года Ознакомительный уровень, 6 часов
Официальный язык	Русский
Формы контроля	Анализ, демонстрация творческих достижений обучающихся на концертных мероприятиях.
Условия участия в программе	Добровольное желание детей, участников программы лагеря

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	4
2. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	7
3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН	7
4. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЕЙ.....	8
5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.....	13
6. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ	16
7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	20

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Об исключительных возможностях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена. Сила этого воздействия во многом зависит от эмоциональной отзывчивости слушателя, от его подготовленности к общению с музыкой.

Музыкальное искусство – одно из самых сильных средств, оказывающих на человека формирующее влияние. На протяжении всей истории человечества музыкальное искусство активно использовалось в воспитании подрастающей личности. Это становится актуальным особенно в наше время, когда с особой остротой стоит задача духовного возрождения общества, решение которой предполагает приобщение личности к общечеловеческой культуре и ценностям, как ориентирам самореализации.

Из многих жанров музыкального искусства именно пение вызывает живой интерес у детей и доставляет им наибольшее эстетическое удовольствие. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Являясь эффективным средством развития музыкальных способностей, пение несет в себе колоссальный воспитательный потенциал. Оно способствует воспитанию чувства единства, сплоченности коллектива, личной ответственности за общий результат. Увлеченность делом помогает преодолевать детям многие трудности в учебном процессе.

Вокальное пение вовлекает воспитанников в творческий процесс, благоприятствует формированию в области вокального искусства, развитию высокохудожественных эстетических вкусов. В процессе обучения происходит воспитание у детей высокой нравственности на примерах тщательно подобранных музыкальных произведений, что можно проследить, анализируя их поведение в отношениях с товарищами и взрослыми, в отношении к делу. Более всего этому способствуют бардовские песни и песни орляцкого круга. Их содержание и смысловая нагрузка способствуют развитию чувства сплоченности в коллективе, настраивают на позитивные мысли, заставляют успокоиться после бурного дня

лагерной жизни перед сном. Эти песни универсальны и рассчитаны на все возраста, просты и понятны всем, даже тем кто далек от музыкального искусства.

Пение бардовских и рок-песен является одним из самых доступных и естественных видов творческой деятельности в летнем лагере. Именно благодаря этим песням закладываются навыки индивидуального труда: умение творчески подходить к постановке решению задач, воспитание организованности, ответственности, добросовестности и умения работать как индивидуально (самостоятельно), так и коллективе, что играет немаловажную роль в процессе социализации и выработке позитивных личностных качеств подрастающего поколения.

В тоже время, занимаясь по программе «Музыкальный калейдоскоп», воспитанники обязательно начинают понимать, что занятия музыкой, это не только яркие выступления, но и серьезный труд, требующий упорства и настойчивости.

Дополнительная образовательная программа «Музыкальный калейдоскоп» имеет художественную направленность.

Актуальность программы обусловлена целью образовательного процесса в загородном лагере. В ходе освоения программы происходит:

- сохранение целостности личностного развития ребёнка;
- развитие сферы чувств, креативности;
- развитие слуховой и зрительной памяти, т.к. процесс обучения связан с запоминанием текста исполняемых песен;
- развитие эмоционального восприятия, постижение смысла песни;
- формирование психологической устойчивости, связанной с публичными выступлениями, умения владеть своими эмоциями в стрессовой ситуации;
- общее развитие гибкости и вариативности мышления.

Цель программы: развитие дружеской сплоченности, музыкальности и творческого потенциала детей путем знакомства с лучшими образцами музыкальной культуры.

Задачи:

Обучающие:

- Ознакомить детей с лучшими образцами бардовской, орлятской, патриотической песни, а также песен русского рока;
- Выучить твердо слова песен, научиться слушать мотив и петь в унисон с остальными участниками отряда.

