



Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
"Детский оздоровительно-образовательный центр "Лесной"
603157, город Нижний Новгород, ул. Берёзовская, 100, тел. (831) 270-56-42
e-mail: lager-lesnoy@yandex.ru

ПРИНЯТО

Решением
педагогического совета
МБУ ДО ДООЦ "Лесной"

Протокол № 1
от " 16 " 06 20 22 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО ДООЦ "Лесной"
Е.И. Зубова



Приказ № 45
от " 16 " 06 20 22 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

"ВЕСЕЛЫЕ НОТКИ"

художественной направленности
для детей от 3 до 7 лет

Разработчик:
педагог дополнительного образования
Костромина Анастасия Викторовна

Нижний Новгород
2022г.

Пояснительная записка

Актуальность

В проекте Федерального Государственного Образовательного Стандарта общего образования одной из целей является гуманистическая направленность образования, обусловленная личностно-ориентированной моделью взаимодействия, развития личности ребёнка, его творческого потенциала.

Воспитание в условиях лета – прежде всего создание условий для взаимодействия, сотрудничества детей и взрослых. Летом ребенок становится активным участником коллективного дела, а не пассивным его созерцателем. Использование различных методик и педагогических технологий ведет к саморазвитию ребенка в совместной творческой деятельности.

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении. Именно в этот период важно реализовать творческий потенциал ребенка, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Пение – самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению.

Направленность

Предлагаемая программа имеет *художественную направленность*. Программа предполагает развитие у детей эмоционального отношения к музыке, художественного вкуса, музыкальных и творческих способностей.

Новизна программы состоит в том, что при реализации программы детям разного возраста и разного уровня музыкальной подготовленности предоставляются равные возможности получить опыт в области вокального искусства посредством коллективной творческой деятельности. Программа построена с учетом авторской педагогической технологии А.Б. Пономаревой «Обучение пению под фонограмму детей дошкольного и младшего школьного возраста». Технология предполагает наряду с занятиями, посвященными изучению музыки как искусства и формированию элементарной музыкальной культуры, выделить в системе музыкального образования ряд занятий полностью посвященных пению под фонограмму. Одной из задач обучения и воспитания детей на занятиях является формирование целостного представления о фонограмме, как едином образе песни. Умение слышать и слушать фонограмму, различая голос и инструментальное сопровождение.

Адресат: Программа кружка "Веселые нотки" рассчитана на детей от 3 до 7 лет. Работа кружка организована с учётом опыта детей и возрастных особенностей.

Особенности слуха и голоса детей 3-7 лет

На шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 3-7 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирования звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети могут петь в диапазоне ре-до второй октавы. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки (ми)фа-си. В этом диапазоне звучание естественное, звук до первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

Цель программы – создание условий для формирования эстетической культуры дошкольника, приобщение его к вокальному искусству; развитие эмоционально-выразительного исполнения песен.

Задачи программы

Обучающие:

- ❖ Обучать бережному отношению к голосу;
- ❖ Обучать способам певческих умений (естественность, звуковедение, дикция, интонирование, дыхание);
- ❖ Обучать элементарной технике певческого исполнительства (пение с солистом, по подгруппам, по фразам).
- ❖ Обучать пению как под фонограмму с голосом, так и под инструментальную фонограмму.

Развивающие:

- ❖ Развивать умение петь естественным голосом, без напряжения;
- ❖ Развивать музыкальный слух, координацию слуха и голоса;
- ❖ Развивать умение петь выразительно, передавая характер песни;
- ❖ Развивать чувство уверенности в себе в процессе пения под фонограмму;
- ❖ Средствами певческой деятельности развивать музыкальное мышление, творческое воображение, эстетическую оценку прослушанной песни.

Воспитательные:

- ❖ Воспитывать стремление ребенка к коллективной творческой деятельности;
- ❖ Воспитывать интерес к вокальному искусству;
- ❖ Поддерживать самостоятельное исполнение освоенной песни в повседневной жизни;
- ❖ Поощрять активность в выражении собственных впечатлений об исполненной песне в рассказе о ней.

Планируемые результаты:

- ✓ **обучения**
 - знание текста песен
 - развитие музыкальной памяти
 - умение работать в хоре
 - овладение практическими умениями и навыками вокального творчества
 - знакомство с лучшими образцами музыкальной культуры
- ✓ **личностного развития**
 - развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях,
 - развитие сплоченности в коллективе, доброжелательного отношения друг к другу
 - формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств
 - развитие художественного вкуса
 - развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства
- ✓ **практических достижений обучающихся**
 - приобретение опыта в вокально-творческой деятельности
 - знакомство с лучшими образцами музыкальной культуры
 - исполнение вокальных произведений разных жанров
 - участие в массовых мероприятиях, концертах, фестивалях, конкурсах

Итогом реализации программы должны стать следующие показатели: выразительность пения, владение певческими умениями, техникой певческого исполнительства, желание петь в повседневной жизни.

