

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Детско-юношеский центр «Контакт»»

Статья на тему:

**Создание комфортной среды в образовательном учреждении
посредством декоративно прикладного творчества**



Составитель:

Педагог дополнительного образования

структурного подразделения «Клуб «Юность»»

Сизова Наталья Вячеславовна

Нижний Новгород, январь 2019

*«Два мира есть у человека:
Один, который нас творил,
Другой, который мы от века
Творим по мере наших сил»*

Н.Заболоцкий

Образовательная среда – понятие комплексное, включающее в себя все, что окружает ребенка в школе: здание, оборудование, рабочая мебель, оснащенность, режим обучения, учебные программы и способы их реализации, объем дневной и недельной учебной нагрузки, взаимоотношения с педагогами и сверстниками. Под комфортностью образовательной среды понимается, прежде всего, атмосфера спокойствия, доброжелательности и поддержки, которую должен чувствовать каждый учащийся и педагог. Развивать творческое мышление необходимо с детства. Чтобы развитие было эффективным, необходимо включать ребенка в активные формы различных видов творческой деятельности. Приобщение ребенка к художественному проектированию, как процессу придумывания и создания красивых вещей, как виду деятельности, направленной на создание эстетически выразительной и комфортной предметной среды.¹

Овладение основами творческой деятельности дает возможность каждому учащемуся развивать творческие способности, раскрыть потенциальные возможности всестороннего развития, получать новые знания в мире декоративно-прикладного творчества. Художественная обработка

1

https://znano.ru/media/material_dlya_stazhirovochnoj_ploschadki_komfortnaya_obrazovatel'naya_sreda_kak_uslovie_produkivnoj_adaptatsii_obuchayuschihsva_v_sotsiume-135922/157486

материалов у ребенка развивает навыки решения коммуникативных, эстетических, технических, технологических и организационных задач.

Дополнительное образование – это ступень профессионального самоопределения учащихся. На этом этапе происходит: знакомство с трудовыми навыками и профессиями, закладывается база знаний для изучения следующей ступени трудового обучения и будущего выбора специальности в условиях рыночной экономики. Декоративно-прикладное искусство участвует во всестороннем развитии детей, радуя их, расширяет понятия и представления, воспитывает художественный вкус. Декоративно-прикладное творчество - основа всей художественной культуры, выражающее дух характера и мироощущение народа. Различные виды декоративно-прикладного творчества издавна присутствуют в творческой деятельности человека. Они воспитывают трудолюбие, терпение, развивают художественный вкус, трудовые умения и навыки, обогащают духовный мир человека. В народе всегда ценилась ручная работа, как источник эмоциональной и творческой индивидуальности. Учащийся в данной программе рассматривается как активный участник процесса познания, а не объект, пассивно воспринимающий информацию. Отношение учителя и ученика – это творческое сотрудничество в едином процессе. Образовательный процесс, взаимодействие необходимо выстраивать так, чтобы было комфортно всем участникам, педагогам, учащимся и их родителям.²

Актуальность заключается в том, что занятия декоративно-прикладным творчеством позволяют детям удовлетворить потребность к самовыражению и творчеству. Создавая красивые, индивидуальные, неповторимые и полезные вещи, дети получают огромную радость и

² Декоративно-прикладное искусство ru.wikipedia.org/wiki/Декоративно-прикладное_искусство

удовлетворение. В настоящее время эти изделия являются эксклюзивными, оригинальными и неповторимыми, выполненные индивидуально вручную, украшающие интерьер жилища. Знания и умения, приобретенные на занятиях, могут превосходить знания и умения друзей и родителей, что позволяет детям самоутвердиться. Отличительными особенностями является – изучение традиций, обрядов и обычаев родного края, народных ремесел, национальной одежды, предметов быта; – использование метода проектов; – использование «ситуации успеха» для достижения учащимися оригинального и значимого результата.

Если углубиться немного в психологию и понять основные возрастные особенности детей, то проще распределить занятия и увлечения по возрастам: *например, особенности возрастного периода 6-8 лет*, это подвижность, любознательность, конкретность мышления, большая впечатлительность, подражательность и вместе с тем неумение долго концентрировать свое внимание на чем-либо - вот, пожалуй, и все характерные черты. В эту пору высок естественный авторитет взрослого. Все его предложения принимаются и выполняются очень охотно. Его суждения и оценки, выраженные эмоциональной и доступной для детей форме, легко становятся суждениями и оценками самих детей.

Возрастные особенности учащихся 9-10 лет - отличаются большой жизнерадостностью, внутренней уравновешенностью, постоянным стремлением к активной практической деятельности. Эмоции занимают важное место в психике этого возраста, им подчинено поведение ребят. Дети этого возраста весьма дружелюбны, легко вступают в общение. Для них все большее значение начинают приобретать оценки их поступков не только со стороны старших, но и сверстников. Их увлекает совместная коллективная деятельность. Они легко и охотно выполняют поручения и отнюдь не безразличны к той роли, которая им при этом выпадает. Они хотят ощущать себя в положении людей, облеченных определенными обязанностями,

ответственностью и доверием. Неудача вызывает у них резкую потерю интереса к делу, а успех сообщает эмоциональный подъем. Далекое цели, неконкретные поручения и беседы "вообще" здесь неуместны. Из личных качеств они больше всего ценят физическую силу, ловкость, смелость, находчивость, верность. В этом возрасте ребята склонны постоянно меряться силами, готовы соревноваться буквально во всем. Их захватывают игры, содержащие тайну, приключения, поиск, они весьма расположены к эмоционально окрашенным обычаям жизни, ритуалам и символам. Они охотно принимают руководство вожатого. К его предложениям относятся с доверием и с готовностью откликаются на них. Доброжелательное отношение и участие взрослого вносят оживление в любую деятельность ребят, и вызывает их активность.