Развивающие:

- Развивать музыкальный слух, умение слышать и воспроизводить мелодию исполняемой песни;
- Развивать музыкальную память;

Воспитательные:

- Воспитать эстетический вкус путем знакомства с лучшими образцами музыкальной культуры;
- Воспитать сплоченность в коллективе, доброжелательное отношение друг к другу;
- Пропагандировать здоровый образ жизни, любовь к окружающей природе.

Возраст детей, участвующих в реализации программы – 7 – 18 лет.

Важной особенностью программы является её универсальность. Программа может использоваться для работы с детьми из различных социальных групп, разного возраста, уровня развития и состояния здоровья.

Программа включает в себя следующие направления работы:

I Художественно-эстетическое:

Музыкальные занятия (вокальная работа).

II Развлекательно-игровое:

1. Воспитательные мероприятия (игровые, познавательно-развлекательные, конкурсные программы, ситуативно-творческие игры).

2. Концертные программы.

2. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Программа рассчитана на 21 день обучения.

В ходе реализации программы сочетается групповая и индивидуальная работа.

Режим занятий:

Занятия проводятся 2 раза в неделю (итого 6 занятий).

Продолжительность занятия – 1 академический час (45 минут).

Каникулы – каждое воскресенье смены.

3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Старшие отряды (1-3 отряд)

МОДУЛЬ	ТЕМА	Количество часов	
		Обучающие	Форма промежуточной аттестации
Патриотические песни	Инструктаж по ТБ. Подбор отрядных песен.	1	
	Разучивание патриотических песен. Подготовка к концерту	1	
		1	Участие в патриотическом концерте
Орлятские песни	Разучивание орлятских и бардовских песен.	1	
	Подготовка номеров к фестивалю талантов	1	
		1	Фестиваль талантов
Классика русского рока	Знакомство с классикой русского рока	1	
	Подготовка к итоговому концерту. Пение бардовских и рок-песен	1	
		1	Итоговый концерт
ИТОГО:		9	

Младшие отряды (4-6 отряд)

МОДУЛЬ	ТЕМА	Количество часов	
		Обучающие	Форма промежуточной аттестации
Патриотические песни	Инструктаж по ТБ. Подбор отрядных песен.	1	
	Разучивание патриотических песен. Подготовка к концерту	1	
		1	Участие в патриотическом концерте
Орлятские песни	Разучивание орлятских и бардовских песен.	1	
	Подготовка номеров к фестивалю талантов	1	
		1	Фестиваль талантов
Популярные детские песни	Пение популярных детских песен	1	
	Подготовка к итоговому концерту. Пение бардовских и орлятских-песен	1	
		1	Итоговый концерт
ИТОГО:		9	

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ «ПАТРИОТИЧЕСКИЕ ПЕСНИ».

Важную роль в воспитании чувств сплочённости отряда играет разучивание и исполнение песен военно-патриотической тематики. Также патриотическая песня призвана воспитывать в подрастающем поколении такое важное качество, как любовь к Родине, чувство патриотизма, гордости за страну в которой мы живём. Тем самым решается одна из важнейших задач всестороннего развития личности.

При выборе патриотических песен для исполнения на сцене следует учитывать в первую очередь средний возраст ребят из отряда. Для младших школьников

следует подбирать более простые композиции, где поётся от детского лица. Дети должны понимать смысл исполняемых песен, для этого необходимо делать пояснения некоторых строчек и незнакомых слов. Для старших отрядов можно подбирать более взрослые песни с глубинным смыслом. Также необходимо учитывать индивидуальные способности детей. Нужно вычленив из отряда группу тех, кто имеет вокальные способности, кто способен чётко и правильно воспроизводить мелодию песни. Эти ребята должны на сцене петь в микрофон и вести всех остальных за собой.

