

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

Открытого занятия
«Представление о воздушной перспективе»
в рамках городского конкурса-фестиваля открытых занятий и воспитательных
мероприятий «Новые вершины»

Автор:
Докторова Анастасия
Александровна
Педагог
дополнительного
образования

г. Нижний Новгород

2018 год

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детско-юношеский центр «Контакт»**

Принята на заседании
методического совета
от 29 августа 2018 года
Протокол № 2

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО ДЮЦ «Контакт»
О.М. Мельникова
09 сентября 2018 года



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Палитра»**



Срок реализации программы: 4 года
Возраст детей: от 6 лет

Составитель: педагог дополнительного образования
Кураева Ирина Ивановна

Нижний Новгород
2018

Информационная карта программы

1	Полное название программы	Программа «Палитра»
2	Автор программы	Педагог дополнительного образования Кураева Ирина Ивановна
3	Территория, представившая программу	Нижний Новгород
4	Название проводящей организации	МБОУ ДОД ДЮЦ «Контакт», Приокский район
5	Адрес организации	г. Н. Новгород, ул. Сурикова, д. 1
6	Телефон	(831)465-43-88 (831)464-10-23 (831)464-00-55
7	Форма проведения	Учебные занятия детского творческого объединения
8	Цель программы	Создание условий для развития художественных способностей и всесторонне развитой личности, посредством изобразительного искусства, создание условий для самореализации, социальной адаптации, творческого развития личности.
9	Специализация программы	Художественное направление
10	Сроки реализации программы	2018 - 2021
11	Место реализации программы	Приокский район г. Н. Новгород, МБУ ДО ДЮЦ «Контакт»
12	Официальный язык программы	Русский
13	Общее количество участников (в том числе детей)	15
14	География участников программы	Учащиеся города Нижнего Новгорода
15	Условия участия в программе	Желание детей, заявление родителей
16	Условия размещения участников	Кабинет, столы и стулья по количеству рабочих мест, дидактические материалы
17	Краткое содержание программы	Программа предусматривает решение следующих задач: 1. Учащиеся 1. Воспитание интереса ко всем видам пластических искусств; изобразительным, декоративно-

		<p>прикладным, архитектуре, дизайну в разных формах.</p> <p>2. Формирование художественно-образного мышления и эмоционально - чувственного отношения к предметам и явлениям действительности; искусству, как основе развития творческой личности; формирование эмоционально-ценностного отношения к жизни.</p> <p>3. Приобщение к национальному и мировому художественному наследию.</p> <p>4. Развитие творческих особенностей и изобразительных навыков; расширение диапазона чувств и зрительных представлений, фантазий, воображения; воспитание эмоциональной отзывчивости на явления окружающей действительности, на произведения искусства.</p> <p>5. Обучение художественной грамотности, формирование практических навыков работы.</p> <p>2.Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие эстетики и вкуса - развитие интереса к изобразительному искусству <p>3. Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспитание культуры - воспитание эстетики, художественного вкуса - воспитание усидчивости, аккуратности.
18	История осуществления программы	Программа реализуется с 2016 г.

СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ТЕМЫ

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРОВЕДЕНИЮ ЗАНЯТИЯ

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ЗАНЯТИЯ

ПЛАН-КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ

Пояснительная записка.

Дополнительная общеразвивающая программа «Палитра» по содержанию имеет художественную направленность, и нацелена на решение таких задач как: формирование культурных ценностей, развитие художественного вкуса и эстетического мировосприятия.

Несмотря на то, что наш век-это век информации, развития технологий, с помощью которых человек ограждает себя от окружающей действительности, больше погружаясь в виртуальную, творчество, даже сейчас, находит свое место в досуге людей. Нельзя сказать, что изобразительное искусство когда-нибудь исчезнет, оно будет жить, но приобретет другие формы.

У человека издавна была потребность к самовыражению. Такой предмет, как изобразительное искусство, способствует развитию креативного мышления и чувства прекрасного, что обеспечивает успех не только в художественной, но и во многих других видах деятельности. Перед тем как преподавать изобразительное искусство, нужно учитывать особенности восприятия информации у той или иной аудитории. Маленькие дети хорошо воспринимают зрительно, через дидактический материал, изображения. Чем больше ребенок увидит, тем лучше он воспримет ту или иную информацию. Воспринимая материал зрительно, в голове складывается множество ассоциативных образов, что помогает лучше запоминать и усваивать тему занятия.