Возрастные особенности учащихся 11-12 лет - резко возрастает значение коллектива, его общественного мнения, отношений со сверстниками, оценки ими его поступков и действий. Он стремится завоевать в их глазах авторитет, занять достойное место в коллективе. Заметно проявляется стремление к самостоятельности и независимости, возникает интерес к собственной личности, формируется самооценка, развиваются абстрактные формы мышления. Часто он не видит прямой связи между привлекательными для него качествами личности и своим повседневным поведением. В этом возрасте ребята склонны к творческим и спортивным играм, где можно проверить волевые качества: выносливость, настойчивость, выдержку. Их тянет к романтике. Вожатому легче воздействовать на подростков, если он выступает в роли старшего члена коллектива и, таким образом, 'изнутри' воздействовать на общественное мнение.

Возрастные особенности учащихся 13-15 лет - складываются собственные моральные установки и требования, которые определяют характер взаимоотношений со старшими и сверстниками. Появляется способность противостоять влиянию окружающих, отвергать те или иные

требования и утверждать то, что они сами считают несомненным и правильным. Они начинают обращать эти требования и к самим себе. Они способны сознательно добиваться поставленной цели, готовы к сложной деятельности, включающей в себя и малоинтересную подготовительную работу, упорно преодолевая препятствия. Больше не существует естественный авторитет взрослого. Они болезненно относятся к расхождению между словами и делами вожакого. Они все настойчивее начинают требовать от старших уважения своих взглядов и мнений и особенно ценят серьезный, искренний тон взаимоотношений.

Такая небольшая классификация основных потребностей, понятия и проявления возрастных моментов, помогает педагогам заранее предотвратить конфликтные отношения, а напротив, понять, присмотреться и понять личность каждого ребёнка.

Заключение

Своеобразное понимание сущности эстетически-художественного воспитания обуславливает и различные подходы к его целям. В «активизации способности творчески трудиться, достигать высокой степени совершенства своих результатов труда, как духовного, так и физического» видит цель эстетического воспитания Л.П.Печко.

Н.И.Киященко придерживается той же точки зрения: «Успех деятельности личности в той или иной области определяется широтой и глубиной развития способностей. Вот почему всестороннее развитие всех дарований и способностей личности есть конечная цель и одна из основных задач эстетического воспитания».³

Главное – воспитать, развить такие качества, такие способности, которые позволят личности не только достигнуть успеха в какой либо деятельности, но и быть творцом эстетических ценностей, наслаждаться ими и красотой окружающей действительности. Однако помимо формирования

³ <https://infourok.ru/material.html?mid=64637>

эстетического и художественного отношения детей к действительности и искусству, эстетическое воспитание параллельно вносит вклад и в их всестороннее развитие. Эстетическое воспитание способствует формированию нравственности человека, расширяет его познания о мире, обществе и природе. Разнообразные творческие занятия детей способствуют развитию их мышления и воображения, воли, настойчивости, организованности, дисциплинированности. Решение социальной задачи формирования творческой личности во многом зависит от состояния педагогической комфортной среды, научное изучение которой сегодня является особенно актуальным. В настоящее время нельзя считать удовлетворительной разработку теоретических и методических проблем этого сложного социально – психолого - педагогического феномена, несмотря на то, что психолого-педагогическая наука обращалась к исследуемой проблеме с давних времен. Исследуя влияние положительного эмоционального состояния коллектива на актуализацию творческого потенциала личности, выделяем наиболее важные содержательные характеристики комфортной среды:

- ✓ интегральную
- ✓ стимулирующую
- ✓ социально-познавательную
- ✓ стабилизирующую
- ✓ оптимистическую
- ✓ нравственную
- ✓ психологическую
- ✓ социально-ценностную
- ✓ творческую
- ✓ мотивационную.

Актуализацию творческого потенциала рассматриваем как процесс, направленный на реализацию закона природосообразности личности, при

условии сохранения психического здоровья, душевного и духовного комфорта.

Список использованной литературы

1. https://znanio.ru/media/material_dlya_stazhirovochnoj_ploschadki_komfortnaya_obrazovatel'naya_sreda_kak_uslovie_produkivnoj_adaptatsii_obuchayuschih_sya_v_sotsiume-135922/157486
2. Венгер Л.А., Мухина В.С. Психология - М.«Просвещение» - 1998.
3. Казакова Т.Г Развивайте у дошкольников творчество - М. «Просвещение» - 1985.
4. Шевчук Л.В. Дети и народное творчество. -М. «Просвещение» - 1985.
5. Декоративно-прикладное искусство ru.wikipedia.org/wiki/Декоративно-прикладное_искусство
6. Возрастные особенности внимания (Фабрика знаний: www.fabrikaznany.ru/?q=node/282).