Для концерта патриотической песни подходят разные композиции патриотической или военной тематики. Можно брать песни, написанные в период Великой Отечественной Войны и в послевоенное время, песни из советских и современных кинофильмов, песни российских бардов. Также подходят современные детские песни о России или о поддержании мира на Земле. Есть немало песен российских поп и рок-музыкантов и композиторов, которые носят патриотическую направленность и могут быть успешно исполнены на этом мероприятии. Ну и конечно же не следует забывать, что для успешного исполнения песен на сцене необходима также визуализация (инсценировка) исполняемой композиции.

Песни можно исполнять в сопровождении минусовых фонограмм, а также в сопровождении живых инструментов (гитары, аккордеона), а также других музыкальных инструментов, что будет являться украшением песни.

Патриотические песни:

1. «Россия, вперёд!» М. Тишман
2. «Служить России» муз. Э. Ханок, сл. Илья Резник
3. «10-й батальон» Б. Окуджава
4. «Небо славян» К. Кинчев
5. «Здравствуй, мама» автор неизвестен
6. «Кино идёт...» Е. Плотникова
7. «Вперёд, Россия!» О. Газманов

8. «Если завтра война» В. Лебедев-Кумач
9. «Россия – ты моя звезда» Ю. Таран

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ «ОРЛЯТСКИЕ ПЕСНИ»

С давних советских времён лагерная жизнь просто невозможна без песен. И тогда стали появляться песни соответствующей тематики, которые тем или иным образом касались различных моментов лагерной жизни. Эти песни стали называть орлятскими, потому что их было принято исполнять в орлятском кругу, который должен проводится каждый вечер.

Традиции орлятского круга передаются из поколения в поколение. И теперь он стал одним из режимных и воспитательных моментов в жизни практически каждого загородного лагеря. Он помогает ребятам из разных отрядов сблизиться друг с другом, почувствовать единение всего лагерного коллектива во время исполнения той или иной композиции. В круг должны обязательно привлекаться все ребята, никого нельзя оставлять за пределами общего круга.

Орлятские песни исполняются регулярно на каждом занятии кружка. Их изучение является ключевой задачей кружка «Музыкальный калейдоскоп». Эти песни хороши тем, что исполнить их может практически каждый. Они не требуют каких-то выдающихся вокальных данных и способностей к пению. Эти песни редко исполняют на большой сцене. Самое главное в их исполнении это настрой на душевное успокоение, которое предполагают песни, исполняемые у костра в сопровождении акустической гитары.

При отборе орлятских песен следует прежде всего учитывать доступность и лёгкую воспроизводимость песен для любого школьного возраста. В этом плане хорошо подходят песни, написанные советскими и российскими бардами. Их содержание не несёт в себе сложных и запутанных речевых оборотов, музыкальная гармония тоже, как правило, отличается простотой и логичностью построения. Это помогает лучшему их восприятию и быстрой запоминаемости у любого, умеющего читать ребёнка.

Орлятские песни:

1. «Совершите чудо» сл. М. Пляцковский, муз. Е. Птичкин
2. «Оркестр» (автор неизвестен)
3. «Перевал» Ю. Визбор
4. «Вечер бродит...» А. Якушева
5. «Юность» Д. Васин
6. «Все расстояния» Э. Фаизова
7. «Дым костра» сл. Н. Карпов, муз. В. Благонядежин
8. «Четыре стены» Н. Рудина
9. «Алые паруса» В. Ландсберг
10. «Разговоры еле слышны» Слова и музыка С. Иванова-Гончарука

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ «ЭСТРАДНЫЕ ПЕСНИ»

В настоящее время дети находятся под большим влиянием современной популярной музыки, которая доносится до них буквально отовсюду: с экранов телевизоров, компьютеров и мобильных телефонов. Воздействия этой музыки трудно избежать, поэтому задача педагога состоит в том, чтобы отфильтровать эту «массовую» культуру чтобы избежать пагубного воздействия на ещё несформировавшееся личностное сознание ребёнка.