По результатам освоения программы дополнительного образования «Веселые нотки» дети имеют опыт восприятия песен разного характера, проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству. Поют естественным голосом, протяжно. Умеют контролировать слухом качество пения. Внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов. Могут петь без помощи руководителя. Уверенно поют под фонограммное сопровождение. Проявляют активность в песенном творчестве, поют дружно, не отставая, и не опережая друг друга.

Календарный учебный график

Объём и срок освоения:

Программа рассчитана на одну лагерную смену. Продолжительностью 6 часов (2 часа в неделю).

Режим занятий:

Длительность занятия 15-25 минут.

Формы занятий

В процессе работы кружка используются различные формы коллективного исполнительства:

- ❖ музыкальные занятия (песни хором в унисон; хоровыми группами (дуэт, трио и т.д.); включение в хор солистов; пение под фонограмму)
- ❖ музыкальные развлечения, концерты.

Каникулы – каждое воскресенье смены.

Учебный план

Учебный план устанавливает объем учебного времени, отводимого на проведение занятий кружка "Веселые нотки", и составлен с учетом длительности одной лагерной смены. Реализация учебного плана предусматривает решение программных задач посредством организации совместной деятельности взрослого и ребенка в процессе занятий с учетом календарного учебного графика, в соответствии с возрастными возможностями детей. Учебный план составлен с учетом максимально допустимой нагрузки.

Модуль	Тема	Количество часов	
		обучающ ие	форма промежуточной аттестации
Дыши и пой	Охрана голоса. Певческая установка. Формирование правильных навыков дыхания. Участие в музыкальном развлечении	2	
			музыкальное развлечение
Лучше хором	Звукообразование. Дикция и артикуляция. Хоровое пение. Участие в празднике	2	
			участие в празднике
Мы - артисты	Микрофон и фонограмма. Музыкально – исполнительская работа. Участие в музыкальном концерте	2	
			участие в

			музыкальном концерте
			6

Формы аттестации

Итоги занятий могут быть подведены в форме выступлений на музыкальных праздниках и развлечениях.

Итогом работы может стать фотоотчет работы кружка "Веселые нотки".

Содержание программы

Рабочая программа модуля «Дыши и пой»

Беседа о необходимости бережного отношения к голосу, разъяснение вреда крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса. Установка на то, что при работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса. Пение упражнений на точное интонирование тона, на активизацию артикулярного аппарата. Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Короткий и длинный вдох, формирование навыка экономного выдоха.

Песенный репертуар:

«Моя Россия», музыка Г.Струве, слова Н.Соловьева
«Щенок», музыка Н. Парцхаладзе, слова П.Синявского
«Добрый жук» музыка А.Спадавеккиа, слова Е.Шварца
«Мы цветы свои поднимем», музыка Т. Вилькорейской, слова О. Высоцкой
«Настоящий друг», музыка Б. Савельева, слова М.Пляскова
«По малину в сад пойдем» музыка А.Филиппенко, слова Т.Волгиной
«В гости к ежику», музыка М.Матвеева, слова А. Фаткина
«Кошка едет на такси», слова и музыка А.Бронштейн
«Веселые путешественники», музыка М. Старокодомского, слова С.Михалкова

Рабочая программа модуля «Лучше хором»

Работа над точным звучанием унисона. Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок. Правильное произношение гласных звуков, согласных звуков. Воспитание навыков пения в хоре, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни.

Песенный репертуар:

«Лесной», музыка и слова А. Пономаревой
«У стен Нижегородского Кремля», музыка и слова А. Пономаревой

«Тридцать три коровы», музыка М. Дунаевского, слова Н. Олева
 «Песенка о лете», музыка А. Пономаревой, слова А. Чеменевой
 «Улыбка», музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского

Рабочая программа модуля «Мы - артисты»

Знакомство с видами фонограмм. Развитие навыков пения под разные виды фонограмм (фонограмма с голосом, инструментальная фонограмма). Умение работать с микрофоном. Техника безопасности и правила пользования микрофоном. Развитие навыков уверенного пения. Работа над репертуаром, выучивание литературных текстов и технически сложных мест. Обработка динамических оттенков и штрихов в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Художественное совершенствование выученного репертуара. Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно, раскрепощено. Умение применять свое исполнительское мастерство и артистизм при исполнении на сцене.

Песенный репертуар:

«Дождик босиком по земле прошел», музыка Б. Савельева, слова А. Хайта
 «Что такое доброта?», музыка и слова А. Пономаревой
 «Мир, в котором мы живем», музыка и слова А. Пономаревой
 «Выглянуло солнышко», музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибряева
 «Веселая песенка», музыка и слова А. Ермолова

Оценочные и методические материалы

Оценка сформированности основных умений и навыков, отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса, и рассматривается по следующим критериям.

Критерии	Показатели
Интонирование	Хорошо развитая чуткость к качеству звука; точное воспроизведение того или иного звука; умение выразительно, чисто интонировать.
Дыхание	Умение взять дыхание до того, как исчерпан запас воздуха; при вдохе корпус спокоен, плечи опущены; умение регулировать дыхание в зависимости от музыкальной фразировки; владение режимом экономного дыхания
Дикция	Звонкость, округлость певческого гласного звука; четкость согласных; подвижность артикуляционного аппарата – язык и губы активны, лицевые мускулы спокойны, рот открывается правильно, челюсть подвижна; присутствуют все качества голоса – тембр, сила, точность, интонация, регистровая ровность.

