

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Контакт»
Структурное подразделение «Клуб «Штрих»
Детское объединение «Палитра»**

**План-конспект занятия
«Декоративно-прикладная работа.
Изучение некоторых видов орнамента (теория)»**

Педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории
Кураева И.И.

Методист
Малова Г.Ю.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Палитра»

Год обучения: четвертый

Тема занятия: «Декоративно-прикладная работа. Изучение некоторых видов орнамента (теория)».

Форма занятия: Занятие смешанного типа: беседа-опрос и практикум (изучение и первичное закрепление новых знаний и способов деятельности). Форма организации занятия: коллективная и индивидуальная.

Цели занятия:

1. Ознакомить обучающихся с орнаментом, как видом декоративно-прикладной работы; с основными видами орнамента, его символами и принципами композиционного построения.

2. Развивать творческое и пространственное мышление, эстетический вкус, воображение и память.

3. Воспитывать интерес и любовь к искусству, бережное отношение к объектам народного творчества.

Наглядные и расходные материалы:

- образцы орнаментов, их элементов;
- карточки с описанием орнаментов ;
- карточки для проверки и закрепления нового материала;
- акварельная бумага;
- линейка;
- карандаш;
- ластик;
- акварельные или гуашевые краски.

План занятия:

1. Организационный момент.

2. Объяснение нового материала (беседа + работа с карточками образцами видов и типов орнамента и их описанием):

а) Стихотворение Ирины Ревякиной:

«Оглядишь, посмотри, как красиво
Из орнаментов разных узор
На обоях, ковре. Белый с синим
На клеенке штришками «забор»,
Разрисован и бабушкин фартук,
На платочках – квадратиков ряд,
И на мамином сереньком платье
На кайме ярко стразы горят.
Кружева на салфетках, накидках
Составляют цветочный набор,
А на стекла зимою налипнет
Из снежинок и льдинок узор»

б) *Орнамент* (лат.- *украшение*) является частью декоративно-прикладного искусства. Это узор, основанный на повторе и чередовании составляющих его элементов; предназначается для украшения различных предметов.

Орнамент повсюду окружает нас в повседневной жизни. Он служит украшением зданий, сооружений, мебели, оружия, тканей и других предметов, относящихся к сфере декоративно-прикладного искусства, широко применяется в прикладной и книжной графике и плакате. Украшая и облагораживая предметы повседневной жизни, орнамент играет роль естественного звена между искусством и производством, являясь одной из самых необходимых в человеческой деятельности гибких форм творчества.

в) *История возникновения орнамента (карточка).*

Орнамент — один из древнейших видов изобразительной деятельности человека, в далеком прошлом несший в себе символический и магический смысл, знаковую. В те времена, когда человек перешел к оседлому образу жизни и начал изготавливать орудия труда и предметы быта. Стремление украсить свое жилище свойственно человеку любой эпохи. И все-таки в древнем прикладном искусстве магический элемент преобладал над эстетическим, выступая в качестве оберега от

стихии и злых сил. По-видимому, самый первый орнамент украсил сосуд, вылепленный из глины, когда до изобретения гончарного круга было еще далеко. И состоял такой орнамент из ряда простых вмятин, сделанных на горловине пальцем примерно на равном расстоянии друг от друга. Естественно, эти вмятины не могли сделать сосуд более удобным в пользовании. Однако они делали его интереснее (радовали глаз) и, главное, «защищали» от проникновения через горловину злых духов.

Тоже относится и к украшению одежды. Магические знаки на ней оберегали тело человека от злых сил. Поэтому не удивительно, что узоры-заклинания располагали на вороте, рукавах, подоле. Возникновение орнамента уходит своими корнями вглубь веков и, впервые, его следы запечатлены в эпоху палеолита (15—10 тыс. лет до н. э.). В культуре неолита орнамент достиг уже большого разнообразия форм и стал доминировать. Со временем орнамент теряет своё господствующее положение и познавательное значение, сохраняя, однако, за собой важную упорядочивающую и украшающую роль в системе пластического творчества.

Каждая эпоха, стиль, последовательно выявившаяся национальная культура вырабатывали свою систему; поэтому орнамент является надёжным признаком принадлежности произведений к определённому времени, народу, стране. Цель орнамента определилась — украшать. Особенного развития достигает орнамент там, где преобладают условные формы отображения действительности: на Древнем Востоке, в доколумбовой Америке, в азиатских культурах древности и средних веков, в европейском средневековье.

В народном творчестве, с древнейших времён, складываются устойчивые принципы и формы орнамента, во многом определяющие национальные художественные традиции. Например, в Индии сохранилось древнее искусство ранголи (альпона)- орнаментальный рисунок – молитва.

г) 4 вида орнамента: геометрический, растительный, зооморфный и антропоморфный (карточки с образцами и описанием).

д) 3 типа орнаментов: линейный (или ленточный), замкнутый (в прямоугольник, круг, розетку), сетчатый (карточки с образцами и описанием).

3. После беседы учащимся предлагается для закрепления материала ответить на следующие вопросы с демонстрацией карточек:

1. Какие основные виды и типы орнаментов бывают?
2. Каковы характерные особенности каждого вида и типа орнамента?
3. Назовите области применения орнамента в жизни?

4. Практическая часть:

Выполнить орнаментальную композицию в полосе по образцу, используя свои цвета. Обучающимся оказывается при необходимости индивидуальная помощь.

5. По окончании работы возможна маленькая импровизированная выставка для **оценивания**. Анализ результатов проводится по трем направлениям:

- 1) уровень владения приемами построения орнамента;
- 2) выразительность и цветовой настрой композиции;
- 3) аккуратность в выполнении работы.

6. Итог занятия:

1. Обобщить, что нового узнали?
2. Как работали обучающиеся на занятии?
3. Педагог благодарит ребят за работу на занятии.