Но в тоже время, без этих песен интерес к музыкальным занятиям у ребят значительно падает. Услышав знакомую песню дети с радостью будут её подпевать, потому что она вызывает сразу у них какие-то привычные, повседневные эмоции, которые они испытывают регулярно идя в школу, общаясь со сверстниками и т.д. Также эти песни при качественном исполнении очень эффектно могут прозвучать на сцене как концертный номер. В этом есть их большое преимущество.

Отбор таких песен должен происходить очень тщательно. В первую очередь нужно внимательно прочитать тексты песен. Если в них содержатся какие-либо нецензурные или непристойные выражения (что встречается в современной музыке достаточно часто), если текст содержит открытые призывы к насилию, национализму, употреблению каких-либо наркотических веществ или другую

вредоносную информацию, то такую песню не следует включать в репертуар. Либо следует её подогнать под рамки цензуры. Также музыка не должна быть слишком тяжёлой для восприятия, запутанной или слишком агрессивной.

Современная эстрада включает в себя широкий спектр музыкальных жанров и работающих в этих жанрах композиторов и исполнителей. Для исполнения под гитару очень хорошо подходят песни российских рок-групп (Кино, Наутилус Помпилиус, Ария, ДДТ и др.). Они рассчитаны больше на старший школьный возраст, когда ребята начинают больше задумываться о смысле жизни, искать ответы на интересующие их вопросы. Для исполнения на сцене помимо этого можно брать в репертуар песни отечественных и зарубежных популярных эстрадных исполнителей, которые могут эффектно прозвучать как сольным номером, так и в исполнении целого отряда.

Исполнять на сцене можно в разных вариантах: в сопровождении минусовой фонограммы или живых инструментов (гитара, аккордеон и др.). Сценические выступления требуют обязательной предварительной подготовки, репетиций на сцене с отстройкой звука голоса, практики работы с микрофоном, так как далеко не каждый учащийся имеет такой опыт.

При грамотной подаче и фильтрации материала эстрадные песни будут играть одну из главных ролей в лагерной жизни.

Эстрадные песни, русский рок:

1. «Сансара» (сл. и муз. В. Вакуленко)
2. «Группа крови» В. Цой
3. «Звезда по имени Солнце» В. Цой
4. «Кукушка» В. Цой
5. «Что такое осень?» Ю. Шевчук
6. «Потерянный рай» (гр. Ария)
7. «Я свободен» В. Кипелов
8. «Прогулки по воде» (гр. Наутилус Помпилиус)

9. «Дыхание» (гр. Наутилус Помпилиус)

10. «Батарейка» (гр. Жуки)

11. «Песня бременских музыкантов» сл. Ю. Энтин, муз. Г. Гладков

12. А мне бы петь и танцевать (сл. М. Сапожников, муз. Б. Стоун)

5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

КАДРОВЫЕ РЕСУРСЫ		
ФИО педагога, должность	стаж	категория
Смирнов Е.А., педагог д/о	4 года	высшая
МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА		
Помещение №, название кабинета/помещение	база	адрес
Корпус №11, игровая веранда	МБУ ДО ДООЦ «Лесной»	Нижегородская область, г.о.г. Чкаловск, около 1,8 км. Севернее деревни Круглово
Мебель	Наименование	количество
	Шкаф для документов	2
	Стол	1
	Стулья	3
	Банкетки мягкие	7
	Банкетки жёсткие	8
Технические средства	Наименование/марка	количество
	Ноутбук DNS	1
	Компьютерные колонки Genius (или другие)	1
Музыкальные инструменты	Наименование	количество
	Аккордеон Weltmeister 4/4	1
	Гитара акустическая Prado	1
ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕСУРСЫ		
Интернет-ресурсы	Наименование	Ссылка
	Информация о летних лагерях	http://mir-lagerey.ru/ http://www.classic-nn.ru/letnij-lager.html
	Ссылки на сайты с текстами песен	http://onesong.ru/11/Lagernye-Pesni https://teksty-pesenok.ru/rus-lagernye-pesni/ http://songspro.ru/11/Lagernye-pesni lushat-tekst-pesni.ru/lagernye-pesni/ http://teksti-pesenok.ru/11/Lagernye-pesni http://pesenok.ru/11/Lagernye-pesni https://pesniclub.com/
	Ссылки на сайты с минусовками	http://x-minus.me/