Такой предмет как изобразительное искусство-это прежде всего практическая работа. В каждом ребенке с рождения заключены творческие задатки, но чтобы их развить, нужно учитывать особенности возраста. Творческое задание требует усидчивости и концентрации внимания. В среднем, ребенок способен концентрироваться на той или иной задаче 15 минут, учитывая эту особенность, занятие должно проходить динамично, с активной сменой деятельности.

В начале занятия, педагог проводит игру, где дети отгадывают ответы на вопросы, раскрывающие тему урока. Затем, слушают педагога и смотрят презентацию, между тем, задают вопросы. Занятие приобретает форму беседы между педагогом и учениками. На практическое занятие отводится 20 минут. Ребята, вместе с учителем, рисуют «Весенний пейзаж»

Методическое обоснование темы

Данная тема необходима для того, чтобы дать представление о том, что такое воздушная перспектива, как зрительно изменяются объекты, в зависимости от расстояния, на котором находятся от зрителя. В свою очередь, такая тема как «Представление о воздушной перспективе», развивает навык передачи пространства в рисунке.

Методические рекомендации по проведению занятия

В занятии применено множество форм образовательной деятельности: форма игры, беседа, практическое задание, благодаря чему, урок проходит динамично, и за счет активной смены деятельности, дети меньше устают. Так же, задействованы дидактические средства, такие как: мультимедийная презентация, включающая в себя работы известных художников (что является наглядным материалом, раскрывающим тему занятия), а так же, подготовленный образец работы- «Весенний пейзаж». Практическая работа делится на этапы. Все этапы и шаги в работе проговариваются педагогом. Педагог выполняет работу перед классом на мольберте. Дети слушают педагога и повторяют за ним. Для получения в итоге хорошего результата, каждое действие ученика должно регламентироваться педагогом

Технологическая карта занятия

Ф.И.О. педагога	Докторова Анастасия Александровна
Название и направление деятельности коллектива	Детское объединение «Палитра», художественная направленность
Название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Палитра»
Место учебного занятия в программе	Работа по памяти и композиции на темы (теория)
Тема занятия	Представление о воздушной перспективе
Актуальность	Как известно, изобразительное искусство помогает увидеть красоту окружающего мира, облагораживает человека внутренне и эстетически развивает. В детстве эстетическое развитие играет в жизни человека не менее важную роль, чем физическое и умственное. Часто ребенок испытывает потребность в передаче своего видения мира, и одним из способов этой передачи является изобразительная деятельность. Но, в свою очередь, в процессе этой деятельности ему необходимо научиться чему-то новому, совершить открытие. Воздушная перспектива-это зависимость яркости, различимости и четкости видимого объекта

Ф.И.О. педагога	Докторова Анастасия Александровна
	от расстояния. Объекты, которые находятся близко по цвету, ярче, чем те, которые удалены. У дальних объектов силуэт более расплывчатый и неясный по форме, чем у тех, что находятся вблизи, и это явление можно назвать одним из главных законов воздушной перспективы. В природе законы перспективы очень хорошо проявляются, и можно сказать, все, что мы видим, подчиняется этим законам. Эти законы создают особую гармонию и эстетику окружающего мира, и уча ребенка умению передавать воздушную перспективу в рисунке, мы учим видеть этот мир по-новому, учим понимать художественную ценность произведений искусства.
Краткая характеристика группы	Возраст детей: 9-10 лет, количество: 20
Цель	Формирование представления о воздушной перспективе при рисовании пейзажа
Задачи:	
-образовательные	Усвоить новые термины, такие как «пейзаж» и «воздушная перспектива».
-развивающие	Развить пространственное мышление, умение передавать в рисунке ближние и дальние объекты, научить различать объекты по цвету и форме.
-воспитательные	Воспитать чувство прекрасного, умение восхищаться природой и находить красивое в обыкновенном.
Материалы и оборудование	Мультимедийное оборудование, мольберт, бейджи (20 шт.), маркеры (20 шт.),
Тип занятия	Изучение нового материала
Форма занятия	Практическое занятие
Методы, используемые на занятии	Наглядный (репродукции картин), словесный, метод наблюдения, игровой метод, метод сравнения и анализа, метод практической работы.

