



Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
"Детский оздоровительно-образовательный центр "Лесной"
603157, город Нижний Новгород, ул. Берёзовская, 100, тел. (831) 270-56-42
e-mail: lager-lesnoy@yandex.ru

ПРИНЯТО

Решением
педагогического совета
МБУ ДО ДООЦ "Лесной"

Протокол № 1
от " 16 " 06 20 22 г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО ДООЦ "Лесной"
Е.И. Зубова

Приказ № 45
от " 16 " 06 20 22 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

"КАБЛУЧОК"

художественной направленности
для детей от 3 до 7 лет

Разработчик:
педагог дополнительного образования
Павленко Елена Александровна

Нижний Новгород
2022г.

1. Пояснительная записка

Актуальность программы:

Хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества.

Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта.

Используемые в хореографии, ритмике движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

Музыкально-ритмическая деятельность привлекает детей и подростков своей эмоциональностью, возможностью активно выразить свое отношение к музыке в движении. Учитывая возрастные особенности детей, их запросы и интересы занятия хореографией проводятся в игровой форме и с современной фонотекой, большое внимание уделяется танцевально-музыкальным играм, импровизации. В музыкальных играх, создавая тот или иной образ, дети слышат в музыке и передают в движении разнообразные чувства.

Система упражнений выстроена от простого к сложному, с учетом всех необходимых музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения при условии многократного повторения заданий, что помогает успешному выполнению требований Программы.

При разработке Программы учитывались следующие нормативные документы:

- Федеральный Закон «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 № 273-ФЗ
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН от 15.05.2013 № 26 2.4.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных образовательных учреждениях";
- письмо Министерства образования и науки РФ от 08.11.2015г № 09-3242 «О направлении информации с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утверждён Приказом Минобрнауки России № 1155 от 17.10.2013г).

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Устав МБУ ДО «Детский оздоровительно-образовательный центр «Лесной».

Программа дополнительного образования по хореографии разработана в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей.

Направленность программы – художественная.

Обучение детей по данной рабочей программе, предполагает изучение основ танцевальной культуры, умение красиво и пластично двигаться под различные танцевальные ритмы и темпы музыки, сопутствует физическому развитию и повышению уровня общего образования и культуры детей.

Если образовательное учреждение может предоставить своим воспитанникам возможность приобщения к прекрасному миру танца, то детство, обогащённое соприкосновением с этим светлым и радостным искусством, позволит детям расти и развиваться не только физически, но и духовно.

Цель программы: формирование творческих способностей у детей школьного возраста в процессе хореографической деятельности.

Приоритетные задачи реализации программы:

- расширение музыкального и культурного кругозора, ;
- умение отмечать в движении сильную долю такта, простейший ритмический рисунок;
- через образы дать возможность выразить собственное восприятие музыки;
- развитие координации, гибкости, пластичности, выразительности и точности движений;
- умение ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой;
- координация и укрепление опорно-двигательного аппарата;
- воспитание у детей интереса к занятиям хореографией путем создания положительного эмоционального настроения;
- психологическое раскрепощение ребенка.

Успешное решение поставленных задач на занятиях хореографией со школьниками возможно только при использовании педагогических принципов и методов обучения.

Принципы:

- индивидуализации (определение посильных заданий с учётом возможностей ребёнка);
- систематичности (непрерывность и регулярность занятий);
- наглядности (безукоризненный показ движений педагогом);
- повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков);
- сознательности и активности (обучение, опирающееся на сознательное, заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям).

Методические приемы:

Игровой метод. Одним из методов обучения хореографии детей школьного возраста является игра, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей-дошкольников.

Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на занятии, а о том, чтобы пронизывать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

Наглядный метод – выразительный показ под счет, с музыкой.

Метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

Словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

Отличительные особенности программы:

Отличительной особенностью программы является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы. Данная комплексность основывается на:

- развитие воображения ребёнка через особые формы двигательной активности (изучение простейших танцевальных движений, составляющих основу танцев во время лагерной смены);
- формирование осмысленной моторики, которое предполагает развитие координации ребёнка и способность на определённом этапе изучения

танцевальных движений не только узнавать мелодию и ритм танца, но и умение реализовывать их в простейших комбинациях танцевальных движений;

— формирование у детей способностей к взаимодействию в паре и в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга в процессе исполнения танца;

— формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления.

Целевая аудитория: программа доступна для освоения детьми 3 – 7 лет.

Программа разработана с учетом следующих парциальных программ:

А.И. Буренина. Авторская программа по хореографии «Ритмическая мозаика».

Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. «Са-Фи-Дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей».

Планируемые результаты освоения программы

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

— ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, "с каблучка";

— вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), с ускорением и замедлением;

— бег — легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;

— прыжковые движения — на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед;

— различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок "легкий" и "сильный" и др.

Имитационные движения:

— различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды — "в воде", "в воздухе" т.д.).

Социально-коммуникативное развитие личности:

— воспитание умения сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, объясняя свои чувства словами и выражая их в пластике;

— воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, привычки выполнять необходимые правила самостоятельно: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь

пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

Художественно-эстетическое развитие:

- обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;
- развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп — разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков);
- развитие способности различать жанр произведения — плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях;
- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

Развитие и тренировка психических процессов:

- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов — умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения — по фразам;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления — на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.);
- развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: «Мальчишки изображают бравых солдат», «Кукла не хочет быть марионеткой, она мечтает стать настоящей балериной» и т.д.