	песен	https://minus1.ru/ https://netminusa.ru/ https://backingtrackx.com/ https://b-track.com/search https://minusovki.me/	
	Сообщества МБУ ДО ДООЦ «Лесной» в социальной сети «ВКонтакте»	https://vk.com/club137281448 https://vk.com/id406343603 https://vk.com/zoc_lesnoy	
	Инструктажи	tps://infourok.ru/instrukcii-po-tehnike-bezopasnosti-dlya-vospitannikov-prishkolnogo-lagerya-2053164.html	
Фонотека	Наименование		Количество/ объём
	Записи и минусовки песен		Более 20 ГБ на жёстком диске
Дидактический и раздаточный материал: Литература Пособия	Название, автор	Издательство, год	количество
	Буратино (детские песни), ч.1 и 2	«Композитор», 1999	2
	Верю в семиструнную гитару (Ю. Визбор), сост. А. Азаров	Аргус, 1994	1
	Владимир Высоцкий. Избранное. Сост. Катанский А.В.	"Издательский Дом В. Катанского", 2004	1
	Ещё 30 песен группы Сплин. (А. Васильев)	АНТАО, 2004	1
	Звучала музыка с экрана. Песни из отечественных фильмов в облегчённом переложении для баяна и аккордеона. Выпуск 1, 2,5	«Композитор», 2002	3
	И в праздники и в будни. Народные песни, романсы и танцы в сопровождении баяна	«Феникс» 2009	1
	Классика рока: песенник с аккордами групп Кино и др.	Электронные	2
	Нам дороги эти позабыть нельзя, сост. А.П. Павлинов, Т.П. Орлова	«Композитор», 2005	1
	Песенник 500 аккордов. Сост. Катанский А.В.	"Издательский Дом В.	1

		Катанско го", 1999	
	Песенник: Русская двадцатка, ред. С.В. Кознов	Изд-во С.В. Кознова, 2006	1
	Песенник (аккорды русских и иностранных песен)	«Окарина », 2011	1
	Листы с распечатками орлятских песен	-	60
	Листы с распечатками бардовских песен	-	26
	Листы с распечатками детских песен	-	45
	Листы с распечатками рок-песен	-	60
	Листы с распечатками патриотических песен	-	30

6. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.

В данных таблицах представлена система оценки достижений обучающихся во время прохождения занятий по программе. Каждый ребёнок оценивается по двум показателям: активность и результативность.

Показатель	Критерий	Оценка достижений
Активность	Активная включенность в учебный и творческий процесс; Ответы на вопросы; Предложение своих идей.	<i>Высокий уровень</i> (полное присутствие критерия) <i>Средний уровень</i> (частичное присутствие критерия) <i>Низкий уровень</i> (отсутствие критерия)
Результативность	Грамотное исполнение песен наизусть; Участие в музыкальных постановках, концертах; сольное исполнение.	<i>Высокий уровень</i> (полное присутствие критерия) <i>Средний уровень</i> (частичное присутствие критерия) <i>Низкий уровень</i> (отсутствие критерия)

Для оценки успеваемости в рамках промежуточной аттестации могут использоваться:

Патриотические песни:

1. «Катюша» сл. М. Исаковский, муз. М. Блантер
2. «Моя Россия, моя страна» сл. и муз. С. Паради

Орлятские песни:

1. «Фестивальная (Изгиб гитары жёлтой...)» О. Митяев
2. «Ты да я, да мы с тобой» сл. М. Пляцковский, муз. В. Шаинский
3. «Милая моя» Ю. Визбор