Ф.И.О. педагога	Докторова Анастасия Александровна
Дидактические средства	Визуальные (презентация), образец работы (рисунок).
Литература	https://artatac.ru/uroki_risovaniia/perspektiva/perspektiva-vozdushnaya.html https://artrecept.com/zhivopis/peyzazh/kak-risovat-peyzazhy https://infourok.ru/material.html?mid=22938
Регламент занятия	45 минут

Этап занятия	Содержание и методы обучения	Формы организации работы	Формируемые знания, умения, компетенции	Время (мин.)
1. Организационный этап	<p>Содержание: Приветствие, знакомство, создание психологического настроения на учебную деятельность.</p> <p>Методы обучения: Словесный метод</p>	<p>Групповая</p> <p>Дети входят в класс, знакомятся с педагогом, настраиваются на занятие.</p>	Формирование навыков коммуникации Воспитание культурного поведения на занятии.	5
Основной этап				
2.1. Введение в тему	<p>Содержание: Знакомство детей с темой урока</p> <p>Метод игры: Объяснительно-иллюстративный, игра-загадка(вопросы раскрывающие тему занятия)</p>	<p>Групповая</p> <p>Дети отвечают на вопросы, делают предположения.</p>	Проверка уровня знаний детей. Раскрытие темы занятия.	5
2.2. Формулирование темы занятия	Изучения нового термина в изобразительном искусстве «Воздушная перспектива»	<p>Групповая</p> <p>Дети слушают педагога, смотрят презентацию</p>	Формирование представления о воздушной перспективе, ее проявлениях в	2

Этап занятия	Содержание и методы обучения	Формы организации работы	Формируемые знания, умения, компетенции	Время (мин.)
	Метод обучения: Показ презентации		природе	
2.3 Усвоение новых знаний	Показ репродукций картин знаменитых художников, где хорошо передана воздушная перспектива Метод обучения: словесный, наглядный	Групповая Дети слушают педагога, задают вопросы, сравнивают картины.	Формирование основных знаний о воздушной перспективе, ее свойствах	5
2.4 Практическая часть	Поэтапное рисование пейзажа «Утро в осеннем лесу» Метод: Практическая работа	Индивидуальная работа Дети поэтапно рисуют, повторяя за педагогом.	Формирование навыков изобразительного искусства: развитие чувства цвета и пространства, их зависимости друг от друга	23
3. Заключительный этап	Рефлексия. Подведение итогов занятия.	Дети показывают свои рисунки, фотографируются с педагогом	Дети знают что такое «Воздушная перспектива»	5

План-конспект открытого занятия

План занятия

1. Организация (приветствие, знакомство)
2. Основная часть занятия
 - 2.1. Введение в тему

2.2. Формулировка темы занятия

2.3. Усвоение новых знаний.

2.4 Практическая часть

3. Заключительный этап (подведение итогов занятия)

Ход занятия

Этап занятия	Задачи этапа	Основная деятельность педагога	Прогнозируемая деятельность обучающихся
1. Организация	Познакомиться с детьми	Здравствуйте ребята. Меня зовут Анастасия Александровна, и я очень рада, что буду проводить у вас сегодня открытое занятие по изобразительному искусству. Вы уже знаете, как меня зовут (Анастасия Александровна), а теперь, мне нужно узнать, как вас зовут. Для того, чтобы это узнать, возьмите, пожалуйста, бейджи, которые лежат на вашем столе, напишите свое имя и приколите их к своей одежде, как это сделала я.	Дети входят в класс, где их встречает педагог. Дети усваивают правила поведения на занятии, запоминают имя и отчество педагога
2. Основная часть			
2.1. Введение в тему занятия	Познакомить детей с темой урока через игру-загадку «Что мы будем сегодня рисовать?»	Ребята, ответьте мне, пожалуйста, на вопрос: любите ли вы рисовать? (Да) Замечательно! Я тоже очень люблю рисовать. Сначала Я предлагаю вам сыграть в игру-загадку, и называется она «Что мы будем сегодня рисовать?» Природа, так же как и мы,	Дети отвечают на вопросы

