

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр «Контакт»**

**Методическая разработка
открытого учебного занятия**

**«Введение в дополнительную общеобразовательную (общеразвивающую) программу
«Элементарное музицирование и движение» на примере игровой модели «Морская мозаика»**

**в рамках городского фестиваля открытых занятий и воспитательных мероприятий
педагогических работников УДОД по месту жительства
«Новые вершины»**

**Автор-разработчик:
Трифорова Анастасия Владимировна,
педагог дополнительного образования**

**Нижний Новгород
2018**

Пояснительная записка

В настоящее время в системе мирового музыкального образования наряду с традиционными формами ведения учебного процесса и широко распространенными методическими приемами, все большую роль приобретают альтернативные формы обучения.

Новые достижения психологии и педагогики доказали важную роль музыкальных уроков не только в эстетическом, но и в интеллектуальном развитии детей. В результате таких изменений все большее внимание уделяется активным формам работы детей на музыкальных занятиях.

В поисках новых форм и методов музыкального образования и воспитания незаменимую роль может сыграть изучение креативной музыкально-педагогической концепции Карла Орфа, основу которой составляет импровизационное музицирование. Шульверк – одна из наиболее известных систем музыкального воспитания детей во всем мире.

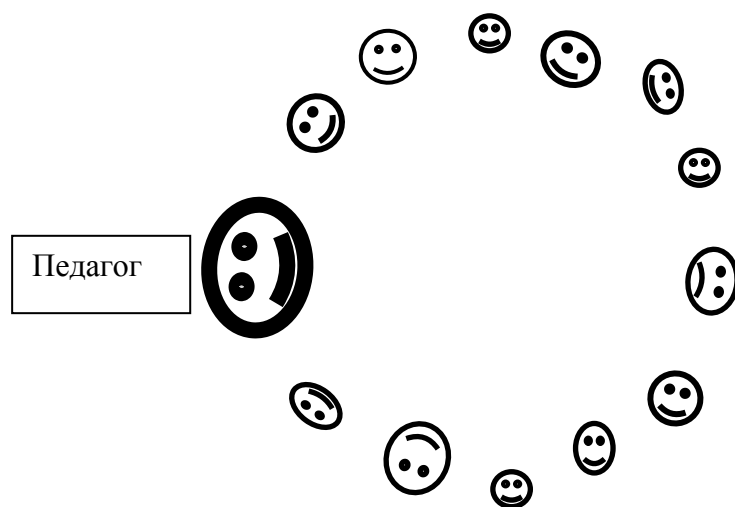
Орф-подход (часто называется Орф-Шульверк, Orff Schulwerk) – это практический способ воспитания и обучения через искусство и творчество, основанный на единстве и взаимосвязи музыки, движения и речи. Карл Орф был убежден, что для детей нужна своя особая музыка. Она должна быть доступна переживанию в детском возрасте и соответствовать психике ребенка. Главная отличительная особенность программы заключается в сочетании двух типов педагогики – имитативной и креативной — на практическом материале игровых моделей.

Занятие входит в программу, которая реализуется в рамках объединения «Элементарное музицирование и движение» на базе структурного подразделения «Клуб «Штрих» МБОУ ДОД ДЮЦ «Контакт» г. Нижнего Новгорода. Срок освоения программы составляет 3 года. В объединение зачисляются дети с 7 лет без предварительного прослушивания.