Эстрадные песни:

1. «Когда мои друзья со мной» сл. М. Танич, муз. В. Шаинский
2. «Кукушка» В. Цой

В работе с детьми преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Главной и первостепенной задачей педагога будет стоять поддержание внутренней дисциплины детей на занятии. Этого необходимо добиться на самом первом занятии, иначе занятия не достигнут должного эффекта и своей цели. Дети должны внимательно слушать педагога, выполнять в точности его требования, не разговаривать, не ходить во время занятия. Должны пресекаться любые попытки нарушить дисциплину на занятии, так как нарушения дисциплины отнимают учебное время и не позволяют детям сконцентрироваться на исполняемых песнях. В соблюдении дисциплины педагогу во время занятия должны помогать вожатый или воспитатель (один из них должен обязательно присутствовать на занятии).

Если погода хорошая, если нет дождя и тепло, то занятия рекомендуется проводить на свежем воздухе. Это способствует более активной работе функций головного мозга, чем в душном помещении.

Вначале занятия педагог проводит небольшую беседу с учащимися о том репертуаре, который им предстоит выучить. Затем педагог проигрывает сам эту

песню или включает запись на ноутбуке. Педагог раздаёт детям слова исполняемых песен, напечатанные на листочках. На одном таком листе есть сразу несколько песен (как правило: 3 с одной стороны и 3 с другой). Листочек выдаётся один на двоих или троих человек. Потом разбирается в отдельности каждый куплет песни, он пропеваётся несколько раз (в зависимости от возраста: 1-2 отряд - 2-3 раза, 3-4 – 4-5 раз). Если кто-то не запомнил слова после этого, пропеваётся ещё раз. И так с каждым куплетом и припевом песни. После того, как все куплеты по отдельности разобраны, песня поётся целиком от начала до конца уже без листочков. Если получилось с первого раза, тогда уже можно переходить к изучению следующей песни.

При исполнении песен педагогу необходимо следить за тем, все ли дети одинаково стараются петь. Бывает такое, что кто-то только открывает рот и лишь создаёт видимость хорошего исполнения. Таких ребят надо стимулировать на более активное участие в исполнении песен. Необходимо чётко проговаривать слова, все сложные речевые обороты, встречающиеся в песнях. Особенно это важно для младших отрядов, так как не все способны уловить ход мелодии и вовремя прочесть текст песни. В таких случаях надо проговаривать эту строчку в медленном темпе, без музыкального сопровождения, чтобы дети смогли повторить точно за педагогом эту фразу. Необходимо также заставить хор петь громче, чтобы каждый выкладывался. Особенно это важно при выступлении на сцене.

В конце занятия подводится итог. Пропеваются все песни, выученные на занятии. Также в конце занятия повторяются ранее выученные песни. Орлятские песни, выученные днём на занятии, должны обязательно быть исполнены вечером на орлятском круге.

Алгоритм проведения занятия:

- организация пространства общения (расположение участников, определение центра внимания, доступного для наблюдения всех присутствующих),
- коммуникативная атака (рассказ, легенда, притча, любимая песня, игра),

- разучивание новой песни. (разучивание и исполнение песен, которое важно сделать разнообразным (чередовать исполнение песен с играми, сопровождение какими-либо движениями, театрализацией.),
- совместное исполнение любимой песни,
- завершение общения (позитивный настрой, пелание на новый день