Этап занятия	Задачи этапа	Основная деятельность педагога	Прогнозируемая деятельность обучающихся
		<p>любит рисовать, и у нее есть 12 помощников, которые помогают ей расписывать новыми красками поля, реки и леса круглый год, Кто же эти помощники? 12 месяцев, (показать приложение №1)</p> <p>Молодцы, ребята, а теперь вам еще предстоит отгадать загадки про месяцы, слушайте первую загадку:</p> <p><i>Ручейки идут быстрее, Светит солнышко теплее, Воробей погоде рад- Заглянул к нам месяц... (Март, приложение № 2)</i></p> <p><i>Мишка вылез из берлоги, Грязь и лужи на дороге, В небе жаворонка трель, В гости к нам пришел... (Апрель, приложение № 3)</i></p> <p><i>Зеленеет даль полей, запевает соловей. В белый цвет оделся сад, пчелы первые летят. Гром грохочет. Угадай, что за месяц это... (Май, приложение № 4)</i></p> <p>Молодцы, ребята, отгадали 3 загадки про месяцы. Месяцы эти-весенние, а значит, на нашем занятии мы</p>	

Этап занятия	Задачи этапа	Основная деятельность педагога	Прогнозируемая деятельность обучающихся
		изобразим с вами красоту весенней природы, изобразим <i>весенний пейзаж</i>	
2.2. Формулирование темы занятия	Дать понятие о том, что такое воздушная перспектива	Пейзаж-это изображение природы, а как нам известно, в природе все гармонично и связано между собой, вот посмотрите на этот пейзаж (показывается слайд при, где изображен горный пейзаж с 1,2,3 планами, приложение № 5), и скажите, пожалуйста, почему эти горы (показать горы на 1 плане) ярче, более детально нарисованы чем вот эти горы (показать горы на 3 плане)?., (Потому что они ближе) Правильно, ребята, молодцы. Объекты, которые близко от нас, заметнее, ярче, отчетливее видны и больше в размере, и этот эффект можно назвать <i>воздушной перспективой</i>	
2.3. Усвоение новых знаний	Ознакомить детей с творчеством знаменитых художников, детально разобрать тему занятия	Все художники, которые рисуют пейзаж, знают, что такое воздушная перспектива и передают ее в своих работах. Вот например здесь(показывается слайд с изображением картины Шишкина И.И «Дождь в дубовом лесу», приложение №6), деревья, которые ближе к нам, они ярче, более детально нарисованы, то есть, мы отчетливо видим веточки, листочки, а вот деревья на дальнем плане,	Дети смотрят презентацию

Этап занятия	Задачи этапа	Основная деятельность педагога	Прогнозируемая деятельность обучающихся
		<p>уже не так хорошо видим, видно только размытые силуэты, все потому, что они далеко.</p> <p>Давайте посмотрим вот на эту картину (показывается слайд с изображением картины А.В. Адамова «Последние дни уходящего лета», приложение №7): на переднем плане нам хорошо видна дорожка и мы даже можем разглядеть мельчайшие детали, такие как травинки и цветы. А вот вдалеке этих деталей уже совсем не видно, деревья растворяются в тумане.</p> <p>И раз уж мы будем рисовать весну, посмотрим и разберем вот эту картину(показывается слайд с изображением картины Юрия Верещагина «Урал весенний», приложение №8), посмотрите, как хорошо передана в ней весна: мы видим чистое лазурное небо, с земли сходит последний снег. И есть в этой картине то, что связывает ее с предыдущими. Первое что мы замечаем в картине , это то, что изображено на переднем плане: березка, елочка, травинки, которые выглядывают из под снега, а уже то что дальше, уходит вглубь картины, теряет очертания, становится мягче.</p>	