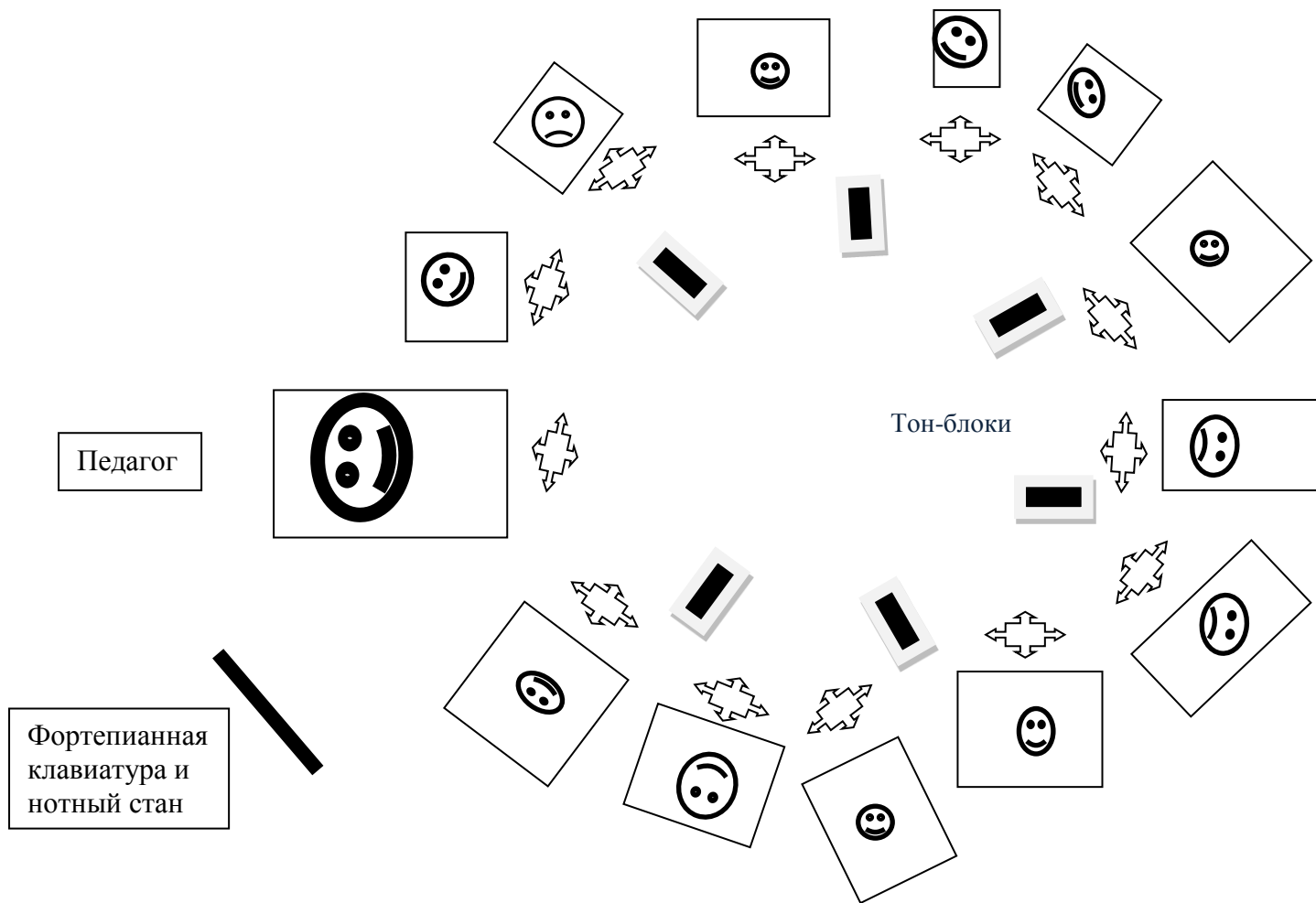
Методические рекомендации по проведению занятия

1. Очень важно на занятии создать творческую атмосферу. Необходимо с первых же минут настроить обучающихся на доброе отношение и сотрудничество.
2. Необходимо тщательно продумать последовательность все элементы игровой модели. Любая импровизация должна быть проработана педагогом в процессе подготовки к занятию.
3. На данном занятии педагог знакомит детей со структурой пентатонического лада через синтез движения, музыки и слова.
4. Рабочие места организуют так, чтобы создать комфорт при работе стоя и сидя в кругу.