Развитие умений ориентироваться в пространстве:

- друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций («змейка», «воротики», «спираль» и др.).

Календарный учебный график

Срок реализации программы – 21 день (одна смена).

Занятия проводятся – по 2 занятия в неделю. Итого 6 занятий.

Длительность занятия: 25 минут

Форма обучения: групповая

Каникулы: каждое воскресенье смены

Учебный план.

Модуль	Тема	Количество часов	
		обучаю щие	Форма промежуточной аттестации
Спорт	Разучивание элементов танца «Олимпийцы». Постановка танца «Олимпийцы»	2	
			концерт
Дружба	Разучивание элементов танца «Люди на большой планете должны всегда дружить». Постановка танца «Люди на большой планете должны всегда дружить»	2	
			праздник
Край родной	Разучивание элементов танца «Русский перепляс». Постановка танца «Русский перепляс»	2	
	9. Выступление на празднике «Нижегородские посиделки» с танцем «Спляшем Ваня»		музыкальный праздник
Итого			6

Формы аттестации: концертные выступления с подготовленными номерами.

Дети принимают участие в праздниках и открытых мероприятиях для всего Центра с подготовленными танцами, за участие получают поощрения («медали», «звезды», грамоты и т.п.)

Содержание программы

Рабочая программа модуля «Спорт»

Разучивание элементов спортивно-ритмического танца «Олимпийцы»

Знакомство с новой композицией. Умение воспринимать и передавать заданный образ, его настроение.

Разучивание отдельных элементов танца. Знакомство с рисунком танца.

Добиваться легкости, естественности и непринужденности в выполнении всех движений, получение удовольствия от исполнения.

Рабочая программа модуля «Дружба»

Разучивание элементов танца «Люди на большой планете должны всегда дружить». Знакомство с новой композицией. Восприятие образа, настроение танца.

Разучивание отдельных элементов. Знакомство с рисунком танца. Учить четко передавать в движении строение и ритмический рисунок музыкального произведения. Закрепление умения детей двигаться легко, свободно и выразительно, в соответствии с характером музыки. Получение удовольствия от исполнения танца.

Рабочая программа модуля «Край родной»

Разучивание элементов танца «Русский перепляс». Постановка танца «Русский перепляс». Выступление на празднике «Нижегородские посиделки»

Знакомство с основными движениями русского танца.

Формирование навыков четкого, ритмичного движения под музыку.

Понимание музыкального образа «рисуемого» музыкой. Развитие умения двигаться ритмично, слышать смену музыкальных фраз. Развитие умения передавать игровой образ в мимике и пластике движения.

Получение удовольствия от исполнения танца.

Материально-техническое обеспечение программы, обеспеченности методическими материалами и средствами обучения.

Все занятия проходят на площадках или верандах. Используется аудиопроигрыватель, атрибуты к танцам, костюмы для выступлений на концертах (при наличии)

Оценочные и методические материалы

- Постановка танца «Олимпийцы»
- Постановка танца «Люди на большой планете должны всегда дружить»
- Выступление на празднике с танцем «Русский перепляс»

Формы организации образовательной деятельности:

Формы организации	Особенности
Индивидуальная	Позволяет методы, средства), однако требует от ребенка больших нервных затрат; создает эмоциональный дискомфорт; неэкономичность обучения; ограничение сотрудничества с другими детьми.
Групповая (индивидуально-коллективная)	Группа делится на подгруппы. Число занимающихся может быть разным – от 5 до 10, в зависимости от возраста и уровня развития детей. Основания для комплектации: личная симпатия, общность интересов, уровни развития. При этом педагогу, в первую очередь, важно обеспечить взаимодействие детей в процессе обучения
Фронтальная	Работа со всей группой, четкое расписание, единое содержание. При этом, содержанием может быть деятельность художественного характера. Достоинствами формы являются четкая организационная структура, простое управление, возможность взаимодействия детей, экономичность обучения; недостатком – трудности в индивидуализации обучения.

Методы эстетического воспитания:

- Метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний с целью овладения даром сопереживания.
- Метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире.
- Метод эстетического убеждения
- Метод сенсорного насыщения (без сенсорной основы немисливо приобщение детей к художественной культуре).

- Метод эстетического выбора («убеждения красотой»), направленный на формирование эстетического вкуса.
- Метод разнообразной художественной практики.
- Метод сотворчества (с педагогом, народным мастером, художником, сверстниками).
- Метод нетривиальных (необыденных) творческих ситуаций, пробуждающих интерес к художественной деятельности.
- Метод эвристических и поисковых ситуаций.

Методы музыкального развития:

Наглядный: сопровождение музыкального ряда изобразительным, показ движений.

Словесный: беседы о различных музыкальных жанрах.

Словесно-слуховой: пение.

Слуховой: слушание музыки.

Игровой: музыкальные игры.

Практический: разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий.

Список литературы

1. А.И. Буренина. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей 3-7 лет.- С-Пб: «Аничков мост», 2015, - 196 с.
2. Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. «Са-Фи-Дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей. ФГОС».- С-Пб: «ДЕТСТВО –ПРЕСС», 2016, 352 с.
3. Зацепина М. Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду. — М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
4. Зацепина М. Б., Антонова Т. В. Народные праздники в детском саду. — М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
5. Зацепина М. Б., Антонова Т.В. Праздники и развлечения в детском саду. - М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.