Этап занятия	Задачи этапа	Основная деятельность педагога	Прогнозируемая деятельность обучающихся
		<p>А теперь закрепим знания о воздушной перспективе, нарисуем вот такой интересный весенний пейзаж (показывается слайд с изображением образца работы, приложение №9). Я буду говорить вам что и как рисовать, а вы смотрите и повторяйте за мной.</p>	
<p>Практическая часть</p>	<p>Метод практической работы: ребята рисуют поэтапно вместе с учителем.</p>	<p>«Весенний пейзаж» (рисование пейзажа поэтапно)</p> <p>1-ый этап-рисуем фон, который состоит из неба и земли.</p> <p>- Для начала положите свои листочки вертикально, так как пейзаж у нас вертикальный. Берем большую кисть, и сейчас будем рисовать с вами фон. А что такое фон? (Задний план рисунка). Все правильно. Фоном у нас будут служить вечернее небо и земля. Начнем с рисования неба. Какие цвета в нем задействованы?(Розовый, фиолетовый, желтый). Да, верно, и мы видим, что один цвет плавно переходит в другой, и что эти цвета получились в результате смешения двух разных цветов, например, розовый получился от смешения белого с рубиновым, фиолетовый-рубинового и синего. Сначала мы закрасим небо 3</p>	<p>Дети рисуют вместе с учителем</p>

Этап занятия	Задачи этапа	Основная деятельность педагога	Прогнозируемая деятельность обучающихся
		<p>основными цветами-рубиновый, синий, желтый, а потом, когда мы добавим туда белый, получатся разные цвета и оттенки.</p> <p>Берем на кончик кисти рубиновый цвет, на листочке разводим этот цвет водой, рисуя полосу. Таким же способом под рубиновой полосой рисуем синюю, а затем-желтую полосу.</p> <p>Полосы мы уже нарисовали, теперь берем на кисточку белый цвет и, начиная сверху, разводим его в нашем небе. Движения кисти должны быть плавные, из стороны в сторону.</p> <p>Молодцы! Вечернее небо мы нарисовали. Не переживайте, если у вас рисунки получились разными, все рисунки по своему красивы и оригинальны. Теперь рисуем землю, а землю рисовать очень просто: нужно взять на кончик кисти коричневый цвет и на листочке развести водичкой.</p> <p>Нас можно поздравить, мы нарисовали небо и землю, то есть сделали фон.</p> <p>2-ой этап-рисуем облака, лес на дальнем плане.</p>	

Этап занятия	Задачи этапа	Основная деятельность педагога	Прогнозируемая деятельность обучающихся
		<p>А вы заметили, что на небе есть облака? Мы их тоже нарисуем, но возьмем уже кисточку поменьше. Возьмите пожалуйста среднюю или маленькую кисть и нарисуйте облака мазками, как это делаю я. В своей палитре смешайте голубой цвет. Больше белого и немножко, совсем капельку, синего. Этим цветом с краешку нарисуйте тени на облаках. Как следует промокните свою кисточку и смешайте теперь желтый и белый, белого-больше, а желтого-меньше. Получившимся цветом легкими мазками нарисуем отражение солнца на облаках.</p> <p>Облака мы закончили. Теперь будем рисовать дальний лес. Он раскрашен в серый цвет, так-как он далеко, листьев и веток мы не видим, остался только расплывчатый силуэт. Лес рисуется на границе неба и земли, эта граница называется <i>линией горизонта</i>. Когда будете смешивать серый цвет, черного добавляйте совсем чуть-чуть, одну каплю. Рисуем лес мазками.</p> <p>3-ий этап-рисуем деревья на среднем плане, рисуем тающий снег. А сейчас ребята мы</p>	

Этап занятия	Задачи этапа	Основная деятельность педагога	Прогнозируемая деятельность обучающихся
		<p>приступим к рисованию деревьев, которые чуть ближе леса на дальнем плане. Чтобы передать эффект того, что деревья от нас далеко в тот цвет, которым мы будем рисовать деревья (коричневый) добавим белый. Для того, чтобы рисовать деревья, возьмите, пожалуйста, самую маленькую кисть. Сначала кончиком кисти нарисуйте стволы у деревьев, движения кисти снизу-вверх. Ствол дерева расширяется к низу и сужается к верху. Этим же цветом, совсем тоненько, нарисуйте веточки у дерева.</p> <p>Как следует промокнув кисть, зачерпните на кончик кисти белый цвет. Так же, как и рисовали облака, нарисуйте мазками тающий снег вокруг деревьев.</p> <p>4-ый этап-рисуем березу и вербу на переднем плане, свежую травку и листья.</p> <p>Еще совсем чуть-чуть и наша картина будет готова. Белым цветом, той же кистью с краешку рисуем березу, но теперь задействуем всю плоскость кисти. Светло-серым цветом, почти таким же каким вы рисовали лес на дальнем плане, но немножко светлее с краешку кончиком</p>	