Примерная схема расположения при работе стоя



Примерная схема расположения при работе сидя на ковриках



**План-конспект открытого занятия
детского объединения «Элементарное музицирование и движение»
структурного подразделения «Клуб «Штрих» МБОУ ДОД ДЮЦ «Контакт»
по теме: «Введение в дополнительную общеобразовательную (общеразвивающую) программу
«Элементарное музицирование и движение» на примере игровой модели «Морская мозаика»**

Ф.И.О. педагога	Трифонова Анастасия Владимировна
Название и направление деятельности коллектива	Детское объединение «Элементарное музицирование и движение», художественная направленность
Название программы	Дополнительная общеразвивающая программа «Элементарное музицирование и движение»
Место учебного занятия в программе	Учебно-тематический план 2-го года обучения. Тема 3. Пение одноголосия. Теория. Пентантоника. Модель «Морская мозаика» (идея А.Трифоновой). Практика. Работа в кругу стоя и сидя. Речевое музицирование. Пение. Работа с природным материалом – дарами моря. Самостоятельная и групповая работа. Выставка готовых работ. Игра на музыкальных инструментах.
Тема занятия	«Введение в дополнительную общеобразовательную (общеразвивающую) программу «Элементарное музицирование и движение» на примере игровой модели «Морская мозаика».
Место проведения	в рамках городского фестиваля открытых занятий и воспитательных мероприятий педагогических работников УДОД по месту жительства «Новые вершины»
Дата и время проведения	
Краткая характеристика группы	Возраст детей – 9-10 лет, количество – 12 человек.
Цель	Первичное приобщение всех детей – независимо от их способностей – к музыке, раскрепощение индивидуально-творческих сил, развитие природной музыкальности.
Задачи	- воспитание интереса к музицированию на основе радостных ощущений и впечатлений; - знакомство с пентатоническим звукорядом на практике; - развитие представлений о выразительных и изобразительных возможностях музыки на основе синтеза речи, музыки и движения;

	- комплексное развитие музыкальности у детей: эффективное развитие метроритмического чувства, навыков элементарного импровизационного движения, речедвигательной координации, тембрового, интонационно-речевого и ладового слуха.
Материалы и оборудование	Нотный стан с фортепианной клавиатурой, коврики для работы на полу, узелки либо мешочки с природным материалом (морские камешки, жемчуг, янтарь и т.п.), тон-блоки.
Регламент занятия	45 минут
Тип занятия	комбинированный
Форма занятия	занятие-игра
Методы, используемые на занятии	Игровой, метод погружения, словесный, практический, наглядный, метод упражнения, репродуктивный, проблемного обучения.
Дидактические средства	Природные материалы – морские камешки, наглядное пособие – фортепианная клавиатура, музыкальные инструменты – тон-блоки.
Использованная литература	<p style="text-align: center;"><i>Список литературы для педагогов</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Арт-педагогика и арт-терапия в специальном образовании: учебник для студентов высш. пед. учебн. заведений Е.А.Медведева, И.Ю. Левченко (и др.). – М., Изд. Центр Академия, 2001. 2. Батищев Г. Три типа педагогики. – «Учительская газета», 19883. 3. Буренина А.И., Тютюнникова Т.Э. Тутти. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. - С-Пб., «Музыкальная палитра», 2012 4. Вестник Педагогического общества Карла Орфа № 20,21, 22. – Типография Автограф, 2013. 5. Галянт И. Музыкальное развитие детей 2-7 лет. - М, Просвещение, 2013. 6. Грановская Р. Элементы практической психологии — 2-е изд.— Л.: Издательство Ленинградского университета. 1988. 7. Гудкин Д. Пой, играй, танцуй! Введение в Орф-педагогику. - Изд. Дом Классика, М., 2013. 8. Емельянов В., Трифонова И. Развивающие голосовые игры. Методическая разработка 1