Важным моментом на кружке является подготовка песен к лагерным мероприятиям. От каждого отряда должно быть представлено максимальное количество участников. В отрядном хоре должны участвовать все ребята. Задача педагога состоит в том, чтобы грамотно выстроить ребят на сцене, в зависимости от их роли и степени участия в конкретной композиции. Как правило, уже на первом занятии педагог отмечает для себя тех ребят, которые имеют вокальные способности, музыкальный слух и память, которые могут красиво и правильно исполнить песню от начала до конца. Их необходимо поставить на сцене рядом с микрофоном, чтобы выделить их голос среди остальных. Можно выделить одного или двух солистов, можно целую группу. Остальные ребята тоже должны не бездействовать, создавать активную массовку на заднем плане сцены или сопровождать пение какими-либо простыми активными движениями. Надо также отрепетировать выход и уход со сцены, все построения и перестроения во время исполнения. Номер должен быть продуман вплоть до каждого нюанса заранее. Это поможет детям увереннее себя чувствовать во время выступления и более качественно исполнить номер. Конечно здесь нельзя не обойтись без помощи воспитателя и вожатых, которые также предлагают свои идеи.

Особое внимание должно уделяться исполнению лагерного гимна. Его должен знать каждый ребёнок, находящийся в любом из отрядов. Исполнение гимна должно происходить с чувством достоинства и гордости за лагерь, в котором находятся дети. Гимн лагеря должен прозвучать в завершении концерта на закрытие лагерной смены.

При соблюдении этих простых рекомендаций можно достичь желаемого результата, который отразится на успешном концертном выступлении каждого отряда.

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Акимов Ю.Т. Баян и баянисты: часть 3, изд. 2. – М.: Советский композитор, 1974.
2. Артеменкова Т. Технология разработки образовательных программ. – Новосибирск, 1999
3. Аккордеон. Программа для детских музыкальных школ и вечерних школ общего музыкального образования. Издание 2. – М., 1981
4. Бажилин Р.Н. Школа игры на аккордеоне: учебно-методическое пособие. – М.: изд. В. Катанского, 2015.
5. Бойцова Г. Юный аккордеонист: ч. 1 – М.: Музыка, 1994
6. Баренбойм Л. Путь к музицированию. – Л. Советский композитор, 1979.
7. Болино Г.К. Игры-задачи для начинающих музыкантов. – М. Музыка, 1974.
8. Беленькая М., Ильинская С. Первые шаги к мастерству. -Спб, 2000.
9. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. -М. "Музыка", 1987.
10. «Вопросы музыкальной педагогики» - научные труды МГК им. П.И. Чайковского, вып. 11, сборник 16 под ред. Рощиной Л. – М., 1997.
11. Говорушко П.И. Основы игры на баяне – Спб.: Государственное музыкальное изд. г. Ленинград, 1963.
12. Готсдинер А.А. Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества. – М.: Музыка, 1987.
13. Двилянский М.А. Самоучитель игры на аккордеоне – М.: Советский композитор, 1988.
14. Егоров Б.М. Баян и баянисты, ч. 6 – М.: Советский композитор, 1984.
15. Крюкова В. В. Музыкальная педагогика. – Р-н-Д, 2002
16. Лагутин А. Основы педагогики музыкальной школы. – М., 1985
17. Лернер И. Я. Дидактические основы методов обучения. – М., 1981

- 18.Ляховицкая С. Маленькому любителю музыки. - Л.: "Музыка", 1993.
- 19.Лондонов П.П. Школа игры на аккордеоне. – М.: Кифара, 1997.
- 20.Мицкевич Н. А. Методика обучения игре на народных инструментах. – Кемерово, 2003
- 21.Музыкальный инструмент (баян). Программа для ДМШ (музыкальных отделений школ искусств). Под ред. Б. Егорова. – М., 1990
- 22.Майкапар С. Первые шаги. - М.: "Музыка", 2000.
- 23.Минько Н.Г. Программа по дополнительному образованию детей . Музыкально-эстетическое направление. - М.: "Музыка", 2000.
- 24.Минько Н.Г., Шуклина М.А. Сборник примерных образовательных программ по инструментальной музыке и вокальному искусству. Вып. 40, часть I, -М. 2004.
- 25.Петрушин В. И. Музыкальная психология. – М., 1994
- 26.Судариков А.Ф. Исполнительская техника баяниста – М.: Советский композитор, 1986.