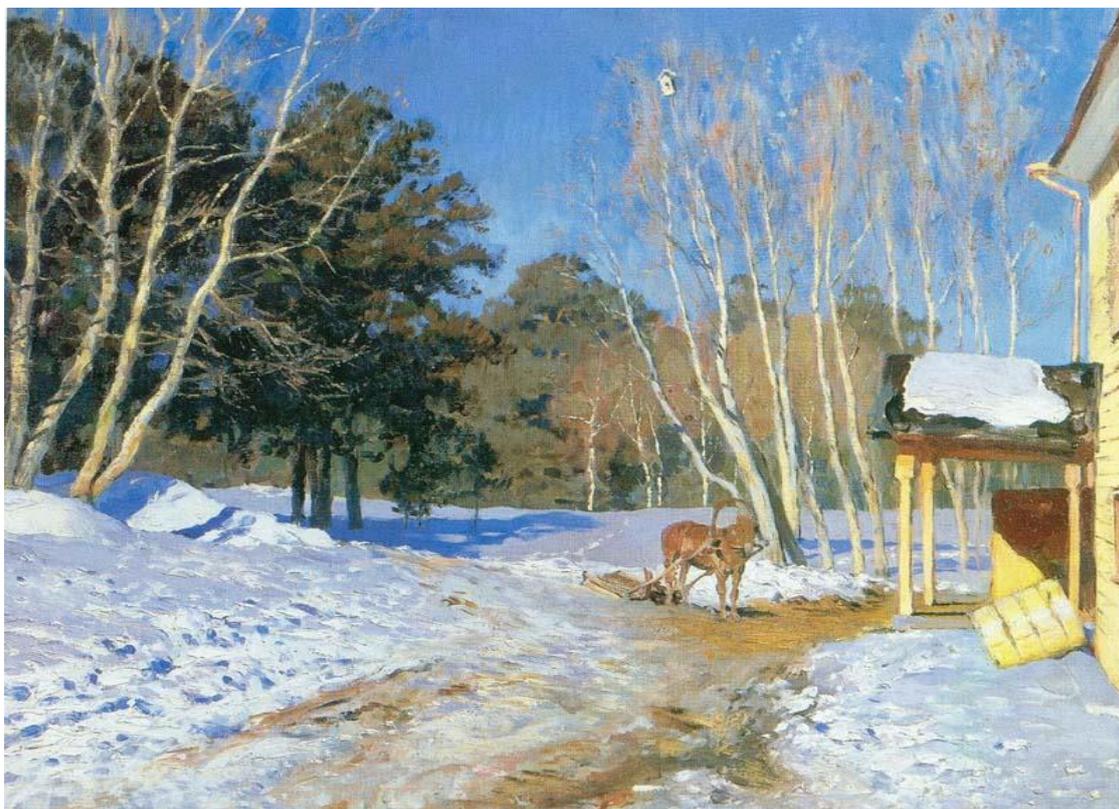
Этап занятия	Задачи этапа	Основная деятельность педагога	Прогнозируемая деятельность обучающихся
		<p>кисти нарисуйте тень у березы.</p> <p>В сером цвете на палитре размешайте черный цвет и этим цветом рисуем веточки и пятнышки на березе.</p> <p>Ну вот уже березу мы нарисовали у всех получились разные березы, и у всех-красивые. Сейчас, с другого краешку листа будем рисовать вербу. Ствол и веточки вербы нарисованы темно-коричневым цветом. Для того, чтобы получить темно-коричневый, нужно в коричневый добавить черный цвет. Верба рисуется так же как и остальные деревья: сначала кончиком кисти рисуется ствол, от ствола отходят веточки, которые растут вверх.</p> <p>А теперь последний штрих: светло-зеленым цветом, самой маленькой кистью, нарисуйте как из снежка выглядывает свежая травка. Травка рисуется вертикальными, тоненькими мазками. Этим же цветом нарисуйте листочки на березе. Маленькими точками светло-желтого цвета нарисуйте вербочки.</p>	
3.Заключительный этап (подведение итогов занятия)	Подвести итог занятия, дать положительную оценку работам учащихся	Ну что ребята, ваши рисунки закончены, а урок подходит к концу. Мне очень понравилось проводить у вас открытое занятие. У всех	Дети со своими работами фотографируются с педагогом на память