- уровня ФМРГ. – Самара, 2015.
9. Жак-Далькроз Э. Ритм. – М.: Классика XXI, 2002.
10. Забурдяева Е., Перунова Н. Посвящение Карлу Орфу. Движение и речь. Выпуск 1. – Невская нота, С-Пб., 2008.
11. Забурдяева Е., Перунова Н. Посвящение Карлу Орфу. Детская тетрадь. Выпуск 4 – Невская нота С-Пб., 2010.
12. Забурдяева Е., Перунова Н. Посвящение Карлу Орфу. Ритм. Просто о сложном. Выпуск 5. - Невская нота, С-Пб., 2012.
13. Каневский В. Орф для чайников. Орф-методология. – Сайт Всероссийского Педагогического общества К.Орфа. - 2018.
14. Материалы и конспекты семинаров В. Жилина, Г. Хохряковой, И. Шестопаловой, И. Корнеевой.
17. Потехина Т. Пример терапевтического эффекта ритмического самовыражения. - Новосибирск, 2006.
18. Рокитянская Т. Воспитание звуком. – Ярославль, ООО Академия развития, 2005.
29. Тютюнникова Т. Концепция творческого обучения Карла Орфа: история, теория, методика - автореферат диссертации. - М.,1999.
30. Тютюнникова Т. Уроки музыки. Система Карла Орфа. Методическое пособие для учителей музыки. - М.: АСТ, 2000.
31. Трифонова А.В. Применение Орф-подхода на начальном этапе работы над хоровыми произведениями в старшем хоре инструментальных отделений. Методическая работа. – 2014.
32. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа/ Сб. статей под ред. Л. Баренбойма. - М., 1978.

Список литературы для учащихся

1. Морозов В. Вокальный слух и голос. – М.,1965.

Этап занятия	Содержание и методы обучения	Формы организации работы	Формируемые умения, знания, компетенции	Время (мин)
Организационный	Организация начала занятия. Словесный метод.	Беседа	Создание психологического настроения на учебную деятельность и активизация внимания.	2 мин.
Подготовительный	Эмоциональная подготовка на предстоящую работу. Словесный метод	Беседа	Создание психологического настроения на учебную деятельность и активизация внимания.	2 мин
Основной	Речедвигательная игра «Море, я к тебе бегу». Голосовые игры «Волна», «Волна с криком чайки» (идея В.В. Емельянова) Пение. Разучивание песни-попевки «Морская мозаика» (идея А. Трифоновой). Происхождение природных материалов. Игровой, словесный, наглядно-образный, метод упражнения.	Практическая работа Рассказ	Развитие метроритмического чувства, навыков элементарного импровизационного движения, речедвигательной координации. Ощущение грудного и фальцетного регистров певческого голоса. Интонирование ступеней пентатонического лада.	10 мин

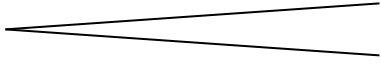
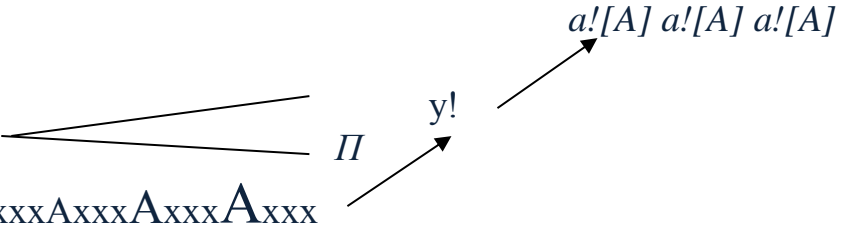
Этап занятия	Содержание и методы обучения	Формы организации работы	Формируемые умения, знания, компетенции	Время (мин)
Контрольный	Творческая самостоятельная работа, просмотр готовых работ. Групповой проект. Игровой, практический, инструктаж, метод проблемного обучения.	Практическая работа	Активизация творческого воображения, воспитание креативности.	20 мин
Основной.	Структура и особенности пентатонического лада. Объяснительно-иллюстративный.	Беседа	Знания о строении пентатонического лада.	3 мин
Контрольный.	Оркестр. Практический метод.	Практическая работа	Развитие тембрового слуха. Получение элементарных навыков коллективного музицирования.	3 мин
Итоговый.	Анализ продуктивности занятия. Подведение итогов. Словесный метод.	Беседа	Повторение и закрепление пройденного материала.	5 мин

План занятия
«Введение в дополнительную общеобразовательную (общеразвивающую) программу
«Элементарное музицирование и движение» на примере игровой модели «Морская мозаика»

1. Организация (приветствие). Введение в тему занятия.
2. Основная часть.
 - 2.1. Речедвигательная игра «Море, я к тебе бегу!».
 - 2.2. «Голосовые игры «Волна», «Волна с криком чайки» (идея В.В. Емельянова)
 - 2.3. Разучивание песни-попевки «Морская мозаика» (идея А. Трифионовой).
 - 2.4. Рассказ о происхождении природных материалов.
 - 2.5. Контроль (творческая самостоятельная работа, смотр готовых работ).
 - 2.6. Контроль (групповой проект).
 - 2.7. Беседа о структуре и особенностях пентатонического лада.
 - 2.8. Оркестр.
3. Анализ продуктивности занятия. Подведение итогов.