Ритмический ансамбль	Умение одновременно с другими начинать и заканчивать произведение в целом; точно передавать ритмический рисунок; удерживать постоянный темп и совместно менять его, исходя из указаний автора и художественно – исполнительских задач; единовременно произносить слова, брать дыхание.
Эмоциональная отзывчивость	Эмоционально – положительные вербальные (высказывания, поэтические строки, восклицания, выразительное исполнение и пр.) и невербальные (мимика, жесты, позы, выражающие неподдельную радость, удовольствие, наслаждение) проявления в процессе восприятия музыки и исполнительской деятельности.

Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления.

Песенный репертуар:

1. Песня «Лесной», муз. и сл. А. Пономаревой.
2. Песня «У стен нижегородского кремля», муз. и сл. А. Пономаревой.
3. Песня «33 коровы», муз. М. Дунаевского, сл. Н. Олева.
4. Песня «Дождик босиком по земле прошел», муз. Б. Савельева, сл. А. Хайта.
5. Песня «Что такое доброта?», муз и сл. А. Пономаревой.
6. Песня «Мир, в котором мы живем», муз. и сл. А. Пономаревой.
7. Песня «Выглянуло солнышко», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева.
8. Песня «Песенка о лете», муз. А. Пономаревой, сл. А. Чеменовой.
9. Песня «Веселая песенка», муз. и сл. А. Ермолова.
10. Песня «Улыбка», муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- ❖ словесный (устное изложение, беседа, художественное слово);
- ❖ наглядный (аудио-, видеозаписи; показ (выполнение) педагогом, работа по образцу);
- ❖ практический (показ приемов исполнения, разучивание песен, импровизация);
- ❖ частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- ❖ объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- ❖ репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- ❖ частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности детей на занятиях:

- ❖ фронтальный – одновременная работа со всеми детьми;
- ❖ индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- ❖ групповой – организация работы в группах;
- ❖ индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Программа построена с учетом авторской педагогической технологии А.Б. Пономаревой «Обучение пению под фонограмму детей дошкольного и младшего школьного возраста».

Технология включает следующие этапы:

Подготовительный – анализ певческих возможностей и способностей детей. Изучение их интересов – круг любимых песен и исполнителей, приоритеты в музыке и пр. Определение уровня музыкального опыта детей. Отбор произведений для дальнейшей работы с детьми.

Основной – организация и проведение занятий с детьми, определение их содержания, структуры и используемых методов и приемов. Технология предполагает наряду с занятиями, посвященными изучению музыки как искусства и формированию элементарной музыкальной культуры, выделить в системе музыкального образования ряд занятий полностью посвященных пению под фонограмму.

Заключительный – предполагает как самостоятельное использование детьми фонограммы (пение в группе (во время игр), в кругу друзей), так и организованное взрослым исполнение песен под фонограмму (развлечения, праздники, концерты для родителей).

Структура занятия

1. Распевание. Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы – одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2. Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

3. Основная часть. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий.

Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Условия реализации программы

Для реализации программы необходимы следующие материально-технические условия:

1. Наличие специального кабинета /веранды для занятий
2. Наличие сцены
3. Синтезатор
4. Музыкальный центр, компьютер.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Звуковоспроизводящая аппаратура
7. Микрофон
8. Атрибуты для занятий
9. Сценические костюмы, необходимые для создания образа
10. Нотный материал, подборка репертуара.
11. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.

Список литературы

1. Емельянов В.В. Развитие голоса (координация и тренинг). С-Пб., 1997.
2. Кацер О. В. «Игровая методика обучения детей пению». Санкт-Петербург, 2005.
3. Костина, Э. П. Креативная педагогическая технология музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста: монография / Э. П. Костина. – М. ; Н. Новгород : МПСИ ; ГХИ ННГАСУ, 2006. – 33 п. л.
4. Костина, Э. П. Теория и практика креативной педагогической технологии содействия музыкальному образованию детей 5-6 лет: учеб. пособие для педагогов, дошкольных учреждений/ Н.Новгород: ООО Издательство «Талам», 2008г. – 424 с. с ил.
5. Костина, Э. П. Я люблю музыку: учеб.-музык. пособие к программе музык. образования детей раннего и дошк. возраста «Камертон». Часть 2. Дошкольный возраст. Вып. 3. Певческая деятельность. Сб. 3. Ступень 5 / Э. П. Костина. - Н. Новгород : Изд-во Талам, 2005. - 5,75 п.л.
6. Радынова О. П., Груздова И. В., Комиссарова Л. Н. «Практикум по методике музыкального воспитания дошкольников». Москва, 1999.
7. Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 6 – 7 лет./Сост. Г.М. Орлова, С.И. Бекина. – М.: Просвещение, 1998

Интернет-ресурсы

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://www.rodniki-studio.ru/>
3. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
4. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
5. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
6. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
7. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>