Этап занятия	Задачи этапа	Основная деятельность педагога	Прогнозируемая деятельность обучающихся
		<p>все получилось и все молодцы. Все очень хорошо работали.</p> <p>Вот смотрю я на ваши рисунки, и такое ощущение, что весна уже наступила. А чтобы мне не забыть какие красивые рисунки у вас получились, давайте вместе с рисунками встанем у доски и сфотографируемся.</p>	

Приложение №1 12 месяцев



Приложение №2 март



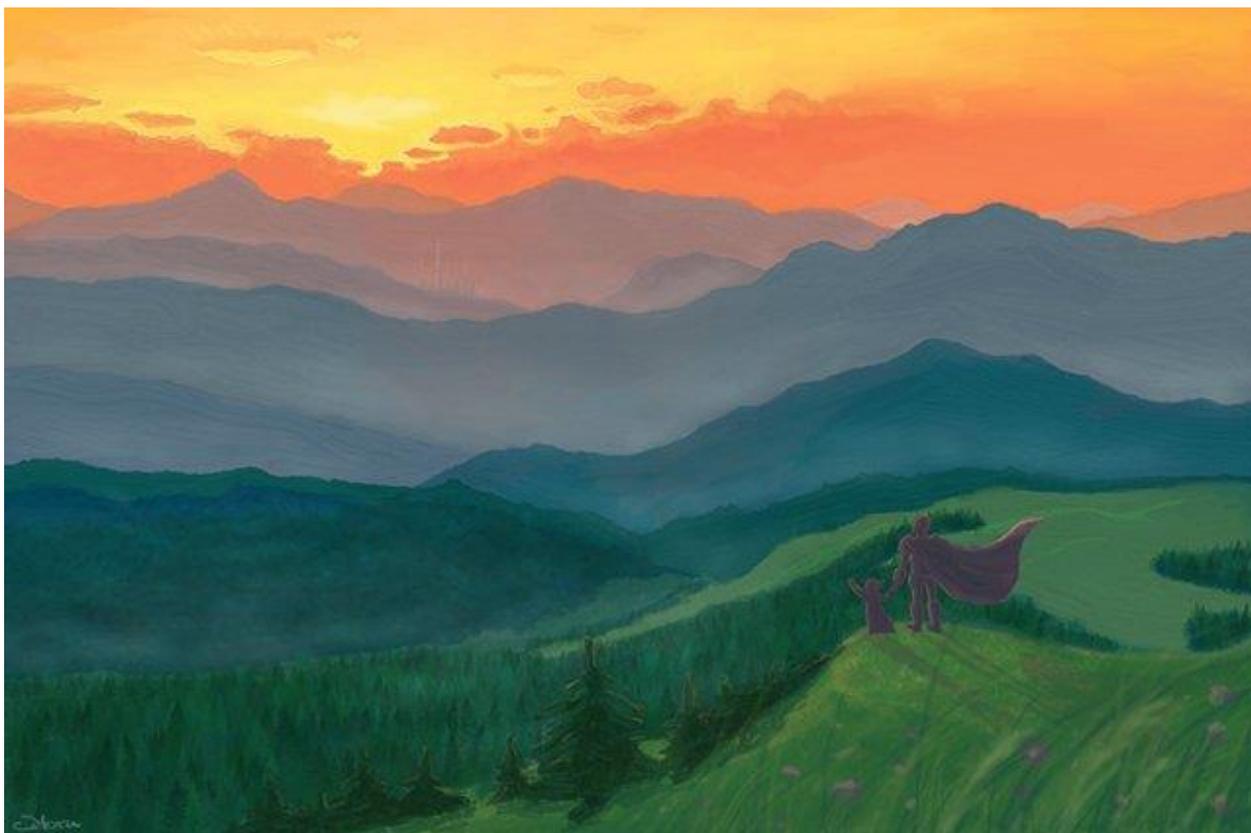
Приложение №3 Апрель



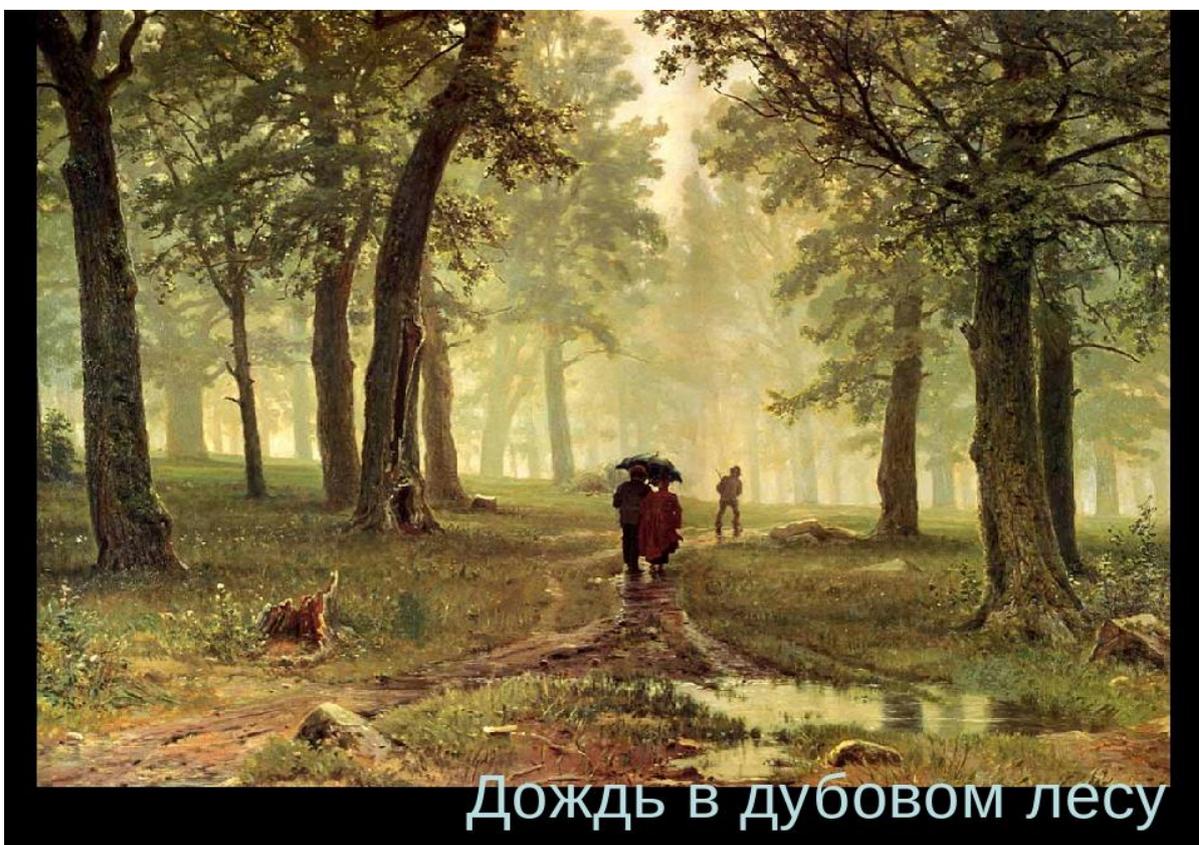
Приложение №4 май



Приложение №5 горный пейзаж



Приложение №6 картина Шишкина И.И. «Дождь в дубовом лесу»



Приложение №7 картина А.В. Адамова «Последние дни уходящего лета»



Приложение №8 картина Юрия Верещагина «Урал весенний»



Приложение №9 образец работы