Ход занятия

Этап занятия	Задача этапа	Основная деятельность педагога	Прогнозируемая деятельность обучающихся
<p>1. Организационный момент. Введение в тему занятия.</p>	<p>Познакомиться с детьми и настроить их на активное восприятие материала. Эмоциональная подготовка на предстоящую работу.</p>	<p>Пение песенки-попевки «Здравствуйте, ребята!». Меня зовут Анастасия Владимировна. Я пришла к вам из детского клуба «Штрих» детско-юношеского центра «Контакт» Приокского района. Сегодня я буду вашим педагогом». Педагог просит ребят написать на бейджах свои имена. «За окном зима, на улице холодно и идет снег, однако мы не будем грустить по этому поводу. Лучше представим, что мы с вами сейчас отдыхаем на море в какой-нибудь жаркой стране».</p>	<p>Ребята повторяют попевку за преподавателем. Дети напишут свои имена на бейджах, запомнят имя и отчество педагога, настроятся на занятие. Дети стоят перед преподавателем и слушают.</p>
<p>2. Основная часть.</p>			
<p>2.1. Речедвигательная игра «Море, я к тебе бегу».</p>	<p>Разминка. Мотивация на дальнейшую творческую деятельность. Самомассаж. Развитие метроритмического чувства, навыков элементарного импровизационного движения, речедвигательной координации.</p>	<p>«Прежде чем нам сегодня позагорать и покупаться, нужно как-то добраться до моря. Можно поехать к морю на машине, на поезде, полететь на самолете. Однако мы сейчас выберем один из трудных способов. Мы побежим к морю». Ход игры: звучащие жесты в четырех уровнях пространства - хлопок в ладоши перед собой - два хлопка по грудной кости - два хлопка по бедрам - два притопа поочередно левой и правой ногой по тексту. Текст (стихи Э. Мошковской): Море, я к тебе бегу, Я уже на берегу, Я бегу к твоей волне, А волна бежит ко мне! Работа на месте. Движение по кругу в одну и другую стороны поочередно.</p>	<p>Стоя в кругу, дети наблюдают, а затем выполняют действия, предлагаемые преподавателем.</p>

Этап занятия	Задача этапа	Основная деятельность педагога	Прогнозируемая деятельность обучающихся
<p>2.2. «Голосовые игры «Волна», «Волна с криком чайки» (идея В.В. Емельянова).</p>	<p>Настройка голосового аппарата. Ощущение грудного фальцетного регистра певческого голоса.</p>	<p>«Вот мы и прибыли на пляж! Присядем-ка в круг на песочек. Послушайте, как успокаивающе шумит морской прибой! Как пронзительно кричат чайки!»</p>  <p>«Волна»: x x x A x x x A x x x A x x x</p> <p>«Волна с криком чайки»:</p>  <p>x x x A x x x A x x x A x x x</p>	<p>Сидя в кругу на ковриках, ребята повторяют голосовые упражнения при помощи показа педагога.</p>

Этап занятия	Задача этапа	Основная деятельность педагога	Прогнозируемая деятельность обучающихся
<p>2.3. Разучивание песни-попевки «Морская мозаика» (идея А. Трифоновой).</p>	<p>Знакомство с пентатоникой. Интонирование ступеней пентатонического лада. Воспитание ладового слуха.</p>	<p>Педагог под пение песенки-попевки «Морская мозаика» (стихи Е. Серовой) раздает каждому ребенку свой узелок из платка с разложенными в них дарами моря (янтарь, жемчуг, ракушки, кораллы, морские камешки). «Прежде чем открыть наши узелки, нужно спеть песенку».</p> 	<p>Дети разучивают мелодию под показ дирижера.</p>

Этап занятия	Задача этапа	Основная деятельность педагога	Прогнозируемая деятельность обучающихся
2.4. Рассказ о происхождении природных материалов.	Вызвать интерес к изучаемому материалу.	<p>«Давайте посмотрим, какие подарки подарило нам море. Например, это жемчуг. Знаете, как он образуется? Он рождается внутри раковины моллюска и растет до среднего размера 10-12 лет. Камень янтарь находят на берегу Балтийского моря. Есть версия, что это смола доисторических хвойных деревьев. Хотя это утверждение спорное, ведь внутри камней никто не находил ни остатков хвои, ни коры деревьев. Цвет янтаря может варьироваться от белого до темно-зеленого, почти черного».</p> <p>«Посмотрите на эти разноцветные камешки. Раз зашла речь о мозаике, то я решила показать вам и смальту. Это материал, придуманный человеком, и художники именно из него составляют мозаичные полотна. Смальта известна со времен Древнего Рима. Она изготавливается из стекла и оксидов различных металлов и раскалывается на мелкие кусочки».</p>	Каждый ребенок рассматривает содержимое своего узелка.
2.5. Творческая самостоятельная работа. Смотр готовых работ. Пластические этюды.	Активизировать творческое воображение путем создания собственной мозаичной композиции.	<p>«Попробуем каждый составить свою морскую мозаику».</p> <p>«Предлагаю показать с помощью своего тела то, что вы изобразили».</p>	<p>Дети выкладывают содержимое узелков в соответствии с заданием.</p> <p>Ребята поочередно изображают каждый свою композицию.</p>

Этап занятия	Задача этапа	Основная деятельность педагога	Прогнозируемая деятельность обучающихся
2.6. Групповой проект.	<p>Работа в пространстве: движение по кругу элементами пантомимы с остановкой по сигналу. Осознание двухчастной музыкальной формы (движение-пауза).</p>	<p>«Движемся под пение песни, переходя от одной к другой. Если пение вдруг прерывается, то замираем в позе соответственно изображению, если пение возобновляется - продолжаем движение».</p> <p>«Когда мы останавливаемся, то принимаем позу в соответствии с тем изображением, которое предлагает нам автор мозаики. При этом сохраняем авторские права».</p> <p>«Молодцы, а теперь движемся и поем песенку про себя».</p>	<p>Дети следуют инструкциям преподавателя.</p>
2.7. Беседа о структуре и особенностях пентатоники.	<p>Познакомить со строением пентатонического лада. Дать элементарные навыки коллективного музицирования.</p>	<p>«Молодцы, дайте пять!»</p> <p>«Кстати, как слово «пять» звучит на греческом языке? – «пента». И наша песенка состоит всего из пяти звуков – тонов, которые организованы между собой определенным образом. Этот лад - пентатоника - один из самых древнейших ладов в музыке.</p> <p>Если посмотреть на фортепианной клавиатуре, то они расположены на белых клавишах через три клавиши. Например, до-соль-ре-ля-ми. Если эти звуки построить по порядку то получается до-ре-ми-соль-ля. Ну и еще добавим до».</p>	<p>Дети слушают и отвечают на вопрос.</p> <p>Дети смотрят на фортепианную клавиатуру.</p>

Этап занятия	Задача этапа	Основная деятельность педагога	Прогнозируемая деятельность обучающихся
2.8. Элементарный оркестр.		«Давайте сыграем эти звуки на тон – блоках. Каждый играет на своей пластине свой звук по моей руке».	Каждый ребенок озвучивает свой звук на заранее заготовленном тон - блоке по показу дирижера.
3. Анализ занятия. Подведение итогов.	Узнать мнение детей о занятии. Подвести итог.	Я хочу вам предложить поделиться впечатлениями о сегодняшнем занятии. Расскажите, что нового вы узнали сегодня». «На память о нашем сегодняшнем занятии возьмите каждый себе по морскому камешку». «Спасибо за занятие. Жду вас всех у себя в гостях в детском клубе «Штрих» на занятиях по элементарному музицированию и движению. Всего вам доброго!»	Дети делятся впечатлениями о занятии. Ребята выбирают себе камешки. Прощание – пение песенки попевки «До свиданья, дети».